

**PASEOS Y VIAJES
PEDAGÓGICOS GRATUITOS
POR LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES Y SU CULTURA**

Un espacio donde se ejerce la
democracia defendiendo los
derechos de los niños y de
los jóvenes con los múltiples
lenguajes del arte, la música,
el cuerpo, el teatro, la arquitectura,
la historia, la palabra...



prooas a la ciudad



NÚMERO ESPECIAL: PAISAJE CULTURAL



buenos aires
en la escuela

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN

gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACION

a+BA
actitudBsAs

Agosto, septiembre, octubre y noviembre de 2007
Año VI - N° 15

Directora
Adelina de León

Coordinación general de la edición
Silvia Alderoqui

Escriben en este número
Silvia Alderoqui
Gabriela Augustowsky
María Silvia Covián
Marisa Eliezer
Silvia Tabakman
Marcelo Weissel
Leonora Zamudio
Programa Buenos Aires Ciudad Amiga de los Niños

Edición y corrección
Paula Galdeano

Diseño Gráfico
María Pía Cambiasso

Fotografías e ilustraciones
Archivo Buenos Aires en la escuela
Archivo DGDE
Archivo Ministerio de Educación GCBA
Archivo General de la Nación
Programa Buenos Aires Ciudad Amiga de los Niños
Silvia Alderoqui
María Silvia Covián

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN buenos aires en la escuela

Coordinadora
Silvia Alderoqui

Equipo pedagógico
Gabriela Augustowsky
Marisa Eliezer
Paula Querido
Silvia Tabakman
Leonora Zamudio

Asistencia administrativa
Daniela Fiordelli
Miguel Cainzos
Natalia Falcone

Esmeralda 55, 2° piso al frente
C1035ABA - Buenos Aires. Argentina
4339-1865 / 1866
buenosairesenlaescuela@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/
/primaria/programas/baescuela/

© 2007 Dirección General de Educación.
Ministerio de Educación. GCBA
ISSN: 1850-3454
Impreso en Argentina
Ejemplar de distribución gratuita
Tirada: 10.000 ejemplares

ÍNDICE

EDITORIAL , por Adelina de León	1
PRESENTACIÓN , Escuela y paisaje cultural: reconocer-nos en una misma identidad, por Luis Liberman	2
EN FOCO . La ciudad como paisaje cultural, por Silvia Alderoqui y Marisa Eliezer	3
EXPERIENCIA DE SALIDA . Un paseo por el barrio de Quinquela, por María Silvia Covián	6
EXPERIENCIA DE PARTICIPACIÓN . Queremos mirar y que nos miren, por Buenos Aires Ciudad Amiga de los Niños	8
MAPA EN MANO . El barrio de La Boca	10
AGENDA AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE	11
MAPA EN MANO . El barrio de Núñez	23
CONTENIDO NETO . Poderoso caballero —el camino del dinero y la comunicación—	24
EN FOCO . Buenos Aires viajando en el tiempo, por Leonora Zamudio y Marcelo Weissel	25
A FONDO . Dame un mapa de tu amor, por Gabriela Augustowsky	26
EN FOCO . Escenarios mágicos, por Leonora Zamudio	28
ENTREVISTA . Osvaldo Abruzezi: “El Colón, una oportunidad para probar y elegir”, por Leonora Zamudio	29
A FONDO . Cuaderno de bitácora, por Silvia Alderoqui	30
EN FOCO . Relatos visuales, por Silvia Tabakman	32
SAFARI URBANO . Gigantes de la ciudad: arquitectura del siglo XX, por Gabriela Augustowsky	33
MAPA EN MANO . Japón en Buenos Aires, por Silvia Tabakman	contratapa



buenos aires
en la escuela

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN

Actividades gratuitas con cupo limitado
para escuelas de Gestión Pública del
Ministerio de Educación, GCBA.
Reservar con anticipación.



proas a la ciudad

PASEOS Y VIAJES PEDAGÓGICOS GRATUITOS POR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y SU CULTURA

Buenos Aires, presente:

*“A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires:
la juzgo tan eterna como el agua y el aire.”*
(Fragmento de “Fundación mítica de Buenos Aires”
en *Cuaderno San Martín* de Jorge Luis Borges)

Descubierta, creada o eterna la Buenos Aires que nombra Jorge Luis Borges en su poema es la misma que esta revista les propone conocer y recrear a los alumnos de las escuelas del Gobierno de la Ciudad a partir de una multiplicidad de propuestas que les permitirán recorrerla como viajeros, como ciudadanos, como herederos del patrimonio, como espectadores.

La Dirección General de Educación acompaña e impulsa a transitar estos recorridos urbanos, explicitados en “Proas a la Ciudad”. En este caso la Ciudad es el escenario de la acción y al mismo tiempo el decorado necesario para que pueda ser un lugar imaginado, soñado, deseado.

Una Buenos Aires impregnada por las imágenes de los sueños, los objetos urbanos, las reliquias de los siglos pasados. El paisaje cultural invita a ser recorrido y/o vivido para poder interactuar con todos los personajes que cotidianamente visitan sus calles, rescatando sus sueños inmersos en los rastros del pasado que han sobrevivido y están ahí. Sólo hace falta redescubrirlos y acceder así a un pasado que lucha por no ser olvidado.

Además de tener la posibilidad de pensar en el espacio urbano que fue, el desafío es redescubrir el presente. Los seres queridos, la naturaleza, los paisajes, nos ayudan a saber quiénes somos. Nos vamos construyendo desde la mirada de otros ojos.

En esta Ciudad tantas veces caminada e interpretada por Borges, Cortázar o Marechal, está el espíritu de sus habitantes, que hace de Buenos Aires un lugar único. Como escribiera Jorge Luis Borges:

*“Esta ciudad que yo creí mi pasado
es mi porvenir, mi presente;
los años que he vivido en Europa son ilusorios.
Yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires”*
(Fragmento de “Arrabal” en *Fervor de Buenos Aires*)

La Dirección General de Educación los invita a que Buenos Aires sea su presente.

ADELINA DE LEÓN
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN

Jefe de Gobierno

Jorge Telerman

Ministra de Educación

Ana María Clement

Subsecretario de Educación

Luis Liberman

Subsecretaria de Coordinación de Recursos

María Cristina de Eborall

Directora General de Educación

Adelina de León

ESCUELA Y PAISAJE CULTURAL: RECONOCER-NOS EN UNA MISMA IDENTIDAD

Reflexionar sobre el paisaje cultural en la escuela nos invita al desafío de **pensar lo propio desde una mirada particular**: la que vincula dos universos habitualmente separados en discurso y práctica en un sentido integrador y ontológico. Esta cuestión a su vez sitúa a la ciudad como referente e instituyente de sentidos que recupera tradiciones históricas, culturales, sociales y políticas, y les proporciona un proyecto sustantivo y promotor de identidades.

Así como la escuela es la primera escala social barrial de las familias, es **la propia práctica escolar** la que **permite al alumno y al docente reflexionar sobre las distintas escalas urbanas** con relación al propio cuerpo, al vínculo con los demás, a la constitución de valores ciudadanos, en definitiva a la percepción de ser parte de un colectivo que a través de prácticas comunes en el espacio articula pertenencias comunitarias. Estas referencias son intrínsecamente concretas con respecto a categorías que frecuentemente suelen perderse en la bruma de los significantes como sociedad y estado.

En esta misma línea, frente a la pérdida de sentidos de pertenencia que subyacen a lógicas de la globalización, **la incorporación del paisaje cultural** en la escuela permite recuperar diálogos cualitativos con la ciudad y sus sitios. Esta perspectiva **implica revisar los modos de articulación de la escuela con el espacio ciudadano**, superando visiones que asumen la geografía en términos de patio de los objetos, pasible de manipulación y carente de pensamiento crítico.

Desde el Ministerio de Educación hemos emprendido un trabajo común con la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, entendiendo que al postular la adecuación del concepto de paisaje cultural en las escuelas podemos redefinir no solo las categorías espaciales y simbólicas de sitios y lugares sino los modos de apropiación que las personas postulan sobre los mismos.

Esta construcción del “habitus” (en el sentido que describe Bourdieu) no se produce en abstracto, es la tarea cotidiana de los docentes la que guía el proceso formativo y de enculturación con el que las sociedades se dan un proyecto concreto. En la práctica se traduce en **el entrenamiento de la mirada y los diálogos que las personas hacen con la ciudad desde su más temprana edad**. Los lugares son “lugares de identidad y memoria”, de tradición y trayectoria y este criterio se proyecta sobre los itinerarios que nos formulamos no solo en la geografía sino en la historia.

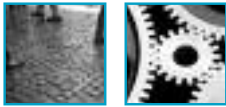
De este modo, a categorías espaciales tales como la cuadra, la manzana, la plaza, el barrio, la ciudad, le subyacen los nexos que articulan el conocimiento local con unidades de análisis mayores. La metodología por desarrollar tiene como supuesto epistemológico la noción de que el paisaje cultural tiene en la escuela los anclajes necesarios para elaborar referencias de orden simbólico, no obstante, el aporte por fuera del sistema educativo provee la posibilidad de proyectar criterios diferenciadores, sostenidos en la producción de alteridades, permitiendo la “descotidianización” del contenido y por ende la mirada en perspectiva. Este criterio vincula un triple punto de vista sobre el objeto a construir: **lo que vemos desde un punto de vista literal, lo que sabemos desde un encuadre cognitivo y lo que creemos, en términos de valores o ideología**.

El “lugar” así definido reafirma entonces su sustancia identitaria en oposición a la lógica de la neutralidad y se convierte en herramienta de aprendizaje. Aprendemos y aprehendemos porque disponemos de herramientas para el análisis y la interpretación.

Para ello implementamos encuentros entre profesionales de las ciencias sociales y humanas con docentes, la revisión de materiales existentes y la formulación de nuevos encuadres curriculares, el desarrollo de itinerarios por la ciudad que recuperen esta propuesta en su sentido más profundo, —y los docentes saben bien de esto cuando planifican actividades de este tipo—. **La visualización de nuestra ciudad como un complejo discurso donde arquitectura, historia, cultura, y geografía, entre otras dimensiones nos permite reconocer-nos en una misma identidad**.

LUIS LIBERMAN

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN



LA CIUDAD COMO PAISAJE CULTURAL

Estrategias de enseñanza y fuentes de información en torno a la *ciudad como paisaje cultural*.

➔ Por *Silvia Alderoqui y Marisa Eliezer*

Bajo el título de “Buenos Aires, Paisaje Cultural: el río, la pampa, la barranca histórica y la inmigración”, un sector de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fue propuesto ante el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO para integrar la exclusiva lista de lugares considerados Paisajes Culturales de la Humanidad.

Buenos Aires define su localización en la confluencia de dos grandes manifestaciones naturales: el Río de la Plata y la llanura pampeana. Del encuentro entre el territorio y el puerto se estructura la ciudad hispana. Con la llegada masiva de los inmigrantes, en su mayoría europeos, se consolida la diversidad cultural con su paisaje urbano histórico.

Según se explica en esta propuesta, Buenos Aires es considerada desde el siglo XIX como “expresión de la cultura y el progreso, y es reconocida universalmente por la singularidad de la conectividad entre la concreción física de la ciudad, el paisaje natural sobre el que se asienta y la modalidad peculiar de sus actividades culturales”.

El sector en cuestión está comprendido entre la Plaza Belgrano, al norte; Vuelta de Rocha, en La Boca, al sur; el Monumento a los Congresos, al oeste, y el extremo este de la Reserva Ecológica, en la Costanera Sur.

El paisaje cultural se conforma a través de diez unidades paisajísticas:

1. Parques costeros
2. Belgrano
3. Parques de Palermo
4. Recoleta y Avenida Alvear
5. Zona Plaza San Martín
6. Reserva Ecológica
7. Puerto Madero y Costanera Sur
8. Casco Histórico: sector eje cívico Plaza de Mayo- Congreso y áreas aledañas
9. Casco Histórico sector San Telmo
10. La Boca

Más información:

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/paisaje/?menu_id=20277

LA CIUDAD COMO CONTENIDO ESCOLAR

La Ciudad ha sido incorporada a la enseñanza en la escuela a partir de recorridos, el análisis de sus problemas, sus obras, sus historias, sus protagonistas, su arte. Porque para comprender la complejidad del mundo social y adueñarse de lo público necesitamos conocerlo, recorrerlo, ponerle nombre, palparlo, criticarlo y proponerle mejoras.

Las unidades paisajísticas están cruzadas por cuatro ejes: **el Río de la Plata, la pampa, la barranca y la inmigración**. A continuación presentamos propuestas para su tratamiento en el aula.

El Río de la Plata

- Cuando Juan de Garay fundó Buenos Aires en 1580, la orilla estaba a la altura de las Avenidas Paseo Colón y L. N. Alem. El Río bañaba la barranca del parque Lezama, la Plaza Alvear, la plaza donde ahora está el Planetario, y las Barrancas de Belgrano. Marcar en un plano hasta dónde llegaba el río y cuáles son las tierras que incorporó la Ciudad.
- ¿Qué actividades se desarrollan en la costa de la ciudad? ¿Qué usos vinculan a la actividad económica y productiva (puerto, emprendimientos inmobiliarios), al transporte (puerto, aeropuerto), a la infraestructura y el equipamiento urbano (usinas eléctricas, plantas de potabilización), y a los usos recreativos (turísticos, espacios verdes, parques costeros)?
- ¿Porque se inundan algunas zonas de Buenos Aires? En La Boca se ha construido un murallón costero como defensa contra las inundaciones. ¿Qué consecuencias tuvo esa obra?
- Los barrios de la zona costera son Núñez, Belgrano, Palermo, Recoleta, Retiro, San Nicolás, Monserrat, San Telmo, La Boca, Puerto Madero y Costanera Sur. Visitar los bordes costeros de los barrios y buscar señales e indicios del contacto con el Río en cada uno.

Desembocadura del arroyo Medrano en el Río de la Plata. ¿Por qué la costa es un paisaje cultural? ¿Cuáles son sus elementos naturales y cuáles los construidos por el hombre?





Parque Tres de Febrero. ¿Cuál es el relieve de la Ciudad? Si la ciudad es parte del relieve pampeano, ¿podemos decir que es una ciudad "plana"?



Barrancas de Belgrano. ¿Cómo era la barranca en los tiempos del virreinato y los primeros años de la Revolución? ¿Qué relación tenía con la defensa de la ciudad?



Museo de la Inmigración. ¿Cuántos días se podía permanecer en el Hotel de Inmigrantes? ¿Las casas que funcionaban como conventillos fueron construidas originalmente para esa función?

La pampa

- Identificar los barrios de Belgrano, Retiro, San Telmo y Monserrat, Puerto Madero y Costanera Sur, La Boca, Recoleta. ¿Cuáles son las transformaciones urbanísticas y paisajísticas que pueden identificar a lo largo del tiempo? ¿Cómo se modificó su relieve?
- Observar el mapa físico de la Ciudad de Buenos Aires, definir si el barrio de la escuela corresponde a una zona alta o baja. Identificar cuáles son los canales naturales de escurrimiento del agua hacia el Río de la Plata.
- Parque Tres de Febrero y Reserva Ecológica Costanera Sur. ¿Cuáles son sus orígenes y sus funciones hoy? ¿Qué significaban los parques en la ciudad para Sarmiento? En la Reserva Ecológica, observar los animales, tratar de identificarlos, así como a los ambientes que frecuentan. Descubrir los diferentes matices de verde de las distintas especies. Encontrar las variaciones del paisaje según el paso de las estaciones.

La barranca

- Para comprobar los desniveles del terreno en la Ciudad, algunos circuitos se pueden realizar en bicicleta u observar desde un micro: Av. San Juan, entre Av. 9 de Julio y Paseo Colón; Av. R. Scalabrini Ortiz, entre Av. Córdoba y Av. Santa Fe; Av. Córdoba, entre Av. R Scalabrini Otiz y Jorge Newbery; Juramento, entre Av. Cabildo y Av. del Libertador; Humberto 1°, entre Av. Paseo Colón y Defensa; Av. Coronel Díaz, entre Av. Las Heras y Av. Santa Fe; Bucarelli entre Juramento y Gándara; Av. Directorio y Av. San Pedrito.
- Observar algunas de las barrancas que aún existen (en Parque Lezama, en Plaza San Martín, en la Recoleta, en Barrancas de Belgrano o Nuñez). Verificar si se puede ver el Río en la parte más alta. Observar los desniveles del terreno y distinguir el antiguo valle de inundación, hoy rellenado.
- A partir de pictografías, dibujos y fotos de la plaza de Mayo pueden reconstruirse sus transformaciones a lo largo del tiempo. Identificar las instituciones que se encuentran en la actualidad alrededor de la plaza. Observar los cambios y permanencias en los edificios así como en la ubicación del puerto en la ciudad.

La inmigración

- Observar fotografías de conventillos. ¿Qué elementos se reconocen? ¿Qué actividades desarrollaban los hombres, las mujeres y los niños? Documentos de la época los describen como "lugares indeseables, pero llenos de vida y calor humano", ¿por qué?
- Las desigualdades norte-sur. ¿Cuál es el sur de la ciudad? ¿Qué barrios incluye? ¿Por qué se

trasladaron hacia el norte las familias adineradas en 1871? ¿Cómo y dónde se manifiestan las desigualdades urbanas en la actualidad?

- Visitar la Avenida de Mayo y registrar: las influencias europeas en la infraestructura urbana de los hoteles y restaurantes, decoraciones de las fachadas, puertas y ventanas; comparalas con las construcciones coloniales (Cabildo, calles Bolívar o Defensa).
- Visitar el Hotel de Inmigrantes. Rodear el edificio, percibir los detalles constructivos, las inscripciones marcadas en los muros: "comedor", "hotel de inmigrantes". Recorrerlo por dentro: observar los peldaños de mármol de las escaleras gastados por las historias de vida que pasaron por allí.
- Barrios de inmigrantes. Barrio Chino o *Chinatown* (Arribeños 2100-2200). Localizar negocios donde venden alimentos característicos de la colectividad china y taiwanesa. ¿Qué diferencias encuentran con otros barrios de la ciudad, qué huellas dan cuenta de su diferente origen? Antes de entrar en el barrio chino, describir cómo lo imaginan.

Algunas actividades para trabajar con las percepciones, emociones, imaginaciones

- ¿Cuáles son los lugares más importantes, serios, divertidos y secretos de toda la costa de la ciudad?
- ¿Qué otros nombres podría tener este espacio del paisaje cultural?
- ¿Cuáles son los colores y olores dominantes en las zonas costeras de la ciudad?
- Diseñar y equipar espacios en la costa desde los cuales mirar el amanecer y el atardecer.
- Seleccionar lugares del paisaje cultural de Buenos Aires para escribir poemas y pintar cuadros.

Algunas actividades de síntesis

- Diseñar un museo para instalar en la ribera sobre: los cambios de la costa a través del tiempo; los parques ribereños, la flora y la fauna del Río. ¿Dónde los ubicarían? ¿Cómo organizarían las distintas salas? ¿Qué colecciones exhibirían?
- Confeccionar una guía para turistas sobre la ribera de la ciudad, que explique sus características y valores culturales, así como las formas de llegar en colectivo, automóviles o bicicletas con posibles circuitos.
- Realizar un debate sobre: ganar la tierra al río, usos del suelo, lo público y lo privado, los espacios verdes.
- Confeccionar un informe donde se expongan los valores y características del Paisaje Cultural de Buenos Aires para ser incluido en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



EL PAISAJE EN LA WEB

Guías AVC del programa Buenos Aires en la escuela, Dirección General de Educación, Ministerio de Educación GCBA. Disponibles en www.buenosaires.gov.ar/educacion:

- N° 8: Barrio Recoleta;
- N° 9: Huellas de Sarmiento;
- N° 10: Barrio Belgrano;
- N° 14: Avenida de Mayo;
- N° 15: Barrio de La Boca;
- N° 18: Invasiones inglesas y Revolución de Mayo;
- N° 22: Barrio San Telmo;
- N° 23: Historias Bajo las Baldosas, Manzana de las Luces;
- N° 24: Museo de la Inmigración.

Todas las escuelas primarias cuentan con un docente facilitador de informática que puede ayudar en la búsqueda de sitios de interés y orientar en el recorrido de páginas web, blogs y recursos virtuales de Internet. Más información IEC Informática, DGDE, 4339-1869 o a iecinformatica@yahoo.com.ar

Mapa interactivo de Buenos Aires
<http://mapa.buenosaires.gov.ar/sig/index.phtml>

Google Earth (Versión gratuita)
<http://earth.google.com/at>

Dirección General de Patrimonio. Ministerio de Cultura, GCBA
www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar/

Plan Urbano Ambiental
www.buenosaires.gov.ar/areas/obr_publicas/copua/anexo_unico_pua.pdf?menu_id=19176

Historia de Puerto Madero
www.puertomadero.com/historia2.cfm

Parque Tres de Febrero
www.buenosaires.gov.ar/areas/med_ambiente/parque_3_de_febrero/

Reserva Ecológica
www.buenosaires.gov.ar/areas/med_ambiente/reserva/

Sitio oficial de Turismo. GCBA (recorridos y fotogalería)
www.bue.gov.ar/recorridos/
www.buenosaires.gov.ar/areas/com_social/fotogaleria/

Gestión de la Ribera
www.buenosaires.gov.ar/areas/espacio_publico/bsas_rio/?menu_id=310

Bibliografía disponible en las bibliotecas escolares y en la página web del Ministerio de Educación:

A toda costa, Buenos Aires, el Río y los chicos. Dirección de Planeamiento, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2000.

Buenos Aires se aprende. Dirección de Planeamiento, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2001.

Una mirada a la Ciudad de Buenos Aires a través de mapas informáticos. Dirección de Currícula. Informática. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2002.
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/apdf/aiyecweb.pdf>

Buenos Aires y el Río de la Plata. Aportes para el desarrollo curricular. Aulas en red. Ciencias sociales e Informática. 6° y 7°. Dirección de Currícula, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/aportes/aulas/ciencias_sociales_e_informatica.pdf

Avenida Perón y Avenida de Mayo, una experiencia de desarrollo curricular. Educación Inicial, Dirección de Currícula, Secretaría de Educación, 2002.
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/inicial/aipdf/ai01web.pdf>

La Boca, el color de Buenos Aires. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1998.

Retiro, testigo de la diversidad. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1998.

Problemáticas ambientales a diferentes escalas. Aportes para la enseñanza Nivel Medio. Dirección de Currícula, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.
http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/media/geo_aportesmedia.pdf

CONTENIDOS CURRICULARES

La enseñanza a partir de esta temática permite abordar diversos contenidos presentes en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires para toda la escuela primaria:

1°, 2° y 3° grado: Vivir en la Ciudad de Buenos Aires. Sociedades y culturas

Localización de la zona estudiada en el plano de la ciudad. Establecimiento de relaciones entre el espacio real y su representación. / Identificación de lugares emblemáticos de la ciudad vinculados al Río de la Plata y el Riachuelo: Costanera Sur, el puerto, La Boca. / Reconocimiento de la existencia de diversidad de ambientes. Ríos / Caracterización de algunas problemáticas ambientales en la costa porteña. Causas y consecuencias. / Establecimiento de diferencias entre el modo en que los habitantes de la ciudad utilizan el Río de la Plata y el Riachuelo en la actualidad y en el pasado. / Establecimiento de relaciones entre las construcciones de la costa, los usos, actividades y el movimiento de las personas pertenecientes a diferentes grupos sociales. / Diferenciación de motivos de las migraciones desde y hacia la Argentina a fines del siglo XX, en la segunda mitad del siglo XX y en la actualidad. / Relaciones entre migraciones y diversidad cultural. Intolerancias y prejuicios.

