



EL B.E.P./14: "HACIA LA IMPLEMENTACION DEL TALLER DE ESCRITURA DE EXPERIENCIAS".

AUTORES: Nilda Luisa Velaz de Espina - Supervisora Escolar D.E.14

Ana María Mattei - Supervisora Adjunta Curricular D.E.14

Gustavo Luis Fernández - Director Escuela Nº 10

Asunción Cavalletto - Directora Escuela Nº 12

Vilma Ofelia Epilman - Vicedirectora Escuela Nº 24

María Elena Rivas - Maestra Secretaria Escuela Nº 10

Elsa Lombardo - Maestra Secretaria Escuela Nº 20

Nora Esmeralda Aznar - Maestra de Grado Escuela Nº 2

Pablo Martín Villarreal - Maestro de Grado Escuela Nº 10

Julio Roberto Garbini - Maestro de Grado Escuela Nº 15

Claudio Ferraro - Maestro Bibliotecario Escuela Nº 2

DISTRITO ESCOLAR Nº 14

AÑO : 1999

NIVEL : DISTRITAL

AREA TEMATICA: Taller de escritura de experiencias pedagógicas - Organización distrital - Comunicación - Participación - Socialización de experiencias.

Condiciones iniciales:

Luego de cinco años de intensa labor organizando la tarea del B.E.P. distrital, socializando experiencias e incentivando la participación en el mismo, se analizan las demandas surgidas en 1998 y por lo tanto en este año se decidió implementar el taller de escritura de experiencias pedagógicas.

Hay que tener en cuenta dos aspectos en la organización del mismo la comunicación interpersonal y la institucional. Estos niveles son complementarios y tienen una relación profunda con la organización. Por eso el taller de escritura de experiencias pedagógicas tiene en cuenta estos dos niveles.

A través de estos aspectos, comunicación - organización, la Comisión del B.E.P. trata de revertir la pérdida del sentido de muchas prácticas docentes y el desdibujamiento del rol docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Favoreciendo la escritura de experiencias pedagógicas a nivel áulico, institucional o distrital, esta Comisión apunta a reafirmar y revalorizar la práctica docente como uno de los pilares de la labor pedagógica.

El Banco de Experiencias Pedagógicas inició sus actividades de información y comunicación en 1994. La Comisión Distrital del B.E.P. decidió entonces encarar con más fuerza la información, difusión, y comunicación del Proyecto, a través de encuentros mensuales durante 1997/1998 con los docentes de los distintos años/ grados, los maestros bibliotecarios y los docentes de áreas curriculares.

En el presente ciclo lectivo se acentuará el nivel comunicacional y la socialización de experiencias a través de la escritura de experiencias pedagógicas, abarcando nuevamente a los docentes del D.E. interesados en la actividad.

Fundamentación:

La Comisión del B.E.P. del D.E. 14 trabaja durante en el presente ciclo lectivo para favorecer la socialización de las experiencias pedagógicas a través de la escritura de experiencias pedagógicas, alentando el análisis y los distintos aspectos que hacen a las experiencias, a su implementación, reformulación y adecuación a nuevos contextos y contenidos.

Es por esto que la Comisión asume el rol de comunicadora, de acompañante y de orientadora, tratando que ésta sea lo más rica posible, ya que es la única forma de lograr un intercambio y puesta en común para arribar a acuerdos colectivos.

Desde este ángulo dicha Comisión se convierte en generadora de participación, de consensos, de formación de equipos de trabajo a través de una intensa gestión institucional.

De esta forma, la Comisión a través de la lectura de distintas experiencias trata de:



- ❖ asesorar y acompañar en la recreación e implementación de las mismas
- ❖ favorecer la organización y presentación de las nuevas experiencias
- ❖ detectar necesidades y / o carencias en la elaboración de las mismas,
- ❖ analizar de cada experiencia:
 - ¿qué se hizo?
 - ¿por qué se hizo?
 - enunciar la secuencia de lo realizado
 - ¿refleja cierta riqueza lo realizado?
 - ¿qué otras perspectivas puede tener este trabajo? ¿cuáles?
 - ¿cuál es el contexto institucional? (lo fundamental de la experiencia)
 - ¿cómo explicaría la forma de trabajo del maestro?

Con estas reuniones con los docentes interesados se quiere lograr minimizar la resistencia en la redacción de experiencias y generar cambios en la transformación pedagógica, a través de los distintos trabajos.

Estamos convencidos de que a través de este taller, llevado a cabo con los docentes interesados, a través de los cinco encuentros previstos en el año, creamos espacios de interacción institucional, esenciales en la construcción del P.E.I. distrital.

