



APRENDER CON LOS PADRES

Autor: Sergio Ricardo Leonian

Escuela Nº 12 D.E. 10º

Nivel: aula

Area temática: Relación con la comunidad.

INTRODUCCION

Es necesario brindar a los padres la oportunidad de aplicar sus habilidades de pensamiento, creativas y dinámicas; construyendo junto a sus hijos y al docente una alternativa sistemática que le den respuestas al siguiente interrogante: ¿porqué el maestro de mi hijo enseña de esta manera?

Así el proceso de enseñanza - aprendizaje adquirirá la coherencia y racionalidad de disminuir rumores y aspectos angustiantes que alcanzan tanto a los maestros como a los alumnos y a sus padres. Para ello es necesario conocer los fundamentos teóricos sobre los cuales se apoya la acción pedagógica que se despliega en el aula.

OBJETIVOS GENERALES

- Crear espacios y condiciones para pensar y reflexionar sobre como aprendemos, desde el análisis de la propia experiencia individual -grupal, alentando una actitud de pregunta permanente.
- Acceder a nuevos aprendizajes relacionados con los aspectos metodológicos de las actividades, alentando la formulación de propuestas alternativas.

En base a los objetivos esbozados se pretende que los padres, al finalizar el taller sean capaces de:

- Estimular el desarrollo de una actitud participativa y solidaria con el marco de la vida democrática.
- Promover la adopción de un espíritu de apertura, reflexión y cambio.

LINEAS DE ACCION

En función de los objetivos propuestos se distribuyen los participantes en dos grupos con funciones diferenciadas.

La de los "generadores" y la de los "facilitadores". A través de su participación protagónica los generadores (padres) tienen la función de aportar para el análisis, sus vivencias, sus dificultades y sus limitaciones con respecto a como aprenden sus hijos.

El facilitador (docente) tiene la función de facilitar la construcción de un clima y una dinámica favorable para el grupo y en el grupo se generan los aprendizajes deseados. En la práctica esto se traduce en:

- La preparación de los instrumentos de estudio e investigación.
- La coordinación de las reuniones en función de la mejor producción.
- La observación de la dinámica y del proceso de aprendizaje a los efectos de brindar al grupo información confiable acerca de la solución y los ajustes.

Los encuentros son mensuales, el segundo miércoles, de noventa minutos de duración, los mismos se desarrollan en el aula, mientras los chicos, están en la clase de educación artesanal y computación, en el transcurso de los encuentros se pueden distinguir tres momentos:

- A) PRELIMINAR
- B) PRODUCTIVO
- C) EVALUATIVO



El preliminar es un momento informal, que apunta a la puesta en clima de trabajo.

En el momento de producción, cada uno de los generadores hace su aporte intercambiando información, ideas, comentarios, dando lugar luego a la libre discusión, tomando como eje el aporte de uno de los generadores.

Durante este momento, puede hacerse un aporte teórico, relacionado con el tema de estudio o investigación (normalmente a cargo del facilitador), siempre que el grupo lo considere necesario.

Sobre el final de cada reunión se preserva un espacio para que cada uno de los integrantes exprese libremente su opinión sobre la misma. La opinión emitida contempla los siguientes aspectos:

- ¿Cómo se sintió cada participante a nivel personal?
- ¿Cómo vio el clima del grupo y si hubo aprendizaje?

RELATO DE LA ACTIVIDAD

Encuentro Nº 1 " Apertura del taller. Encuadre".

Al entrar al aula los padres se encuentran en el pizarrón con el objetivo:

- Establecer un clima de confianza entre facilitador (docente) y los generadores (padres), a los efectos de posibilitar un primer acercamiento que favorezca la espontaneidad y la participación de todos.
- Comprender el significado de la palabra "aprender".
- Delimitar los objetivos del taller, precisando la necesidad de recabar información sobre las expectativas, motivaciones e intereses de los participantes frente al mismo.
- Delimitar y precisar la estructura del taller y la modalidad de trabajo en el mismo.

ACTIVIDAD INICIAL

JUEGO: LA TELARAÑA

OBJETIVO: Presentación, desformalización y creación de un espacio de confianza.

MATERIALES: Un ovillo de lana.

DESARROLLO:

Los participantes se sienten formando un círculo y se le entrega a uno de ellos el ovillo de lana, el cual tiene que decir su nombre, papá - mamá de quién es, interés de su participación, etc. Luego, éste toma la punta del cordel y lanza el ovillo a otro compañero; quién a su vez debe presentarse de la misma manera.

