

PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES "PALAIS DE GLACE"

Un acercamiento al Arte. Juegos y diálogos para disfrutar y conocer las obras.

Posadas 1725 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

visitasguiadas@palaisdeglace.org / www.palaisdeglace.org

Teléfono: **4804 - 4324 / 1163 interno 26**

Mariana Luterstein & Aimé Iglesias

Destinatarios: Primer y Segundo Ciclo

Inaugurado en 1910, el *Palais des Glaces* fue construido como pista de patinaje sobre hielo tomando como modelo el Palais de Glace de París. Tenía un órgano musical, palcos, confitería y un sótano que alojaba las máquinas para fabricar hielo. En su interior se podían ver columnas coronadas por capiteles que aún se conservan y un techo abovedado que culmina en una cúpula con lucarnas destinadas a brindar luz natural a la pista de patinaje.

En 1915, el Palais de Glace se convirtió en una sala de baile con piso de madera en la cual se desarrollaban largas noches de tango. Allí participaron orquestas, grandes pianistas, cantantes como Julio de Caro y la juventud porteña acudía a bailar tango. Más tarde, Enrique Cadícamo escribió el Tango "Palais de Glace" para evocar el esplendor alcanzado en los años veinte.

En 1931 el arquitecto Alejandro Alfredo Bustillo comenzó los trabajos de remodelación del edificio, cedido a la Dirección Nacional de Bellas Artes. El 21 de Septiembre de 1932 se inauguró por primera vez en el Palais de Glace el XXII Salón Nacional de Bellas Artes. El inmueble funcionó como sala de exposiciones hasta 1954. Luego fue estudio de Televisión anexo de Canal 7. A partir de 1960 volvió a ser sede del Salón Nacional y espacio para la realización de exhibiciones nacionales e internacionales. En 2004 fue declarado Monumento Histórico Nacional.

En el Palais de Glace se realiza todos los años el *Salón Nacional de Artes Visuales*. El Salón es un concurso de arte creado en 1911 en el cual participan artistas de todo el país que trabajan en diferentes disciplinas: escultura, dibujo, fotografía, cerámica, grabado, pintura, textil y nuevos soportes e instalaciones. Los artistas presentan sus obras y un jurado selecciona y premia algunas de ellas.

Actualmente el Palais de Glace cuenta con un Patrimonio de aproximadamente mil obras de artistas argentinos. Estas obras se incorporaron al Patrimonio por haber sido reconocidas con la distinción de un Premio Adquisición en el Salón Nacional. Todos los años se exhiben las obras seleccionadas del Salón y se realizan exposiciones temporarias de artistas de todo el país.

Antes de la visita

La historia del patinaje sobre hielo se remonta a muchos años atrás cuando los hombres ataban a sus pies huesos de animales para deslizarse sobre el hielo y poder cruzar los lagos congelados durante el invierno. En Holanda, en el siglo XVII, los patinadores empezaron a practicar distintos pasos, saltos e incluir movimientos a ritmo de la música, el resultado fue una especie de Ballet sobre hielo. Más tarde, el patinaje fue reconocido como deporte donde se combina la fuerza, la técnica y la sensibilidad. Se realizaron campeonatos y clubes especializados. Además es una actividad que la pueden practicar personas de diferentes edades.

- ¿Qué formas tienen las pistas de patinaje y por qué?
- Escuchar el tango "Palais de Glace" (Palacio de Hielo) - Tango Milonga con letra de Enrique Cadícamo y música de Rosendo Luna., con atención (se puede escuchar en www.palaisdeglace.org). Dibujar y escribir como se imaginan que es el Palais de Glace (¡no se olviden de llevar el dibujo a la visita!). Si no pueden acceder al tango, la letra dice así:

Palé de Glas / del novescientos veinte / no existe más / con tu cordial ambiente. / Allí bailé / mis tangos de estudiantes / allí soñé / con los muchachos de antes. / Noches del Palé de Glas / ¡Ilusión ... / de llevar ... / el compás ... / Tu recuerdo es emoción / y al mirar que ya no estás / se me encoge el corazón ...

