

PASEOS Y VIAJES  
PEDAGÓGICOS GRATUITOS  
POR LA CIUDAD DE  
BUENOS AIRES Y SU CULTURA

Un espacio donde se ejerce la  
democracia defendiendo los  
derechos de los niños y de  
los jóvenes con los múltiples  
lenguajes del arte, la música,  
el cuerpo, el teatro, la arquitectura,  
la historia, la palabra...

# proas a la ciudad



buenos aires  
en la escuela  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN

gobBsAs

a+BA  
actitudBsAs

MINISTERIO DE EDUCACION

**Directora**

Adelina de León

**Coordinación general de la edición**

Silvia Alderoqui

**Escriben en este número**

Silvia Alderoqui  
Claudio Altamirano  
Gabriela Augustowsky  
Marisa Eliezer  
Silvia Tabakman  
Leonora Zamudio

**Edición y corrección**

Paula Galdeano

**Diseño Gráfico**

María Pía Cambiasso

**Fotografías**

Archivo fotográfico D.G.E.  
Archivo General de la Nación  
Silvia Alderoqui  
Silvia Tabakman  
Federico Hamilton  
Sol Beylis  
Jardín de Infantes N° 8, D.E. 19

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN**

**buenos aires en la escuela**

**Coordinadora**

Silvia Alderoqui

**Equipo pedagógico**

Gabriela Augustowsky  
Marisa Eliezer  
Paula Querido  
Silvia Tabakman  
Leonora Zamudio

**Asistencia administrativa**

Daniela Fiordelli  
Miguel Cainzos  
Natalia Falcone

Esmeralda 55, 2° piso al frente  
C1035ABA - Buenos Aires. Argentina  
4339-1865 / 1866  
buenosairesenlaescuela@buenosaires.edu.ar  
www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/  
/primaria/programas/baescuela/

© 2007 Dirección General de Educación.  
Ministerio de Educación. GCBA

ISSN: 1850-3454

Impreso en Argentina

Ejemplar de distribución gratuita

Tirada: 10.000 ejemplares

# ÍNDICE

<b>EDITORIAL</b> .....	1
<b>A FONDO.</b> Volver a pensar la ciudad en la escuela, <i>por Silvia Alderoqui</i> .....	2
<b>A FONDO.</b> Un sistema formativo territorial, <i>por Marisa Eliezer</i> .....	3
<b>A FONDO.</b> Enseñar a mirar, <i>por Gabriela Augustowsky</i> .....	6
<b>MAPA EN MANO.</b> El barrio de Parque de los Patricios .....	8
<b>AGENDA ABRIL, MAYO, JUNIO, JULIO</b> .....	9
<b>EN FOCO.</b> La ciudad fotografiada, <i>por Gabriela Augustowsky</i> .....	21
<b>EN FOCO.</b> José Pérez Gollán: "Un museo no se hace de una vez y para siempre", <i>por Silvia Tabakman</i> .....	22
<b>EN FOCO.</b> Risas de ayer, de hoy y de siempre para Educación Inicial, <i>por Claudio Altamirano</i> ..	23
<b>A FONDO.</b> Efemérides en la ciudad, <i>por Marisa Eliezer</i> .....	24
<b>EXPERIENCIA DE SALIDA.</b> Un lugar para la escuela en el museo, <i>por Silvia Tabakman</i> <i>y docentes del JIC 8 DE 19</i> .....	26
<b>CONTENIDO NETO.</b> Planetario Galileo Galilei y Jardín Zoológico .....	28
<b>SAFARI URBANO.</b> Museos para visitar como casas, <i>por Silvia Tabakman</i> .....	29
<b>MAPA EN MANO.</b> Ciudades invisibles, <i>por Leonora Zamudio</i> .....	contratapa





# MUSEOS PARA VISITAR COMO CASAS

Hay muchos museos en la ciudad que alguna vez fueron casas. Esto nos da la oportunidad de conocer residencias de otros tiempos y asomarnos a la vida privada y pública de la gente que vivía allí: ver cómo recibían invitados, cuál era el espacio destinado al trabajo, a la religiosidad, a la preparación y conservación de alimentos; identificar la tecnología relacionada con la calefacción o la iluminación, la distribución de los ambientes y sus distintos usos, los materiales que se utilizaban para la construcción, los baños y cocinas, y el diseño de los jardines.

Por Silvia Tabakman

## → CASA MUSEO DE RICARDO ROJAS

Charcas 2837



La construcción de la casa está inspirada en el pensamiento "eurindio" de Ricardo Rojas y muestra cuatro etapas: la indígena, el período hispánico, la Independencia (la fachada evoca a la Casa de Tucumán) y el cosmopolitismo. Se accede por un zaguán y se pasa a un patio de recepción circundado por galerías. Hay un segundo patio rodeado por las habitaciones de servicio y un jardín. La ornamentación sigue modelos de decoraciones altoperuanas del siglo XVIII, de estilo criollo.

## → MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Av. del Libertador 1902

Fue la residencia de la familia Errázuriz y se construyó según la estética del academicismo francés, con el estilo de un hotel particular de cuatro plantas. Cada ambiente fue decorado por especialistas franceses: el *hall*, estilo Renacimiento; el comedor, estilo Luis XIV; los salones de planta baja revestidos de *boiserie* y los jardines decorados como salones al aire libre. Todo un ejemplo del lujo desplegado en la vida cotidiana de una familia de la elite porteña de principios del siglo XX.



## → MUSEO CASA DE CARLOS GARDEL

Jean Jaurés 735

Es un exponente de las llamadas "casa-chorizo"; es decir, varias habitaciones en hilera que asoman a un patio lateral, y fue construida en 1920. Gardel compró la casa para su madre; ahí vivieron entre 1927 y 1933. La restauración arquitectónica responde a los planos originales y a los datos tomados de fotografías que muestran las ambientaciones en el momento que el cantante vivió allí. También fue recuperado el cuarto de planchado y la cocina.



## → MUSEO CASA DE YRURTIA

O'Higgins 2390

Es una casa neocolonial. Fue el hogar del escultor Rogelio Yrurtia y la pintora Lía Correa de Morales. Ellos luego la transfirieron al Estado. El aire neocolonial que le dieron sus dueños se relaciona con la revaloración de la tradición hispánica. La casa tiene forma de "u": las habitaciones se aglutinan alrededor de un patio revestido de mayólicas españolas.



## → MUSEO MITRE

San Martín 336

La casa conserva elementos originales del siglo XVIII en los muros, carpinterías, herrajes y rejas de la fachada; del siglo XIX, en las decoraciones del cielorraso, la sala para recibir y el cuarto del billar. Cuando Mitre la alquiló en 1860, estaba organizada alrededor de tres patios bordeados con galerías por las que se accedía a las habitaciones. Más adelante se construyó un piso superior en el que se instaló la habitación, el baño, el escritorio, un archivo, una mapoteca y una biblioteca especializada en historia y geografía americanas, que conserva los muebles originales. El tercer patio fue demolido en la década del 30 para hacer la actual sala de conferencias.





# Ciudades invisibles

Pistas para descubrir otros paisajes urbanos en los laberínticos túneles de los subtes de Buenos Aires.

Por Leonora Zamudio

**10** Línea D. Facultad de Medicina. *Ciudades y puertos*  
Escenas de los puertos de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe. Observar los trabajadores cargando cereales en buques de ultramar. Alfredo Guido y Rodolfo Franco, 1938.

**4** Línea C. Retiro. *Luces y sombras urbanas*  
Paisajes urbanos hiperrealistas representados en los murales *Primeras Luces*, *Las máscaras* e *Historia del sábado*. Observar los contrastes de luces y sombras. Fernando Allievi, 1999.

**3** Línea C. Lavalle. *Paisajes de España*  
Murales cerámicos correspondientes a ciudades españolas. Reconocer la iglesia de la Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona. Noel y Escasany, 1934.

**7** Línea D. Catedral. *Buenos Aires, gran aldea*  
Buenos Aires como la Gran Aldea del año 1850 y la Gran Ciudad de 1939.

**1** Línea A. Perú. *Atmósfera urbana de principios del siglo XX*  
Observar la iluminación con tulipas, las boleterías, las columnas y las rejas de hierro forjado, los vagones de madera y la exposición de afiches antiguos.

**9** Línea E. Boedo. *Barrio de Boedo*  
Mural cerámico con imágenes del barrio de Boedo a mediados del siglo XIX. Alfredo Guido, 1959.

**6** Línea D. Juramento. *Barrio de Belgrano*  
Mural realizado en 1999, a partir de litografías del barrio del pintor Juan Antonio Spotorno, 1949. Comparar los paisajes representados con los mismos sitios en la actualidad.

**5** Línea D. José Hernández. *Ciudad imaginada*  
Murales basados en la decoración efectuada por Raúl Soldí en la cúpula de la Galería Santa Fe. Imaginar una historia a partir del paisaje urbano representado en un segundo plano del mural *Los Amantes*.

**2** Línea B. Tronador. *Escenas de Villa Ortúzar*  
Los vitrales refieren a la historia del Barrio de Villa Ortúzar. Ubicar el que muestra casas decoradas con puertas, verjas y rejas realizadas con figuras inspiradas en el Art Nouveau.

**8** Línea E. Boedo. *Niños jugando*  
Muestra un escenario mágico de juegos infantiles. Observar el contraste con la arquitectura monumental y enigmática representada en el fondo. Primaldo Mónaco, 1959.