Objetivos :

Lograr:

- consolidar la experiencia realizada en 1998
- contactar las experiencias validadas por año/grado y área con los docentes del mismo año/grado y/o área
- comunicar algunas de las experiencias
- analizar aspectos de las experiencias presentadas
- participar del taller de escritura de experiencias pedagógicas
- favorecer la redacción de experiencias pedagógicas

Contenidos:

- organización
- gestión institucional
- socialización
- comunicación
- participación
- elementos para la escritura de experiencias

Acciones:

En el transcurso de 1999 se llevan a cabo las siguientes acciones:

- ❖ reunión con la Supervisora Escolar para analizar la conformación de la Comisión para 1999, debido a la enfermedad de un integrante
- ❖ reunión de la Comisión con el nuevo integrante, para elaborar estrategias de acción aplicables al presente ciclo lectivo. Se acuerda:
 - realizar una reunión mensual de la Comisión para:
 - leer las experiencias pedagógicas presentadas por los docentes en el transcurso del mes
 - organizar las reuniones con los docentes inscriptos para el taller de escritura de experiencias pedagógicas
 - elaborar planilla para llevar a cabo el análisis de cada reunión
 - las reuniones mensuales de la Comisión se llevarán a cabo los días: 15/3 - 14/4 - 10/5 - 26/5 - 28/6 - 03/11

Como síntesis de las mismas podemos mencionar:

- el 15/3/99 se lleva a cabo la primera reunión del año, para evaluar todo lo realizado el año anterior y dar las pautas para el trabajo del presente ciclo lectivo.



Se acuerda que la convocatoria para la asistencia al taller de escritura será masiva y optativa.

La Comisión se divide en dos grupos, uno de ellos redactará la convocatoria al taller y el otro grupo lee una experiencia pedagógica.

- el 14/4/99 se lee una experiencia y se analiza la respuesta de los docentes a la convocatoria de asistencia al taller de escritura; debido a las pocas respuestas se decide efectuar una nueva convocatoria.
- el 10/05/99 se estudia la descripción del proyecto, se elaboran propósitos y algunos objetivos para el año.

Se recuerda brevemente la historia del BEP y a partir de esto se elaboran los propósitos para el año. Se clarifican las etapas de lo que se llevará a cabo.

Uno de los objetivos planteados es entregar herramientas prácticas y teóricas para que cada uno valore lo que hace en el aula.

La idea es que cada participante tenga el tiempo para reflexionar y reelaborar hasta el encuentro siguiente.

- el 26/05/99 se estudia la organización del primer encuentro a realizarse con los docentes. También se establece la distribución de los docentes del D.E. en dos grupos, mañana y tarde, contemplando la situación de las escuelas de Jornada Simple, de las de Jornada Completa y de las de Jornada Completa con dos secciones para que ambos grupos tengan similar cantidad de participantes.

La diagramación queda establecida de la siguiente forma:

Turno	Escuelas participantes	Cantidad de docentes
Mañana	1 - 2 - 10 - 12 - 14 - 20 - 24 - 25	10 (diez)
Tarde	1 - 2 - 8 - 10 - 12 - 14 - 20 - 25	11 (once)

Se establece el cronograma de reuniones para el presente ciclo lectivo: 9 de junio / 7 de julio / 11 de agosto / 8 de septiembre / 13 de octubre.

El horario del taller del turno mañana será de 10:00 a 12:00 y el del turno tarde de 14:00 a 16:00 y se llevará a cabo en la Escuela N° 12.

Se procede a distribuir la coordinación de cada encuentro entre los miembros de la Comisión Distrital, teniendo en cuenta la experiencia de cada uno en el tema.

El esquema del 1º encuentro con los docentes participantes queda organizado con los siguientes momentos:

1º Momento:

Presentación.

- * retomar lo dicho el año anterior, enfatizando el contexto institucional: los actores, metodologías, etc.
- * leer las devoluciones de los encuentros del año anterior con maestros bibliotecarios y de grado.

2º Momento:

En forma grupal (de 5 a 10 minutos) dialogar sobre:

- ¿ Por qué han venido?
- ¿ Lo que más me gusta y lo que menos me gusta del rol personal?
- ¿ Lo que más me gusta y lo que menos me gusta en general del rol?
- ¿ Qué espero del taller?
- ¿ Qué traigo al taller?
- ¿ Cuáles son mis temores?

3º Momento:

Puesta en común (10 minutos)

4º Momento:



Comentario sobre la historia y el proyecto distrital del B.E.P. ¿Cómo se sostiene?

5º Momento:

¿ Por qué escribir?

¿ Cómo escribir?

- lo significativo ----- el relato oral
- lo formal ----- ítems boletín Redumática
- discusión.

PRIMER ENCUENTRO - 9 de junio

Algunas reflexiones surgidas en el encuentro, dentro del grupo grande:

* muchas veces los maestros cuentan, a la hora de enfrentar a los alumnos, con un objetivo muy amplio y con una cantidad de acciones (nacidos de su experiencia y de su reflexión) que van desarrollando a medida que interactúan. Esto hace que no siempre tenga en su cabeza los qué, los por qué, los cómo, los para qué, ... Esta idea general es la que diferencia la improvisación de la intuición.

* los qué, los por qué, los cómo, los para qué,... se visualizan, muchas veces, en una reflexión posterior. El registro de la experiencia ayuda a ello.

* la interacción con los alumnos suele derivar en otros puntos que uno no había considerado inicialmente, los que, sin duda, terminan enriqueciendo el trabajo final.

