



¡SE VIENE LA MURGA...!

Autores: Francisca Nélica Giménez - Susana Leonor Díaz - María Mercedes MacLean

Año: 1998 - 1999

Escuela: Nº 23 DE 9 "Dr. José María Bustillo"

Nivel del Proyecto: Institucional

Area Temática: Multidisciplinaria

CONDICIONES INICIALES:

A partir de la existencia en la escuela de un Taller de percusión en horario extra-escolar, lo que significaba que muchos niños estaban interiorizados del uso de los instrumentos y que este barrio de Palermo Viejo es "murguero" por excelencia y tradición, buscando mejorar la socialización y solidaridad de la comunidad escolar se desarrolló, y se continúa, un Taller de Murga encarado como expresión folclórica urbana y como fenómeno de vinculación social y convivencia, aprovechando su versatilidad para lograr una verdadera integración.

FUNDAMENTACIÓN:

Con el objeto de preparar al niño para vivir en sociedad y tener conocimiento pleno de sus derechos y deberes, tarea que ya se había iniciado unos años antes cuando se implementó a nivel institucional el Movimiento por la Vida, recogiendo la parte ecológica - que ya estaba siendo trabajada - y esperando ofrecerles lo que es responsabilidades de la escuela: *las más variadas formas de aprendizaje*, se inició el armado de este taller apuntado a la interrelación de todas las áreas, pero haciendo hincapié en la solución de problemas barriales y ciudadanos mediante el mensaje de los textos que los chicos cantarían en las presentaciones.

De ahí en más se realizó un trabajo previo de relevamiento de los distintos problemas que día a día se ven en las calles del barrio: basura, excrementos de animales, el agua y el aire por contaminación ambiental de gases de combustión, inundaciones, etc.

OBJETIVOS:

- Capacitar a los niños para que puedan distinguir cuáles son los hechos cotidianos que afectan a la comunidad y cómo solucionarlos logrando su libre expresión en las distintas áreas a través del hecho artístico, folclórico y social que es la murga.
- Conocer la historia, evolución y momentos de la murga con el intercambio de ideas, lectura de textos y escucha de los demás componentes del grupo.
- Adquirir saberes en las distintas áreas curriculares mediante el trabajo en equipo, compartiendo el esfuerzo continuo y respetando los tiempos y posibilidades de los demás.
- Desarrollar capacidades creadoras y utilizar libremente la imaginación.
- Respetar las sugerencias e indicaciones de la dirección grupal.
- Comprender los roles, la caracterización de los distintos instrumentos y la importancia de respetar los momentos y los silencios.
- Reconocer la voz, la música y el movimiento como medio de comunicación.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

Trabajo de lectura e investigación sobre la entrevista a Edu "Pitufo" Lombardo, murguero por excelencia así como otros materiales que se bajaron de Internet y de bibliotecas especializadas.

Esto fue en grupos, mezcladas las edades, ya que los integrantes iban desde 4 Año EGB hasta 7mo Año EGB, hay que tener en cuenta que las tareas se realizaban en el marco de los **Talleres Integrados del Proyecto Institucional** correspondiente al año 1998 y 1999.

Trabajaron varios cuestionarios previa lectura de textos. Estos son algunos modelos:

¿Cómo es el lenguaje de la murga?

¿Qué comunica?

¿Por qué se dice que la murga denuncia?

¿De dónde proviene? ¿Qué diferencias regionales tiene?



¿Qué sonidos se pueden mezclar? ¿Qué representa el candombe en esta expresión?
¿Qué cambios se consideran importantes y qué sonidos no pueden faltar?
Describe el interior de la murga y el exterior.

¿Qué diferentes ritmos hay y qué son fundamentales en la murga?
¿Qué importancia tiene el desfile en la murga?
¿Cuáles son los registros que deben integrar la murga?
¿Qué utiliza la murga que pertenece al candombe?
¿Por qué el entrevistado dice que "la murga se aprende en la calle"?

¿De dónde proviene? ¿Qué diferencias regionales tiene?
¿Qué sonidos se pueden mezclar? ¿Qué representa el candombe en esta expresión?
¿Qué cambios se consideran importantes y qué sonidos no pueden faltar?
Describe el interior de la murga y el exterior.

Los chicos escribieron los textos y buscaron el título apropiado para cada una de las canciones así como para el nombre de la Murga con el objeto de lograr la re-afirmación de sus sentimientos y la obtención del ideal de ciudad y de barrio al que aspiran.