4°, 5°, 6° y 7° grado: Ambientes. Servicios urbanos. Ciudades. Problemáticas ambientales. Migraciones. Industrias y servicios. Gobierno de la Ciudad.


Identificación de los componentes físico-naturales del ambiente urbano de la ciudad (relieve, cursos y cuerpos de agua). / Relaciones entre el ambiente y el aprovechamiento de los recursos naturales en función de la tecnología utilizada por distintos grupos sociales. / Establecimiento de relaciones entre los elementos de la naturaleza que persisten y los que la sociedad transformó en la ribera del Río de la Plata y del Riachuelo a

través de la observación directa. / Análisis de puntos de vista e intereses de actores sociales vinculados al la modificación del ambiente urbano. / Lectura de paisajes urbanos reconociendo puntos de observación, componentes naturales y construidos, elementos centrales, etc. / Análisis y orientación de la ribera en el plano de la ciudad de Buenos Aires.

Indagación y lectura de bienes patrimoniales (tangibles e intangibles) que forman parte de la cultura urbana y sus formas de preservación y transformación. / Reconocimiento de los indicios de la época colonial en Buenos Aires en construcciones patrimoniales del centro histórico actual –iglesias, traza, viviendas, antiguas vías comerciales–. / Análisis de testimonios de diferentes actores sociales con relación al vínculo de la ciudad con el Río.

La Ciudad como centro de atracción y concentración de población, inversiones y productos, redes de servicios y de transporte y comunicación con sus cambios y avances tecnológicos. / Reconocimiento de contrastes sociales, espaciales, desigualdades de equipamiento y segregación urbana en la zona ribereña de la ciudad / Cambios en la locación de industrias desde su ubicación originaria en los márgenes del Río de la Plata y el Riachuelo.

Reconocimiento del modo en que los intereses de actores urbanos y las tecnologías empleadas inciden en el deterioro, la vulnerabilidad, la mejora o la conservación del ambiente ribereño. / Grados de dominio de la dinámica del Río. Normas de la protección ambiental, el rol del Estado.

Las migraciones en la historia de la Ciudad como formas de movilidad de las personas en distintos lugares y épocas del mundo que se vincula con sus expectativas de mejorar las condiciones laborales y de vida, y/o a la existencia de conflictos políticos, étnicos o religiosos. / Vida cotidiana de los inmigrantes en diferentes momentos del pasado y del presente. 





UN PASEO POR EL BARRIO DE QUINQUELA

Los chicos y chicas de tercer grado de la escuela N° 26 del D.E. 6° (escuela intensificada en artes) recorrieron el barrio de La Boca en el marco del Proyecto educativo institucional del 2007, cuyo eje es la ciudad de Buenos Aires.

Por María Silvia Covián

Los docentes de la escuela 26 D.E. 6° que participaron de esta experiencia son: Gerardo Pereira, Jessica Ruiz Díaz, Rita Villa, Andrea Valeria Saldaña, Silvia Zacañino y Laura Sterlino.

“La historia de la ciudad permanece invisible para el observador ignorante, para el no iniciado. Sólo la mirada poética, el deambular con ideas, acompañado del estudio riguroso, puede en última instancia relatar y leer la ciudad: los vestigios, la traza, las formas, los monumentos, los edificios, incluidos en sus entornos, permanecerán silenciosos y siempre mudos si nosotros no sabemos interrogarlos, si no sabemos suscitar su respuesta.”¹

Invierno junto al Riachuelo, sopla un viento helado que nos trae el “perfume” de las aguas turbias. A lo lejos, más allá del puente viejo, alguna chimenea humea sobre el cielo gris. Desde la autopista nos llegan los ecos de los motores veloces de los autos y de las ruedas de los pesados camiones. Los chicos de tercer grado de la Escuela 26 del Distrito Escolar 6° están en la Vuelta de Rocha y sus ojos ávidos son todo preguntas. El entorno, generoso, ofrece respuestas.

La escuela N° 26 del D.E. 6° está trabajando sobre la ciudad de Buenos Aires, como eje del Proyecto educativo institucional del 2007. En el marco de ese proyecto, los alumnos de tercer grado están tratando el tema de las inmigraciones en dos momentos de la historia: principios del siglo XX y la actualidad. De dónde vinieron los inmigrantes, cómo llegaron, en qué barrios se instalaron, cómo se transformó la ciudad con su llegada.

La escuela es intensificada en artes, por esto incluye en su estructura curricular materias del área artística. Los maestros del grado y los de Teatro, Plástica, Danzas y Música planificaron una salida al barrio de La Boca para contextualizar los contenidos desarrollados en el marco del proyecto.

La preparación de la salida: ¿por qué este circuito?

El barrio de La Boca conserva el reflejo de aquellos barcos que una vez llegaron trayendo esperanzas, sueños, temores, ilusiones de tantos viajeros que se instalaron aquí y que, en muchos casos, nunca volvieron a ver su tierra natal. Posee, además, las características de una geografía singular: en sus calles se pueden apreciar aspectos de ayer y de hoy, conviven lo provisorio y lo duradero, el color y lo neutro, las veredas se levantan a más de un metro de altura o se confunden en un mismo plano con el pavimento, a un mismo balcón se asoman Gardel y Maradona retratados en muñecos enormes, junto a la estatua del bombero valiente se exhiben pequeñas esculturas de parejas de tango que está prohibido fotografiar. La Boca atesora expresiones artísticas en murales callejeros que ofrecen a la percepción una minuciosa y vital estampa del antiguo puerto.



Al descubrirlos, los chicos se alejan para contemplarlo en su amplitud.

Antes de la experiencia de salida, es necesario que el o los maestros se formulen la pregunta: ¿qué quiero que mis alumnos perciban? La mirada infantil es curiosa por naturaleza; sin embargo, la exploración previa del terreno en busca de las claves que permitirán orientar la mirada es necesaria, porque es el horizonte dentro del cual los chicos podrán contextualizar los contenidos que vienen trabajando, hacer preguntas, construir sentidos, encontrar ejemplos, confrontar ideas, arriesgar hipótesis, discutir con otros.

Los maestros organizaron la propuesta de dos modos complementarios: 3° grado “A” realizó una visita guiada al Museo Quinquela Martín y recorrió la calle Caminito. 3° “B” inició la caminata desde Vuelta de Rocha hacia Caminito y completó la manzana triangular recorriendo las calles Garibaldi y Magallanes.

La visita al Museo Quinquela Martín

Con la maestra de Plástica, los chicos han estado viendo pinturas de Quinquela Martín. También conocen detalles de su vida y de su barrio: vieron el video *El barrio de Quinquela*.²

Una mañana en el museo escuchan a la guía, que les cuenta que Benito Juan Martín vivió sus primeros años en la Casa de Niños Expósitos hasta que el matrimonio Chinchela (después por su pronunciación simplificado en Quinquela) lo adoptó. Les habla de la carbonería en la que trabajaban y describe las tareas con las que el pequeño Benito ayudaba en el negocio familiar.

La guía los conduce a ver dos obras en detalle y la colección de la sala denominada “Cementerio de Barcos”. Los chicos dan cuenta de una mirada reflexiva sobre la paleta de colores que elige Quinquela y también explicitan sentidos narrativos de la imagen. Finalmente, recorren las instalaciones de la casa del pintor y observan sus objetos personales y sus herramientas para trabajar. Antes de salir se comprometen a buscar algún destinatario posible de la distinción de la Orden que el maestro Quinquela había creado: la Orden del Tornillo.



En los dibujos del paisaje de Vuelta de Rocha el “puente viejo” tiene un lugar preeminente.



Al bajar del ómnibus, el río convoca a los chicos y ellos no pueden resistir el llamado.

Ya en la calle, los chicos escuchan a una guía que acompaña a otro grupo y dice que “la calle Caminito es el primer museo al aire libre”. Caminamos. Al advertir la precariedad de algunas de las construcciones y, en particular, la fragilidad de unos balcones, uno de los chicos dice: “No importa que no se pueda salir al balcón, porque aquí no vive nadie, esto es un museo”. A pocos pasos, la realidad le confronta la hipótesis: una vecina tiende la ropa en una sogá.

La vuelta manzana

Al llegar, es inevitable la parada en Vuelta de Rocha. Allí afloran los contrastes, el puerto que ya no está. Los barcos y el río ponen en relieve llegadas y partidas. El puente antiguo remite a la solidez del hierro, la riqueza de antaño, también permite reflexionar sobre el volumen del tránsito antes y ahora.

Primero todos juntos dan la vuelta a la manzana triangular. Observan los colores de las paredes y del mobiliario urbano, los materiales de la construcción, los puestos de los artistas, las estatuas instaladas, el perfil del primer piso y los techos, la ropa tendida en la sogá, buscan diferentes ventanas y puertas, casas antiguas y modernas. Una pareja de bailarines les dedica un tango sobre el asfalto mientras el colectivo de la línea 64 se detiene sobre las vías muertas para no interrumpir el espectáculo y no avanza hasta que la música termina. Recorren el viejo conventillo devenido ahora galería comercial: otra vez los murales. **La puesta en escena abre la posibilidad de que los chicos** pregunten: la ubicación del baño, la galería, el patio. Suben la escalera, la madera de los pisos cruje bajo sus pies y los chicos **imaginan la vida de una familia** en ese pequeño espacio, se asoman a la pequeña ventana, ven el río y sueñan un horizonte, cambian a otra ventana y están de regreso en el patio atravesado por un cordel de bombitas de luz y una sogá con ropa tendida.

Luego se dividen en cuatro grupos para visitar un espacio y registrar impresiones y datos, para **volver a mirar haciendo foco en algunos elementos del entorno vinculados con las áreas de Conocimiento del Mundo y Artes: el mundo del trabajo, los sonidos urbanos, el tango, el color y los materiales, las expresiones artísticas en la calle.** Cada grupo se dirige a un lugar asignado con una maestra y recaba la información solicitada. Las consignas son estas:

Calle Caminito

- 1- Nombren los colores de las paredes y ventanas de las casas.
- 2- Elijan una escultura y pídanle al maestro que esté con ustedes que le saque una foto. Escriban por qué la eligieron.
- 3- Observen los primeros pisos de las casas. ¿De qué materiales son los balcones?
- 4- Observen la gente que está en la calle. ¿Qué hacen?

Vuelta de Rocha

- 1- ¿Cuál es el aspecto del agua? ¿Qué olores sienten?
- 2- ¿Cómo son los barcos que están amarrados?
- 3- ¿Qué es lo que más les llama la atención?
- 4- Hagan un dibujo del puente viejo o elijan una vista y pídanle al maestro que está con ustedes que le saque una foto.

Calle Garibaldi

- 1- Observen las paredes de las casas. ¿De qué materiales son?
- 2- ¿Cuántos tipos de faroles hay en esta calle? Elijan uno y dibújlenlo.
- 3- Elijan dos casas muy distintas entre sí. Pídanle al maestro que esté con ustedes que saque fotos a cada una. Digan cómo es cada una.

Calle Magallanes

- 1- Observen la decoración de balcones y ventanas en esta calle. ¿Qué personajes aparecen?
- 2- Nombren los colores de las paredes y ventanas de las casas.
- 3- ¿Cómo son las veredas de esta cuadra? Discutan por qué son así.
- 4- Observen la gente que está en la calle. ¿Qué hacen?

Los chicos describen generosamente: acciones, colores, aromas, personas y personajes. Algunos posan junto a las estatuas y las imitan. Otros bosquejan en dibujos lo que ven. Otros se asoman a los bares y restaurantes a través de sus ventanas para ver qué instrumentos tocan los músicos. Las maestras los retratan en fotos.

Reconocen *Libertango* de Piazzola, que acompaña los pasos de una pareja de baile en la calle Magallanes y los suyos en la clase de Danzas.

Y con ese fondo nos despedimos de este barrio para seguir recuperando la experiencia en el aula. ❖

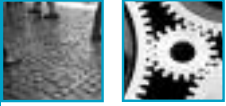


Los chicos miran las artesanías exhibidas. Los motivos y los materiales les llaman la atención.

1. Alderoqui, Silvia, “Pasajes a la ciudad: el derecho a la herencia”, pág. 120 en Frigerio G. y Diker, G. *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*, Buenos Aires, 2004.

2. Se trata del video educativo producido por la UNSAM y emitido en el corriente año por la señal *Encuentro*, del Ministerio de Educación de la República Argentina.





QUEREMOS MIRAR Y QUE NOS MIREN

Buenos Aires Ciudad Amiga tiene como finalidad lograr que a través de su espacio social, las niñas y los niños colaboren en el proceso de recuperación de la ciudad para todos sus habitantes.

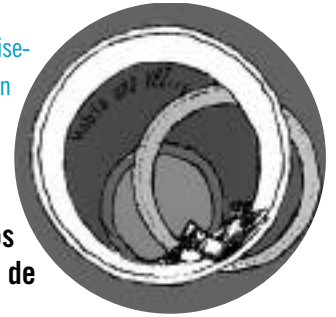
Por consejeros de Belgrano, Núñez y Saavedra.
Programa Buenos Aires Ciudad Amiga¹

La dinámica de trabajo del Programa **Buenos Aires Ciudad Amiga**¹ se basa en la creación de Consejos de niños y niñas. A lo largo de dos años, los consejeros y consejeras elaboran y diseñan propuestas para sus barrios y de esta manera dan forma a los *Manifiestos* que contienen proyectos para la ciudad, y son presentados ante el Jefe de Gobierno y los funcionarios correspondientes.

En el año 2005, en su primer año de actividad, los consejeros de Belgrano, Núñez y Saavedra diseñaron propuestas para el Parque de los Niños de la Costanera Norte, que agruparon en tres Proyectos: *Aventura a toda costa*, *El Parque del Encuentro* y *La inspiración va de paseo*.

En el año 2006, profundizaron lo realizado. Junto con arquitectos, trabajaron para diseñar la iconografía para el parque. A partir de salidas a distintos parques de la ciudad y la observación de imágenes de espacios públicos de muchas ciudades del mundo, pudieron contrastar, cuestionar y enriquecer sus criterios de aventura, encuentro e inspiración con espacios concretos.

Como cierre del trabajo redactaron las siguientes sugerencias para el diseño de espacios públicos con propuestas simples y concretas para incluir en los parques y plazas de la ciudad.



Los consejeros y consejeras pedimos que los espacios públicos sean lugares para la aventura. Pero la idea de aventura es grande, para lograrla se necesita:

SORPRESA: La sorpresa es cuando algo sucede o aparece de golpe, de repente. Es cuando pasa algo que no esperamos. Entonces sentís suspenso, intriga y el cuerpo siente nervios pero de los lindos. La sorpresa te pone contento, te hace imaginar...

Hay muchas ideas que se pueden sumar a los espacios para llenarlos de sorpresas. Acá van algunas: Cuevas. Lianas. Desniveles (que no sea todo llano). Distintas alturas (no ver qué hay hasta llegar a la cima, no ver del otro lado). Quiebres (arriba y abajo, adentro y afuera). Terrenos ondulantes. Laberintos. Recorridos para caminar sobre troncos. Juegos de agua.

MISTERIO: El misterio es un hecho que no se puede explicar. Es cuando pasa algo y digo... "¿Qué habrá pasado?" También te da intriga y te abre la imaginación

Acá van algunas ideas para darle misterio a los espacios públicos: Trampas (como un pozo que si te caés sea hasta la mitad de las piernas y sea acolchado para que no te lastimes o un sistema que se active y cuando pasás sale un chorro de agua, o pozos con agua y barro). Sombras raras. Juegos de luces y sombras. Sonidos y ecos. Leyendas que den intriga como por ejemplo "todos los que entran aquí pierden la razón".

DESAFÍO: Para divertirnos no tenemos que sentirnos tan seguros. Hay que sentir desafíos. El desafío es un riesgo que se corre, una dificultad. Ese riesgo te da adrenalina, que es una sensación en el cuerpo que nos da nervios, fuerza, nos pone ansiosos. Es un energizante que aparece cuando tenés ganas de jugar.

Para lograr esto, en los espacios públicos podría haber: Objetos que nos den ganas de animarnos a pasar, saltar, correr, trepar... Caminos de obstáculos. Cuevas. Casas o construcciones viejas. Piedras grandes para escondernos. Huecos. Puentes. Árboles grandes para treparse. Juegos para colgarse y para volar. Camas elásticas, cánopies y trepadoras de red (como hay en la Costanera Sur).



1. El Programa "Buenos Aires, Ciudad Amiga de los Niños y Niñas" está constituido por una Comisión Intergubernamental del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Las acciones del Programa Buenos Aires Ciudad Amiga, se inscriben en el marco de la Ley N° 114 y el Decreto 1208/2005 GCABA. En la Comisión Intergubernamental el Ministerio de Educación está representado por Buenos Aires en la Escuela de la DGDE.



Los espacios públicos tienen que ser también lugares que inviten al encuentro. Para que se produzca un **encuentro** es necesario que haya más de una persona, pero eso sólo no alcanza porque se puede estar solo entre muchos. Hacen falta dos elementos más: que estas personas se comuniquen y que compartan algo.

COMUNICACIÓN: Comunicarse es hablar con los demás. Es compartir con el otro ideas, saber lo que le pasa. Cuando no hay comunicación las personas se alejan, se aíslan y pueden aparecer feos sentimientos como la desesperación, el miedo, el pánico. La comunicación es importante para hacer nuevos amigos. Los sonidos, los juegos, los dibujos y el cuerpo también comunican. Para que un lugar invite a la comunicación tenemos algunas ideas: Bancos charleros (en ronda). Bancos con formas raras. Objetos para hacer sonidos (troncos, cilindros metálicos, tubos para sacar la voz). Lugares para dibujar y dejarnos mensajes (como los troncos para escribir del Parque Avellaneda).

También pensamos que son necesarias propuestas de **inspiración** para los parques y plazas. Y creemos que para llegar a inspirarnos a veces hay que pasar por varios momentos.

DESCARGA: Descargarse es sacarse la mala onda, desahogarse. Es necesario para no estar enojado con las demás personas. Cuando estás enojado tenés el cuerpo duro, tenso y cuando te descargás, se te ablanda. Cuando me descargo me tranquilizo, me libero, me alivio y me dan más ganas de hacer cosas. Por eso, nosotros proponemos que en los espacios públicos existan propuestas para descargar, por ejemplo: Estructuras especiales, ubicadas en lugares alejados para gritar, zapatear, aplaudir... (Como una torre para gritar a los cuatro vientos: el Sacaenojo o Quitabronca.)


TRANQUILIDAD: La tranquilidad es estar pacífico. Es estar relajado, como escuchar el ruido del mar. Cuando uno está tranquilo el cuerpo está cómodo, se está feliz. Es como un día soleado con un poquito de viento. Te tranquiliza un lugar con sonido de agua, pájaros, música y perfume. Se puede estar tranquilo en familia, con amigos o en un sillón. Para que un espacio nos ayude a estar tranquilos podría tener: Materiales blandos. Lindos paisajes. Naturaleza. Olores lindos como a eucaliptus. Lugares para recostarse. Fuentes de agua. Lonas para poder tirarse en el pasto a descansar. Calles peatonales alrededor para no escuchar autos.

INTIMIDAD: La intimidad es poder contar un secreto. Hablar con un amigo sin que nadie te moleste. Se necesita un lugar apartado, por ejemplo detrás de un árbol. Uno siente tranquilidad, satisfacción, alivio de que sabés que encontraste un lugar. Algunas ideas para ayudar a lograr la intimidad en parques y plazas: Árboles que formen espacios de sombra. Árboles que formen como techitos.

COMPARTIR: Compartir es tener onda con los demás. Es disfrutar estar con el otro, sólo no puedes: es como jugar al truco y no al solitario. Se comparte un espacio, una idea, un mate, un banco, una bici, una comida o una pasión, como el fútbol. Un lugar puede invitar a compartir con algunas de estas ideas: Bancos materos (con el hueco para apoyar el termo, y el tachito para tirar la yerba). Lugares para hacer pic-nic. Lugares para hacer sapito. Espacios de cemento sin autos (para andar en bicis, rollers, patineta). Calles peatonales. Bicisendas. Pisos pintados con canchas para hacer deportes. Pisos con formas raras para inventar juegos. Pisos con juegos antiguos pintados: ta-te-ti, rayuela, tiradita. Botes para pasear.

Árboles con raíces grandes para sentarse. Lugares desde donde no te vean todos.

IMAGINACIÓN: La imaginación es una especie de dibujo que está en nuestra mente. Es necesaria porque sin imaginación no se puede hacer nada, no se puede crear. Si uno no imagina nada, eso nunca va a pasar. Un lugar que quiera invitar a imaginar tendría que incluir: Espacios coloridos (con variedad de colores y motivos, con rayas, lunares, formas raras). Fuentes de agua. Sonidos de pájaros. Para imaginar historias: imágenes pintadas en piedras o lajas. Sonidos (de animales, de aplausos, de gritos). Principios de historias pintadas en los árboles. Bichos gigantes que nos inviten a ese espacio. Bancos cuentacuentos (con dispositivos de sonido como hay en el Rosedal).

MIRAR: es muy importante para la inspiración. Hay muchas formas de mirar. Si mirás algo que no siempre ves, te da alegría encontrarlo. Por ejemplo cuando ves el cielo, porque en la ciudad es difícil mirar el cielo o una flor en un campo, porque nos puede emocionar o inspirar. Se puede mirar a través de telescopios, caleidoscopios, botellas de vidrio y de la imaginación. Se mira para tranquilizarse, para recordar, para pensar... Hay muchas propuestas para mirar: Espejos de acrílicos. Juegos de espejos y de ver cosas deformadas. Caleidoscopios. Telescopios. Larga vistas. Asientos para buscar formas en las nubes. Juegos de agua donde reflejarnos. Miradores de diferentes alturas. Espiocopios (son muros para mirar por orificios de distintos tamaños, a través de lentes que achican y agrandan, y de diferentes colores). 



Desde hace casi dos décadas venimos aprendiendo del pedagogo italiano **Francesco Tonucci** que la voz de los niños debe convertirse en una de las guías esenciales para la acción política en nuestras ciudades. Convocar a los chicos, posibilitar que elaboren proyectos, formulen propuestas o simplemente den opinión acerca de las problemáticas que se viven cotidianamente ha sido parte de su prédica incansable. Desde el año 2002, en la ciudad de Buenos Aires han funcionado Consejos de Niñ@s en: La Boca, Zona Sur (Parque Patricios, Pompeya y Constitución), Abasto, Belgrano, Núñez, Saavedra, Chacarita, Barracas.