* la distancia de lo realizado en el aula y lo volcado por escrito:

- el origen oral de la experiencia pedagógica
- el encuadre formal de una experiencia
- la escasa historia de los docentes en el registro de las experiencias

* consecuencias de escribir una experiencia:

- dar orden al material escrito
- conservar la riqueza original de la experiencia
- descubrir etapas
- encontrar posibles explicaciones
- señalar nuevas perspectivas
- contextualizar la experiencia en marcos más amplios
- distinguir lo fundamental de lo superfluo, lo constante de lo transitorio
- delinear cuál es la metodología de trabajo

a. Para que el niño conozca la importancia de la comunicación entre los seres humanos.

b. Porque es una actividad importante fuera de la escuela y no sólo adentro. Que la vida es comunicación.

c. Porque quiso demostrar la importancia de los distintos medios de comunicación.

Reflexiones de los dos grupos pequeños, del turno mañana, acerca del ítem " 2º momento ":

a.-

- Para escuchar experiencias y transmitir las propias.
- Rol: nos gusta nuestra especialidad, la clase. No queremos hacernos cargo de roles que no nos corresponden.
- Lo más, la armonía con nuestros compañeros.
- Lo menos, la democracia escolar, la falta de apoyo para poder imponer límites, ignoramos a quien corresponde.
- Acrecentar conocimientos.
- Experiencias personales, expectativas.
- No tenemos temores.
- Para registrar nuestras experiencias, para compartirlas.
- Conocer el modelo.



b.-

- Porque hemos hecho trabajos áulicos que consideramos son buenos para presentar en el B.E.P., pero no sabemos bien cómo presentarlo, qué escribir y no encontramos el tiempo para pensar y escribir.
- Porque estamos realizando experiencias ya presentadas en el BEP.
- Nos gusta enseñar, estar con los chicos.
- Nos disgusta la falta de tiempo, las tareas administrativas, sentirnos presionados por eso.
- Nos gusta el compañerismo entre docentes y su solidaridad.
- Conocer otras experiencias y el manejo para presentar trabajos.
- Enriquecernos con otras experiencias y que dé frutos las que ya estamos realizando.
- Interés, vivencias y deseos de continuar.
- Porque nos parece que si hay cosas buenas hechas en el aula hay que transmitir las, para enriquecer al resto y esto es muy gratificante.
- Implementar un modelo.

Reflexiones llevadas a cabo en los dos grupos pequeños, del turno tarde:

El encuentro dio comienzo alrededor de las catorce horas, quince minutos. Estábamos reunidos Eduardo Nachman, Mónica García, Alejandra Malale, Beatriz Flores, Liliana Seijas, Gustavo L. Fernández, Asunción Cavalletto y Pablo Villarreal.

El diálogo comenzó a darse naturalmente luego de presentarse cada uno indicando su nombre, su escuela y su función en ella.

Se comentaron, en modo general, ciertas expectativas que derivaron, enseguida, en la labor del aula y en los éxitos y fracasos cotidianos.

Después de un tiempo (cinco o diez minutos), estimamos que convenía abordar la temática específica, para no generar un desgaste en el encuentro.

Presentamos una breve reseña de los distintos momentos por los que pasó el Banco de Experiencias Pedagógicas (B.E.P.) desde la aparición de Redumática en agosto de 1994.

A continuación, propusimos la lectura de una serie de preguntas que permitieran precisar las distintas expectativas e inquietudes que se traían a cuenta para este taller.

La actitud de los participantes se inclinó por leerlas en silencio y comentarlas en pequeños grupos, aunque la coordinación propuso aprovechar el hecho de ser pocos para hacer un comentario general.

Luego de unos pocos minutos, algunos comenzaron a expresar, a quien tenían más cerca, sus opiniones. Poco a poco los que estaban más cerca de quien opinaba, comenzaron a dar su opinión y lentamente se volvió a una charla general, en donde se oscilaba entre los logros, las dificultades cotidianas, las inquietudes, las expectativas, las experiencias realizadas en el aula, los intentos por registrar un trabajo realizado.

Se permitió que la charla siguiera su curso normal, pero se iban tomando aquellos elementos que tuvieran que ver con la experiencia realizada y con la posibilidad de un registro. Dos colegas, de modo espontáneo, contaron sendas experiencias que habían realizado.

De esta charla se fueron deslizando frases como:

- "Las experiencias deben tener algo significativo para ser contadas".
- "Hay experiencias que uno las repite durante dos o tres años y los resultados son distintos".
- "Hay grupos que, por distintos motivos, no se enganchan con actividades que otros grupos recibieron con mucha disposición".
- "Pienso que una actividad es significativa cuando sirve para otro docente".
- "En una actividad hay distintas personas implicadas: docente a cargo, alumnos, padres, directivos, otros docentes..."

Cuando había transcurrido media hora, el coordinador propuso analizar algunos elementos que se deslizaron y que tenían que ver con "lo significativo" de una experiencia:

- La respuesta en los distintos implicados.
- La relación (o distancia) entre la realidad y lo pedagógico.
- Lo distinto y lo nuevo en una experiencia.

Luego de analizar estos aspectos de lo significativo, sugerimos para el próximo encuentro traer un esquema de alguna experiencia que nos pareciera significativa, para ser relatada oralmente. Es bueno considerar, también, qué aspectos de lo significativo fueron abordados en dicha experiencia.