La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña. Una vez que todos se han presentado, quién se quedó con el ovillo debe regresarlo al que se lo envió, repitiendo los datos dados por su compañero.

Este a su vez, hace lo mismo de tal forma que el ovillo va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente lo lanzó.

ACTIVIDAD I

JUEGO: "LLUVIA DE IDEAS"

OBJETIVO: Poner en común, el conjunto de ideas o conocimiento que cada uno de los participantes tiene sobre el concepto "aprender" y colectivamente llegar a acuerdos comunes.

MATERIALES: Papel afiche, marcador, cinta adhesiva.

DESARROLLO:

El coordinador pregunta: ¿que es aprender?. Cada generador comenta su idea. El coordinador va anotando en el papel afiche las ideas tal como van surgiendo, una vez terminado este paso se discute para escoger aquellas ideas que resuman la opinión de la mayoría del grupo.



CONCLUSIONES:

- ..."Incorporar conocimientos significativos."...
- ..."Tomar, adquirir, procesar, elaborar, incorporar, asimilar, acomodar."...
- ..."Adquirir conocimientos sobre un tema determinado."...
- ..."Es asimilar los conocimientos para poder utilizarlos, en situaciones problemáticas sucesivas o posteriores. Estos conocimientos, no tienen que ser solo contenidos escolares, sino también conocimientos de otras índoles."...
- ..."Es adquirir conocimientos de forma tal, que los podamos aplicar en distintas situaciones de manera que nos sirva para resolver inconvenientes."...
- ..."Es adquirir conocimientos. Estos pueden ser intelectuales o aquellos que son necesarios tener para desempeñarse en el medio en que vivimos."...
- ..."Es un proceso continuo, gradual, cotidiano."...

ACTIVIDAD II

JUEGO: DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Descubrir objetivamente a partir de los datos de los sentidos.

MATERIALES: Tira de Mafalda (Quino - Ediciones de la Flor).

DESARROLLO:

Cada generador toma una tarjeta, deben agruparse los generadores que tienen tarjetas idénticas, una vez que se forman las parejas, el facilitador, reparte una historieta de Mafalda y una tarjeta con las siguientes consignas de trabajo.

ACTIVIDADES:

- Observen la tira.
- Describan lo que se ve.
- Intenten descubrir si, más allá de lo que "se muestra" hay otro nivel de significación que pudiere estar interviniendo.
- Comparen los descubrimientos observados.

A continuación se transcribe la historieta.

Cuadro Nº 1: Aparece Felipe con una expresión meditabunda, insegura, dirigiéndose al frente a exponer la lección del día.

Cuadro Nº 2: En el camino hacia el frente, su figura se achica ante los ojos asombrados de sus compañeros, la expresión habla de alguien que se encuentra en una situación límite y quisiera hacerse más chico y desaparecer.

Cuadro Nº 3: Al llegar al frente su figura es notoriamente diminuta al lado de la maestra, ante la grave situación que tiene que resolver con el serio tema de anatomía. Comienza a explicar con voz suave lo siguiente: ..."El aparato digestivo del hombre comprende: la boca, la faringe, el esófago, el estómago, el intestino grueso, perdón, delgado y el intestino grueso. El tubo digestivo segrega los jugos que transforman los alimentos del"...

Cuadro Nº 4: La maestra, seria, con un lápiz en la mano se dirige a Felipe, y le dice... "¡Bien, Felipe, Muy Bien, veo que has estudiado, puedes ir a tu asiento!"...

Cuadro Nº 5: En el camino hacia su asiento, su figura se agranda ante los ojos de sus compañeros.