Más información

Ciudad de Buenos Aires

www.infanciayderechos.gov.ar/files/home_prog.php?sub=p_12

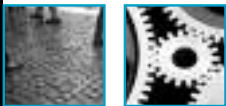
Ciudad de Rosario

www.rosario.gov.ar/sitio/desarrollo_social/ninos/consejos.jsp

Ciudades del mundo

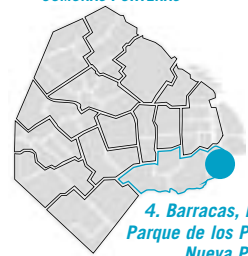
www.lacittadeibambini.org



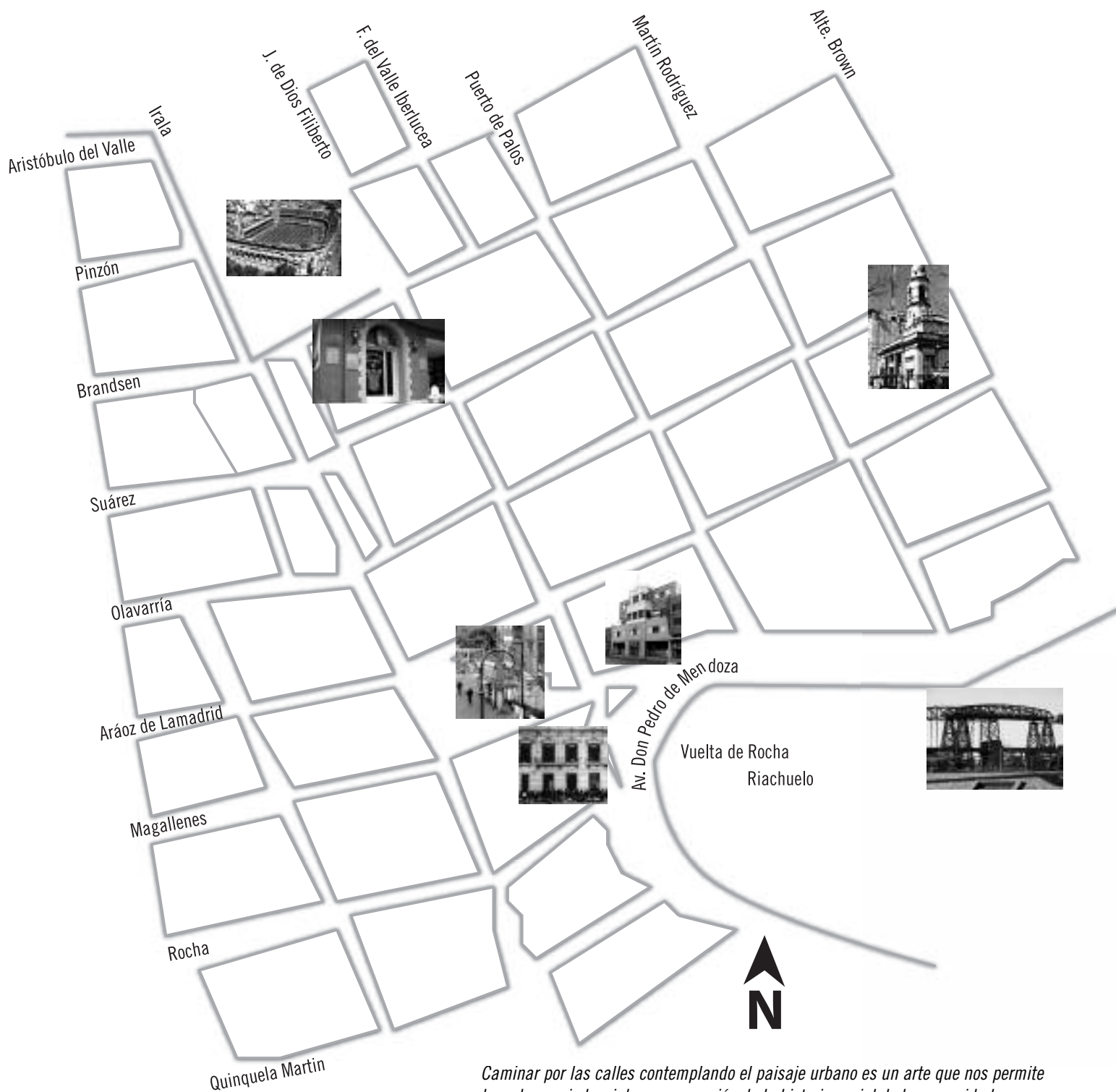


PARA PASEAR POR EL BARRIO DE

La Boca



4. Barracas, La Boca, Parque de los Patricios, Nueva Pompeya.



Caminar por las calles contemplando el paisaje urbano es un arte que nos permite leer el espacio barrial como expresión de la historia social de la comunidad.

Éste es un mapa para fotocopiar y llevar durante los paseos pedagógicos.

- Para buscar más información, pueden consultar la Versión para chicos y Barrios de este mapa en: www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar.

Mapa elaborado sobre la base del programa Patrimonio de los Barrios, Ministerio de Cultura. GCBA.



proas a la ciudad

PASEOS Y VIAJES PEDAGÓGICOS GRATUITOS POR LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y SU CULTURA



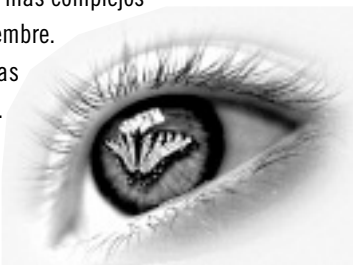
NOTICIAS...

EL SÓTANO DE LA PERCEPCIÓN

Presentado por el Programa de Educación Científica y Ambiental. DGDE.

Una muestra interactiva para experimentar y descubrir cosas increíbles acerca de uno de nuestros órganos más complejos y fascinantes. Del 3 al 30 de septiembre.

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Para alumnos de 6º y 7º de primaria y secundaria. Lunes a viernes a las 9 y a las 10.30. Becas para transporte escolar, previa selección. Tel.: 15 5821-1398



➔ www.sotanopercepción.com.ar



LA FIESTA DE LA TINTA

Una propuesta del Museo de las Escuelas para los grupos de 1º y 2º grado que comienzan a usar lapicera de tinta. Invitación para organizar en conjunto la entrega de lapiceras a los alumnos en las salas del museo. Actividades de escritura con pluma cucharita, secante y limpiaplumas. Búsqueda del tesoro. Colección de objetos para escribir de todos los tiempos. Martes a viernes a las 9.30, 10.30 y 14. Tel.: 4129-1000 int. 7040

➔ www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/programas/me/?menu_id=11720

PROGRAMA Buenos Aires Ciudad Amiga de niñas/niños



CONSEJOS DE NIÑ@S

Los Consejos de Niñ@s son grupos de ciudadanos de 5 a 11 años que piensan propuestas para mejorar nuestra ciudad y las presentan a las autoridades del gobierno. Es una propuesta para participar de la aventura de transformar nuestros barrios en mejores lugares para vivir. Hay Consejos en Belgrano, Chacarita y Barracas. Tel.: 4342-7870 / 8485 int. 33 ó 34.

➔ www.infanciayderechos.gov.ar/files/home_prog.php?sub=p_12

LA NOCHE DE LOS MUSEOS

El sábado 6 de octubre de siete de la tarde a las dos de la madrugada, se realizará la cuarta edición de la Noche de los Museos. Una vez al año los museos de Buenos Aires tienen su noche de fiesta. Una larga noche que año tras año extiende su alcance a distintas zonas de la ciudad. Los invitamos a armar rutas y conocer propuestas que luego podrán visitar con sus alumnos y difundir entre la comunidad escolar.

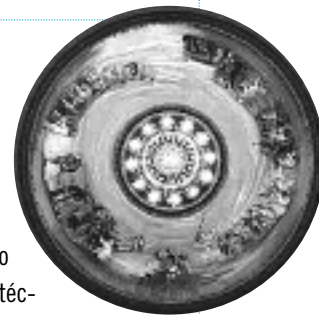


➔ www.lanochedelosemuseos.com.ar

EL COLON EN LA ESCUELA

Una secuencia de actividades acerca de las voces, el coro, la ópera y los instrumentos de la orquesta para despertar la sensibilidad en niños y jóvenes. Las clases y espectáculos están a cargo del Instituto Superior de Arte, la Orquesta Académica y artistas y técnicos de la Ópera de Cámara del Teatro Colón, el Ballet Estable, el Coro Estable. Tel.: 4339-1866 / 1865.

➔ www.teatrocolon.org.ar





ITINERARIOS URBANOS

→ HISTORIA BAJO LAS BALDOSAS (4° A 7° PR-SE-AD)

Con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural. GCBA. 30 alumnos por visita. Duración: 50 minutos.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272.

Túneles y pasadizos del siglo XVIII, debajo de la procuraduría de las Misiones y el Templo de San Ignacio. Lunes 3 de septiembre a las 10; 5 de noviembre a las 9.30. Martes 28 de agosto a las 14. Miércoles 3 de octubre a las 9.30; 10 de octubre a las 14. Viernes 2 de noviembre a las 14.

MICHELANGELO

Balcarce 433. Amplias galerías, sótanos y muros bajo las construcciones urbanas. Martes de septiembre, octubre y noviembre a las 10 y a las 14.

MUSEO DE PATRIMONIO

Con AYSA. Riobamba 750. El Palacio de las Aguas Corrientes, construido entre 1887 y 1894, guarda los tanques que abastecieron con agua a la ciudad de Buenos Aires por más de medio siglo.



Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto; 7, 14, 28 de septiembre; 5, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre a las 10.15.

MUSEO DEL HOMBRE (IN- PR-SE-AD)

Con el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de febrero 1370/78. 30 alumnos por visita. Duración: una hora. Muestra del panorama precolombino del país, los grupos aborígenes que aún pueblan nuestro territorio, cómo han variado sus formas de vida y las causas por las cuales desaparecieron algunas etnias. Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4, 11 de diciembre a las 10.30. Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre a las 15.

PLANTA POTABILIZADORA GRAL. SAN MARTÍN (PR-SE)

Av. de los Ombúes 55. 30 alumnos por visita. Duración: una hora y cuarenta minutos. Recorrido por el proceso de transformación del agua de río en agua potable. Lunes 6 de agosto a las 9 y a las 14; 17 de septiembre a las 14; 24 de septiembre a las 11 y a las 14; 1°, 8, 15, 22, 29 de octubre a las 10 y a las 14. Martes 7 de agosto a las 9; 18 de septiembre a las 14; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre a las 10 y a las 14. Miércoles 8 de agosto a las 9; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre a las 10 y a las 14. Jueves 6 de septiembre a las 9 y a las 11; 13, 27 de septiembre a las 14; 4, 11, 18, 25 de octubre a las 10 y a las 14. Viernes 21 de septiembre a las 11 y a las 14; 28 de septiembre a las 14; 5, 12, 19, 26 de octubre a las 10 y a las 14.

ZANJÓN DE GRANADOS

Chile 450. Bajo un importante edificio histórico del siglo XIX, tramo del desaparecido Zanjón, que se extiende a lo largo de la manzana con restos de cimientos, muros, pisos y aljibes. Límite sur de la ciudad fundada por Juan de Garay en 1580. Lunes 27 de agosto; 17, 24 de septiembre; 22, 29 de octubre a las 9. *Educación Especial: con restricciones visuales y auditivas.* **Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**



CAJAS DE BALDOSAS

Con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Material itinerante para antes o después de las visitas del Programa Historia Bajo las Baldosas. Las obras realizadas a través del tiempo, la relación de la ciudad con el río, el destino de la basura doméstica, la recuperación de túneles y galerías, la cultura material, los fósiles de mamíferos, las redes de transporte subterráneo y de agua, entre otros. Se presentan "valijas" para interpretar la historia natural, social y cultural de la ciudad: Paleontología, Cultura Indígena, Arqueología Urbana, Aguas que corren y Transporte Subterráneo. **Reservas al 4323-9796.**

→ PASEOS POR LOS BARRIOS PORTEÑOS

Lugar de encuentro a confirmar. Se suspende por lluvia (comunicarse para fijar otra fecha). 120 alumnos por visita. Duración: una hora.

CIRCUITO SANMARTINIANO

Martes 7, 14, 21 Y 28 de agosto a las 9.30 y 14.

CIRCUITO SARMIENTO EN PALERMO

Martes 4 de septiembre a las 9.30 y 14.

LOS INMIGRANTES Y EL PUERTO

Martes 2, 9, 16 de octubre a las 9.30 y 14.

BARRIO DE RETIRO

Martes 18, 25 de septiembre a las 9.30 y 14.

BARRIO DE LA BOCA

Martes 23, 30 de octubre a las 9.30 y 14.



BARRIO DE SAN TELMO

Martes 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 9.30 y 14.

→ PAISAJE CULTURAL DE BUENOS AIRES (PR)

Con la Dirección General de Patrimonio. Ministerio de Cultura. GCBA. 30 alumnos por visita. Duración: dos horas. Recorrido barrial de patrimonio tangible e intangible, a cargo del arquitecto Horacio Spinetto.

BARRIO MONSERRAT

Viernes 10 de agosto y 16 de noviembre a las 9.30.

BARRIO LA BOCA

Viernes 14 de septiembre a las 9.30.

BARRIO SAN TELMO

Viernes 19 de octubre a las 9.30.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

CEMENTERIO DE RECOLETA (PR-SE-AD)

Junín 1760. Historia, arte y leyendas en el cementerio. Monumentos de los ciudadanos meritorios en la formación de la historia nacional: hombres de Mayo, Sarmiento, Eva Perón. Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1, 8, 15, 22, 29 de noviembre; 6, 13 de diciembre. **Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**

CIRCUITO PUERTO MADERO Y COSTANERA SUR (4° A 7°PR)

Con la Corporación Antiguo Puerto Madero y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA.



70 alumnos por visita. Duración: dos horas y treinta minutos. Una vez por semana a las 9. **Reservas al 4339-1872.**

→ PARQUE AVELLANEDA: AULA A CIELO ABIERTO

Con la Mesa de Trabajo y Consenso del Parque Avellaneda, Ministerios de Cultura y Medioambiente GCBA. Avdas. Directorio y Lacarra. 30 alumnos por visita. Se suspende por lluvia.

DE LA CHACRA AL PARQUE PÚBLICO (4° A 7° PR-SE)

Profundización de las formas actuales de gestión y planificación, cambios y problemática urbana del parque. Miércoles 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre a las 9.30.

ATRAPANDO HISTORIAS ESCONDIDAS (1° CICLO PR)

A partir de distintos objetos, los chicos descubren historias escondidas en el parque y sus edificios patrimoniales. Martes 7, 28 de agosto; 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 9.30.

CHICOS AL PARQUE (IN-PR)

Duración: una hora. Jugar cooperativamente al aire libre en los diferentes lugares del parque. Martes 13, 20, 27 de noviembre a las 9 y 10.30.

UN PARQUE SOBRE RIELES (IN-PR)

Duración: una hora. Recorrido en el histórico tren del parque y juegos cooperativos relacionados con la idea del viajar. Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 4, 11, 25 de octubre; 1, 8, 22, 29 de noviembre a las 9.30 y 10.45. En caso de no funcionar el tren en el día y horario del paseo, se realiza "Chicos al Parque". **Reservas al 4671-2220/ 4636-0904.**



ITINERARIOS (continuación)

TERTULIAS

➔ TERTULIAS BAJO LAS BALDOSAS (PR-AD)

Con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación, GCBA.



➔ TERTULIA BUENOS AIRES: VIAJE EN EL TIEMPO

En escuelas a designar. 200 alumnos por tertulia. Duración: una hora. Proyección de videos: *El casco fundacional, Retiro, La ciudad y la costa, La Boca y el Riachuelo, Arqueología urbana*. Se comparan lugares antiguos con fotos actuales de los mismos puntos de referencia. Tertulia sobre arqueología comunitaria.

PR: Información al 4323-9437 de 9 a 14.
AD: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

➔ TERTULIA AMBULANTE: BUENOS AIRES COLONIAL (PR-AD)

35 alumnos por recorrido. Duración: una hora. Recorrido por el casco histórico de la Ciudad de Buenos Aires con paradas en Plaza de Mayo, Estación Perú Línea A y Plaza Cristóbal Colón. Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4, 11 de diciembre a las 10 y a las 14.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

➔ PAISAJE CULTURAL

En escuelas a designar. 100 alumnos por tertulia. Duración: una hora.

➔ EL RÍO, LA PAMPA, LA BARRACA Y LA INMIGRACIÓN (AD)

Con Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación. Charla sobre las unidades paisajísticas: Parques Costeros. Barrio de Belgrano, Recoleta y Avenida Alvear, Parques de Palermo, Plaza San Martín, Reserva Ecológica Puerto Madero y Costanera Sur, Casco Histórico, San Telmo y La Boca. **Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**

➔ TERTULIAS SOBRE LOS BARRIOS

Con el Instituto Histórico, GCBA. En escuelas a designar. Se necesita una TV con video. Un paseo imaginario por la historia de la ciudad, las transformaciones en sus barrios, los medios de transporte, los parques y las costumbres de los vecinos.

TERTULIA DE CHOCOLATE (PR)
30 alumnos por tertulia. Duración: una hora y treinta minutos. Jueves 23 de agosto; 6 de septiembre; 25 de octubre; 8 de noviembre; 6 de diciembre a las 10. Viernes 10 de agosto; 14 de septiembre; 19 de octubre; 23 de noviembre; 7 de diciembre a las 14.

TERTULIA DOBLE (AD)
200 alumnos por tertulia. Duración: dos encuentros de una hora y treinta minutos. Martes 14 y 28 de agosto; 18 y 25 de septiembre; 9 y 23 de octubre; 13 y 27 de noviembre a las 18.



TERTULIA DE CAFÉ (AD)
200 alumnos por tertulia. Duración: dos encuentros de una hora y treinta minutos. Martes 21 de agosto; 4 de septiembre; 16 de octubre; 6 de noviembre; 11 de diciembre a las 18. **Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**

TERTULIAS DE BILLAR (SE-AD)
Con el Boedo Billar Club. 20 alumnos por tertulia. Duración: una hora y treinta minutos. Encuentro para acercar a los jóvenes a la práctica del billar, vinculada al conocimiento de la física y el cálculo de probabilidades y trayectorias. **Reservas al 4982-6307, Sr. Héctor Rolón o Sr. Rubén Francio, de 13 a 19.**



PASEOS AL MUNDO NATURAL

➔ JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS

Con el Ministerio de Medio Ambiente, GCBA. Av. Santa Fe 3951. 30 alumnos por visita por la mañana y 60 por la tarde.

Duración: una hora y treinta minutos. Se suspende por lluvia. **IN: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS PLANTAS 1° a 3° PR: APRENDIENDO A HACER UNA HUERTA; COMIENDO VERDE; DESCUBRIENDO LAS PARTES DE LAS PLANTAS DEL JARDÍN 4° a 7° PR-SE: DESCUBRIENDO EL JARDÍN** Lunes a viernes de 9 a 15.

AD: Último viernes de cada mes a las 19. Educación especial: con restricciones visuales y auditivas. **EL JARDÍN Y LOS SENTIDOS. Lunes a viernes en ambos turnos.** **Reservas al 4831-4527 / 4614, de 10 a 15.30.**

➔ JARDÍN ZOOLOGICO (IN-1° PR)

Con el Jardín Zoológico y la Fundación de Historia Natural Félix Azara.

Avdas. Sarmiento y Las Heras. 30 alumnos por visita. Duración: una hora y treinta minutos. Se suspende por lluvia. No se puede ingresar con vianda.

Fechas y horarios a designar. **Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**

➔ MINIZOO ESCOLAR (IN-PR)

Con el Programa de Educación Científica y Ambiental. DGDE.

Nicolás Descalzi 5425. Escuela 6 DE 21°. 30 alumnos por visita. Duración: dos horas. Visita-taller de observación sistematizada en contacto e interacción con diversos animales. **Martes, miércoles y jueves en ambos turnos.** **Reservas al 4339-1868, de 10 a 14.**

➔ PLANETARIO DE LA CIUDAD (IN-PR)

Con el Planetario Galileo Galilei.

Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 50 alumnos por función. Duración: cincuenta minutos. Proyecciones en la cúpula del Planetario según el nivel de escolaridad. **Reservas al 4771-9393 o a buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**

➔ AULA A CIELO ABIERTO. PARQUE AVELLANEDA

Con la Mesa de Trabajo y Consenso del Parque Avellaneda.

Avdas. Directorio y Lacarra. 30 alumnos por visita. Duración: una hora y quince minutos. Se suspende por lluvia.

➔ DEL CIELO Y LA TIERRA (IN-1° A 3° PR)

Valorización del patrimonio natural a partir de indagaciones lúdicas, avistaje de aves, comparación de árboles y experiencia en el vivero. **Martes 4 de septiembre; 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 9 y 10.30.**

Reservas al 4671-2220 / 4636-0904.

➔ PARQUES NACIONALES VA A LA ESCUELA (6° Y 7° PR-SE)

Con la Administración de Parques Nacionales. 35 alumnos por taller. Duración: una hora y veinte minutos. Charla taller sobre preservación del patrimonio natural, recursos naturales y culturales.

Educación especial: con restricciones auditivas, visuales y motoras. **Reservas al 4311-0303, interno 132, oficina de informes.**

➔ HISTORIA BAJO LAS BALDOSAS (4° A 7° PR-SE-AD)

Con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

30 alumnos por visita. Duración: 50 minutos.

➔ MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES BERNARDINO RIVADAVIA

Av. Ángel Gallardo 470. Recorrido para descubrir los animales del pasado y del presente, y los cambios producidos en el ambiente que hoy ocupa la ciudad.

Jueves 16, 23, 30 de agosto; 13, 20, 27 de septiembre; 11, 18, 25 de octubre; 15, 22, 29 de noviembre a las 10 y 14.

Educación especial: con restricciones visuales.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

➔ NAUTILUS: CIENCIA INTERACTIVA (6° Y 7° PR)

Con Proyecto Nautilus. Centro Cultural Rojas. UBA. 30 alumnos por visita. Duración: 40 minutos.

➔ TEMAS DE CIENCIA DESDE BUENOS AIRES

Un viaje por la ciencia a través de elementos y lugares conocidos de nuestra ciudad. La actividad se realiza en las salas de computación de las escuelas utilizando relatos animados en películas interactivas. Se entrega material del Proyecto Nautilus para cada escuela participante.

Jueves 16, 30 de agosto; 13 de septiembre; 11, 25 de octubre; 8, 22 de noviembre; 6 de diciembre a las 10.

➔ TALLER INTERACTIVO

Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. 60 alumnos por taller. Duración: dos horas. Taller interactivo sobre la Ciencia con proyección de imágenes.

Jueves 6, 27 de septiembre a las 10. **Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.**





GOBIERNO, PRODUCCION Y GESTION URBANA

→ ¿DÓNDE SE APRENDE LA educación vial?

Con la Dirección General de Educación Vial. GCBA.



LA CALLE COMO ESPACIO PROPIO (IN-1° A 3° PR)

En escuelas y horarios a convenir.

30 alumnos por taller.

Duración: cuarenta minutos.

Escuela itinerante de educación vial. Por medio de actividades lúdicas se promueve la idea de recuperar la calle generando en los alumnos la internalización de normas de convivencia y estrategias de prevención y cuidado.

Lunes 6, 13, 27 de agosto; 3, 10, 17, 24 de septiembre; 1, 8, 15, 22, 29 de octubre; 5, 12, 19, 26 de noviembre; 3, 10 de diciembre.

Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4, 11 de diciembre.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5, 12 de diciembre.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1, 8, 15, 22, 29 de noviembre; 6, 13 de diciembre.

Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto; 7, 14, 28 de septiembre; 5, 12, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre; 7, 14 de diciembre.

Educación especial: consultar por fecha.

¡EDUCACIÓN VIAL EN LA PISTA! (IN-1° A 3° PR)

Av. Roca 5252

30 alumnos por visita.

Duración: noventa minutos.

La actividad se suspende por lluvia.

En la pista, los alumnos y alumnas participan desde distintos roles, como peatones o conductores de karting para comprender la complejidad del tránsito en la vía pública. Se suspende por lluvia.

Lunes 6, 13, 27 de agosto; 3, 10, 17, 24 de septiembre; 1, 8, 15, 22, 29 de octubre; 5, 12, 19, 26 de noviembre; 3, 10 de diciembre a las 10.30 y 13.30.

Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4 de diciembre a las 10.30 y 13.30.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 de diciembre a las 10.30 y 13.30.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octu-

bre; 1, 8, 15, 22, 29 de noviembre; 6 de diciembre a las 10.30 y 13.30.

Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto; 7, 14, 28 de septiembre; 5, 12, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre; 7 de diciembre a las 10.30 y 13.30.

Educación especial: consultar por fecha.

RIESGOS EN LA VÍA PÚBLICA (4° Y 5° AÑO SE)

Aráoz de Lamadrid 1750.

30 alumnos por taller.

Duración: una a dos horas.

A partir de un video se reflexiona acerca de aquellas conductas de los adolescentes que pueden ser riesgosas en la vía pública y se trabajan estrategias de cuidado propio.