Los "**Creídos de Palermo**" aunque tiene un juego de interpretación en la palabra **creídos** en realidad existió el metamensaje de: *los que creen que así se pueden solucionar problemas*, rescatando la verdadera temática tradicional de la murga que surgió como expresión de crítica social en una época anterior en que no existía otra forma mejor de protesta y reclamo. (Sólo en Carnaval los esclavos, en las Murgas y Candombes, vestidos con un remedo de los amos podían decir su reclamo y su protesta dentro del marco risueño y de alguna manera simulado, de la representación).

Las letras, que son varias, se iban buscando según la oportunidad y el momento en que se presentaba la Murga, ya sea a un encuentro ecológico, donde se asistió como invitados, como para una fiesta o fogón de la escuela.

No solo se logró la participación total y democrática de todos los alumnos sino que los padres, a través del Club de Madres, colaboraron activamente en la confección de los trajes y los estandartes también diseñados por los chicos.

RELATO DE LA ACTIVIDAD:

Con una frecuencia quincenal se producen encuentros de trabajo donde además de preparar las letras de las canciones se realiza un ensayo de la representación. Para ello se sale de la escuela y en el ámbito de la plaza pública *Campaña al Desierto* se ensaya mientras el público presente se acerca a observar.

La música y la coreografía de los bailes se crean en esa instancia y son los mismos chicos quienes intercambian las ideas y se capacitan entre sí en instrumentos y pasos, también en el juego escénico con movimientos y destrezas físicas.

Demuestran en este intercambio: compañerismo y solidaridad así como respeto a los tiempos y habilidades de cada uno de los integrantes.

Ellos mismo realizan la selección de los que harán las muestras más importantes con lucimiento individual: - *el mejor entre pares* - .

Sin casi publicidad pero por el conocimiento que tiene el barrio y la Comunidad educativa la Murga asiste invitada a:

- "**LA ESCUELA DEL FUTURO**", programa televisivo conducido por la Lic.Cecilia Braslavsky, emitido por TV Canal 9, Azul Televisión, el 2 de septiembre de 1998.
- **4º ENCUENTRO INTERCOLEGIAL "ESPACIOS VERDES URBANOS Y CALIDAD DE VIDA"**, Escuela Normal Superior Nº 2 Mariano Acosta, realizado el 2 de octubre de 1998.
- **FORO PARTICIPATIVO JUVENIL: RECUPERACION Y USO DE LA RIVERA METROPOLITANA**, realizado el 19 de octubre en el Club Harrods Gath y Chaves.
- **CONGRESO ECOLÓGICO NACIONAL DE LOS NIÑOS**, organizado por la Fundación Norte Ecológico y declarado de interés nacional por el Ministerio de Cultura y Educación y por el GCBA, los días 9 y 10 de noviembre de 1998.
- Megaevento de la Secretaría de Educación "**BUENOS AIRES, LA ESCUELA Y SU GENTE**".
- "**DÍA DE LA ALFABETIZACIÓN**", organizado por *Dirección Nacional del Adulto*, en el Mesón Español.



CONCLUSIONES:

A modo de conclusión quisiéramos compartir las letras que realizaron los chicos que dan prueba de que pudieron llegar a concretar el mensaje que inicialmente surgió como objetivo de la Murga.

Pero no faltaron en el camino obstáculos para llegar a estos logros, durante el transcurso de las actividades los chicos enfrentaron dificultad para trabajar el texto poético y esto fue superado en cuanto descubrieron la rima y la existencia de poesía en canciones que ya conocían, en cantos populares como los de las canchas de fútbol. De este modo pudieron concretar sus objetivos, libres y acertadamente.

Merece un reconocimiento especial el aporte de la maestra de 7mo.grado Carmen Montanaro quien cooperó activamente con la Murga y las coordinadoras.

En el que llamaron "**Cuplé Ecológico**" se toma el medio ambiente en general y se concretan una serie de consejos para su cuidado que fue ampliamente aplaudido en el 4º Encuentro Intercolegial "**ESPACIOS VERDES URBANOS Y CALIDAD DE VIDA**", el día 2 de Octubre de 1998 en la escuela Normal Superior Nº 2, Mariano Acosta.

El "**Cuplé Acuático**" con el que se cerró el **FORO PARTICIPATIVO JUVENIL: RECUPERACION Y USO DE LA RIVERA METROPOLITANA**, realizado el 19 de octubre en el Club Harrods Gath y Chaves, los chicos lograron hacer una ajustada crítica acerca de la contaminación del agua y los problemas ocasionados por las inundaciones en la ciudad debido al desborde de los arroyos entubados y obstruidos por basura y elementos que no se deberían arrojar a la vía pública y que ocasionan esos problemas.