Finalmente propusimos releer las preguntas iniciales y analizar cuáles no habían sido abordadas. Surgieron algunos pocos elementos más, y luego se pasó a una síntesis del encuentro enunciando los distintos momentos abordados e indicando las próximas fechas de encuentro.



Para terminar, la coordinación destacó y agradeció el buen clima en el que se había trabajado (pese al frío) en donde todos los participantes pudieron expresarse libremente y con respeto.

- el 28/06/99 se lleva a cabo una nueva reunión de la Comisión. Se evalúa la primera jornada con los docentes que concurren al taller. En segundo lugar se organiza el siguiente encuentro con los docentes.

Consideraciones finales:

A esta altura de la implementación del Proyecto, creemos necesario hacer un corte y tomar en consideración los puntos claves en los que la Comisión pone especial énfasis y son los temas de la información, la producción, el registro, la comunicación y el intercambio, puntos fundamentales en la formación de equipos de trabajo y práctica docente.

Por eso las Jornadas de comunicación e información de experiencias tienen en cuenta todos estos aspectos y otros que surgen del análisis de la actuación del presente año:

- no se realizaron encuentros con los maestros de áreas curriculares,
- se recepcionó un pedido de los docentes participantes: la realización de talleres para redactar experiencias pedagógicas, que actuarían a manera de " modelo " por cuanto se detecta una marcada dificultad cuando hay que poner por escrito lo que hizo en el aula.

Favoreciendo el relato de experiencias pedagógicas a nivel áulico, institucional o distrital, esta Comisión trata de apuntar a reafirmar y revalorizar la práctica docente como uno de los pilares de la labor pedagógica.

SEGUNDO ENCUENTRO - 7 de julio

Desarrollo del encuentro en el turno mañana

Se nota una menor concurrencia de docentes que en la reunión anterior; se conversa esta realidad y se llega a la conclusión de que la primera reunión de carácter eminentemente informativo, marcó un hito de referencia. Para algunas personas no cumplió con sus expectativas.

El menor número de participantes permite un trabajo sumamente personalizado que favorece un intercambio mucho más rico.

Cada uno de los participantes expone experiencias docentes que les parecen posibles de ser volcadas al Banco de Experiencias Pedagógicas.

A partir de la oralidad, se pautan las distintas etapas de su implementación, sus avances y sus dificultades.

De esta manera, y sobre la marcha, se van revisando los distintos aspectos a tener en cuenta, de forma que se transforma en una construcción oral de una experiencia.

Como conclusión, y en una conversación entre todos, se reflexiona acerca de los valores que entraña toda experiencia áulica y cómo el compartirla con los demás permite a los autores descubrir facetas que aún para ellos mismos habían pasado inadvertidas.

Los integrantes de la Comisión, coordinadores del encuentro, creen que se están cumpliendo los objetivos propuestos, a través de la forma en que va evolucionando el trabajo.

Desarrollo del encuentro en el turno tarde:

Primeramente se incorporan los nuevos integrantes. Luego, se trabaja con los momentos del encuentro anterior y la consigna final. Para recordar los distintos momentos del encuentro ya mencionado se propone la lectura de la narración de lo sucedido a lo largo de dicho encuentro. Se analizan los siguientes aspectos del relato:

- Una idea de los tiempos, pasos y correcciones que implica su redacción (por ejemplo, las hojas leídas (dos) llevaron cerca de cinco minutos de lectura, pero escribirlas llevó más de una hora y media).
- Análisis de las frases que allí se mencionan y su fidelidad con lo conversado.
- El papel del diálogo dentro de la experiencia.
- El papel de las síntesis (de lo conversado), los ejes temáticos mencionados y las relaciones con otros temas propios del quehacer áulico.



De todo lo anterior (y lo que va surgiendo del diálogo) resulta:

- a) El análisis de la metodología aplicada por quienes coordinaron el encuentro.
 - b) Un resumen del desarrollo del encuentro.
 - c) Un estudio del papel de los implicados.
 - d) Una breve sistematización de los siguientes temas:
 - * El objeto de estudio.
 - * Lo significativo.
 - * Pasos que podrían llevar de la práctica a la teoría:
 1. Experiencia de aula.
 2. Esquema/Relato oral.
 3. Relato Escrito.
 4. Metodología.
 5. Teoría.
- Finalmente se concluye que el trabajo leído permitió la observación de cada uno y de la tarea, lo que en definitiva sucede cuando uno narra cualquier experiencia, donde ésta (junto con sus implicados) se convierte en un objeto de estudio. Este puede ser un primer escalón en el camino hacia la teoría.

En un tercer momento, se propone la exposición de las experiencias realizada sobre la base del esquema propuesto en el encuentro anterior. También se sugiere distribuir los tiempos para dar cabida a la mayor cantidad posible de maestros que quieran exponer.

Víctor Díaz relata su experiencia sobre "Recreación de cuentos" (Víctor participó del primer encuentro en el turno mañana). Su relato fue siguiendo la secuencia de las actividades, el punto de partida había sido su preocupación por las dificultades de expresión (oral y escrita) en el tercer grado que tenía a su cargo. Los distintos momentos van desde la lectura de algunos cuentos de Horacio Quiroga, que luego permitió el intercambio oral entre los chicos, el armado de viñetas, de diálogos, dibujos, trabajos con puntuación, ortografía y un número muy grande de actividades que le permitieron armar la carpeta que presentó con dichos cuentos recreados por los chicos.