Lunes 6, 13, 27 de agosto; 3, 10, 17, 24, de septiembre; 1, 8, 15, 22, 29 de octubre; 5, 12, 19, 26 de noviembre; 3, 10 de diciembre a las 9 y a las 13.

Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4, 11 de diciembre a las 9 y a las 13.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5, 12 de diciembre a las 9 y a las 13.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1, 8, 15, 22, 29 de noviembre; 6, 13 de diciembre a las 9 y a las 13.

Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto; 7, 14, 28 de septiembre; 5, 12, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre; 7, 14 de diciembre a las 9 y a las 13.

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**



→ ¿CÓMO SE CONTROLA AL gobierno de la ciudad? (SE)

Con la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires. Corrientes 640. 6° piso.

30 alumnos por visita.

Duración: dos horas.

Charlas de difusión y debate sobre la función de los organismos de control y su impacto en la mejora de la administración pública, el proceso de formulación y ejecución de políticas públicas de la ciudad, tipos de auditoría.

Lunes a viernes en horario a convenir, en la escuela o en las oficinas de la Auditoría General.

Reservas: **4321-3700, int. 501, UDI.**

María Eugenia Bettinardi o María Eugenia Blanco Coth.



→ ¿QUIÉN CONTROLA A LOS servicios públicos de la ciudad? (PR-SE-AD)

Con el Ente Único Regulador de los Servicios Públicos GCBA.

40 alumnos por taller.

Duración: una hora y treinta minutos.

EL ENTE EN LAS ESCUELAS

Taller acerca de la educación en el consumo de los servicios públicos y los derechos del consumidor para la formación de usuarios críticos y formadores de opinión. Se entrega material didáctico.

Reservas al **4344-3449 / 3523 / 3453**

o a **Humberto Mourín:**

hmourin@entedelaciudad.gov.ar.



→ ¿CÓMO SE PROTEGE EL ambiente urbano?

Con la Subsecretaría de Medio Ambiente, GCBA.

30 alumnos por taller.

Duración: una hora.

SEGUNDAS OLIMPIADAS AMBIENTALES

Elaboración de proyectos ambientales con la guía de docentes y educadores ambientales para ser presentados en las olimpiadas.

Lunes a viernes de 8 a 16.

EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL BOTÁNICO (IN-PR)

Av. Santa Fe 3951.

30 alumnos por taller.

Duración: cuarenta y cinco minutos.

Cuidado de los espacios públicos, promoción de conductas de protección del ambiente.

Lunes a viernes de 8 a 16.

Reservas al **4776-8092 / 8093 / 8094.**

→ ¿CÓMO FUNCIONAN LAS entidades bancarias?

LA ESCUELA VA AL BANCO CIUDAD (6° Y 7° PR-SE)

Con el Banco Ciudad y la Fundación Banco Ciudad. Sarmiento 611. 6° piso.

35 alumnos por visita.

Duración: una hora y cuarenta y cinco minutos.

Información sobre las alternativas laborales que ofrece el banco.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 de diciembre a las 10.15.

Educación especial: con restricciones auditivas.

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**

→ ¿CÓMO SE FABRICAN LAS banderas y escudos DEL MUNDO? (PR-SE-AD)

Con la Dirección General de Ceremonial y Planeamiento Ejecutivo.

25 alumnos por visita.

Duración: una hora y treinta minutos.

Recorrido por el proceso de confección artesanal de banderas y escudos para conocer su significado y su historia.

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes a las 9.30.

Reservas al **4952-3741 / 4954-1329.**



→ ¿CÓMO SE PROCESA LA basura EN LA CIUDAD?

PLANTA DE TRANSFERENCIA DE RESIDUOS (4° A 7° PR-SE-AD)

Con la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE).

Avda. Amancio Alcorta al 3000.

35 alumnos por visita.

Duración: una hora y treinta minutos.

Visita a sede central y a la planta de transferencia de residuos de Pompeya, video y charla técnica.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 9.30.

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**

→ ¿CÓMO FUNCIONAN LAS bibliotecas públicas?

BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD

Con la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, GCBA.

Cantidad de alumnos: a convenir.

Duración: una hora.

UN PASEO CON LOS LIBROS (IN-1° A 3° PR)

Acercamiento al placer de la lectura y a la biblioteca pública para incentivar el hábito de la lectura independiente.

LOS LIBROS COMO PATRIMONIO (4° A 7° PR-SE-AD)

Visita en la que los alumnos aprenden a realizar búsquedas de material bibliográfico de la unidad temática que estén estudiando y a utilizar el patrimonio que les pertenece como ciudadanos.

CICLO DESPERTANDO LOS SENTIDOS (IN-PR-SE-AD)

Espectáculos de teatro y música a designar. Lunes a viernes de 9 a 20.

Reservas: **4814-0890, 4812-1840 / 3118, interno 114.**



LA CIUDAD FUNCIONA (continuación)

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN (SE-AD-ESP)

30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.
Visita a la sala pública de lectura, hemeroteca, microfilmación de diarios y revistas.
Lunes a viernes de 9 a 15.

Reservas al 4010-3000, int. 2710/11/12/13.

BIBLIOTECA DEL DOCENTE (PR-SE-AD)

Entre Ríos 1349.
25 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.



La biblioteca por dentro. Prácticas en el manejo de soportes de información, Internet y bases de datos. Encuentros de formación de usuarios.

Miércoles en horario a convenir.

Reservas al 4305-7202 / 7219/ 6665 o infobibledu@buenosaires.edu.ar

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS (PR-SE-AD)

Pizzurno 953.
20 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.
Recorrido por la sala de lectura, mediateca, hemeroteca. Se inicia a los alumnos en la búsqueda de material bibliográfico en diversos soportes. Acceso a libros de lectura y cuentos centenarios, atlas históricos, álbumes fotográficos, láminas, fotografías, objetos antiguos, originales y primeras ediciones.

Lunes a viernes en horario a convenir.
Educación especial: en horarios a convenir.

TERTULIAS TESOROS DE LA BIBLIOTECA
En la Sala Americana de la Biblioteca Nacional de Maestros.

Duración: dos horas.
Libros antiguos, primeras ediciones, ejemplares autografiados y dedicados, colecciones únicas comentadas por especialistas.
Último viernes de cada mes a las 17.

Reservas al 4129-1272 de 9 a 17.

BIBLIOTECA NACIONAL (7° PR-SE-AD)

Agüero 2502.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora y cincuenta minutos.
Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes a las 10 y a las 14.

Reservas al 4808-6025.



¿CÓMO SE embotellan LAS BEBIDAS GASEOSAS ? (4° A 6° PR)

Con la planta embotelladora Coca Cola. Femsa Buenos Aires.

PLANTA DE COCA COLA

Avda. Amancio Alcorta 3506.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.
Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 9 y a las 14.
Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre a las 9 y a las 14.
Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto; 7, 14, 28 de septiembre; 5, 12, 19, 26 de octubre; 9, 16, 23, 30 de noviembre, a las 9 y 14.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

¿CÓMO FUNCIONA UN diario? (5° A 7° PR-SE-AD)*

Con la Fundación Noble del Grupo Clarín.

DIARIO CLARÍN

Zepita 3220 (Altura Avda. Vélez Sarsfield al 1900).

40 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.
Visita guiada a la planta de impresión del diario Clarín. Se muestra el tratamiento de la información desde su arribo a la redacción hasta que el diario llega a los hogares. Los alumnos diseñan una primera plana.
Lunes 1 de octubre a las 9.
Martes 7 de agosto; 4 de septiembre; 9 de octubre a las 9.

Miércoles 15 de agosto, 12 de septiembre; 17 de octubre a las 9.
Jueves 23 de agosto; 20 de septiembre; 25 de octubre a las 9.
Viernes 31 de agosto; 28 de septiembre a las 9.
*Para realizar la visita se deberá presentar el listado de alumnos y número de DNI correspondiente al 4309-3450.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

¿CÓMO SE TRABAJA EN LAS fábricas y empresas recuperadas de LA CIUDAD? (6° Y 7° PR-SE)

Observación de los procesos de producción y gestión de fábricas y empresas recuperadas por sus trabajadores organizados en cooperativa.

30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.

GRISSINOPOLI. COOPERATIVA DE TRABAJO LA NUEVA ESPERANZA. L.T.D.A.

Charlone 55.
Proceso de producción de grisines.
Solicitar la visita con setenta y dos horas de anticipación.

Reservas al 4772-1001.

GHELCO. COOPERATIVA VIEYTES L.T.D.A.

Vieytes 1743.
Proceso de fabricación de materias primas para heladería, confitería e industrias alimenticias.

Días y horarios a convenir.

Reservas al 4302-0794.

¿CÓMO FUNCIONAN LAS instituciones de gobierno?

HONORABLE SENADO DE LA NACIÓN

(4° A 7° PR-SE-AD)
Hipólito Irigoyen 1849.
40 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Recorrido por salones de recepción, recintos de ambas Cámaras, explicación del trámite parlamentario.

Lunes, martes y miércoles de 9 a 17.

Reservas al 4010-3000, int. 2410/11, de 8 a 20.



PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA (4° A 7° PR - SE - AD)

Con el Ministerio de Cultura, GCBA.
Av. de Mayo 575.
40 alumnos por visita.
Duración: una hora.

Recorrido guiado que relata la historia de la ciudad, su fundación, origen del nombre y sus escudos.
Visita y apreciación arquitectónica de la sede del diario La Prensa.

Martes, miércoles y viernes de 10 a 16.
Educación especial: con restricciones auditivas.

Reservas al 4323-9489 de 14 a 20.

PALACIO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD (4° A 7° PR-SE-AD)

Con la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Dirección de Protocolo y Ceremonial.
Perú 160.

30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.
Recorrido por los salones protocolares, biblioteca y recinto de sesiones.



Lunes, martes, miércoles y viernes a las 10 y a las 14.

Escuelas plurilingües: en inglés.
Educación Especial: con restricciones auditivas.

Reservas al 4338-3212/ 3167 de 10 a 17.

¿CÓMO FUNCIONAN LOS mercados?

MERCADO CENTRAL DE BUENOS AIRES (6° PR)

Con la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires.
25 alumnos por visita.
Duración: dos horas.

Recorrido por las naves del mercado, información acerca de la importancia del consumo de frutas y verduras; visita a la Quinta Histórica de Los Tapiales. Al finalizar, se les entrega material didáctico.
Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 9 o 14.
Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre a las 9 o 14.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 9 o 14.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

¿CÓMO SE planifica la Ciudad de Buenos Aires? (6° Y 7° PR)

Con el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas, GCBA.

Carlos Pellegrini 211. 8° piso.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.

BUENOS AIRES FUTURA

Recorrido por las oficinas de los planificadores urbanos; observación de fotografías aéreas del barrio de la escuela; la ciudad a vuelo de pájaro en la computadora.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5, 12 de diciembre a las 10.

*Actividad en combinación con la visita **CÓMO SE COORDINAN LOS SEMÁFOROS** que se inicia a las 9, en Carlos Pellegrini 271.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.



¿CÓMO SE COORDINAN LOS semáforos DE BUENOS AIRES? (PR)

Con la Dirección de Señalización Luminosa, GCBA.
Carlos Pellegrini 271.

30 alumnos por visita.
Duración: treinta minutos.
Historia de los semáforos. Charla técnica sobre funcionamiento de los semáforos, monitores y computadoras de tránsito.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5, 12 de diciembre a las 9.

*Actividad en combinación con la visita **CÓMO SE PLANIFICA LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**, que se inicia a las 9.30 en Carlos Pellegrini 211. 8° piso.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.





¿CÓMO SE PREVIENEN accidentes? (IN-PR-SE-AD)

DEFENSA CIVIL VA A LA ESCUELA
Con la Dirección General de Defensa Civil. Subsecretaría de Emergencias, Ministerio de Gobierno, GCBA.
30 alumnos por taller.
Duración: una hora y treinta minutos.
Charlas de prevención de accidentes en el hogar, la escuela y la vía pública.
Lunes a viernes en horario a convenir.
Reservas al 4931-8390/4956-2068/2110, int. 126/112.

¿CÓMO FUNCIONA UN canal de televisión? (PR)

EL CANAL 7

Con Canal 7.
Av. Figueroa Alcorta 2977.
25 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Visita guiada por las instalaciones del canal.



Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre a las 9.
Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 14.
Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

CIUDAD: LUGAR DE DERECHOS

PARQUE DE LA Memoria (5° A 7° PR - SE - AD)

Con la Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, GCBA.
Costanera Norte y Av. Rafael Obligado, adyacente a la Ciudad Universitaria.
40 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Se suspende por lluvia.
Reflexión colectiva sobre las causas y consecuencias de la dictadura militar (1976-1983). Tarea de los organismos de los derechos humanos y memoria.
Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes a las 10 y a las 14.
Reservas: al 4338-3000, int. 3860 / 3926.

TRANSMISIÓN DE LA memoria (6° y 7° PR-SE-AD)

Con el Instituto Espacio para la Memoria, GCBA.
Avda. Roque Sáenz Peña 547. 4° piso.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.

TALLERES DERECHO A LA IDENTIDAD
Derechos humanos con recursos didácticos para el abordaje de la temática.

MUESTRA ITINERANTE
Exposición sobre la memoria y los centros clandestinos de detención.
Lunes a viernes de 9 a 20.
Reservas al 4342-0528, 4342-4958, 4345-6969, int. 115.



Derechos Humanos (PR- SE-AD)

Con la Comisión por la memoria, la verdad y la justicia de Liniers, Mataderos y Villa Luro.
40 alumnos por taller.
Duración: ochenta minutos.
Actividad coordinada por protagonistas de la época del terrorismo de Estado, técnicas de participación grupal con elementos de distintas disciplinas artísticas y recreativas.
Lunes, miércoles y viernes a las 9.
Martes y jueves a las 14 y a las 19.
Reservas al 4682-6569, Carola Noriega-lamemoria@yahoo.com.ar.



EDUCACIÓN EN EL consumo (PR- SE)

Con la Dirección General de Defensa y Protección al Consumidor, GCBA.
Esmeralda 340. 1° piso.
40 alumnos por taller.
Duración: una hora y veinte minutos.
Charla-debate sobre derechos del consumidor, alimentos, consumo y medio ambiente y publicidad.
Reservas al: 5382-6238 o educonsumo@buenosaires.gov.ar



APRENDER A integrar: PONERSE EN EL LUGAR DEL OTRO (4° A 7° PR-ME-AD)

Con el Club de Integración Libre y Solidario de Argentina (CILCSA).
30 alumnos por taller.
Duración: dos horas.

CHARLA/ TALLER para conocer las necesidades de personas con discapacidad visual y sus posibilidades de integración para el aprovechamiento de ofertas culturales.

CIUDAD SIN BARRERAS. Taller para experimentar las barreras urbanas realizando un recorrido por la calle desde el punto de vista de las personas con capacidades especiales. Propuestas de acción para una ciudad accesible.
Lunes a viernes de 9 a 13.
Reservas al 5941-1900, int. 1927.



ABUELOS Y CHICOS: entre generaciones (IN-PR)

Con la Asociación Civil Papelonos.
30 alumnos.
Duración: una hora.
Taller de construcción de instrumentos musicales en papel a cargo de adultos mayores para promover el intercambio intergeneracional entre niños y abuelos.
Lunes a viernes de 10 a 17.
Reservas al: 4503-3734/4861-8666/45404-4228



NUESTROS DERECHOS, nuestras vidas (SE)

Con el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.
30 alumnos por taller.
Duración: cinco encuentros con los alumnos; dos encuentros con los docentes y dos con los padres.

TALLERES EN LAS ESCUELAS

Espacios de reflexión para el conocimiento, la defensa y el ejercicio de los derechos de los jóvenes.

TALLER DE REFLEXIÓN SOBRE SEXUALIDAD, GÉNERO Y DERECHOS

Para favorecer actitudes libres y responsables en relación con la sexualidad, la efectivización del derecho a la salud, prevención de embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual.

EL CHICO/A Y EL ADOLESCENTE COMO SUJETO DE DERECHOS

Promoción de los derechos a ser escuchados, respetados y protegidos contra toda forma de discriminación y violencia. Información sobre recursos existentes para enfrentar situaciones de vulneración. La convivencia en la escuela.
Informes: 4342-0748. Lic. Lilian Fischer.



Sida: OTRAS PERSPECTIVAS

Con la Comisión para la Prevención del SIDA.
VIDEO: HERMANOS DE SANGRE (LA HISTORIA DE JOEY DI PAOLO) (6° Y 7° PR)
30 alumnos por taller.
Duración: una hora y treinta minutos.
Un niño con VIH, cuya condición trasciende y por la que sufre de discriminación. Producido por HBO sobre una historia real. Luego, un taller sobre prevención del VIH y contra la discriminación.

MIRADAS SOBRE VIH / SIDA. HISTORIA DE DOS DÉCADAS (SE-AD)

Con la Biblioteca del Docente, Instituto de Investigación Gino Germani UBA y la Comisión para la Prevención del SIDA.
50 alumnos por taller.
Duración: dos horas.
Muestra guiada de afiches de campañas de prevención del VIH/SIDA y proyección de diapositivas. Se requiere una pared o pantalla blanca.
Reservas al: 4339-1857.

¿CÓMO SE DEFENDEN LOS Derechos de los niños y niñas? (6° Y 7° PR)

Con el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, GCBA.
Avda. Roque Sáenz Peña 547. 6° piso.
30 alumnos por encuentro.
Duración: cuarenta minutos.
Taller de participación y recorrido por las oficinas del Consejo de los Derechos para conocer las actividades que se realizan. Funcionamiento de la línea gratuita de los chicos, 102. Rol de las defensorías zonales de niños y adolescentes.
En días y horario a convenir.
Informes: 4342-0748. Lic. Lilian Fischer.

CIUDAD AMIGA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
Con el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, GCBA.

Consejos de niños y niñas, entre 8 y 11 años de edad, para pensar la vida en la Ciudad y proponer ideas imaginativas para presentar al Jefe de Gobierno de la ciudad y autoridades comunales.
Consejo de Belgrano, CGPC 13, Av. Cabildo 3067, martes 17.30 a 19.30.
Consejo de Caballito, CGPC 6, Av. Díaz Vélez 4558, miércoles 17.30 a 19.30.
Consejo de Chacarita, Mutual Sentimiento, Av. Federico Lacroze 4181, jueves 17.30 a 19.30.

Informes: 4342-7840 / 8485 / 0748 int. 33 o 34;
fortalecimiento@infanciayderechos.gov.ar



¿CÓMO TRABAJAMOS POR LA paz Y LA solidaridad? (7° PR-SE-AD)

Con la Fundación Internacional Raoul Wallenberg.
30/ 40 alumnos por actividad.
Duración: dos horas.

PROGRAMA EDUCATIVO WALLEBERG EN LA ESCUELA

Información y debate acerca de valores de solidaridad, ética y responsabilidad ciudadana, defensa y respeto de los derechos humanos universales. ¿Cómo trabajar para la paz? ¿Cómo se resuelven los conflictos? ¿Cómo se puede mejorar hoy la calidad de vida de los más vulnerables?
Se entrega material didáctico.
Reservas: 4382-7872.



EL DERECHO AL juego: AJEDREZ ESCOLAR (2° a 7° PR)

Con Ajedrez Escolar, IEC. DGDE.
Por la inclusión del juego de ajedrez como una herramienta para que los alumnos y las alumnas desarrollen estrategias cognitivas, aprendan a considerar el lugar del otro y se ejerciten en la toma de decisiones.
Torneos de Ajedrez en escuelas primarias. Sábados de 9.30 a 15.30.
Agosto: sábados 11 (Esc. 25/6, Tarija 4136), 18 (Esc. 1/8, Eva Perón 1502), 25 (Esc. 15/11, Carabobo 253).
Septiembre: sábados 1° (Esc. 11/9, Malabia 2252), 8 (Esc. 15/15, Tonador 2861), 15 (Esc. 11/3, Luis Sáenz Peña 1215), 22 (Esc.18/18, Juan A. Garcia 5265), 29 (Esc. 27/15, Andonaegui 1532).
Octubre: sábados 13 (Esc. 24/17, Bahía Blanca 2535), 20 (Esc. 15/18, Seguro 1104).
Noviembre: sábados 3 (Esc. San Pedro 4457), 10 (Esc. 8/18, Yerbal 4965), 17 (Esc. 8/4, Pje. Braun Menendez 260), 24 (Esc. 8/4, Saavedra 695).
Diciembre: sábado 1 (Esc. 21/14, Martínez Rosas 1364).

Consultas al: 4339-1884.





ARTE

→ ARTE EN EL GALPÓN (IN-PR)

Con el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Montevideo 950.

33 alumnos por visita.

Duración: una hora y treinta minutos.

Visitas interactivas de plástica y teatro a la pinacoteca del Ministerio de Educación.

Martes y jueves a las 10 y a las 14.

Reservas al 4129-1544 de 11 a 18.

→ PABELLÓN DE LAS BELLAS ARTES UCA (PR-SE)

Con Centro Cultural Pontificio. Universidad Católica Argentina y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación. GCBA.

35 alumnos por visita.

Duración: una hora.

Visitas a las muestras de pintura y escultura a cargo de guías especializados. *Educación Especial.*

Reservas la 4339-1872.

→ CENTRO CULTURAL BORGES (IN-PR)

Viamonte y San Martín.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora y treinta minutos.



LA DANZA DEL COLOR. ARTE EN JUEGO

El color en todas sus dimensiones. Para disfrutar y aprender a través de la obra de diversos artistas y técnicas: pinturas, ensamblados, esculturas, objetos y grabados. Visitas participativas y talleres de arte. Fechas y horarios a convenir.

Reservas al 5555-5480; 15 5 575-9363.

Valeria Traversa.

→ CENTRO CULTURAL RECOLETA (IN-PR-SE-AD)

Junín 1930.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora y treinta minutos.

CHICOS CON EL ARTE

Arte contemporáneo. Recorridos participativos por las muestras de arte, con activadores de la creatividad. Búsqueda del Tesoro en el Centro Cultural.

Miércoles y viernes a las 10 y a las 13.30.

JÓVENES AL ARTE

Arte contemporáneo. Recorridos participativos y actividades en sala. Historia y arquitectura del Centro Cultural.

Martes y jueves a las 9 y a las 13.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

→ PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES (IN-PR-SE-AD)

Con la Asociación Amigos del Palais de Glace y la Secretaría de Cultura de la Nación.

Posadas 1725.

Acercamiento a las obras a partir de una experiencia lúdica y recreativa para fomentar la capacidad de observación y el conocimiento de los materiales y técnicas de cada disciplina. Promover un acercamiento a la diversidad artística. Al finalizar la visita, se realiza una actividad creativa vinculada al contenido de la exposición.

Martes a viernes a las 9.30 y a las 14.

Educación Especial: Miércoles y jueves a las 9.30

Reservas al: 4804-4324/1163 int. 26 o

Mariana Luterstein 15 5 700-0021.

→ ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Arenales 1540.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.

ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Visitas guiadas de Arte contemporáneo, en las que se analizan las relaciones entre arte y nuevas tecnologías a través de los lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, como la fotografía, el videoarte y el arte de internet.

Martes 28 de agosto; 25 de septiembre; 16, 30 de octubre; 6 de noviembre a las 9.30.

Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6 de noviembre a las 19.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1º, 8 de noviembre a las 19.

Reservas: buenos aires en la escuela

4339-1865 / 1866.

→ ESCUELA MUSEO DE BELLAS ARTES GRAL. URQUIZA N° 1 DE 12 (PR-SE-AD)

Yerbal 2370.

30 alumnos por visita.

Duración: 40 minutos.

ARTISTAS PLÁSTICOS ARGENTINOS: QUINQUELA MARTÍN, GUILLERMO ROUX, RAÚL SOLDI Y OTROS.

