



## CÓMO ACERCARNOS A UN ARTISTA PLÁSTICO A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DE TRABAJO.

AUTORA: Nancy Mariana Roitman  
ESCUELA: N°2 D.E. 11  
AÑO: 1998  
NIVEL: de aula  
ÁREA TEMÁTICA: Educación Plástica

### CONDICIONES INICIALES

Participaron en la experiencia 3º A, 3º B, 4º A y 4º B, grupos que demostraron gran interés por proyectos propuestos desde el área.

Pocos alumnos cuentan con estimulación del medio extraescolar. Referido al desarrollo plástico, en general utilizan espontáneamente los elementos del lenguaje plástico en sus producciones.

Desarrollamos las actividades en el taller de plástica.

### LOS OBJETIVOS

- Conocer la obra de un artista plástico, Marc Chagall, y contextualizar la misma en su época.
- Relacionar los elementos del lenguaje plástico-visual en una composición expresiva de carácter personal.
- Ampliar la percepción, las constantes visuales y las posibilidades expresivas.

### LAS LINEAS DE ACCION

Para acercarnos a la obra de este artista plástico, realizamos un conjunto de actividades que nos permitieron apreciar, disfrutar, reconocer, interpretar los diferentes elementos plásticos.

Estos contenidos explorados son:

**FORMA** \_\_\_\_\_ Figurativa. Organización en el plano.

**LINEA** \_\_\_\_\_ Variaciones (curva, recta, expresiva)

**COLOR** \_\_\_\_\_ Relación color-objeto. Color simbólico.

**ESPACIO** \_\_\_\_\_ Ambiguo. Superposición y transparencia.

Para el desarrollo de las actividades relacionamos las obras de Marc Chagall con el lugar y momento histórico en las que fueron producidas (ciencias sociales).

### RELATO DE LA ACTIVIDAD

- a) *Presentación del artista Marc Chagall y contextualización en su época, mediante el empleo de bibliografía, reproducciones de algunas obras (fotocopias color) y breve historia de su vida (en afiches).*

“Nació en una ciudad rusa a fines del siglo XIX... su obra hace referencia al amor, a sus raíces culturales, etc...”

Lectura de imagen a partir de juegos grupales. Cada grupo toma un contenido (de los ya mencionados) para analizar en las producciones expuestas. También relacionaron estos elementos con la historia del artista. Algunas reflexiones de los alumnos:

“Aparecen FORMAS que describen su ciudad natal, como eran sus construcciones, el clima frío, algunos personajes...”



“Usa LINEAS curvas para insinuar movimiento (en la escena del circo, por ejemplo)... también usa LINEAS rectas, onduladas, gruesas, suaves...”

“Aparecen personas, que vuelan, y animales con COLORES irreales, como la mujer con la piel verde y el caballo rojo, que parecen de un mundo mágico...”

“A través de los COLORES algunos cuadros expresan alegría y otros tristeza y soledad. Cuando Chagall pinta parejas de enamorados, a su mujer y las escenas de circo, emplea COLORES puros, brillantes, alegres, y en los años de tragedia y sufrimiento provocados por la guerra y por la muerte de su esposa, los COLORES se oscurecen, se transforman en grises, en negros...”

- b) Luego se dividieron las fotocopias color de las obras de Chagall (cada una en cuatro partes) y se repartió un fragmento a cada alumno. Se pegó este fragmento en una hoja (Nº 6) y a partir de éste cada alumno continuó la imagen, integrándola en una nueva composición plástica de carácter personal, empleando materiales y técnicas a elección. Cada fragmento funcionó como disparador para la creación de una nueva imagen.
- c) Creación de títulos para los trabajos.
- d) Exposición de las producciones en un espacio de la escuela.
- e) Lectura de imágenes.

## DIFICULTADES

Cuando había que “integrar” el fragmento de la obra del artista con la propia, algunos alumnos entendieron que debían “copiar” las formas o símbolos de dicho autor. Entonces se reiteró la consigna que consistía en “recrear”, “interpretar”, “distorsionar” esas formas y colores.

## CONCLUSIONES

Se lograron los objetivos propuestos, además se apreciaron y valoraron las diferentes imágenes obtenidas, como escenas cotidianas, imágenes figurativas, surrealistas, manchas de colores, hasta abstracciones.

Fue una propuesta enriquecedora para los grupos que trabajaron y también para la comunidad escolar que disfrutó el proyecto cuando fue expuesto.

## BIBLIOGRAFIA

- Grandes Pintores del siglo XX (reproducciones)
- De lo espiritual en el arte. V. Kandinsky
- Educar la Visión Artística. E. Eisner
- La expresión plástica en la escuela primaria. B. M. De Negro