



LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE TODO NUESTRO CUERPO

Autor: Comolli Rodolfo A.
Escuela N°10 D.E.: 6to.
Año: 1995
Nivel : Aula
Area temática: Educación Plástica.

1.- Condiciones iniciales:

La escuela recibe una invitación para una conferencia de la pintora discapacitada Hiroko Kimura, perteneciente a la Organización Internacional de Pintores sin Manos, cursada por el Centro Okinawense.

Asisten a la misma la Sra. Directora, el maestro de Ed. Plástica y alumnos de 7mo. grado (se les había hecho partícipes de la invitación antes mencionada).

La artista expositora relata conmovedoras experiencias de vida, responde preguntas del público asistente y hace una demostración del manejo de su pie para logros plásticos y literarios. El docente de Plástica conversa con sus alumnos de 7mo. grado sobre la fuerte experiencia, ayudado por aquellos que asistieron al acto y acuerdan probar todos la posibilidad de poder expresarse sólo utilizando su pie.

2.- Los objetivos:

Para que los alumnos y docente:

- Involucren todo su cuerpo en el proceso de comunicación.
- Superen sus propios límites.
- Venzan juntos estereotipos y prejuicios.
- Busquen nuevas estrategias.
- Comprendan que la discapacidad puede ser una gran motivación de trabajo y creatividad.

3.- Las líneas de acción

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- La forma: abierta, cerrada.
- Límites lineales. Contorno, superficie.
- La línea descriptiva, expresiva.
- Dibujo.
- Soportes: dimensión, calidad, formato y ubicación.
- Describir, reproducir y construir las cualidades de la forma.
- Analizar la línea en la estructura interna de la imagen.
- Distinguir los resultados expresivos de la línea.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explorar, reconocer y diferenciar los diferentes procedimientos en la bidimensión
- Utilizar los diferentes soportes
- Investigar las posibilidades expresivas de todo nuestro cuerpo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por las posibilidades y limitaciones motrices de los otros.
- Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.
- Comprensión de los elementos artísticos como vías alternativas de comunicación.
- Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.



RECURSOS

- Reproducciones de Hiroko Kimura. Conversación previa sobre la propuesta: "No somos discapacitados pero podemos investigarnos..."
- Cartulinas
- Tinta china.

4.- Relato de la Actividad:

El docente y los alumnos utilizando el hall de la escuela para mayor comodidad, se sentaron en sillas formando un círculo. Luego de descalzarse comenzó la expresión plástica usando sólo el pie. El soporte (cartulina blanca) se encontraba en el piso, se pintaba con un pie mientras que con el otro se sostenía o movía la cartulina según fuese la necesidad. La temática era absolutamente libre, se podía optar por lo abstracto o figurativo (es muy importante que los grupos del tercer ciclo manejen fluidamente tales conceptos), e inclusive se dio la oportunidad de poder incorporar textos si así lo deseaban.

No siendo una propuesta compulsiva dado que se puso especial énfasis en probar o darse la oportunidad, hubo 4 ó 5 alumnos que prefirieron no participar y se convirtieron en los encargados de ayudar al grupo en la distribución del material (la tinta china se colocó en platos hondos), retiraban las producciones terminadas, limpiaban si hacía falta y proveían de nuevos soportes al finalizar el anterior.

5.- Conclusiones:

Resultó muy importante que los alumnos confrontaran una realidad, que generalmente les es lejana, como la "discapacidad".

Las conversaciones previas a la experiencia y la observación de obras de la autora les permitieron concluir al alumnado y al docente sobre los prejuicios y de que la posibilidad de comunicarse creativamente no depende de talentos sino que es un profundo deseo de "decir".

Es importante que si el docente participa de la tarea como un alumno más, alguien actúe de observador externo (en este caso fue la Directora) para poder tener un registro más amplio de lo observado.

El clima de trabajo fue óptimo en la combinación de curiosidad, concentración y exclamaciones.

Tanto el grupo como la observadora coincidieron en que en el intento de "pintar y escribir" con el pie, todo el cuerpo se ponía en acción de alguna manera, comprobando así el concepto de unidad.

Las imágenes resultantes fueron sumamente expresivas y como la producción resultó más numerosa de lo esperado los alumnos que así lo desearon, seleccionaron trabajos que luego continuaron experimentando y enriqueciendo desde la "materia".