Recorrido y charlas con un artista sobre técnicas y formas de encarar una obra. Talleres sobre una técnica preestablecida.

Reservas al Sr. Roberto Barrani,

4612-0566.

→ IMAGO (AD)

Con la Fundación OSDE.

Suipacha 658 / 664.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.

LA ARGENTINA SIN CARETA

Muestra de CAO, ilustrador y humorista político de *Caras y Caretas*, *El Mosquito*.

Reservas al 4328-7430/6558/3287

→ MALBA (IN-PR-SE)

Av. Figueroa Alcorta 3415.

Dos grupos de 30 alumnos por visita.

Duración: una hora y treinta minutos.



PIEDRA LIBRE EN EL MALBA

A partir del juego, los chicos se acercarán a algunas de las obras más representativas de la Colección Costantini. Podrán descubrir qué tienen en común y qué diferencias existen, por ejemplo, entre las pinturas y las esculturas: quiénes son los personajes, que anécdotas envuelven el momento de su realización y quiénes fueron sus creadores, entre otras cosas.

Lunes 24 de septiembre; 5 de noviembre a las 13.30.

Jueves 30 de agosto; 25 de octubre a las 13.30.

Viernes 17 de agosto; 14 de septiembre; 12 de octubre; 23 de noviembre; 7 de diciembre a las 13.30.

Educación especial: 4808-6556.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

→ MUSEO DE CALCOS Y ESCULTURA COMPARADA (PR-SE-AD)

Con la Dirección de Posgrado en Artes Visuales "Ernesto de la Cárcova"

Av. España 1701.

35 alumnos por visita.

Duración: cuarenta y cinco minutos.

Calcos de esculturas del Antiguo Egipto hasta el Renacimiento.

Reservas al 4361-4419/3790.

→ MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO (SE-AD)

Av. del Libertador 1902.

35 alumnos por visita.

Duración: una hora.



ARGENTINA SIGLO XX

Aspectos sociales y culturales de la Argentina a principios de siglo. La familia Errázuriz-Alvear, sus gustos estéticos reflejados en el patrimonio del museo. Miércoles, jueves y viernes en horarios a convenir.

Reservas: 4801-8248 de 12 a 17.

→ PARQUE AVELLANEDA.

AULA A CIELO ABIERTO

Con la Mesa de Trabajo y Consenso del Parque Avellaneda.

Avdas. Directorio y Lacarra.

30 alumnos.

Duración: dos horas.

SE MIRA Y NO SE TOCA (IN-PR)

Observar, sentir, tocar, pensar y expresarse mientras se recorre las muestras de arte contemporáneo de La Casona de los Olivera y/o muestras de esculturas la aire libre.

NUESTROS OJOS ESTREMAN FORMAS (SE)

Invitación a las muestras de arte contemporáneo de La Casona de los Olivera.



Antes del paseo, solicitar la valija artística. Diversos elementos disparadores preparan la experiencia de la visita generando ideas, sensaciones e hipótesis.

Reservas al 4671- 2220/ 4636-0904, de 10 a 19.



→ PROYECTARTE (4º A 7º PR)

Con ProjectArte, Asociación Civil sin fines de lucro.

Para escuelas con intensificación en artes. 120 alumnos por taller, 30 por grupo.

Duración: tres horas.

Taller de transmisión artística a cargo de docentes y jóvenes de 14 a 18 años, alumnos de prestigiosos maestros de la miniatura. Elaboración de diapositivas: proyección y musicalización.

Reservas al 4899-0444.

PROYECTO BIO (IN-PR)

Con Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio de Saavedra".

Crisólogo Larralde 6309.

30 alumnos por visita.

Duración: cincuenta minutos.

A través de la actividad plástica y literaria el artista Gonzalo Álvarez promueve en los niños un acercamiento hacia el cuidado del Medio Ambiente.

9 de agosto al 27 de septiembre.

Martes a viernes de 9 a 18.

Reservas al 4572-0746 / 4574/1328.

→ MUSEO CHICOS ESTÁ LLEGANDO (IN-PR)

Olleros 3640.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.

Martes, miércoles y jueves a las 9.30,

10.30 y 13.30.

Reservas a:

redconescuelas@buenosaires.gov.ar





MUSEOS Y EXPOSICIONES

(continuación)

→ **"BENITO QUINQUELA MARTÍN" (IN-PR-SE-AD)**

Av. Pedro de Mendoza 1835.
Educación Especial: rampas y sanitarios para personas con movilidad reducida.

CIRCUITO QUINQUELA MARTÍN (PR)

35 alumnos por visita.
Duración: cuarenta minutos.
Visita por la casa-museo del maestro Quinquela Martín para vincular su plan-teo plástico a su ámbito íntimo y el con-texto sociohistórico.

IN. Miércoles a las 14 y a las 15. Viernes a las 10 y a las 11.

PR. Martes a viernes a las 10, 11, 14 y a las 15.

SE. Miércoles a las 13.30 y 14.30.

EL CLUB DEL TORNILLO: VISITA- TALLER (3° A 6° PR)

30 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos/dos horas.
Visita en homenaje a "La Orden del Tornillo", instituida por Quinquela en 1948 como un premio a sus colegas artistas. Taller sobre el espacio pictó-rico, el punto de vista, relaciones entre elementos plásticos.
Miércoles a las 9.30 y viernes a las 13.30.

MASCARONES DE PROA. RUMORES DES- DE EL MAR (IN-1°A 4° PR)

30 alumnos por visita.
Duración: cuarenta minutos.
Amuletos, símbolos de poder, armas de defensa, imágenes para decorar y dar un sello distintivo a los barcos... estas imágenes talladas en madera forman parte del universo simbólico de los hombres de puerto. La tradición de los mascarones en La Boca, los imagineros más recono-cidos, el procedimiento de la talla, los colores, las historias que encierran y el interés de Quinquela por esta colección.
Martes a las 9.30, 10.30, 13.30 y 14.30.

MÚSICA EN EL MUSEO (5° A 7° PR-SE)

30 alumnos por visita
Duración: cuarenta minutos
Un diálogo entre lenguajes. La música y sus paralelos con el color, el movimiento y la sensibili-dad plástica.
Martes y jueves a las 9.30, 10.30, 13.30 y 14.30.

CONOCIENDO EL MUSEO QUIN- QUELA MARTÍN (AD)

35 alumnos por visita.
Duración: cuarenta minutos.
Una mirada al patrimonio, para conocer la vida y obra del pintor.



UNA MIRADA EXPLORADORA. ARTISTAS DE LA BOCA (4° A 7° PR Y SE)

30 alumnos por visita
Duración: 40 minutos.
Un barrio y muchas formas de represen-tación. Diálogo entre obras y su contexto de producción: desde los tallistas de mascarones a los pintores y escultores de la bohemia boquense.
Martes a las 9.30, 10.30, 13.30 y 14.30.

LA BOCA MIRADA POR QUINQUELA. UN RECORRIDO A TRAVÉS DE SUS GRABADOS

Las cincuenta aguafuertes que se exhiben en la muestra nos brindan un pano-rama de la Boca que amplía las temáticas frecuentadas en sus óleos. Las posibilidades de precisión formal inherentes a la técnica del aguafuerte per-mitieron al artista explorar la representación de la figura humana y de situaciones de la vida cotidiana del barrio desde otros puntos de vista que invo-lucran una mayor aproxima-ción al detalle.

Reservas al 4301-1080 o museoquinquela@ yahoo.com.ar.



→ **PINACOTECA "LUIS LEÓN DE LOS SANTOS"**

D.E. 4°. Suárez 1131.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Conociendo y valorando el patrimonio cultural. Pintores de La Boca hasta mediados del siglo XX. Fortunato Lacamera, Carlos Victorica, Marcos Tiglio, Daneri, Cunsolo, Menghi.
Martes y jueves mañana y tarde; viernes por la mañana.
Reservas al 4301-3558 / 2503.

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS GCBA

→ **MUSEO DE ARTE ESPAÑOL "ENRIQUE LARRETA" (PR-SE-AD)**

Vuelta de Obligado 2139.
25 alumnos por visita.
Duración: una hora.

MUESTRA PERMANENTE

Visita para descubrir cómo era la vida cotidiana en España cuando se iniciaron los viajes hacia América: tallas policromadas y retablos; bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas; pintu-ras, arcones y sillones fraileros.



EUROPEOS EN AMÉRICA

Recorrido sobre el encuentro de dos culturas.

EL JARDÍN

Avistaje de aves, observación de árboles y plantas, laberinto de arbustos. Se puede llevar largavistas.

RETRATOS DE COLECCIÓN

Comparación entre retratos pictóricos y retratos fotográficos.

PINTURAS, ESCULTURAS Y RELIEVES

Comparación de obras.

Lunes y miércoles a las 9, 10, 11, 14 y 15.

Educación Especial: visitas guiadas

Reservas al 4783-2640 / 4784-4040,

int. 19, de 9 a 15.

→ **MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO "ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO"**

Suipacha 1422.
30 alumnos por visita.
Duración: cincuenta minutos.

VIDA COTIDIANA EN EL PASADO (IN)

Sala ambientada como cocina del siglo XVIII, vajilla de plata rioplatense: mate, cho-colateras, accesorios de la moda del siglo XIX; costumbres de un pasado colonial.
Martes a viernes a las 10.30 y a las 14.
PR-SE: "Encuentro de dos mundos" (a través de platería del S XVIII).
Educación Especial: visitas guiadas

Reservas al 4327-0272 / 0183.

→ **MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS "EDUARDO SÍVORI" (PR-SE-AD)**

Av. Infanta Isabel 555.
35 alumnos por visita.
Duración: cuarenta minutos.

COLECCIÓN DE ARTE ARGENTINO

Con la incorporación de "Chacareros", de Antonio Berni.

EL ARTIFICIO DE LA NATURALEZA

En el Jardín del museo. Obras de Eliana Castro y Duillo Pierri. .
Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 10 y 14.
Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1, 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 10 y 14.

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**

Educación Especial: visitas guiadas. Comunicarse con Graciela Limardo o Alicia Salmud Feijoo al 4772-5628/ 4778-3899/4774-9452.

→ **MUSEO DE ARTE POPULAR "JOSÉ HERNÁNDEZ" (IN-PR-SE-AD)**

Av. del Libertador 2373.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora y veinte minutos.

EXPOSICIONES

Arte Textil; Esmalte; Artesanías; Iconografía.

VALIJA VIAJERA

El museo va y recibe a la escuela para conocer el arte popular por medio de una valija con artesanías rurales y urbanas. Se ofrece asesoramiento para la organi-zación de exhibiciones en las escuelas.

Miércoles, jueves, viernes a las 10, 11.15, 14 y a las 15.15.

Educación Especial: acordar horarios.

Reservas al 4801-9019 de 9 a 16.

→ **MUSEO DE LA CIUDAD (IN-PR-SE-AD)**

Defensa 219, 1° piso por escalera.

20 alumnos por visita.

Duración: una hora.

MUESTRA PERMANENTE

Los porteños vuelven a jugar y a divertirse con los juguetes de ayer; Escritorio 1910-1915; Dormitorio 1900 (art nouveau); Años de abrir y cerrar; Casa de los querubines (en el auditorio Defensa 223. PB).

Miércoles a las 10 y a las 14.

Educación especial: con restricciones auditivas, visuales y mentales. Fechas a convenir.

Reservas al 4331-9855/ 4343-2123.

→ **MUSEO LUIS PERLOTTI (SALA DE 5 AÑOS-IN-PR)**

Av. de los Italianos 851.
25 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Esculturas de Luis Perloti y exposiciones del Centro de Museos de Buenos Aires.
Martes a viernes a las 10 y a las 14.
Reservas al 4516-0951, int. 235.
M. Eugenia Aróstegui y/o Jorge Zerda.

→ **MUSEO CASA CARLOS GARDEL (4° A 7° PR- SE-AD)**

Jean Jaurés 735.
35 alumnos por visita.
Duración: treinta minutos.

¿QUERÉS CANTAR UN TANGO CON GARDEL?

Recorrido por la casa donde Gardel vivió con su madre.

Miércoles a las 10.30 y a las 14.

Reservas al 4964-2015.

→ **MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA"**

(4° A 7° PR-SE)

Crisólogo Larralde 6309.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.

BUENOS AIRES DEL SIGLO XIX

Testimonios de la historia política, eco-nómica y social de la ciudad de Buenos Aires. Los docentes pueden solicitar recortes temáticos.

Martes, miércoles, jueves y viernes a las 9, 10, 11, a las 14 y a las 15.

Reservas al 4572-0746.



MUSEOS Y EXPOSICIONES (continuación)

HISTORIA

➔ MUSEO DE LAS ESCUELAS (IN-PR-SE-AD)

Con Universidad Nacional de Luján y Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Montevideo 950. Palacio Pizzurno. 40 alumnos por visita.

Duración: una hora.

Un museo de ideas, imágenes, prácticas, objetos, sensaciones, ilusiones del mundo de las escuelas e infancias.

EXPOSICIÓN: LO QUE EL BORRADOR NO SE LLEVÓ

Visitas temáticas:

Un día en la escuela lancasteriana con Domingo y Remedios (1820): el método mutuo, hasta mil alumnos a la vez.

Un día en 1° grado inferior con Alicia y Enrique (1910): democratización y disciplina en la escuela pública y estatal.

Las imágenes que pueblan la escuela: imágenes de infancias. Ilustraciones en libros. Láminas de estudio. Dibujos en los cuadernos.



In corpore sano: el higienismo educativo y el cuidado de la salud en la escuela.

Primero al "Jardín": entre la libertad y el orden de las "rutinas". Los materiales educativos. Los rincones.

Con P de Patria: historia de los actos escolares y la enseñanza de los próceres: 17 de agosto, 11 de septiembre, 12 de octubre, 11 de noviembre.

Talones Juntos Puntas Separadas: escenas de lectura a través del tiempo. Los contenidos y el rol del Estado. Los cambios estéticos y materiales de los libros.

Modelos para armar: espacios, objetos y prácticas escolares.

Educación en la memoria para construir el futuro: educación en democracia y dictaduras. Derechos humanos y paz.

LA FIESTA DE LA TINTA

Una propuesta para los grupos de primer y segundo grado que comienzan a usar lapicera de tinta. Actividades de escritura con pluma cucharita.

Martes, miércoles y viernes a las 9.30, 10.30, 14, 18.

Jueves a las 9.30, 10.30.

Horarios especiales para escuelas nacionales superiores y grupos universitarios.

Reservas al 4129-1000 int. 7040 o museodelasescuelas@yahoo.com.ar

➔ COMPLEJO MUSEOLÓGICO "FÉLIX BERNASCONI" (6° Y 7° PR)

Cátulo Castillo 2750.

25 alumnos por visita.

Duración: una hora.

El Complejo museológico fue creado por la pedagoga Rosario Vera Peñalosa en el año 1929, quien construyó muchos de los dioramas, tablas grabadas, esculturas, maquetas y elementos cartográficos en exhibición. Lunes a las 14. Miércoles a las 9.

Reservas al 4941-3777 int. 117.

➔ MUSEO DEL HOLOCAUSTO. BUENOS AIRES (6° Y 7° PR-SE-AD)

Montevideo 919.

40 alumnos por visita.

Duración: una hora y cuarenta minutos.

Imágenes de la Shoah: muestra permanente de objetos y fotografías. Charlas con sobrevivientes del Holocausto del siglo XX. *Fundación Spielberg.* Préstamos a instituciones de muestras fotográficas con testimonios del Holocausto del siglo XX. Lunes a viernes en horario a convenir.

Reservas al 4811-3588 / 7192.

➔ MUSEO NACIONAL DE LA INMIGRACIÓN (5° A 7° PR-SE-AD)

Av. Antártida Argentina 1355.

70 alumnos por visita.

Duración: una hora.

Recorrido por instalaciones del antiguo Hotel de Inmigrantes. Cada alumno puede llevar el nombre y apellido de un familiar, y consultar acerca de la fecha aproximada de su llegada al país entre 1882 y 1930.

Lunes a viernes a las 9.30, 10.30, 11.30, 14 y a las 15.

Reservas al 4317-0285.

➔ MUSEO DEL HOMBRE (IN- PR-SE-AD)

3 de febrero 1370/78.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.

Muestra permanente que permite conocer el panorama precolombino del país, los grupos aborígenes que aún pueblan nuestro territorio y cómo han variado sus formas de vida, así como las causas por las cuales desaparecieron algunas etnias.

Lunes 6, 13, 27 de agosto; 3, 10, 17, 24 de septiembre; 1°, 8, 22, 29 de octubre; 5, 12, 19, 26 de noviembre a las 9.30.

Martes 7 de agosto; 4 de septiembre; 2 de octubre; 6 de noviembre a las 18.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1°, 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 14.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.



➔ MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO (IN- PR-SE)

Juramento 2180.

25 alumnos por visita.

Duración: cuarenta y cinco minutos.

Colección de la familia de D. F. Sarmiento donada por sus nietos y de Nicolás Avellaneda (muebles libros, diarios, cartas, objetos de arte, porcelanas, pinturas y esculturas).

FOTOS DE FAMILIA.

ROMPECABEZAS HISTÓRICO.

Juego después de la visita para el reconocimiento de objetos: tintero, perchero, manta, telar, la higuera.

Martes a las 9.30, 10.30, 14 y a las 15.

Reservas al 4782- 2354/ 4781-2989.

➔ MUSEO MONTE PIEDAD (IN-PR-SE-AD)

Con el Banco Ciudad de Buenos Aires.

Boedo 870. 2° piso.

35 alumnos por visita.

Duración: cincuenta minutos.

Historia y cultura de las condiciones de vida cotidiana de la sociedad en tiempos de la inmigración (1856-1900).

Contexto político y social que dio origen al carácter solidario del Banco Ciudad. Ambientación de cafetín y cultura de Buenos Aires de los años 30.

Lunes, miércoles y viernes de 10 a 17.

Martes y jueves de 10 a 20.

Los docentes pueden solicitar material con pautas de observación para el trabajo previo y posterior a la visita.

Reservas al 4932-4680 / 4931-8204

museo@bancociudad.com.ar

➔ MUSEO NACIONAL DE LA HISTORIA DEL TRAJE (IN-PR-SE-AD)

Chile 832.

30 alumnos por visita.

Duración: cuarenta minutos.

Muestra permanente de la historia del traje.

LA BODA

Muestra temporaria. Una novia, un vestido, el novio con frac y los padrinos preparados para celebrar una boda en Buenos Aires en 1895.

Martes, jueves y viernes a las 10.30 y a las 14.

Miércoles a las 10.30.

Educación especial: un martes por mes a las 10.30. Restricciones visuales, auditivas, motoras y mentales.

Reservas al 4343-8427.

➔ MUSEO NUMISMÁTICO "DR. JOSÉ E. URIBURU" (IN-PR-SE-AD)

San Martín 235.

Duración: una hora y treinta minutos.

Historia de la moneda argentina y de las funciones y misión del Banco Central a través de imágenes, títeres y dibujos. Lunes a viernes en horario a convenir.

Reservas al 0800-333-0770/

4348-3699/3882. museo@bcra.gov.ar

➔ MUSEO HISTÓRICO DE LA AFIP (PR-SE)

Con la Administración Federal de Ingresos Públicos.

Hipólito Yrigoyen 370.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.



EDUCACIÓN TRIBUTARIA DE LA AFIP

Recorrido guiado por una muestra acerca de la historia de los tributos en la Argentina para reflexionar sobre el sentido social de los impuestos. Actividades para debatir sobre el tema de convivencia democrática y participación ciudadana.

Se ofrece transporte gratuito.

Martes 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 10.

Jueves 23 de agosto; 27 de septiembre a las 10.

Reservas 4375-6293, museo@afip.gov.ar

/ www.afip.gov.ar/et

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

➔ MUSEO TECNOLÓGICO "JUAN LATZINA". ESCUELA OTTO KRAUSE (PR-SE-AD)

Paseo Colón 650.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora.

Avances científicos, técnicos y tecnológicos desde la Revolución Industrial.

INVENTOS DE LEONARDO DA VINCI

Lunes a viernes de 9 a 18.

Reservas al 4331-6444 int. 251.

➔ MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS (IN-PR-SE)

En el Centro Cultural Recoleta.

Junín 1930.

30 alumnos por visita.

Duración: una hora y cuarenta minutos.

PROHIBIDO NO TOCAR. Más de 250 juegos interactivos para fabricar olas, nubes y tornados; armar circuitos eléctricos, proyectar sombras de colores; levitar y hacer un viaje desde los confines del universo hasta la composición de las células.

Martes 7, 28 de agosto; 4, 18 de septiembre; 2 de octubre a las 11.20

Miércoles 15, 22 de agosto a las 11.20.

Educación especial: restricción auditiva.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.



➔ **MUSEO PARTICIPATIVO MINERO (IN-PR-SE-AD)**

Con el Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios.
Av. Julio A. Roca 651 PB.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora.

UN ALMUERZO GEOLÓGICO

Una mirada distinta sobre lo que se "pone en la mesa" a la hora de comer.
Martes 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 10 y a las 14.30.
Jueves 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1°, 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 10 y a las 14.30.
Educación especial: restricción visual y mental leve.

CONSULTAS CON EXPERTOS (SE-AD)

¿Cómo es el trabajo de un geólogo y de un ingeniero en minas? Un día en el servicio geológico minero argentino con los profesionales. Los profesionales del SEGEMAR y la escuela.
En horarios a convenir.

CICLO MUNDO NATURAL (PR-SE-AD)

Ciclo de conferencias talleres, charlas y exposiciones.
El Planeta Inquieto: saboreando el agua de los dinosaurios: 21 de agosto a las 10 y 14.30.
El cielo de acá a la vuelta: 20 de septiembre a las 10.
El Planeta Inquieto: Origen y Peligro: 16 de octubre a las 10 y 14.30.
El Planeta Inquieto: El ciclo de las Rocas: 20 de noviembre a las 10 y 14.30.
Reservas al 4349-4450 / 3202 o edumin@mineria.gov.ar.

➔ **MUSEO POSTAL Y TELEGRÁFICO Y MUSEO DE TELECOMUNICACIONES (IN-PR-SE-AD)**

Sarmiento 151 PB
30 alumnos por visita.
Duración: una hora y media.

HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES

Los visitantes pueden accionar los mecanismos de los aparatos en exposición y reconocer la relación entre emisor y receptor.
Lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 16.
Reservas al: 4347-9461.
museo@secom.gov.ar

➔ **EDUPORT. CENTRO EXPOSITIVO PARTICIPATIVO**

Con el Programa Educativo sobre Puertos y Vías Navegables.
Av. España 2221. PB. Costanera Sur.
30 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Por los caminos del agua. Historia del Río de la Plata y ríos de llanura. Fotografías, imágenes, maquetas de barcos, tipos de sedimentos del río, elementos utilizados -dragas, balizas y radares-, condiciones de navegabilidad, etcétera.
Lunes a viernes de 9.30 a 16.30.
Reservas al: 4632-4062, int. 334.



NUEVOS ESPECTADORES

CONCIERTOS Y DANZAS

➔ **MUSICAMINOS (SE-AD)**

Con la Coordinación de Educación No Formal. DGDE.
En escuelas a designar.
300 espectadores por función.
Duración: una hora.
El conjunto (flauta travesera, clarinete, saxo, guitarras y piano) aborda un doble repertorio "Borrando fronteras", dedicado a compositores del Mercosur del siglo XX (Gismonti, Villalobos, Piazzola, Leguizamón, Ginastera), e "Historia de la música clásica" (400 años, de Praetorius a Bartok), alternando textos de poetas y comentarios didácticos.
Martes y jueves en horario a convenir.
En Auditorio Banco Ciudad. Esmeralda 66.
Educación Media: Martes 4 de septiembre a las 10.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

➔ **TEMPORADA ALLEGRETTO 2007 (IN-PR-SE-AD-SUP-ESP)**

Con el Comité Nacional Italiano de Música y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA.
Auditorio Colegio Nuestra Señora de la Misericordia.
Virrey Loreto 2348.