Festejando el Día del Maestro, donde la Murga participó en la fiesta de la Escuela, se preparó una canción que fue muy bien recibida y después, con la misma, se concurrió en carácter de invitados al festejo del **DÍA DE LA ALFABETIZACIÓN**, ya en 1999 organizado por **Dirección Nacional del Adulto**, en el Mesón Español.

En realidad los logros que se obtuvieron fueron más allá de lo previsto y se planea continuar con esta experiencia ya que este año, 2000, alumnos que participaron los años anteriores se acercaron a la escuela pidiendo continuar en la Murga en carácter de egresados.

Aprovechando esta instancia se proyecta trabajar el tema de los **valores** y reforzar en la comunidad tanto educativa como barrial el tema de **ética ciudadana y solidaridad social** tan largamente olvidado.

Bibliografía consultada:

- **Tiempo de mascarada. La fiesta del carnaval en Buenos Aires. -- Alicia Martín - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento latinoamericano. --Buenos Aires, 1997.**
- **Material bajado de Internet. -- De la Historia Viva - Montevideo - ciudad de Murgas y Tablados, 1998-1999**

CUPLE ECOLÓGICO

Entrada

Venimos a mostrarles
este nuevo murgón
esperamos que les
guste y
les llegue al corazón

Nosotros les decimos
que deben recordar
que la ciudad es nuestra
y la deben respetar

Nosotros ya lo hacemos
nosotros la cuidamos
no cuesta casi nada
portarse como humanos.

Cuplé

Cuando a la escuela
vamos
no se puede pasar
pues los perros inquietos
ensucian el lugar

Pedimos a los dueños
que tengan compasión
y lleven a los perros
en otra dirección

El tema de los perros
mucho dará que hablar
mejor ya nos callamos
pues la vamos a
embarrar.

Los residuos caseros
merecen atención:

se sacan a la calle
y se los lleva el camión

Si se olvida el horario
le pido por favor
que meta la basura
dentro del corazón

Rogamos a los autos
pasar con precaución:
salimos a la calle
y nos dan un pisotón

A los colectiveros,
con furia y con pasión
por favor no nos pisen
arriba del cordón!!!

Retirada

Gracias por escuchar
los temas que cantamos
y ahora con orgullo
de aquí nos retiramos

Con lo que dijimos
nos vamos a marchar
dejamos a la gente
libertad para pensar

Si alguno se pensó
que no funcionaría
que mire el resultado
Y SE LO CUENTE A SU
TÍA.



CUPLE ACUÁTICO

Entrada

Teke teke, toca, toca
esta murga está reloca
es del barrio de Palermo
y no se calla la boca

Cuplé

Cuando Dios creó el
agua
la hizo paf' tomar
no se por que la gente
la tiene que ensuciar

Si tiran el petróleo
deshechos industriales
residuos de las casas
basuras nacionales

Por eso el Riachuelo
dejameló pasar
porque si toma un trago
se puede envenenar

El Río de la Plata
es una maravilla
recibe las cloacas

de toda esta gran villa

Navegar es la clave
porque si es por nadar
se traga la basura
y puede reventar

Cuando llueve en la city
nos queremos matar
se sale el Maldonado
y nos podemos ahogar

Porque si sólo es agua

podemos aguantar
pero navegan cosas
que mejor no encontrar

Retirada

Teke,teke, toca, toca
esta murga está reloca
es del barrio de Palermo
y no se calla la boca.

CUPLÉ DEL DÍA DEL MAESTRO

Entrada

Vea, vea, vea,
no mire pa' otro lado
que esto del magisterio
es un apostolado

Cuplé

Estos son los murgueros
que quieren festejar
el día del maestro
si los dejan pasar

Son todos los maestros
muy buenos de verdad

aunque alguno que otro
sabe disimular

Son buenos porque
todos
nos hacen estudiar
Nosotros de creídos
los hacemos rabiarse

Y no es que no
estudiemos
pero es que en verdad
preferimos la murga
a tener que estudiar

Les pagan poco sueldo
y trabajan de más
y siguen insistiendo
ay que barbaridad!!!

Aunque llueva en la city
se salga el Maldonado
aquí los profesores
están lado con lado

Si por todos los medios
nos hacen estudiar
no saben si aprendemos
que ya es otro cantar

Y ahora ya nos vamos
pero pa' terminar
pedimo' a los maestros
QUE SALGAN A
BAILAR!!!

Salida

Vea, vea, vea,
no mire pa' otro lado
que esto del magisterio
es un apostolado.