Eduardo Nachman presenta el esquema de la experiencia (en primer grado) que él expusiera espontáneamente en el encuentro anterior. A lo largo de su narración oral, va haciendo notar cómo el simple intento de armar una "Colección de alfajores" permitió ir desplegando un sinnúmero de actividades que facilitaron el reconocimiento de las siguientes etapas (que se reiteraron indefinidamente): juntar, exponer, clasificar. Principalmente el momento de clasificar fue el que despertó mayor cantidad de actividades relacionadas con otras áreas. La carpeta que nos presenta con algunos alfajores (había más de cien papeles de alfajor y tenía otra carpeta más) dan muestra de la intensidad del trabajo. Las actividades movilizaron tanto a los familiares de los chicos como a los kiosqueros de la zona de la escuela. Todo esto le suministró la posibilidad de introducirse en la lectoescritura a partir de un elemento cotidiano, analizar los componentes de los distintos alfajores, considerar los distintos pesos y precios, visitar una fábrica de alfajores y muchísimo más.

La participación de los distintos integrantes del encuentro permite ahondar cada una de las experiencias mejorando el reconocimiento de las distintas etapas y valorizando los resultados obtenidos. A lo largo de este intercambio se menciona la necesidad de tener en claro los distintos pasos que debe cumplir una experiencia escrita para ser validada por la Comisión del B.E.P. del Distrito 14.

Si bien se recuerda que estos figuran en cuadernillos, en todas las escuelas, se acuerda hacer una mención de ellos y del cuadro analizado en los encuentros del año 98, en el próximo encuentro. También los maestros proponen que, dada cierta dificultad horaria, parte del tiempo de estos encuentros podría ser destinada a la escritura. Esta sugerencia será llevada a la próxima reunión de Comisión Distrital para traer una respuesta el día del próximo encuentro.

Para terminar, se examina la posibilidad de traer el primer borrador escrito de la experiencia a trabajar y se recuerda la fecha de la próxima reunión: 11 de agosto.

TERCER ENCUENTRO - 11 de agosto

Desarrollo del encuentro en el turno mañana:

La reunión se formaliza con la presencia de los participantes de la vez anterior y los coordinados designados.

En esta oportunidad, se prosigue el trabajo iniciado el mes anterior y a la tarea oral se le agrega la apoyatura de trabajos hechos por los alumnos, lo que enriquece el acercamiento a las experiencias.



Se profundizan conceptos y reflexiones y se vuelve la atención hacia la redacción del trabajo de cada uno, en lo referente a estructura, claridad en la redacción, elementos que no deben faltar, siempre pensando en la trascendencia de lo que se escribe y la posibilidad de ofrecer el material a otros docentes para que lo compartan y lo usen, en el caso de encontrarlo viable, introduciendo las modificaciones que estimen necesarias.

Se conversa con los docentes participantes acerca de la dinámica del próximo encuentro y se expresan dos posibilidades: hay quienes prefieren seguir con el trabajo oral de consultas y reflexiones, tomando nota de lo que se habla, y otros que reclaman el tiempo disponible para empezar a dar forma escrita a sus experiencias.

Se acuerda en que el taller accederá a las dos posibilidades teniendo siempre en cuenta que él mismo se pensó, y se sigue con el mismo criterio, para que fuese una ayuda que permitiese al docente la trascendencia de sus experiencias aúlicas.

Desarrollo del encuentro por la tarde:

Para comenzar, se recuerdan las propuestas finales del encuentro anterior: tiempo para la escritura y elaboración de un primer borrador.

Por un lado, se comenta que la Comisión Distrital ha decidido que, dado que estas reuniones tienen la dinámica de taller, es válido y posible dedicar tiempo de su transcurso a la escritura. Pero, también, la Comisión señala que es importante el momento de la socialización porque no sólo permite valorar las experiencias de los demás docentes sino que además brinda elementos para la elaboración del propio trabajo, posibilita establecer relaciones con distintos aspectos de la tarea y ofrece, al docente que narra, una visión de su experiencia distinta por cuanto los demás participantes del taller desconocen la experiencia, no han participado ni se encuentran comprometidos con ella.

De esta manera se abre la posibilidad de que los participantes del encuentro elijan la modalidad que crean más conveniente; ninguno manifiesta una postura especial con relación a lo dicho.

Por este motivo Beatriz Flores propone comenzar a leer el borrador que ha preparado con su experiencia. La misma describe cómo a partir de la organización del acto por el Día del Maestro y pensando junto con los alumnos qué regalo se le podía hacer a los homenajeados, se desataron una serie de actividades que pasaron por las matemáticas y las ciencias naturales para dar forma a pequeñas macetas de vidrio pegadas por los chicos, quienes también prepararon la planta que acompañaría a cada maceta.