1.100 espectadores por función.

Duración: una hora.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Martes 21 de agosto a las 14.15. Flavio Sala (guitarrista).
Miércoles 12 de septiembre a las 12.45. Orquesta Escuela de Tango. Emilio Balcarce.
Octubre y noviembre (programación a confirmar).

➔ **CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN RADIO NACIONAL (IN-PR-SE-ESP)**

Con la Radio Nacional y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA.
Maipú 555.
160 butacas por función.
Duración: una hora.
Orquesta de la Policía Federal Argentina, Banda Sinfónica de Ciegos, Grupo Folklórico Don Hilario, Comedia gauchesca musical.



➔ **MIÉRCOLES DE TANGO CONCIERTOS DIDÁCTICOS (PR)**

Con la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA.
500 alumnos.
Duración: una hora. Dos funciones mensuales en sedes escolares.
Director: Alberto García Vilafañe.

➔ **BANDA SINFÓNICA DE CIEGOS EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS (IN-PR-ESP)**

Con la Dirección General de Música y Danza del Ministerio de Cultura y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA.
Duración: una hora.

➔ **TANGO... CIUDAD... ESCUELA (IN-PR-SE-ESP-ADULTOS 2000)**

Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA.
Sociedad Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Av. Belgrano 1732.
Jornada: 10 de octubre a las 10 y a las 13.30.
Reunión preparatoria: 13 de septiembre a las 14.30 en Esmeralda 55 3º piso.
Reservas al 4339-1872.

➔ **ESCUELA DE DANZAS AIDA V. MASTRAZZI (PR-SE-AD)**

Con la Dirección Área Educación Artística.
Esmeralda 285.
30 alumnos por visita.
Duración: ochenta minutos.
Recorrido por la escuela y diálogo con los docentes de materias artísticas.



BALLET A LA ESCUELA*

Duración: cincuenta minutos.
Espectáculo en las disciplinas de danza clásica, danza moderna y danzas folclóricas.
Reservas a Prof. Mabel Sánchez Beiroa 4326-5478 / 2942, de 9 a 12.

➔ **ESCUELA DE DANZAS Nº 1 NELLY RAMICONE (IN-PR-SE-AD)**

Con la Dirección Área Educación Artística.
Oliden 1245.
50 alumnos por visita.
Duración: una hora y treinta minutos.
Espectáculo con las distintas especialidades. Recorrido por la escuela y diálogo con docentes y alumnos.
Lunes a viernes a las 9.30 y 14.



EL BALLET Y EL TEATRO VAN A LAS ESCUELAS*

Duración: cincuenta minutos.
Espectáculo con las distintas especialidades.
Reservas Prof. Analía Bande 4687-3426 / 4642-5646.
Fax 4686-3145 / 4644-3586.

*Se necesita un escenario de 6 x 8 metros, piso de baldosa o madera sin encerar, equipo de sonido, adecuada iluminación y lugar para vestuario cerca del escenario.

➔ **ESCUELA DE DANZAS Nº 2 (IN-PR-SE-AD)**

Con la Dirección Área Educación Artística.
Alejandro Magariños Cervantes 5068.
60 alumnos por visita.
Duración: una hora.
Breve espectáculo coreográfico, recorrido por las aulas de danza y diálogo con alumnos y docentes.
Reservas a Profesora Diana Carestía 4567-5929 / 5515.

➔ **MÚSICA EN EL SALÓN DORADO (AD)**

Con Coordinación General del Salón Dorado. Ministerio de Cultura, GCBA.
Av. de Mayo 575.
30 butacas por función.
Ciclos de música clásica. Conciertos didácticos musicales. Ciclo Latina 2007. Semanas culturales. Jóvenes con el arte. Tango y ópera.
Martes, miércoles, jueves y viernes a las 19.
Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.

➔ **ORQUESTA PAPELNONOS (IN-PR-ME-AD)**

Warnes 2650, Teatro del Hogar San Martín.
180 butacas por función.
Duración: cuarenta minutos.
Espectáculo musical con la utilización de instrumentos de papel. Un espacio para imaginar y construir una nueva vejez.
Fechas y horarios a confirmar.
Reservas al 4503-3734 ,4861-8666 y 4701-1675.



➔ **EL COLÓN EN LAS ESCUELAS (6º Y 7º PR-SE-AD)**

Con el Teatro Colón y el Banco Ciudad.
400 lugares por función.
Duración: una hora y treinta minutos.

EL COLÓN EN LA ESCUELA

Una secuencia de actividades desarrolladas en dos ámbitos -*el Teatro y la Escuela*- se complementan para enriquecer el sistema educativo.
La información de la escuela y un Teatro como el Colón, que posibilita la creación artística, concuerdan para despertar la sensibilidad en niños y jóvenes en un importante momento de su formación.
Para este año se han programado cinco temas con sus correspondientes espectáculos. Las clases están a cargo del Instituto Superior de Arte, la Orquesta Académica, grupos vocales, conjuntos de percusionistas y artistas y técnicos de la Ópera de Cámara del Teatro Colón.
Los espectáculos cuentan con la participación del Ballet Estable, el Coro Estable, la Orquesta Académica y la Ópera de Cámara del Teatro Colón.

Espectáculos:

LAS VOCES, EL CORO

Clase: Martes 21 de agosto a las 10 en Escuela de Recuperación Nº 1. Ayacucho 953.

Espectáculo: martes 4 de septiembre a las 14.30 en Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto 2348.

LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

Clase: Miércoles 12 de septiembre a las 10 en Escuela de Recuperación Nº 1. Ayacucho 953.

Espectáculo: martes 25 de septiembre a las 14. Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto 2348.

LA ÓPERA

Clase: Martes 9 de octubre a las 19. Escuela de Adultos a confirmar.

Espectáculo: viernes 9 de noviembre. Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto 2348.

Reservas: buenos aires en la escuela 4339-1865 / 1866.



NUEVOS ESPECTADORES (continuación)

TEATRO



EL TEATRO VA A LA ESCUELA

Con el Proyecto Teatro, IEC, DGDE.

CUENTOS CRUZADOS (PR)



400 alumnos por función.
Duración: cincuenta minutos.

Espectáculo con títeres y sombras, a cargo de Juan Pedro McLoughlin y Sergio Bresky.

Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 1º, 8, 15, 22, 29 de noviembre a las 11 y a las 13.

AMERICANO IN BOXING (PR)



400 alumnos por función.
Duración: cuarenta y cinco minutos.

Espectáculo de mimo y *clown*. Actor y autor: Víctor Viotto.

Lunes 6, 13, 27 de agosto; 3, 10, 17, 24 de septiembre; 1º, 8, 15, 22, 29 de octubre; 5, 12, 19, 26 de noviembre; 3 de diciembre a las 11 y a las 13.
Viernes 10, 17, 24, 31 de agosto; 7, 14, 28 de septiembre; 5, 12, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre; 7 de diciembre a las 11 y a las 13.



CUENTOS PARA CONTAR (1º, 2º Y 3º PR)

90 alumnos por función.
Duración: cincuenta minutos.

Narración oral y talleres posteriores que combinan la expresión oral, el cuerpo, la acción y las imágenes. Actriz y docente: Mirta Moroni.

Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4 de diciembre a las 10 y 14.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 de diciembre a las 10 y 14.

Talleres de expresión en tres encuentros posteriores, en mismo horario de función. Para realizar la actividad, se requiere una bolsa de cien globos rojos a cargo de la escuela.

LOS CUENTOS DE LA BUENA PIPA (PR)

80 alumnos por función.
Duración: cincuenta minutos.



Espectáculo-taller de animación a la lectura a cargo de Juan Pedro McLoughlin.

Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4 de diciembre a las 11 y 13.

Miércoles 8, 15, 22, 29 de agosto; 5, 12, 19, 26 de septiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 de diciembre a las 13 y a las 15.

ÓPERA PAMPA EDUCATIVO (PR)

Con La Rural. Predio Ferial de Buenos Aires. Juncal 4431.

1.100 alumnos por función.
Duración: una hora y cinco minutos.



Espectáculo que busca divulgar los conocimientos relativos al origen y aspectos culturales de la Argentina.

CONMEMORACIÓN SAN MARTÍN

Miércoles 22 de agosto a las 9.30.

CONMEMORACIÓN DÍA DEL MAESTRO

Miércoles 19 de septiembre; 9 de octubre a las 9.30.

CONMEMORACIÓN DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Miércoles 31 de octubre a las 14

CONMEMORACIÓN DÍA DE LA TRADICIÓN

Miércoles 7 de noviembre a las 14.

CELEBRACIÓN DÍA DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

Miércoles 5 de diciembre a las 14.

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**



FORMACIÓN DEL ESPECTADOR (SE-AD)

Con el Instituto Nacional de Teatro y la Coordinación Programas Socio Educativos. Ministerio de Educación, GCBA.

Lo mejor del teatro *off* de Buenos Aires en sus respectivas salas. Con actividades previas, charla-debate posterior con los artistas y carpetas didácticas para trabajar en el aula. Los espectáculos fueron especialmente seleccionados por el Instituto Nacional del Teatro.

BUDÍN INGLÉS

Teatro del Pueblo.
Roque Sáenz Peña 943
50 alumnos por función.



Dos jóvenes que se están separando y sus respectivas madres hablan acerca de sus lecturas mientras esperan a alguien que viene a ver el departamento donde se encuentran para comprarlo. Texto y dirección: Mariana Chaud. Miércoles 15, 22, 29 de agosto, a las 10. Miércoles 5 de septiembre, a las 10.

ÓPERA ANORÉXICA

Teatro Anfitrión. Venezuela 3340.
50 alumnos por función.



Ópera anoréxica surge en el intento de hablar de la anorexia. Ópera en el sentido de obra, a la manera de un producto realizado. Una ópera anoréxica, una ópera levemente desnutrida, que habla de la carencia pero desde la carencia. Texto: Andrés Binetti. Dirección: Paula López y Andrés Binetti. Jueves 23 y 30 de agosto; 6, 13, 20, 27 de septiembre; 11, 18, 25 de octubre y 1º de noviembre, a las 10 y a las 14.

EL TROMPO METÁLICO (4º Y 5º SE-AD)

Centro Cultural Ricardo Rojas. Sala Biblioteca.
Av. Corrientes 2038.
35 alumnos por función.



Bibliotecas vacías... Goteras. Maderas que anuncian la decadencia y presagian la autodemolición. Tres personas se odian en voz alta y se desean en secreto. Una familia apocalíptica presa de un paradigma cultural lleno de contradicciones. Dirección y dramaturgia: Heidi Steinhart. Lunes 3, 10, 24 de septiembre; 8 y 29 de octubre, a las 15.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS (4º Y 5º AÑO SE-AD)

Estudio La Maravillosa. Medrano 1360.
30 alumnos por función.



Los hijos de los hijos es una obra inspirada en el presente de los hijos de aquellos hijos de inmigrantes que llegaron a la Argentina en el siglo XX. En todo momento está presente el desarraigo como satélite de una idea de familia que esa tercera generación configura y evoca en un tiempo de espera en el sótano de un club. Los personajes se desdoblaron produciendo estampas, abren con la fugacidad de un recuerdo y de ahí despliegan elipsis narrativas en un viaje que liga pasado y presente, en un sutil pero desgarrador oleaje de imágenes. Texto: Inés Saavedra. Dirección: Inés Saavedra y Damián Dreizik. Martes 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2 de octubre; 9, 16, 23 de octubre, a las 10.30 y 14. Martes 30 de octubre, a las 10.30.

Reservas: 4339-1700, int. 1933, **opcional 155-579-0036**

formaciondeespectadores@gmail.com
www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/eventos/teatro/index.php



CINE Y MEDIOS

→ CINE EN EL ESPACIO PARA LA MEMORIA (6° Y 7° PR-SE-AD)

Con el Instituto Espacio para la Memoria, GCBA. Av. Roque Sáenz Peña 547, 4° piso. 30 alumnos por función. Duración: dos horas y treinta minutos. Actividad de difusión y concientización sobre el valor de los derechos humanos vulnerados durante la etapa del terrorismo de Estado; sus consecuencias y reafirmación del *Nunca Más*. Lunes a viernes de 9 a 20. **Reservas al: 4342-0528/4958/ 4345-6969 int. 115.**

→ CINE EN EL MUMIN (SE-AD)

Con el Museo Participativo Minero Av. Julio A. Roca 651 PB. 70 alumnos por función. Duración: una hora y treinta minutos. Ciclo de documental científico. Lunes de septiembre, octubre y noviembre a las 10 y 14.30.

CICLO POR UNA HUMANIDAD MEJOR, CON DEBATE

Agosto : *Amelie*;
Septiembre: *Ser dignos de ser*;
Octubre: *Yesterday*;
Noviembre: *La lengua de las mariposas*.
Viernes a las 10 y 14.30.
Reservas al: 4349-4450/3202.



→ CINE EN LA ESCUELA

200 espectadores por proyección. RISAS DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE (IN) 250 alumnos por función. Duración: dos horas.



Proyección de películas de *Charles Chaplin* que atraviesan todas las generaciones e introducen a los alumnos en la filmografía del genial director.

EL CINE Y NUESTROS DERECHOS (PR-SE)

Películas que promueven la reflexión sobre los derechos del niño. Con sugerencias de trabajo en el aula.

LA MEMORIA EN IMÁGENES (PR-SE)

El ciclo es una forma de enlazar imágenes pasadas con una defensa de los derechos. **Reservas:** buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**

→ POR PRIMERA VEZ AL CINE (IN-PR-ESP)

Con el Cine Hoyts General Cinema Abasto y Proyectos Culturales, Ministerio de Educación, GCBA. Estreno de Películas. 1.000 alumnos por función. Martes 14 de agosto; 9 de octubre; 20 de noviembre a las 9. **Reservas al: 4339-1872.**

→ MATINÉ EN EL MALBA. CINE PARA CHICOS (PR)

Con el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Av. Figueroa Alcorta 3415. 60 alumnos por función. Duración: una hora y cuarenta y cinco minutos.

LA RISA EN EL CINE (4°-7° PR- 1° Y 2° SE) Desde las primeras películas de la historia hasta la llegada del sonido. Cómo se filma en pequeño truco cinematográfico. Lunes 6 de agosto; 17 de septiembre; 1° de octubre; 29 de octubre a las 9.45. Miércoles 22 de agosto; 17 de octubre; 5 de diciembre a las 9.45. Jueves 6 de septiembre; 15 de noviembre a las 9.45.

Fechas sujetas a modificaciones que serán comunicadas con anticipación. *Educación Especial: horarios a convenir con el museo.*

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**



→ TALLERES DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN (PR-SE-AD-ESP)

Con el Programa Medios en la Escuela, DGDE.

ASISTENCIA TÉCNICA. Asesoramiento sistemático en las escuelas a los docentes que estén implementando proyectos de producción de medios de comunicación.

CONSULTORÍA ABIERTA. Cuenta con una mediateca y biblioteca especializadas en temas de Comunicación y Educación. De lunes a viernes de 9 a 15.

APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN DE MEDIOS EN LA ESCUELA. La propuesta consiste en formar una pareja pedagógica entre el docente de la escuela y un tallerista del equipo, y desarrollar en conjunto un taller de producción y lectura de medios consolidando un producto a ser difundido. Se puede elegir entre diversos talleres:

En video. *Más que 1.000 palabras, cuentos en movimiento.*

En radio. *Hacete reír.*

En gráfica / virtual. *Boletín de investigación. Temati.com*

Lectura crítica de medios. *Con ojos críticos.*

Reservas al: 4339-1873.
asistenciaenmedios@yahoo.com.ar

→ CORTOMETRAJES PARA CHICOS CURIOSOS (PR)

Con la Casa de Tucumán. Suipacha 140. 100 alumnos por función. Duración: una hora. Selección de cortos de diferentes países y técnicas de realización, combinadas sobre ejes conceptuales y perceptivos. Programación de 1° a 4° y de 5° a 7° grados. Martes 7, 14, 21, 28 de agosto; 4, 18, 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre a las 10 y 14. **Reservas:** buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**

→ 6° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Con Asociación Nueva Mirada. En Sala INCAA Km 0 (Gaugmont). **FRONTERAS Y MIGRACIONES: LOS NUEVOS CIUDADANOS**

Una semana de cine mundial realizado para niños, adolescentes y jóvenes en los últimos dos años. Películas de Asia, África y Europa. Pre-estrenos y películas premiadas en festivales.

6 al 12 de septiembre a las 9 y a las 14. **Inscripción 4372-4628;**
escuelas@nuevimirada.com;
www.nuevimirada.com

→ CINE LA BALEAR

Con Baires Popular, Casa Balear de Buenos Aires y el CGPC 5.

Colombes 841. **CICLO DE CINE ARGENTINO**

Viernes a las 19.30. Viernes 7 de septiembre *Derecho de familia (2006)*. Dir. Daniel Burman. *Ibiza y Formentera*. Video documental sobre ambas islas.

Viernes 5 de octubre *El abrazo partido (2003)*. Dir. Daniel Burman. *Días de vino*. Cortometraje referido a la industria vitivinícola en Mallorca.

Viernes 2 de noviembre *El último payador (1950)*. Guion y dirección de Homero Manzi. Homenaje en el centenario de su natalicio. Protagonizada por Hugo del Carril. *Un país en la mochila*. Mallorca. Documental sobre la mayor de las Islas Baleares.

Viernes 7 de diciembre *Historias mínimas (2002)*. Dir. Carlos Sorín. *Un país en mochila*. Menorca. Documental sobre la isla.

Reservas: buenos aires en la escuela **4339-1865 / 1866.**

→ FORMACIÓN DE ESPECTADORES (SE-AD)

Con el Centro Cultural Ricardo Rojas, la Fundación Cinemateca Argentina, Cine Cosmos y la Coordinación de Programas Socioeducativos, Ministerio de Educación, GCBA. Cine Cosmos. Av. Corrientes 2046. 50 alumnos por función. Duración: 2 horas

DE LA ESCUELA A LA BUTACA

Una aproximación pedagógica al cine clásico que procura facilitar y promover el acceso de los alumnos a la oferta cinematográfica del circuito artístico e independiente. Actividades previas, charla-debate posterior coordinada por un crítico de cine y carpetas didácticas para trabajar en clase. Desde el 1° de septiembre al 1° de noviembre. Lunes, martes y viernes a las 9.30.

Reservas al: 4339-1700 interno 1933 / opcional: 15-5579-0036
Esmeralda 55. Piso 1°. Frente. Lunes a Viernes de 9.30 a 13.30 hs.

formaciondeespectadores@gmail.com
http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/programas/espectadores/index.php

→ IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CORTOS

Con Fundación Kine, Cultural y Educativa.



La Fundación Kine, Cultural y Educativa invita al IV Festival Iberoamericano de Cortos "Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural" que se llevará a cabo del 5 al 11 de octubre de 2007 en la Ciudad de Buenos Aires. Bases y condiciones: www.imagenesjovenes.org.ar
Informes: info@imagenesjovenes.org.ar
Tel. (54 11) 4799-7978

6° EDICIÓN DE HACELO CORTO, EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES REALIZADOS POR NIÑOS Y JÓVENES

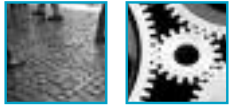
Podrán presentar sus trabajos hasta el 5 de octubre, alumnos de escuelas porteñas, bonaerenses, públicas y privadas, de todos los niveles y modalidades. La gran novedad será un jurado integrado por alumnos que elegirá a los mejores cortos desde su mirada.

Las producciones presentadas se catalogarán en tres grandes categorías: documental, ficción y animación, cada una de las cuales a su vez estará subdividida por niveles educativos: Inicial y 1° ciclo Primario; 2° y 3° ciclo Primario; Media y Educación del Adulto y Adolescente, alumnos con déficit cognitivo y productores independientes de 12 a 18 años. Además, el certamen incluirá un Premio Temático sobre Género. Y paralelamente se realizará el Concurso de Afiches de los cortos participantes, que este año será optativo. El Festival se realizará los días 17 y 18 de noviembre próximo en las salas del Hoyts General Cinema Abasto Shopping, con entrada libre y gratuita.



www.buenosaires.edu.ar. Teléfono: 4339-1873. Programa Medios en la Escuela, DGDE.

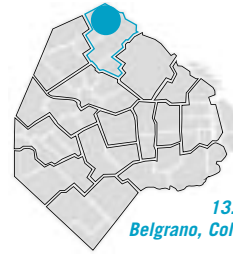




PARA PASEAR POR EL BARRIO DE

Núñez

COMUNAS PORTEÑAS



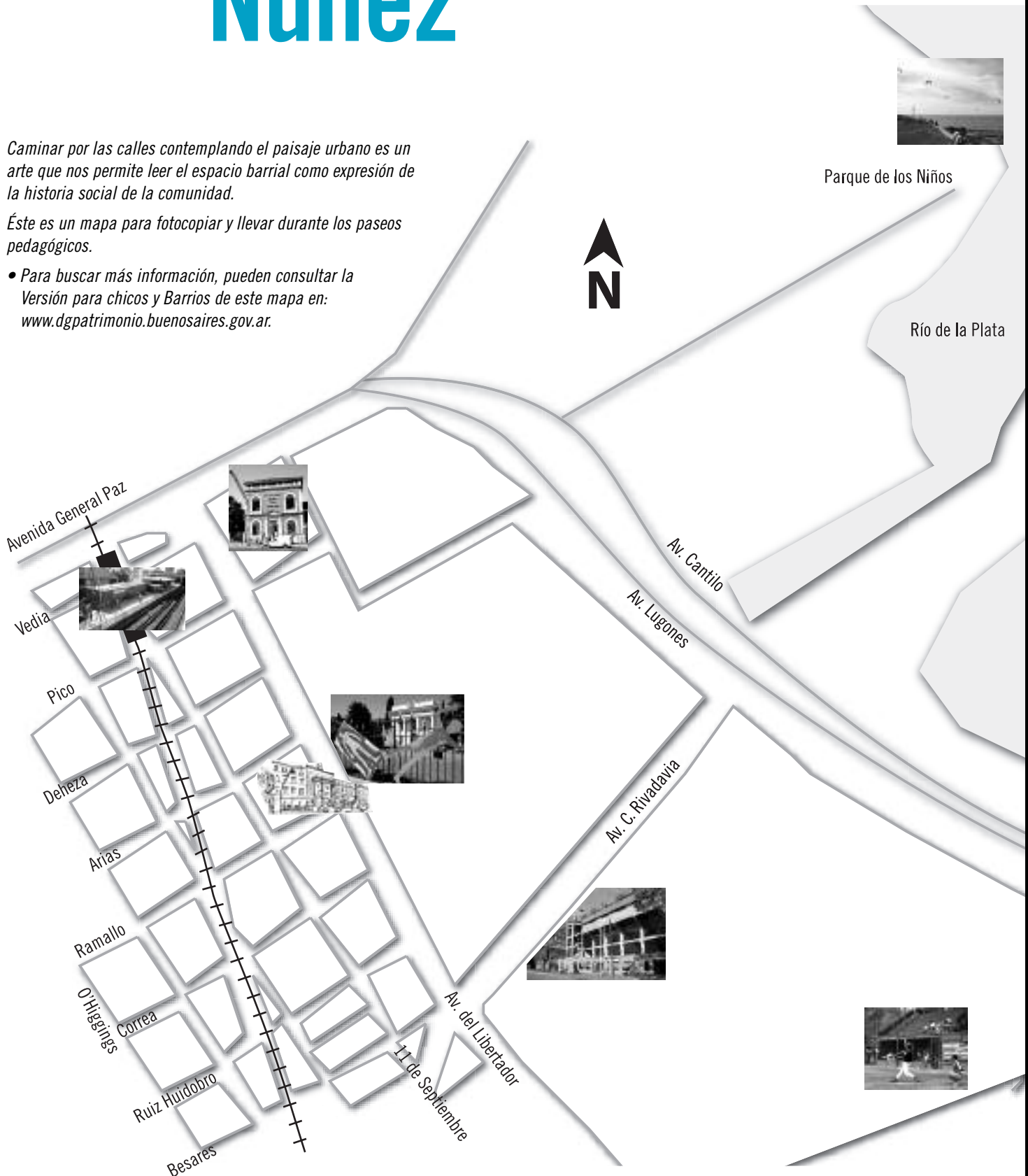
13. Núñez,
Belgrano, Colegiales.