Llega un tango viejo al evocar.../ desde el ayer ...

RECITADO ¿Qué fue de aquella rueda de amigos...? ¿Dónde están? / ¿Qué se hizo mi romántico amor... Palé de Glas?

Música que llega desde allá / Y nos hace lagrimear ...

- Busquen ejemplos de cada una de las disciplinas del Salón Nacional de Artes Visuales. Pueden buscar en las paredes de la escuela, libros y revistas. Pueden describirlos, dibujarlos o cortar las imágenes de revistas.

DISCIPLINA	EJEMPLO
Pintura: Obra donde predomina la mancha de color.	
Dibujo: Obra donde predomina el trabajo con líneas.	
Grabado: Obra realizada sobre una chapa de metal, de madera o sobre una piedra especial. El artista crea su imagen y luego con un rodillo la pinta. Después, como si fuera un sello, puede sacar varias copias	
Arte Textil: Obra realizada sobre la base de una trama de lana, hilo u otros materiales.	
Cerámica: Obra realizada con barro. Se le puede dar forma con las manos y otras herramientas. Luego se coloca en un horno especial para hacerlo más resistente.	
Fotografía: Obra realizada con cámara de fotos. Se utilizan diferentes procesos tecnológicos. Existen dos tipos de fotografía: la analógica (con rollo de negativos) y la digital.	
Instalaciones y Nuevos Soportes: Obra realizada con videos, cámaras digitales, computadoras, etc. Las instalaciones son obras que ocupan todo el espacio (no solamente la pared). Se arman en cada lugar que se exhibe y algunas, se pueden recorrer.	
Escultura: Obra que tiene volumen. Puede ser toda maciza o tener huecos. Se puede ver desde diferentes puntos de vista.	
Técnica Mixta: A veces los artistas trabajan con varias técnicas y materiales. Por eso es difícil definir algunas obras con una sola disciplina.	

Visita al Palais de Glace

La Visita incluye un recorrido por la exposición, durante el cual el guía abre el diálogo sobre las obras a través de preguntas tanto sobre la obra en particular como sobre aspectos que los chicos propongan en función de sus vivencias cotidianas.

Se harán juegos de observación y reflexión con música y de re creación de la obra. Nos proponemos fomentar la capacidad de observación, el conocimiento de cada disciplina (materiales y técnicas) y difundir la diversidad artística presente en nuestra sociedad.

Al final del recorrido se realiza una actividad creativa vinculada al contenido de la exposición. Las actividades varían de acuerdo al contenido de cada exposición. Por ejemplo para mirar detalles en los dibujos, utilizamos visores; para abordar la pintura de L. Seoane, que trabaja combinando plano de color y línea, recreamos su técnica en la sala con planos de papel de color recortados y cintas de distintos grosores. Otras veces planteamos diferentes personajes para que los chicos asuman un nuevo punto de vista y comenten la obra.

Continuidad en la escuela

- ¿Qué elementos del edificio que se habían imaginado permanecen en el “Palais de Glace”? , ¿Cuáles cambiaron? (Ver mas imágenes en el desplegable sobre la historia del Palais de Glace)
- Miren con atención el desplegable entregado en la Visita. Recorten las imágenes que más les gusten y armen una nueva composición. Pueden pegarlos en una nueva hoja y dibujar basándose en ellos.
- Elijan una de las obras reproducidas:
- ¿Cuál es el tema? Dibujar o representar el mismo tema con materiales y formas diferentes a los que utilizó el artista.
- ¿Qué material utilizó?, ¿los conocen?. Trabajen con materiales similares y prueben las diferentes posibilidades.
- Analicen qué formas geométricas utilizó el artista en la obra que eligieron. Trabajen con esas formas para armar una obra abstracta (donde no se reconozcan figuras). Pueden repetir las formas geométricas, cambiarles el tamaño... etc.