TRANSCRIBIMOS ALGUNAS CONCLUSIONES

- ...*Felipe se siente inferior a sus compañeros en cuanto al nivel intelectual, no se siente capaz de alcanzar a los otros. Luego de una explicación del aparato digestivo que le hizo a su maestra ésta lo felicita. Cuando va a sentarse, no sólo siente que alcanzó a sus compañeros sino que los superó. La maestra logró levantar la autoestima de Felipe...
- ...*Interviene el factor psicológico que afecta no solo a Felipe sino a todo el alumno que debe dar una lección frente a la maestra y a sus compañeros. Porque el solo pensar en el ridículo, produce una especie de miedo inexplicable...
- ...*Si, hay otro nivel de significación, porque se nota que el niño está inseguro ante la lección oral y cuando esto concluye, se siente satisfecho porque se sintió realizado por lo expuesto...
- ...*Felipe estudiaba para decir lo que quería oír la maestra, de esa manera se sentía seguro, por lo tanto él estudiaba para la maestra...
- ...*Las imágenes muestran un nene que posee un sentimiento de inferioridad ante los demás (cree no saber nada), necesita la aprobación de la maestra para sentirse mejor consigo mismo, o sea superior. A medida que se acerca a su momento de mayor presión, más crece su sentimiento de inseguridad, y una vez que consigue esa situación se incrementa su autoestima...
- ...*En un principio, el conflicto que se le presenta ante su inseguridad al pasar, repite de memoria la lección, para lo cual hace un gran esfuerzo. Cuando la maestra lo felicita, regresa a su banco grande porque aunque no haya aprendido la lección, lo hizo sentir bien esas palabras. La maestra valora lo estudiado, no lo comprendido...
- ...*La significación no expuesta en la tira, estaría dado por la autodesvalorización del niño Felipe, a causa de pertenecer a una escuela verbalista o tradicional; en la cual el aprendizaje es memorístico y repetitivo. En la misma se evalúa la cantidad de conocimiento y no la calidad. Felipe se siente inseguro, hasta que la maestra valoriza su esfuerzo por memorizar todo...

A MODO DE EVALUACION.

Transcribimos algunos comentarios que las madres realizaron al finalizar el taller ante las preguntas:

¿Cómo se sintio cada participante a nivel personal?

- ..." Realmente concurrí al taller con ganas, entusiasmo y no me sentí defraudada"...
- ..." El taller me sirvió para ayudar a mi hijo "...
- ..." Al principio me costó integrarme al grupo, pero a medida que transcurrió el tiempo fui adaptandome. me sentí muy contenta ya que pude compartir dudas, inquietudes con otras mamás"...
- ..." A nivel personal me senti a gusto, realmente me gusto el taller porque es la primera vez que concurro a uno. Además creo que me sirve para ayudar a Gonzalo.
- ..." Me sentí muy bien, ya que el taller me gustó, me hubiese gustado tener más encuentros"...
- ..." Al comienzo del taller me parecia que lo que hacíamos no me iba a servir para ayudar a mi hija, pero cuando comenzamos a resolver problemáticas me sentía partícipe de la historia, buscaba encontrar soluciones"...
- ..." Realmente me sentí muy cómoda en el taller. Pude participar, me sentí integrada y tratada de igual a igual, con todo el respeto"...

¿Cómo vio el clima del grupo y si hubo aprendizaje ?

- ..." Con respecto al grupo puedo decir que hubo mucha participación, y el aprendizaje que se obtuvo se puede ver en los collages que realizamos"...
- ..." El clima del grupo fue muy bueno. Hubo cooperacion grupal y buena integracion"
- ..." Fue un grupo de buena convivencia y de experiencias compartidas. No conocia a la mayoría de las mamás, pero puedo decir que entre todos se dio un clima favorable de socializacion..."



- "... Me pareció que hubo un clima muy social. Para mí hubo un aprendizaje muy importante que fue el de conocer como mi hijo aprende de una forma distinta a la que me enseñaron a mí"...
- "...El clima grupal fue agradable, dado que con la mayoría de las mamás ya nos conocemos, con respecto a que si hubo aprendizaje, creo que sí y que fue productivo"...

A MODO DE CONCLUSIÓN

Esta propuesta, la que hoy llega a ustedes, intenta ofrecer un espacio a los padres para comprender como aprende su hijo y evitar comentarios que algunos padres manifiestan en la puerta de la escuela:..."la escuela ya

no enseña como antes"..., los chicos cada vez aprenden menos"...

He observado que la queja es comúnmente empleada por todas las madres que concurren al taller. Observo, así mismo, una diferencia entre el uso que hacen de la "queja", algunas madres con respecto a otras. Un grupo

utiliza la "queja - lamento", mientras que el otro usa la "queja reclamo". Coincido con Alicia Fernández cuando dice... "La queja lamento", puede construirse con frases similares a los de la queja reclamo, la diferencia reside en el tono y en la respuesta que demandan y/o esperan del que la escuche.

Quien escucha una queja lamento es llamado sólo condolerse y es difícil que a partir de lo enunciado pueda pensar, es decir la "queja lamento", inhibe el pensar, la carga sana de agresividad (necesaria para pensar) se

degrada y aparece como lamento.

En la queja - reclamo, ya hay un manejo diferente de lo que Mabel Burin llama "deseo hostil", quien la enuncia y quien la escucha pueden acceder más fácilmente a una reflexión crítica"... (La sexualidad atrapada de la señorita maestra. Editorial Nueva Visión. Bs, As. 1992. Pag.133).

