

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN

Buenos Aires en la escuela. A V C Listos para usar 31

Visita al Museo de las Escuelas. Para Nivel Inicial.

Visitas guiadas: Tel.: 4129-1330

Dirección: Montevideo 950

Información institucional: Bartolomé Mitre 1249 5° piso of. 51 C. Tel.: 4372-6714 / 4372-6844

Dirección Electrónica: museodelasescuelas@yahoo.com.ar

Página WEB: www.buenosaires.esc.edu.ar/educacion/me/index/asp

Antes de la visita

¿Cómo surge este museo? A partir de un proyecto diseñado por un grupo de jardineras de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y avalado por la Dirección del Área de Educación Inicial, se realizó el 28 de Mayo del 2002 una primera muestra en el Museo Sarmiento de la Ciudad de Buenos Aires denominada “Imágenes, textos, luchas e historias...sobre el Jardín de Infantes” cuyo propósito fue el de comenzar a recuperar sus huellas en la historia de la educación Argentina.

Coincidiendo con los objetivos del “Museo de las Escuelas” en la tarea de preservar el patrimonio de la historia escolar, se unió a éste con motivo de su inauguración el día 10 de septiembre de 2002. Ambos surgidos como “muestra itinerante” recorrieron en pocos meses distintos puntos de la Ciudad de Buenos Aires y el interior del país, y actualmente se encuentran desplegados en el “Galpón de la Reforma” del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina. Presenta a través de sus exposiciones diferentes momentos de los Jardines y de la educación en la Argentina incluyendo rupturas, alternativas, luchas y conflictos de nuestro devenir educativo.

Historia del nivel inicial: Enseñar y aprender en el Nivel Inicial en Argentina, fue una historia de infancias acogidas desde muy temprana edad por educadoras progresistas que supieron interpretar las corrientes educativas innovadoras de cada época.

El papel histórico social que ejercieron los *Jardines de Infantes* desde sus comienzos, no puede ser sustraído sin embargo del escenario institucional, político y cultural en el que éstos se desarrollaron otorgándoles significación, trascendencia y sustentabilidad hasta nuestros días. Décadas de trabajo y luchas cotidianas llevadas a cabo por legiones de *Jardineras* constituyen su historia, plagada de recuerdos, anécdotas e imágenes.

Las teorías, saberes tradicionales, mitos y representaciones desarrollados en torno a esta profesión, nacen con la historia de sus instituciones y se manifiestan en las respuestas que éstas ofrecen a las transformaciones sociales cambiantes pero también a través de los objetos que la distinguieron a lo largo de ese mismo devenir histórico.

Las primeras “Escuelas Jardines” en Argentina datan de 1870, aunque ya algunos años antes, en 1859, Juana Manso con el aval de Domingo Faustino Sarmiento había trabajado en la formación de niños muy pequeños, constituyéndose así en la precursora de este tipo de instituciones que educaban a través de la música y el juego con materiales específicos.

Su nombre deriva de la traducción de la palabra alemana “*Kindergarten*” acuñada por Federico Froebel cuando los fundara en su país en el año 1840.

Visita al museo

El aula: Estas instituciones eran sumamente renovadoras para una época en que las escuelas eran consideradas para algunos “penitenciarías repulsivas” y no se atendía la educación de la primera infancia. No obstante ello, las aulas en sus comienzos, eran muy parecidas a las de la escuela primaria con mesitas individuales alineadas, creadas especialmente a la medida de los niños y pizarrón al frente.

El sector de Nivel Inicial se halla diseñado con un espacio de aula reproducida en tres épocas según su mobiliario (mesas y sillas) y complementado con un “*mueble cajonero*” utilizado antiguamente para que cada niño guardara sus pertenencias (toalla, jabón, cepillo dental, servilleta, etc.) destinadas a la “*formación de hábitos de higiene y orden*” objetivo priorizado durante largos períodos educativos.

Estos casilleros individuales fueron remplazados más adelante por los “*percheros con consigna*” donde los nenes colgaban sus bolsitas de tela cuadrillé donde transportaban día a día sus principales pertenencias.

Hoy en día la cultura del consumo ha influenciado para que los percheros luzcan coloridas mochilas donde los nenes transportan: el mantelito individual, el vaso para la leche, la servilleta, etc.

elementos utilizables en el momento de la merienda diaria así como el **“cuaderno de comunicaciones”** lazo de unión entre la familia y la escuela.

Acompañaban el ambiente los **“frisos”** sujetos a sus muros que representaban escenas de cuentos infantiles, a veces en serie de escenas temporalmente ubicadas, las que podían continuarse o repetirse en otros ambientes como galerías y comedores del Jardín.