Beatriz remarca que para elaborar dicho borrador, ella se había atendido a los aspectos que en alguna ocasión le fueron suministrados para la redacción de una experiencia: "Condiciones Iniciales", los "Para Qué", las "Líneas de Acción", el "Relato de la Actividad" y las "Conclusiones". Pero aclara que no sabe si son los correctos.

La coordinación aclara que dichos ítems fueron establecidos por un boletín de la Dirección del Área Educativa Primaria titulado "II - Pautas para la elaboración de informes", fechado en 1994. A lo largo de 1998, en los distintos encuentros que la Comisión Distrital realizara con los docentes por grado, se analizaba una actividad leída desde los siguientes aspectos:

- ¿Qué hizo el docente?
- ¿Por qué?
- Enunciar la secuencia de lo realizado.
- ¿Refleja cierta riqueza la actividad? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- ¿Qué otras perspectivas puede tener este trabajo?
- ¿Cuál es el contexto institucional?
- ¿Qué es lo fundamental de dicha experiencia?
- ¿Qué es lo superfluo?
- ¿Cómo explicaría la forma de trabajo del maestro (su metodología)?

Si bien a primera vista pareciera que la confección escrita de una experiencia áulica es excesivamente compleja, lo fundamental es captar el sentido general al que debe apuntar en todo momento:

- * La secuencia debe ser lógica y abarcar la mayor cantidad de momentos que expliciten la experiencia.
- * El esquema general no es muy distinto del tradicional: presentación, nudo y desenlace.

a) La presentación debe incluir una breve caracterización del grupo, de la institución y del problema que entendemos que existe y que nos ha llevado a realizar esta experiencia y no otra. Es esto a lo que se dio en llamar "Condiciones Iniciales" y los "Para Qué".

b) El nudo se manifiesta en la variedad de actividades, comentarios, sucesos, enumeración de implicados (etc.) que rodean la iniciativa. A esto se tendía al pedir las "Líneas de Acción" y el "Relato de la Actividad".



c) El desenlace no es otra cosa que establecer los resultados de la experiencia, la "Conclusión". La idea es poder evaluar (en este momento) los aspectos positivos, los negativos, lo previsto y lo imprevisto, los alcances, las derivaciones hacia actividades impensadas, etc.

* Hay diversidad de modos para armar un relato. Tiene más que ver con las formas que cada uno tiene de expresarse (incluso pesan las dificultades que uno tenga para expresarse). De todos modos, sigue siendo un buen punto de partida un esquema de lo que fue sucediendo en el aula respecto de la experiencia. Luego vendrán un sin fin de lecturas y relecturas del mismo que permitirán enriquecerlo paulatinamente. De hecho, es muy difícil abarcar con palabras la totalidad de diálogos y situaciones que se pudieran haber producido. Frente a ese cúmulo, conviene el trabajo desde lo poco hacia lo mucho. Aquí es donde cumple un papel valioso la socialización hacia otros docentes que, si bien no han estado comprometidos con esa experiencia puntual, conocen de las características propias de la tarea áulica y pueden detectar "ausencias" en el texto que ayudarán a clarificar la experiencia (además de detectar frases cuya complejidad pueden dificultar la comprensión).

* "Narrar" una experiencia es más rico que simplemente seguir un esquema, aunque es indudablemente más difícil. Se dijo anteriormente, que la experiencia áulica es tan variada en situaciones que resulta casi imposible de concentrar en un texto. Los esquemas (por su misma estructura y finalidad) ya son sintéticos y en cierto modo incompletos. No representan modo de expresión de ideas sino más bien una forma de organizarlas. La narración de una experiencia permite volcar con más naturalidad los diálogos, las situaciones, las reflexiones, los sentimientos, las dudas. En síntesis, una experiencia no es menos experiencia por seguir un esquema, pero tiene mayor riqueza para la comunicación si está narrada. Tiene más capacidad para expresar los hechos tal cual sucedieron eslabonándolos de modo, natural, sencillo, original.

Estos comentarios van surgiendo a medida que Beatriz lee su relato e intentan demostrar que su esquema no está equivocado sino que le puede servir de inicio para explorar la narración (con todas las ventajas que ello significa). Incluso a lo largo de la lectura, ella agrega comentarios y situaciones que se habían ido suscitando y que no sentía que fuera apropiado incluirlos. Al finalizar toda esta serie de comentarios, señala tener más claro el panorama y si bien no se siente segura respecto de la "narración" hará un intento para el próximo encuentro.

La extensión del encuentro y los comentarios acarreados hacen que no se pueda presentar otro relato. De todos modos la participación del resto de los integrantes del encuentro es rica e intensa, manifestando en todo momento las relaciones que se van estableciendo con sus propias experiencias.

Por ello, se acuerda que para el próximo encuentro (8 de septiembre) la coordinación preparará una síntesis escrita sobre los distintos aspectos mencionados para profundizar y abordar una experiencia de aula y se definirá, al comienzo, cuál será la modalidad de trabajo del resto del encuentro.

CUARTO ENCUENTRO - 6 de septiembre

Desarrollo del encuentro en el turno mañana

La reunión correspondiente al mes de septiembre se lleva a cabo con la presencia de 5 (cinco) talleristas y los coordinadores.

Se destaca como muy positiva, a esta altura del año, la incorporación de una docente de la Escuela N° 25, quien, si bien, se había anotado al comienzo, no pudo concurrir por diversos motivos.