MAPA EN MANO

Caminar por las calles contemplando el paisaje urbano es un arte que nos permite leer el espacio barrial como expresión de la historia social de la comunidad.

Éste es un mapa para fotocopiar y llevar durante los paseos pedagógicos.

- Para buscar más información, pueden consultar la Versión para chicos y Barrios de este mapa en: www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar.



Mapa elaborado sobre la base del programa Patrimonio de los Barrios, Ministerio de Cultura. GCBA.

PAISAJE CULTURAL





MUSEOS INSTITUCIONALES

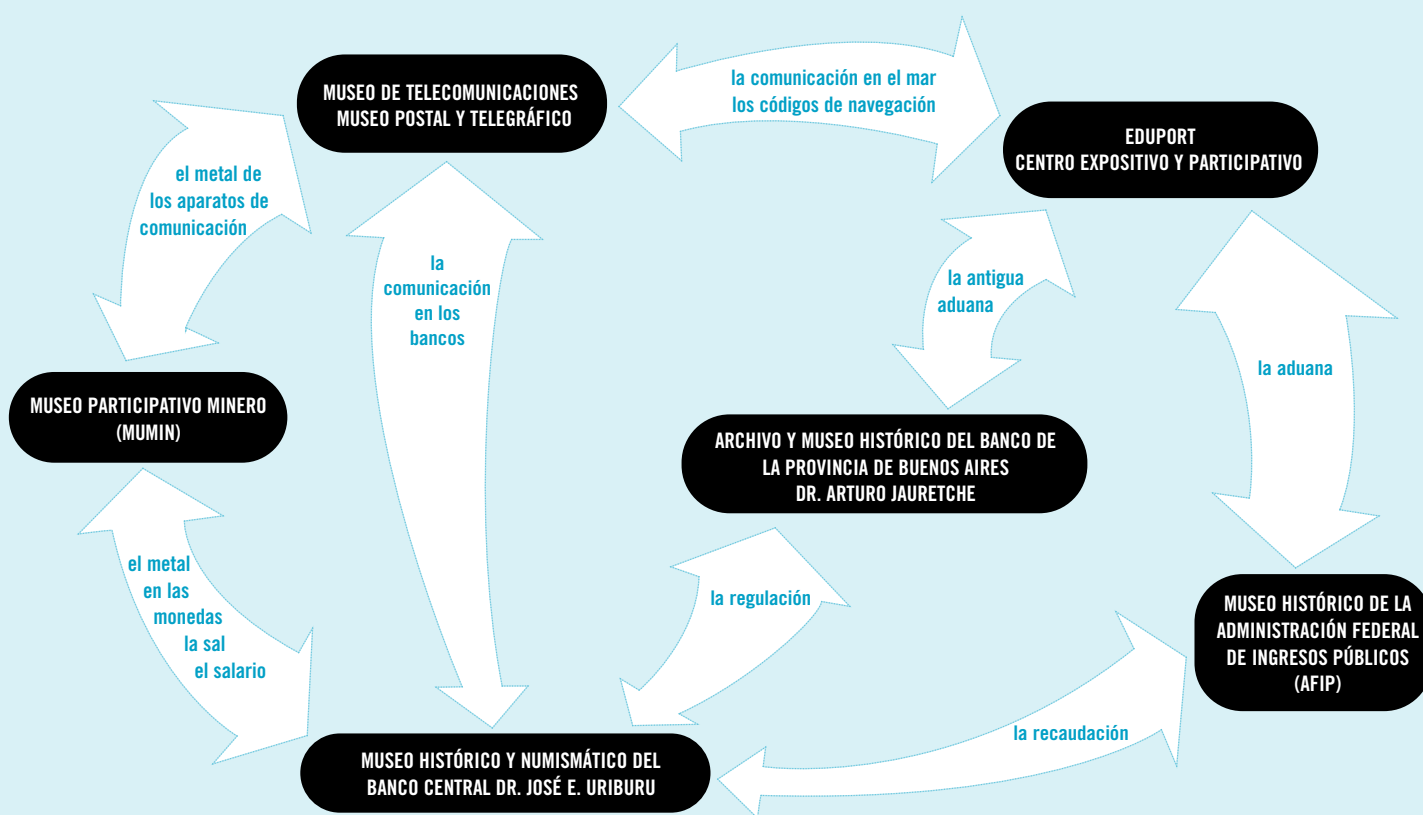
PODEROSO CABALLERO

—EL CAMINO DEL DINERO Y LA COMUNICACIÓN—



A través del Programa buenos aires en la escuela los museos institucionales del casco histórico comenzaron a relacionarse unos con otros y organizaron un circuito de recorrido libre (en función de la cercanía de sus sedes) que articula la visita según contenidos tales como la circulación, la comunicación, el puerto, los impuestos, el dinero, los recursos, el control del Estado. Y, además, es posible disfrutar del patrimonio artístico y edilicio de cada una de las instituciones.

1. Eduport. Centro expositivo y participativo, Av. España 2221.
2. Museo Postal y Telegráfico, Sarmiento 151.
3. Museo de Telecomunicaciones, Sarmiento 151.
4. Museo Histórico y Numismático del Banco Central, Dr. José E. Uriburu, San Marín 235.
5. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651.
6. Museo de la AFIP, Hipólito Yrigoyen 370.
7. Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362.



CIENCIAS SOCIALES. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA. EDUCACIÓN TECNOLÓGICA PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA.

1. El Puerto de Buenos Aires y las construcciones portuarias; el dragado y el balizamiento de los canales; los antiguos talleres portuarios. La Argentina de los años 1880 y su perfil agro exportador; instrumentos de medición. Narraciones del mar, acuarelas marinas.
2. Historia postal y telegráfica. Elementos utilizados en el servicio de correos y telégrafos: sellos, equipos telegráficos, baúles, buzones, réplicas de vehículos. Obra pictórica, escultórica y el mobiliario histórico de los salones del Palacio de Correos y Telégrafos.
3. Evolución de los medios de comunicación, desde sus orígenes, con la transmisión de la voz, hasta las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. Mecanismos de aparatos emisores y receptores.
4. La importancia de la función social del dinero y su historia en Argentina. Monedas y billetes.
5. La Geología y la Minería en la vida cotidiana de las personas y su incidencia en el desarrollo sustentable de nuestro país.
6. La historia de los organismos tributarios en la Argentina. Impuestos internos, la seguridad social y temática aduanera. Sentido social que los tributos han tenido en diferentes épocas y en la actualidad. Construcción de una ciudadanía democrática, crítica y responsable.
7. Conocimiento del sistema bancario argentino, su origen y el rol del banco en la historia argentina, las principales operaciones bancarias y sus documentos más usuales.

OTROS LENGUAJES

Cuadros de marinas; poema "Poderoso Caballero es Don Dinero", de Francisco Quevedo cantado por Paco Ibañez; arquitectura bancaria; los olores del puerto; *frottage* con monedas; tangos "Buzón", de Marvil y Raffaeli, cantado por Alberto Castillo y "Pobre Buzón", de Caprio y Di Sarli, cantado por Mario Pomar; arte correo: colecciones de estampillas.





BUENOS AIRES VIAJANDO EN EL TIEMPO (2º PARTE)*

Historia Bajo las Baldosas: Imágenes en movimiento.

➡ Por Leonora Zamudio y Marcelo Weissel

Sugerencias de actividades para realizar antes y después de la proyección de los videos:

“Retiro, “La Ciudad y la Costa”, “La Boca y el Riachuelo”.



El programa **buenos aires en la escuela** ofrece, en el marco de la propuesta de Tertulias, la proyección de una serie de videos de arqueología comunitaria (ver Agenda, página 13). Cada video reconstruye paso a paso las modificaciones arquitectónicas y topográficas que atravesó Buenos Aires desde su fundación hasta la actualidad, a través del recurso de la navegación virtual por tiempos y espacios de la Ciudad, con la comparación de ilustraciones y daguerrotipos de hace 150 años, con fotos actuales que fueron tomadas desde los mismos puntos de referencia.

Antes de iniciar la proyección podemos plantear a los alumnos algunas de las siguientes consignas:

- Expliquen con sus palabras dónde empieza y dónde termina la Ciudad.
- Si el agua es importante para toda forma de vida, ¿cuál es su importancia para Buenos Aires?
- Busquen imágenes de aguateros. Imaginen una confitería o pulpería del siglo XIX y dibújenla. ¿Cómo servirían allí el agua?
- Observen diferentes acuarelas y pinturas de la ciudad que representen el desembarco en el puerto y la actividad portuaria del siglo XIX. Identifiquen los trabajos de las personas a través de sus vestimentas y objetos cercanos. Para esta actividad se pueden utilizar, entre otras, las pinturas de Benito Quinquela Martín y Fortunato Lacamera.
- En algún momento los porteños se bañaban en el Río de la Plata, ¿en qué playas? ¿Dónde se encontraban? ¿Quiénes las usarían?
- Formular preguntas orientadas a que los alumnos debatan y opinen acerca de las ventajas y las desventajas de ganarle tierra al río, los usos públicos y privados del suelo.

Luego de la proyección, el trabajo se puede continuar con diferentes propuestas:

- Comparar los usos de la costa de Montevideo, Uruguay, con los de la costa en la Ciudad de Buenos Aires.
- Realizar una línea del tiempo con las transformaciones de la costa de Buenos Aires y comparar los usos que tuvo a lo largo de los años.
- Reflexionar acerca de por qué no hay construcciones al borde del Río de la Plata y sí las hay al borde del Riachuelo.

- Identificar qué tipos de pérgolas, esculturas y monumentos se encuentran en las Costaneras Norte y cuáles en la Costanera Sur. Sus temas y estilos.
- Investigar por qué se inundan algunas zonas de la ciudad y otras no.
- Averiguar por qué se contaminaron las aguas del Río de la Plata. Proponer soluciones para prevenir la contaminación del agua.
- Discutir la idea falsa de que el color marrón del Río de la Plata se debe a la contaminación.
- En un plano de la ciudad, dibujar cómo se fueron modificando los diferentes límites de la Ciudad y observar hacia dónde fue creciendo, señalar espacios verdes que existen a lo largo de la ribera, marcar dónde hay juegos infantiles de acceso libre.
- Marcar en un plano de la Ciudad los canales de acceso al Puerto de Buenos Aires y señalar los diques del Puerto Nuevo. Averiguar cuáles son los principales espacios destinados a los contenedores y localizarlos en el plano.
- Se puede organizar una salida a Puerto Madero y observar todas las evidencias que dan información de la actividad portuaria que se desarrolló a comienzos del siglo XX: grúas, muelles, anclas, etc. ▶

El Programa *Historia Bajo las Baldosas* es un proyecto interdisciplinario coordinado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Este programa ha editado los siguientes videos:

Bloque I: El Casco Fundacional (ver sugerencias de trabajo en Proas a la Ciudad N° 13 - agosto a noviembre de 2006).

Bloque II: Retiro.

Bloque III: La Ciudad y la costa.

Bloque IV: La Boca y el Riachuelo.

Las actividades propuestas fueron seleccionadas de:

- Dirección de Planeamiento, *Buenos Aires se aprende. Material curricular sobre la Ciudad de Buenos Aires*, Secretaría de Educación, GCBA, Buenos Aires, 2001.

- Dirección de Planeamiento, *A toda costa, el río, y los chicos*. Programa de educación para la conciencia urbana. Escuela y ciudad. Secretaría de Educación, GCBA, Buenos Aires, 2000.

* La primera parte de esta propuesta fue publicada en Proas a la ciudad N° 13.





DAME UN MAPA DE TU AMOR

Registro subjetivo de la ciudad

Por Gabriela Augustowsky

Una propuesta para transformar la salida escolar en una experiencia estética, que involucre los componentes afectivos y subjetivos del espacio, para acceder al mapa personal que cada uno tiene de la ciudad.

El territorio de la Ciudad de Buenos Aires no es sólo la escenografía de la vida cotidiana y un medio de subsistencia para sus habitantes, es también el espacio en donde la población construye su identidad individual ligada íntimamente a lo social y a lo colectivo. La ciudad es un espacio físico que se vincula con nuestras necesidades, nuestros gustos, nuestras circunstancias y también, o quizás fundamentalmente, *la ciudad es el territorio de nuestra historia y nuestros afectos*.

El estadio de mi equipo de fútbol, la casa de una tía, la calle de la escuela, el kiosco donde me compran las figuritas conforman uno de los primeros mapas que esbozamos de la ciudad y a partir del cual se podrán descubrir, aprender y enseñar otros. Así, en el marco de la escuela, el territorio de las experiencias y los registros subjetivos constituyen una vía de acceso privilegiada para el abordaje cognitivo del territorio en términos disciplinares.

Para Eileen Adams (1993), nuestro entorno nos da forma y nosotros, a su vez, damos forma a nuestro entorno. La autora propone una perspectiva que llama la atención sobre los componentes afectivos y subjetivos del espacio en la que se distingue la noción de entorno en términos generales de la noción de "lugar". *Un lugar es una parte del entorno que es reclamada por los sentimientos*. El sentido de lugar deriva de la experiencia, el recuerdo, la imaginación, las aspiraciones, los sueños, los sentimientos.

De la experiencia ordinaria a la experiencia estética

La *pedagogía deweyniana*, cuyo eje central lo constituye el concepto de "experiencia", brinda pautas sumamente interesantes para reflexionar acerca de las salidas, ¿qué tipo de experiencia propiciamos al realizarlas?

John Dewey sostiene que cuando entre el sujeto y el ambiente se produce una interacción positiva surgen las condiciones para una experiencia estética, cuando prevalece el cansancio, lo mecánico, la apatía, es sencillamente una experiencia ordinaria. La experiencia de salir de la escuela para recorrer una zona de la ciudad, conocer un museo o ver una obra de tiferes contiene en sí el potencial para ser una "experiencia estética".

Para este autor, el arte no constituye el objeto fundamental de la estética, sino que ésta proviene del hombre, cuya armonía interior depende del ambiente y se realiza a través de la experiencia. Dewey construye, a partir de la tradición empirista anglosajona, una estética justificada en la necesidad de establecer una nueva manera de contacto con lo estético. En su obra *Art as experience* (1934) plantea que todo acto práctico implica caracterizaciones estéticas intrínsecas, al realizarlo el sujeto participa de la experiencia que, cuando se cumple con pasión, hará gozar de un placer estético propio y específico. *El elemento estético está contenido en el disfrute de una percepción receptiva*, se trata de una estética de la recepción y una estética del contexto.

Para Dewey, la educación estética es imaginación consciente "*ni siquiera un objeto útil puede producirse sin utilización de la imaginación*". La forma estética está vinculada con la creatividad, no con el tecnicismo. Todo conocimiento auténtico depende de la autocreación del sujeto originada por su propia creatividad. Las relaciones entre sujeto, naturaleza y experiencia constituyen los pilares de la estética deweyniana, cuando la educación procede con "métodos estrictamente literales que excluyen la imaginación", entonces la inteligencia creativa se debilita y el sujeto no controla la calidad de sus experiencias. Desde su perspectiva,

la experiencia estética es un componente inseparable del hombre íntegro, de un hombre racional que no ha perdido la perspectiva de lo imaginario.

Las artes plásticas en la escuela nos brindan valiosas herramientas, recursos, contenidos para promover registros subjetivos de la relación con el entorno.



El entorno como lugar, la mirada y el registro subjetivo

Las imágenes artísticas nos ofrecen maneras de ver ciertos lugares y personajes que amplían cualitativamente nuestra visión del mundo y, a la vez, la educación artística brinda herramientas para que los alumnos y las alumnas expresen con imágenes sus sentimientos, sus ideas, sus conocimientos.

Desde esta perspectiva, es posible plantearse algunas ideas respecto de las salidas escolares:

- Pensar la visita como una **experiencia que trasciende el momento específico** en que se desarrolla. Extenderla en el tiempo, antes y después. Extenderla en el espacio, con actividades en la escuela, en casa, en el parque.
- Observar imágenes de arte en las que el sitio (u otros sitios) haya sido **representado de modos diferentes**, con distintas técnicas y lenguajes.
- Establecer momentos para que cada alumno y alumna pueda **recorrer de modo más o menos autónomo** el sitio de que se trate.
- Facilitar la creación de **notas personales** en libretas, cuadernos, hojas pegadas y plegadas, rollos u otros soportes eslabonados específicamente para este fin.
- Promover la creación de **registros "íntimos"**, que no necesariamente deban ser mostrados ni evaluados.
- Intervenir plásticamente (con ceras, crayones, témperas, rasgando, cortando, agujereando) diferente tipo de **representaciones espaciales** (mapas, planos, fotocopias de fotos, fotocopias de dibujos, etc.).
- Dar tiempo para **mirar, oler, tocar, escuchar ...**
- Facilitar la **"recreación"** de lo observado incorporando recuerdos, sensaciones, estados de ánimo.

Ahora bien, asumir el riesgo que implica trabajar el entorno como objeto de conocimiento conceptual y a la vez como registro subjetivo no siempre ofrece soluciones formales sencillas. En la práctica cotidiana, la certeza del discurso didáctico se ve interpelada, incomodada por la ambigüedad del discurso artístico e introducir la fragmentación, la polisemia, el lenguaje inquietante de las artes genera contradicciones.

Según Mario Carlón (1994), tanto el discurso artístico como el informativo producen conocimiento, pero se diferencian entre sí por el valor de verdad que tiene cada uno. No se cuestiona del mismo modo si es verdadera o falsa una obra artística que una información. En el caso del discurso artístico, la función principal es la producción de sentido o de significación y la segunda función sería el conocimiento. **Las producciones artísticas** no se diferencian por su grado de verdad o falsedad, sino que producen juicios de gusto y **se leen como distintos modos de hablar sobre el mundo**. El arte también produce conocimiento pero de otra forma.

Aprender a leer, interpretar y producir en diferentes tipos de registros es también uno de los propósitos de la enseñanza.

Los mapas mejor guardados

Abordar los aspectos subjetivos del entorno implica reconocer y asumir explícitamente los diferentes orígenes, historias, deseos, necesidades de cada uno de nuestros alumnos/as en particular y por tanto los resultados suelen ser sanamente "desparejos".

Pensar y favorecer la expresión de los aspectos individuales en el marco de una visita necesariamente grupal implica bucear en los mapas personales, en la ciudad vivida y en la ciudad deseada. Ahora bien, esto no es tan sencillo, este tipo de cartografía es el único que no se vende en ningún lugar. Habrá que agudizar la imaginación al momento de indagar con nuestros alumnos sus mapas mejor guardados o pedirles, como hacía en una canción Luis Alberto Spinetta a su chica, "dame un mapa de tu amor, dame que quiero encontrar tu corazón".



Registro personal de Guido C., 1° grado.

Bibliografía

Adams, Eileen (1993), "School's out! New initiatives for British School Grounds" en *Children Environments*, 10. Págs. 180-191. UK.

Carlón, Mario (1994), *Imagen de arte / Imagen de información*. Atuel, Buenos Aires.

Dewey, John (1989), *Cómo pensamos*. Paidós, Barcelona





ESCENARIOS MÁGICOS

⇌ Por Leonora Zamudio

Desde las actividades organizadas y difundidas por el programa **buenos aires en la escuela** en el rubro de **Nuevos Espectadores** se propicia el contacto con espectáculos en vivo y el desafío de disfrutar imaginando.



El derecho al espectáculo

Los espectáculos, en su mayoría, se llevan a cabo en teatros. Pero, ¿qué clase de lugar es un teatro? Podemos responder: un templo, un lugar sagrado. Mas allá de las propias creencias es un sitio que invita a presenciar un rito antiguo y bello como el mundo, en el que nos cuentan historias que nos modifican al escucharlas.

Hablar de espectadores supone siempre la existencia de diferentes espectáculos. El espectáculo de los artistas y el espectáculo de los públicos. Un espectáculo es un acto de comunicación tendido entre los artistas y los espectadores, que intenta transmitir un relato. Los actores, bailarines o músicos no son solo los que están en escena, sino los textos, partituras y coreografías de los autores que están tratando de pasar y hacerse visibles a través de sus cuerpos.

Todo espectáculo, ya sea obra de teatro, concierto o danza, implica una **doble mirada: la del espectador**, con sus preceptos o supuestos, y **la del autor**, con su experiencia personal, que atraviesa las facetas inherentes al contacto con los lenguajes del arte.

Educar para escuchar, mirar, percibir, imaginar, emocionar, divertirse

El teatro, la danza y la música exigen mucha **creatividad y audacia**, una gran capacidad de juego de los espectadores porque en un teatro, si sale un actor o actriz, músico o bailarín y dice que es **rey**, aun cuando el escenario esté vacío, uno le cree; o tal vez hay un **mar** representado por una soguita con una lucecita y casi podremos **ver** el movimiento de las olas. Es decir, el público también aporta su imaginación.

Cada uno ve y entiende a su manera, hace su propio montaje, mira lo que quiere mirar. En esa conjunción de presencias e intercambios se incluyen los cuerpos de los actores, de los técnicos, de los músicos, de los bailarines y del público, **cada uno asigna diferentes significados** a lo "mirado", "escuchado" y "percibido".

Sin embargo, la escucha y la mirada que han estado "educadas" son más ricas. Asistir a un concierto o a un espectáculo de danza o teatro conociendo el argumento, algo de la vida del autor y su estilo creativo, o habiendo escuchado un fragmento de la obra, posibilita una mirada más atenta, una búsqueda de confirmaciones de los datos conocidos, una espera y goce de ese tema, esa obertura o ese movimiento conocido previamente.



¡Arriba el telón!

Formar **nuevos espectadores** también supone diseñar estrategias para construir códigos compartidos entre artistas y espectadores en lo que refiere al "acto de observar". No todos los chicos que asisten al teatro lo hacen habitualmente, **para muchos es la primera vez**, así como también puede ser la primera vez que acceden al lugar de la ciudad donde está el teatro o lugar de representación.

La emoción en la preparación de la salida, la espera en el "foyer" y en la sala antes de que empiece la función, el encanto del momento en que se "abre el telón" y comienza la función, el momento de comunión con los artistas, la magia de lo que sucede en los escenarios, el silencio durante la presentación, el acto final, el aplauso o la desaprobación, el regreso, el relato a otros de la experiencia vivida... Todas estas situaciones pueden ser motivo de conversación e intercambio para que **la magia del espectáculo alcance a todos**.

Formas de ver, escuchar y percibir espectáculos en vivo.

¿Qué efectos y afectos se pueden vivenciar durante los espectáculos?

¿Qué nuevos olores, colores, sabores, imágenes y saberes se llevan después de ser espectadores?

¿Cómo le contarían a un amigo todo lo que presenciaron?

¿Cuál fue el momento más divertido? ¿Y el más inquietante?