Cerrar la puerta para ir a jugar? En el Jardín las metodologías consideraron siempre el juego como actividad central **dentro** de la sala y fuera de ella. Si observan las vitrinas del antiguo material didáctico, van a encontrar los **“dones de Froebel”** diseñados especialmente por este insigne educador alemán, creador de los Jardines de Infantes en su país. Estos “dones” son parte de una serie graduada de materiales que se utilizaban para captar la **atención** de los niños, que los manipulaban bajo la guía de su maestra introduciéndolos en ejercicios **de observación y comparación**. Entre ellos las esferas de colores variados, cubos que se descomponen en piezas más pequeñas a modo de rompecabezas geométricos, palillos coloreados, etc.

Pueden realizar con los chicos algunos ejercicios de comparación poniendo dos objetos parecidos y estableciendo las diferencias a modo de juego, marcando la lista de aciertos resultará divertido y estimulante.

Mujer, primera médica italiana y también Jardinera La vitrina siguiente dedicada a la educadora italiana María Montessori presenta también materiales de su invención. Entre ellos el **“autocorrector”** para que el niño jugara con figuras y formas que aceptan una sola ubicación posible, a descubrir por razonamiento o simplemente por ensayo y error, permitiendo así al niño resolver las dificultades por sí mismo sin ayuda del adulto.

En este espacio pueden sugerir a los alumnos que recuerden cómo era el Jardín cuando ellos asistían ¿qué cosas hacían? ¿a qué jugaban? ¿con qué materiales? Inducirlos a comparar los antiguos y los actuales, etc. ¿Por qué **el Jardín de Infantes** se llama así? ¿De donde proviene su denominación?

Los chicos pueden sentarse alrededor de las mesitas y jugar con los objetos que hay en el cajonero. La docente puede escribir sus actitudes y opiniones. Los nenes pueden dibujar lo que más les impacta o les gusta. ¿De qué material es? ¿Cómo se usa? ¿Qué cosas se aprenden con ese juguete?

¿Lobo estás? Recomendamos observar con atención la vitrina de la literatura, que tiene los libros más antiguos. Destacar ciertas características de los libros de antes como el tamaño, las tapas, el color amarillento de las hojas, las imágenes, etc. ¿Reconocen los personajes? ¿Cuáles? ¿Son los mismos cuentos de ahora?

Comparar entre todos estos libros con los libros que estén usando actualmente. Prestar atención a los “discos de colores” ¿Para qué servían? ¿Qué encierran en sus surcos? ¿Será lo mismo un cuento en libro que en disco? ¿Quién cuenta los cuentos del disco? ¿Hay otros objetos hoy para escuchar cuentos?

Los juguetes que preparan para la vida: Las fotos con escenas de juego en el Jardín les permitirán ver que se integraban también juguetes industriales, descubrir cuales y reflexionar las razones de esas inclusiones. Si bien los juguetes, objetos cotidianos de la realidad infantil han sido tradicionalmente auxiliares protagonistas del aprendizaje en las salas de Jardín, permitiendo experiencias valiosas que a la hora de jugar no diferenciaban entre niños y niñas, la realidad educativa externa a estas nuevas instituciones a principios de siglo XIX era otra.

Un nuevo enfoque de las Ciencias Sociales nos exige una mirada más sagaz para analizar como estos objetos culturales se relacionan con las tramas sociales, filosóficas, políticas y económicas de cada época otorgándoles un significado más profundo y temporal. Así, los juguetes antiguos nos interpelan para analizar el papel que jugaron en la formación diferenciada de **“los niños”** y **“las niñas”** de cada época.

Continuidad en el Jardín o en la escuela

Sería interesante que los visitantes recuerden y expresen sus vivencias respecto de los juegos y juguetes de su infancia y los comparen con los de las vitrinas. ¿A qué y con quién jugaban o juegan hoy? ¿Cuál era o es el juguete preferido de cada uno? ¿Los juguetes se hacían o se compraban? ¿Cuáles eran las diferencias entre los “caseros” y “los industrializados”? ¿Ofrecían iguales posibilidades? ¿Todos los chicos tendrían acceso a los mismos juguetes? ¿Podían llevarse los juguetes al Jardín? ¿Y a la casa? ¿Por qué sí? O ¿porqué no? ¿Serían capaces de contar alguna anécdota? ¿Y escribirla en nuestro cuaderno?

Elaboración

Prof. Marcela Betelu; Lic. M.josefina Caride; Prof. Mónica Bernedo; Prof. Graciela Germano; Prof. Graciela Suarez; Prof. Alicia Cozzi; Prof. Susana Fernández Arzeno; Prof. Marta Masvelez.
--