De acuerdo con lo conversado anteriormente en los talleres y la Comisión Distrital, se ofrece la posibilidad de continuar con la tónica impuesta en encuentros anteriores: la escritura individual, valorándose como muy positivo el espacio logrado para este fin. Se escucha a todos y es elegida la última posibilidad.

Como el ámbito y el número de participantes lo permite se organizan dos grupos:

- el que trabaja en la redacción de sus experiencias.
- y otro, formado por la docente recién incorporada y los capacitadores, quienes le informan acerca del objetivo de estos talleres, las características de los trabajos y su conformación como experiencia.

A esta altura, los talleristas que habían comenzado trabajando individualmente, realizan un espontáneo intercambio de opiniones y consultas, sumamente enriquecedor, más valioso aún por su espontaneidad y por la socialización que se produce entre pares que se consultan sobre dudas, piden la opinión de otros u ofrecen una ayuda oportuna.



Se organiza estimativamente el trabajo para el próximo encuentro y se establece que se leerán los borradores logrados en vistas a la confección final de las experiencias y su presentación a la Comisión Distrital.

Desarrollo del encuentro en el turno de la tarde

Para este encuentro, se había pensado en organizar las distintas pautas que se habían ofrecido para el relato escrito de experiencias: boletín del año 1994, esquema propuesto por la comisión en los encuentros del año 1998 y una secuencia lógica de todo relato. Con esa información armamos un cuadro donde se daba sentido al conjunto.

En el transcurso del encuentro se analizó el cuadro, recordando al mismo tiempo lo conversado en el encuentro del mes de agosto.

El encuentro recién se pudo comenzar a las 14:45. Estaban presentes dos coordinadores (Nora Aznar y Pablo Villarreal) y recién a esa hora llegó quien fue el único docente que concurrió: Liliana Seijas. El resto de los coordinadores y docentes habían tenido algún inconveniente para concurrir.

Se llevó adelante el encuentro de acuerdo a lo pensado: se le presentó el cuadro a Liliana y se fue recordando los distintos momentos del encuentro anterior. Luego Liliana comentó algunos aspectos de la experiencia que ella tenía intenciones de redactar: para el acto del patrono del año 1998, la escuela había articulado distintas actividades de investigación y puesta en común que serán los elementos que conformarán el acto.

La temática está centrada en costumbres y tradiciones populares de nuestro país.

Comparamos los distintos momentos que ella planteó en la experiencia con los datos ofrecido en el cuadro y se consideró en qué medida se justificaba un reordenamiento y en qué medida no. También se consideró qué aspectos merecían ser ampliados.

Ya concluido el tiempo, se dio por finalizada la reunión.

En la reunión de evaluación realizada con los miembros de la comisión distrital, se pensó en la necesidad de asegurar la participación de todos los docentes (que ya hubieran pasado por alguno de los encuentros de este año) para esta última reunión. Con ese fin nos distribuimos los llamados telefónicos para que la invitación sea personalizada, y asegurarnos de la notificación de cada uno o anticipar la ausencia.

QUINTO ENCUENTRO - 13 de octubre

Desarrollo del encuentro en el turno de la mañana

Concurren al encuentro cinco docentes y tres coordinadores. Se continúa con la redacción de los trabajos individuales, modalidad acordada con anticipación por pedido de los asistentes.

En todo momento reina un clima de trabajo productivo y los talleristas demuestran con su actitud y concentración que el tiempo dedicado a esta tarea y la modalidad elegida han sido correctas.

En el momento de la puesta en común se hacen preguntas acerca de la forma de presentar el trabajo y las fechas de entrega. Los coordinadores responden las consultas explicando todo aquello que se les demanda.

Luego, las participantes leen sus trabajos, aclarando que se trata de un primer borrador, donde se fueron volcando los elementos de la experiencia con el objeto de no olvidar nada de lo ocurrido. Por lo tanto, se pueden encontrar, por ejemplo, repeticiones o un estilo sin pulir.

El objetivo de esta primera lectura es presentar el trabajo a la consideración de los presentes para ver si se han cumplido los pasos necesarios para el relato de una experiencia, escuchar opiniones y hacer las modificaciones y/o agregados necesarios.

Los títulos de las experiencias trabajadas son:

- "El diccionario de palabras húmedas"
- "Volemos con la imaginación"
- "Una ventana abierta al mundo"
- "Juego teatral"
- "La mapoteca como espacio de trabajo"

Si bien, con esta reunión se da cumplimiento al cronograma de encuentros para el taller de redacción de experiencias pedagógicas, los coordinadores se ponen a disposición de los participantes para cualquier duda o consulta que surja durante la redacción del trabajo final.

Desarrollo del encuentro turno tarde:

Se había pensado, para este último encuentro en las siguientes actividades:



- a) Evaluar en que punto se encontraba el relato de cada docente;
- b) Volver sobre los distintos temas tratados en los diversos encuentros, en la medida que la situación lo exigiera;
- c) Avanzar sobre aquellos aspectos del relato de experiencias que no hubieran sido considerados;
- d) Aclarar que si bien los encuentros finalizaban, podían tomarse más tiempo para redondear el relato, no habiendo una fecha tope para la entrega del trabajo.