Prendo, entonces, a fin de analizar la queja de las madres, pensar en la imagen - representación que las mismas suelen tener de la Institución Escuela, que se manifiesta en su discurso acudiendo a sus aprendizajes

adquiridos en su biografía escolar; dado que piensan que el docente debe enseñar como sus maestros les enseñaron a ellos. Esto responde al imaginario institucional que cada uno de ellos tiene del término escuela.

Llamemos imaginario al conjunto de imágenes y representaciones (generalmente inconscientes), que, producidas por cada sujeto y por cada grupo social, se interponen entre el productor y los otros sujetos, tiñendo sus relaciones, sean éstas interpersonales, sociales o vínculos con el conocimiento.

Observo que los desplazamientos de sentido que resultan de la actividad imaginaria, operan en este grupo de madres a veces, sosteniendo y favoreciendo la tarea a través de la queja reclamo; como así también se perciben obstáculos para el desarrollo de las actividades expresadas por medio de la queja - lamento.

El físico Jorge Wagenberg, dice que "La historia de las ciencias, es la historia de las preguntas y no la de las respuestas". "Lo que importa son las preguntas y no las respuestas", el peligro está en {pensar que } hay una teoría y voy llenando los huecos. Hago una pregunta y hasta que la responda lo que hago es pura rutina.

¿Como se abre el espacio desde donde surgen las preguntas?

Digo que ese terreno fértil a las preguntas se pueden encontrar desactivando el aburrimiento y la queja; y este trabajo sólo puede hacerse simultáneamente con otro, que consiste en aprender y valorar el delicioso y peligroso gusto de la duda, corriendo el riesgo de salir de la certeza y sabiéndonos poseedores de la máquina deseante, imaginativa, pensante, que también nos permite seleccionar y elegir. "... (Entrevista con Ricardo Kiris, diario clarín, 17/05/90).

Quiero, por último compartir algunas reflexiones personales que pueden ser útiles al evaluar el taller:

- La modalidad que un docente utiliza para la comunicación con los padres, describe la concepción de sujeto, de educación, de relación docente-comunidad educativa que el mismo profesa. Estas concepciones se asientan sobre modelos históricos y construcciones personales.
- El taller no es solo un recurso para la interacción de las relaciones interindividuales (en este caso docente-madres). Está directamente ligada al aprendizaje.
- Cualquier conducta, por presencia u omisión, tiene valor de mensaje. Una "queja" no escapa a esta regla y es punto de partida para resolverla, develar cuál es el mensaje.
- Las madres, al tener un espacio, pudieron y/o intentaron dentro de sus posibilidades romper el círculo vicioso (más de lo mismo, lleva a lo mismo); es decir que pudieron pasar de la QUEJA a la ACCIÓN, articulando el proceso individual y grupal, junto al aprendizaje de la participación y de la cooperación activa.



- Esta modalidad nos da la posibilidad de incluir a las madres de manera sostenida sin perder nuestro lugar de docentes y sin que se desdibuje el papel que el imaginario social nos asigna.

Intento al realizar este taller, no sólo construir un marco teórico adecuado a la propuesta que nos aqueja, sino también ubicarlo en el contexto de nuestra práctica educativa, a fin de que sirva como marco de referencia para ayudar a la realización de cambios que puedan efectuarse.

ACLARACIÓN

La denominación convenida "generadores" -.- "facilitadores" es utilizada ante la necesidad de describir roles que no eran estrictamente el de profesor y alumno, por lo menos en el sentido tradicional de estos términos.

Se utiliza el término "facilitador", con la función del docente en el libro "Libertad y creatividad en educación" de C. Rogers.

Esta denominación es útil sólo a los efectos de superar rápidamente la idea de que en el grupo, hay alguien que "enseña" (orienta o guía) y otros que "aprenden".

De hecho y considerando los distintos niveles de implicancia, el aprendizaje compromete y beneficia de una u otra manera a todos los participantes.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ALFORJA - Publicaciones de Educación Popular. "Técnicas participativas para la educación popular". Editorial Humanitas - CEDEPO. Bs. As.
- Fernández, Alicia: "La sexualidad atrapada de la señorita maestra". Editorial Nueva Visión. Bs. AS. 1992.
- Frigerio, Graciela, Poggi, Margarita y Tramonti, Guillermina. "Las instituciones educativas. Cara y seca." Editorial Troquel. Bs. As. 1992