El arte en la escuela

Leticia Cossetini trabajó en la escuela dirigida por su hermana Olga en la ciudad de Rosario desde 1935 hasta 1950. Era artista al mismo tiempo que maestra, en sus clases organizaba el Coro de Niños Pájaros, el Teatro de Niños y el de Títeres, la danza, y los conciertos fotoeléctricos de Mozart o Schubert. En la escuela Carrasco no había "hora de" dibujo, artes plásticas o expresión corporal; la educación estética era parte nodal de la formación de los niños. Tanto en Biología como en Geografía se utilizaban acuarelas y poesías. Estaba convencida de que la escuela debía ensanchar la capacidad del niño de imaginar, de crear, de expresarse y de elegir en qué lenguaje hacerlo. En experiencias como éstas los alumnos y alumnas aprenden a ser espectadores y productores de arte al mismo tiempo. ◀





OSVALDO ABRUZECCI: “EL COLÓN, UNA OPORTUNIDAD PARA PROBAR Y ELEGIR”

**Entrevista al Profesor
Osvaldo Abruzeci,
Coordinador de Actividades
Didácticas del Teatro Colón
y responsable del
programa *El Colón va a la
Escuela*.**

➔ Por Leonora Zamudio

—¿Qué dio origen a la propuesta “El Colón en la Escuela”? ¿Desde cuándo se desarrolla?

—En 1971 me acerqué al Teatro Colón con el aval de un proyecto que había desarrollado con éxito creciente desde el año 1965. Se trataba de una propuesta pedagógica que exigía el trabajo conjunto entre la Escuela y los artistas que intervenían en los espectáculos programados por la Comedia Nacional Argentina en el Teatro Cervantes y posteriormente en el Teatro General San Martín. Inexplicablemente, un cambio de autoridades en el ámbito oficial interrumpió el proyecto. Esta situación forzó a buscar otros caminos. Y así fue como el Teatro Colón, analizado el trabajo y los logros obtenidos, le dio la oportunidad al Ministerio de Cultura y Educación de realizar una experiencia piloto trabajando sólo con cuatro establecimientos de nivel medio, posibilitando que sus alumnos asistieran a los ensayos generales de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Los resultados iniciales fueron sorprendentes. Por eso, las actividades y la cantidad de colegios participantes se fueron multiplicando con la sola difusión del boca a boca. Hasta el año 2006, el ámbito donde se realizaban las actividades artístico-pedagógicas fue la sala 9 de Julio del Teatro Colón. La reforma estructural que se está realizando actualmente obligó a transformar a “La Escuela en el Colón” en “El Colón en la Escuela”.

—¿Qué significa tener a los chicos de espectadores?

—Significa cumplir con lo que debería ser un principio básico de todo proceso educativo: ofrecer una formación integral en la que se valoriza también la sensibilidad. Significa crear el hábito de asistir al teatro y aprender de a poco a apreciar y a seleccionar. Acercarse a hechos artísticos que no suelen ser difundidos masivamente por los medios de comunicación. Significa, a su vez, ofrecer la posibilidad a los alumnos de tener contacto directo con los creadores.



—¿El público ha ido cambiando desde que se inició el programa?

—Los cambios que vive el maestro en el aula se reflejan en todas las instancias de la sociedad. Y el teatro cuenta con una magia especial que actúa como excelente método pedagógico.

—¿Qué garantiza el éxito y la continuidad de la propuesta?

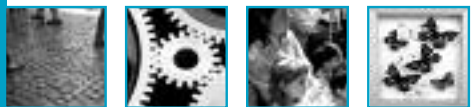
—Yo insisto en que la continuidad de esta propuesta depende de mantener sus objetivos básicos, que aún siguen vigentes, y saber introducir todos los elementos tecnológicos que enriquecen el espectáculo y funcionan como importante apoyo pedagógico. En este momento se me ha pedido una tarea que considero sumamente valiosa y que señala que las autoridades son conscientes de que este proyecto debe continuar sumando esfuerzos porque es muy grande lo que queda por hacer. Hay que formar discípulos. Gente joven, abierta, creativa y que una el amor por el arte con la conciencia de la importancia del apoyo pedagógico. Me consta que esos jóvenes existen y tienen en sus manos las semillas que permitirán sembrar nuevos frutos.

—¿Qué es lo que se estaría perdiendo el público que no participa de “El Colón en la Escuela”?

—Pierde la oportunidad de probar, por lo menos una vez, y después elegir. Pierde la oportunidad de acercarse a una tarea que, silenciosamente y con amor, docentes y artistas le ofrecen para comprender, valorizar, seleccionar un hecho artístico que lo enriquece espiritualmente. ▶

● “El teatro tiene una magia especial que actúa como excelente método pedagógico.”





CUADERNO DE BITÁCORA*



Por Silvia Alderoqui

Desde el año 2002, la Dirección General de Educación desarrolla el programa buenos aires en la escuela con el propósito de atraer, promover y facilitar variedad de actividades de conocimiento y disfrute de la ciudad, especialmente para los alumnos con menor acceso a la oferta cultural.

Elementos de navegación: programas ciudad-escuela

El programa **buenos aires en la escuela** inició sus actividades sistematizando y recuperando acciones que se venían desarrollando desde diferentes dependencias de la entonces Secretaría, actual Ministerio de Educación. Fue diseñado, y se actualiza constantemente, teniendo en cuenta experiencias internacionales y nacionales tales como los programas ciudad-escuela de las ciudades de Torino (Italia), Barcelona (España), Bogotá (Colombia) y Rosario (Argentina).

Con los proyectos pioneros de Torino de mediados de la década de 1970, compartimos una doble mirada. Por un lado, la concepción de que **toda la ciudad es “para los niños”** y puede convertirse en escuela, y, por otra parte, la responsabilidad en la tarea educativa compartida con los organismos, empresas, instituciones y entidades urbanas.

Esta idea de la corresponsabilidad¹ en la tarea de educar es uno de los pilares del concepto de **ciudad educadora**, promovido en los programas ciudad-escuela de Barcelona hacia 1990. Al respecto, hemos adoptado la figura del *Consejo de coordinación pedagógico* con los representantes de las instituciones y entidades participantes para reflexionar acerca de las actividades que se ofrecen y a su vez optimizar la formación permanente de los profesionales que gestionan, organizan y desarrollan las actividades educativas para los escolares.

Del programa *Escuela-ciudad-escuela* de la ciudad de Bogotá, iniciado en el 2004, rescatamos la propuesta de **escenarios temáticos** para conocer y “navegar” por la ciudad, y generar caminos para ampliar la comprensión, desarrollar conceptos como sentimientos de identidad y afecto hacia la ciudad en la búsqueda de soluciones frente a las problemáticas que se viven en las grandes urbes (los contrastes por la diversidad, las dificultades por la desigualdad, la violencia y la inseguridad, por ejemplo).

Finalmente, compartimos ideas, acciones y reflexiones con los programas *la Ciudad de los Niños y la Escuela Móvil*, de la ciudad de Rosario. Los niños y jóvenes ejercen sus derechos como ciudadanos por medio de Consejos de niños y propuestas de **rutas educativas** en diversos espacios de la ciudad. El cuerpo, los lenguajes, las sensaciones y vivencias son los instrumentos que posibilitan la construcción de múltiples miradas en torno a los ejes propuestos para cada una de las rutas.

Levar anclas: educación y cultura

Desde 1984, con el retorno de la democracia, se organizaron instancias para gestionar salidas y experiencias directas para las escuelas. La ciudad y su patrimonio volvían a ser vistas como un tema escolar “interesante”. Si bien **la oferta urbana era visualizada solamente como un recurso**, también se daban los primeros pasos para iniciar diálogos entre museos y escuelas, y mejorar la calidad de las visitas guiadas mediante trabajos en colaboración entre pedagogos y guías.²

Las reformas curriculares de la década de 1990 posicionaron a **la temática urbana como contenido escolar significativo**. Al mismo tiempo, se produjeron materiales curriculares acerca de la Ciudad de Buenos Aires,³ que fueron presentados en el 1º Encuentro de Ciudades del Cono Sur, organizado por la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras.

Después de 1996, con la autonomía de la ciudad, diversas dependencias del gobierno porteño iniciaron y articularon propuestas y programas educativos⁴ en los que **la ciudad se piensa como un espacio educador**. Así se recupera la memoria local, los alumnos indagan sus barrios, se realizan jornadas de capacitación, se publican cuadernillos para docentes. Los nuevos diseños curriculares de educación inicial y primaria retoman y profundizan la temática de la indagación del ambiente social y natural, y otorgan al mundo urbano contenidos para ser estudiados desde la Formación ética y ciudadana, las Ciencias sociales, las Ciencias naturales y la Tecnología. También se introdujeron contenidos específicos acerca de la educación patrimonial.

Con el inicio del siglo XXI, las acciones, programas y proyectos vinculados con el conocimiento de la ciudad y su patrimonio se profundizan. **La ciudad está en la escuela**. Se organizan proyectos institucionales para su conocimiento y Consejos de niños que piensan y proponen acerca del lugar donde viven. Por medio de acciones intergubernamentales se trabaja en colaboración dando origen a numerosas propuestas innovadoras⁵ que tienen como prioridad la atención de las escuelas de sectores más vulnerables, la formación y promoción de la participación de los nuevos ciudadanos y ciudadanas, y la integración del patrimonio de la ciudad en la cultura escolar y familiar. Una de esas propuestas es **buenos aires en la escuela**.

1. Ver *Proas a la ciudad* N° 14, páginas 3 a 5.

2. Coordinado desde la Dirección General de Relaciones Intersectoriales.

3. *Buenos Aires se enseña (1991)*. Convenio entre la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Cámara Argentina de la Construcción. Material actualizado bajo la denominación *Buenos Aires se aprende (2001)*.

4. *Buenos Aires, el Río y los Chicos*, material elaborado entre las Secretarías de Educación y de Planeamiento Urbano; *Por la memoria de Buenos Aires*, entre las Secretarías de Cultura, Educación y Planeamiento Urbano; Patrimonio de los barrios. *Ningún futuro sin pasado*, entre las Secretarías de Cultura y Educación, entre otros.

5. *Buenos Aires Bajo las baldosas*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; *Buenos Aires Ciudad amiga de los Niños y de las Niñas*. Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.





● Visita al antiguo natatorio del Parque Avellaneda.

Puertos de destino: ciudadanos, viajeros, herederos y espectadores

El programa **buenos aires en la escuela** propone a los alumnos y alumnas porteños salir a pasear y cultivar el placer de la contemplación para recuperar el espacio en movimiento de las esquinas, los textos en la piedra de las fachadas, las texturas de las veredas, los olores de cada estación del año, los tiempos de oficios y herramientas, la humedad después o antes de la lluvia, las intranquilidades y sueños de los habitantes, los juegos y aventuras en las plazas...

Como ciudadanos: establecer un tejido asociativo entre el territorio y las escuelas. Conocer el trabajo de profesionales y empleados públicos, y la complejidad del funcionamiento de la ciudad. Imaginar, pensar y participar en la construcción de Buenos Aires, comprendiendo los mecanismos de las instituciones democráticas que la gobiernan.

Como viajeros: desarrollar la mirada de los viajeros en la ciudad propia. Descubrir las huellas del pasado en el presente. Conocer barrios diferentes, la vida cotidiana y la historia en umbrales y lugares secretos; la memoria de las puertas y ventanas; la ciudad escrita en carteles y placas; la ciudad subterránea...

Como herederos del patrimonio: contemplar los objetos de los museos porteños muy de cerca, hasta descubrir sus secretos. Generar experiencias de intimidad en las que se sientan desafiados, cómodos y competentes con el patrimonio histórico, artístico y científico.

Como espectadores: establecer contacto con hechos artísticos y dialogar con artistas y creadores, para construir significados acerca del alcance de lenguajes diversos como la música, el teatro, el cine y la danza. Provocar nuevas formas de ser espectador.

Proas a la ciudad: nuevos escenarios

Para poder “mirar” la ciudad necesitamos producir cierto alejamiento, algo así como **volvemos “extranjeros y extranjeras” en nuestra propia ciudad**. Nuevos escenarios culturales y urbanos se convierten en puntos de arribo y lugares de experiencia, imaginación y creatividad. Para colaborar con el desarrollo de estos “viajes” se proponen los materiales educativos –AVC–, actividades interesantes de pedagogía urbana previas y posteriores a las salidas que favorecen el registro sensible e imaginativo de cada paseo y el conocimiento intencionado y dinámico de la ciudad y su cultura.

Los **docentes y los profesionales** responsables de las entidades ciudadanas socias del programa son los **responsables del pasaje de cultura**, transmisores de las herencias y patrimonios culturales y urbanos hacia los ciudadanos y ciudadanas en formación. Las propuestas por ellos realizadas convierten a la ciudad en un libro abierto abordable desde múltiples lenguajes y cruces disciplinares y, a su vez, a los futuros ciudadanos en un motor de transformación del espacio que habitan.

En síntesis, **buenos aires en la escuela** dinamiza la presencia urbana en la escuela y la presencia de la escuela en la ciudad. El programa organiza los aprendizajes que propone la ciudad y los pone a disposición de los niños y jóvenes por medio de propuestas de viajes, paseos, navegaciones y entradas de la cultura en las escuelas. Asimismo, procura avanzar desde un modelo de oferta educativa externa a la escuela, limitada a la condición de usuaria, hacia un **modelo de colaboración** que mejore la calidad de las actividades ciudad-escuela. ▶

NAVEGAR ES PRECISO:** MEMORIA Y BALANCE

Luego de seis años de navegación, algunos de los puertos alcanzados.

- De 92.548 alumnos en 2002 a 286.921 alumnos en 2006. Un alto porcentaje de este total corresponde a alumnos de distritos escolares y escuelas más vulnerables, logro alcanzado gracias a la provisión de transporte gratuito para algunas actividades.
- De 832 actividades en 2002 a 4.698 actividades en 2006.
- Del boletín trimestral formato tabloide de 8 páginas a esta revista con teorías y prácticas de 33 páginas.
- De 10 socios a 140 instituciones y socios corresponsables en la tarea de educar en la ciudad, que realizan encuentros con los profesionales del programa de análisis de su práctica educativa y profundizan en marcos teóricos para mejorar las ofertas a las escuelas.

* Cuaderno en el que se registra los diferentes eventos ocurridos durante la navegación. Ej: cambio de dirección, viento y eventos sobresalientes.

** Cita de una antigua frase de navegantes: *Navegar es preciso, vivir no es preciso.*



RELATOS VISUALES

Por Silvia Tabakman

En Buenos Aires hay una gran cantidad de historias contadas en cuadros, en libros, en paredes, en murales. Son historias narradas con imágenes que constituyen un patrimonio de relatos en el espacio público tanto al aire libre, en plazas y parques, como dentro de las paredes de museos, bibliotecas y edificios. En un relato visual se ve todo simultáneamente, y se cuenta una historia, un proceso. La lectura de estos relatos debe tener en cuenta también sus contextos y significados culturales. A continuación proponemos la lectura de dos relatos visuales:

La puerta historiada



● La puerta historiada tiene 2,50 m de ancho por 4,70 m de alto y está hecha de bronce. Es la puerta de entrada de la Biblioteca del Docente (Av. Entre Ríos 1349).

La puerta historiada, ubicada en la entrada de la Biblioteca del Docente, fue diseñada como alternativa a un monumento mayor que se planeaba realizar en homenaje al maestro e inaugurar en el marco de los festejos del Centenario en alguna plaza pública. Dado que la suma de dinero recaudada no resultó suficiente, se le encargó al escultor Arturo Dresco un proyecto alternativo. Dresco presentó el proyecto de una puerta historiada con alegorías del maestro y de las escuelas según declaraba, a los efectos de que la puerta sea un vivo y constante homenaje. El proyecto aprobado y finalmente realizado por el escultor muestra ocho bajorrelieves con ocho tipos de escuelas argentinas: cinco de ellas pensadas con el mismo criterio que se concebía el país en la geografía escolar de la década de 1930 (escuelas de montaña, de isla, de región austral, de región tropical, de la pampa). Las otras tres vinculadas con sus destinatarios: una escuela militar, una escuela de adultos y una escuela de la capital. Tiene también efigies de Belgrano, Rivadavia, Moreno y Sarmiento, y escudos que simbolizan la unión nacional.

El biombo de Coromandel

El biombo de Coromandel cuenta escenas de la vida en el Palacio Imperial, en la Ciudad Prohibida, un conjunto monumental en Pekín (hoy Beijing, en China). La Ciudad Prohibida fue la residencia de veinticuatro emperadores del Imperio Chino hasta 1911, fin de la era imperial y comienzo de la Primera República. A partir del siglo XVII, bajo la dinastía Qing, se conoce la existencia de treinta talleres de laca en la Ciudad Prohibida. En estos talleres se realizaban grandes biombos que causaron interés hacia principios del siglo XX. Los coleccionistas occidentales, que se interesaron por el exotismo, los adquirieron para sus residencias. Se denominaba biombos de Coromandel a las piezas de exportación en los siglos XVII y XVIII, ya que ese era el nombre del puerto exportador, en la costa oriental de la India. La decoración de estos biombos recorría toda la superficie, con escenas de paisajes, personajes o la tradicional combinación de flores y pájaros. Para leer este relato visual hay que tener en cuenta que la escritura china es en sentido vertical. En el biombo se pueden ver mujeres lavando vajilla, otras tejiendo en un telar vertical, otras tomando el té, tocando instrumentos de cuerda; un niño andando en un rodado en forma de dragón, niños jugando al gallito ciego, otros pescando, mientras cerca se pasea un grupo de grullas; un grupo de hombres sentados alrededor de un tablero de GO, cuatro hombres transportando en un balancín a un personaje de aparente jerarquía, titiriteros moviendo sus marionetas. ▶



● Biombo de Coromandel. Tiene 12 hojas y una altura de 3,20 m; el ancho de cada hoja es de 0,52 m; realizada en laca esculpida y pintada. Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902).

Otros relatos visuales en la ciudad:

El edificio del Pasaje Barolo (Av. de Mayo 1370): Alusiones a la Divina Comedia, de Dante Alighieri.

Las escaleras con mayólicas del Patio Andaluz en el Rosedal, Parque Tres de Febrero: Episodios de Don Quijote de la Mancha.





GIGANTES DE LA CIUDAD: ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Por lo general, la idea de patrimonio arquitectónico se asocia con lo “antiguo” o lo “arqueológico”; sin embargo, las ciudades son sistemas “vivos”, sus espacios se modifican, se amplían, cambian de función, mutan permanentemente y en este devenir las nuevas construcciones pasan a formar también parte de su trama. La ciudad construida en el siglo XX, la arquitectura moderna y contemporánea, ha dado como resultado numerosos edificios buenos y bellos. Visitarlos y conocerlos es un primer paso para aprender a valorarlos. Van aquí algunas pistas para comenzar a disfrutar.

➔ Por Gabriela Augustowsky

➔ ALGUNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Los edificios modernos pueden ser patrimonio?
- ¿Qué materiales se emplean en la construcción?
- ¿Qué formas tienen estos edificios?
- ¿Cómo se relacionan las torres con su entorno?
- ¿Por qué estos edificios son hitos para los paseantes de la ciudad?

➔ BIBLIOTECA NACIONAL

Av. Libertador, Entre Austria y Agüero. Recoleta.

Proyecto: 1961. Inauguración: 1992.

Arquitectos: Francisco Bullrich, Alicia Gazzaniga y Clorindo Testa

Función: biblioteca.

Su volumen se divisa desde diferentes puntos. Desde lejos parece una escultura gigante que sobresale entre los árboles. El edificio se eleva sobre cuatro pilares, dejando libre el espacio inferior con terrazas y plazas.

¿Qué materiales predominan en el frente del edificio? ¿Qué “elementos” sostienen el edificio?



➔ EDIFICIO KAVANAGH

Florida 1065, Retiro.

1934-1935.

Arquitectos: Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis M. de La Torre.

Función: residencial

Este edificio es Monumento Histórico Nacional. Al momento de su construcción, con sus 33 pisos y 110 metros, fue el edificio más alto de la ciudad y su estructura de hormigón armado, la de mayor altura en Latinoamérica.

Observar el edificio desde lejos, desde la plaza ¿A qué parte de un barco hace recordar su forma?

El edificio contaba con todos los adelantos de confort para su época: pileta de natación, aire acondicionado central, taller de lavado y planchado, frigorífico para guardar alfombras y pieles, telefonía central.

Observar los timbres del edificio, ¿había portero eléctrico cuando se construyó?



➔ EDIFICIO SOMISA

En la actualidad, Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación.

Av. Belgrano 737, esquina Julio A. Roca. Monserrat.

Proyecto: 1966. Inauguración: 1977.

Arquitecto: Mario Roberto Álvarez y asociados.

Función: oficinas.

Este edificio fue concebido como un mecano de alta precisión, fue construido con chapas planas soldadas con las que se crearon columnas, vigas y entresijos. Las divisiones interiores están formadas por paneles de acero desarmables.

Observar los materiales del edificio, ¿de qué material está realizado su “esqueleto”?



➔ EDIFICIO PIRELLI

Maipú 1300. Retiro.

1975.

Arquitecto Mario Bigongiari,

Ing. Lavallaz, Yentel.

Función: oficinas.

Este edificio fue construido sobre un terreno pentagonal, que determinó en gran medida su forma. Tiene un núcleo central de hormigón armado que sostiene “en voladizo” cuatro estructuras independientes. La torre cuenta con un helipuerto.

Observar el edificio y contar cuántos pisos tiene, ¿están divididos de algún modo? Observar la terraza para ver si se ve algún helicóptero.



➔ EDIFICIO REPÚBLICA

Tucumán 1. Retiro.

Proyecto: 1993. Inauguración: 1996.

Arquitecto: César Pelli.

Función: oficinas.

Es una torre de 21 pisos, el primer edificio “inteligente” del país. Cuenta con grandes planos vidriados.

Observar los planos vidriados atentamente, ¿qué se ve reflejado en los vidrios? Observar el edificio desde la Av. Madero y luego la parte posterior desde la calle Bouchard. Dibujar su forma.





Japón en Buenos Aires

Oriente fue por mucho tiempo sinónimo de exotismo y misterio: telas de seda, especias y perlas que llegaron en los barcos traídas por ricos coleccionistas y diplomáticos. Cientos de biombos, jarrones, kimonos se abarrotaban, a inicios del siglo XX en los bazares de la calle Florida... Hoy podemos ver placas, calles, monumentos y construcciones que nos recuerdan ciudades y personajes vinculados con el pasado y el presente del Japón, que se pueden aprovechar para conocer en los primeros grados, para trabajar el contenido sociedades lejanas en el espacio y el tiempo.

Por Silvia Tabakman

1 Conjunto escultórico "La Grulla"

del escultor argentino Julio E. Goya. Av. 9 de Julio, entre Paraguay y M. T. de Alvear.



2 Osaka (1201-1300)

Entre Paysandú y Espinosa. Caballito. Cerca de Plaza Irlanda. La ciudad de Osaka fue declarada ciudad hermana de Buenos Aires.

3 Tokio

(2001-2100) Entre Álvarez Jonte y Elpidio González. Villa Santa Rita. Cerca de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

4 Hiroshima

(2375-2400) Av Melian y Blanco Encalada. Belgrano. Cerca del Hospital Pirovano.



5 Jardín Japonés,

creado por donación del gobierno de Japón. Parque Tres de Febrero.



14 Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón, Paraguay 1126.

13 Colección de kimonos en el Museo Nacional de la Historia del Traje.



12 Embajada del Japón en la Argentina. Bouchard 547, Piso 17.

11 Sala del exotismo en el Museo Etnográfico Ambrosetti.

10 Colección Santamarina de arte oriental en el Museo Nacional de Bellas Artes.

8 Colección Errázuriz de arte oriental en el Museo Nacional de Arte Decorativo.



9 Colección Zemborain de arte oriental en el Museo Histórico Saavedra.

7 Escuela Japón N° 9 DE 7°. Sánchez 1858.

6 Obra escultórica Campana de la Paz en el Jardín Japonés.