Para este encuentro se hallaban presentes dos coordinadores (Gustavo L. Fernández y Pablo Villarreal) y una docente (Esther Alvarez). Se esperó hasta las 14:30 para comenzar, esperando que tal vez algunos docentes hubieran tenido alguna dificultad, pero no llegó nadie más.

Se llevó el encuentro de acuerdo a lo previsto: se le propuso a Esther (ya que no había estado en el encuentro anterior) analizar los distintos aspectos del cuadro. Se le comentó las distintas situaciones que se habían llevado en los encuentros anteriores a su elaboración. Ella fue presentando la experiencia que deseaba relatar y se fue viendo los puntos de contacto y la necesidad (o no) de una reorganización o revisión del relato.

La experiencia trataba sobre la realización de un kiosko en cuarto grado donde se trabajó diversos contenidos desde la matemática y la lengua.

Cuadro de síntesis

Esquema Tradicional	Boletín II(1994)	Comisión Distrital (1998)
1) Presentación	1.a) Condiciones Iniciales 1.b) ¿Para qué?	1.a) ¿Por qué? (2) 1.b) ¿Cuál es el contexto institucional? (6)
2) Nudo	2.a) Líneas de Acción 2.b) Relato de la Actividad	2.a) ¿Qué hizo el docente? (1) 2.b) Enunciar la secuencia de lo realizado (3) 2.c) ¿Refleja cierta riqueza? (4)
3) Desenlace	3) Conclusión	3.a) ¿Qué otras perspectivas puede tener este trabajo? (5) 3.b) ¿Qué es lo fundamental y lo superfluo? (7) 3.c) ¿Cómo explicaría la forma de trabajo del maestro, su metodología? (8)

Idea Central

- 1) Breve caracterización del grupo, de la institución, y del problema que entendemos que existe y que nos ha llevado a realizar esta experiencia y no otra.
- 2) Busca manifestar la variedad de actividades, comentarios, sucesos, enumeración de los implicados y todo lo que estimamos implica la actividad y lo que la rodea.
- 3) Apunta a establecer los resultados de la experiencia y la reflexión que nos ha suscitado su realización.

CONCLUSIONES:

El taller de escritura se trabaja en base a consignas comunes a todos los docentes y en la lectura y comentario de los textos resultantes.

Resulta una modalidad de aprendizaje donde el grupo de pares actúa como lector crítico de los textos que se produjeron.

El criterio que se utiliza es la eficacia del mensaje y la adecuación del texto a la población docente al que va dirigido.

Los asistentes tienen en claro que los saberes que el taller produce están vinculados directamente con la práctica áulica.

En este proceso de producción la escritura es la herramienta teórica que ayuda a sistematizar la experiencia. La tarea se divide en dos etapas, en la primera los docentes escriben a partir de consignas y de reflexiones orales y en la segunda etapa las producciones se comentan oralmente.

En definitiva se logra realizar una práctica de la escritura de experiencias que se relaciona y se mediatiza por la práctica áulica y/o institucional.

Como toda modalidad de enseñanza el trabajo de taller responde a una ideología que facilita a los docentes que reflexionen sobre el rol y que tengan una participación no sólo activa sino protagónica en los



cambios que se proponen, recordando que no somos transmisores de saberes sino productores de nuevos saberes.

El trabajo implementado en este año permite reflexionar de forma crítica y abierta sobre el aprendizaje que requiere la tarea.

Uno de los recursos que se utiliza para favorecer el trabajo colectivo son las técnicas de trabajo en grupos y sobre todo las discusiones breves en grupos de dos o tres personas, donde se pudo:

- precisar objetivos
- clarificar los criterios de agrupación
- fijar el tiempo destinado

Los miembros que intervienen coordinando cada reunión actúan como facilitadores de los aprendizajes, acompañando, asesorando, informando, elaborando estrategias para el trabajo grupal e individual, orientando sobre el uso y el manejo de los materiales.

Como acuerdo de Comisión, en los encuentros se trata de promover una actitud de revisión crítica de la propia práctica, a partir de la apropiación de los nuevos contenidos, tomando como punto de partida la experiencia laboral.

Se tiene en cuenta que el aprendizaje es un proceso individual que se enriquece con la producción y el intercambio colectivo del conocimiento.

Se ayuda a los colegas a plantear los cambios posibles, realistas y alcanzables, las formas de trabajo, las condiciones organizativas, la construcción de acuerdos, el trabajo en grupo, el apoyo y la relación mutua y el aprendizaje profesional compartido.

Una última reflexión permite visualizar la distancia que todavía existe entre lo obligatorio y lo voluntario, entre el deseo de las instituciones y la realidad.

La Comisión evalúa de esta manera la escasa asistencia de los docentes a algunos de los encuentros y se reflexiona sobre el voluntarismo vs. la obligatoriedad y la no-posibilidad de apropiación de los espacios institucionales que se brindan.

Por otro lado, queda como interrogante lo que sucede en algunas instituciones donde desde el discurso casi todo el personal estaba interesado en concurrir y en la realidad no asistió ninguno a ninguna reunión.

