

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN

Buenos Aires en la escuela. A V C Listo para usar 28

Visita al MUSEO DE ARTE POPULAR JOSE HERNÁNDEZ. Sala de textiles. Nivel inicial.

Dirección: Avenida del Libertador 2373.
Horario: miércoles a domingo de 13 a 19

Antes de la visita

La propuesta es trabajar con material concreto: observar y manipular bolsos, fajas, ponchos, tapetes, caminos para mesas, diferentes aplicaciones dadas al tejido en telar.

- Se recomienda realizar encuestas entre las familias:
 - ¿Usamos en casa tejidos hechos en telar? ¿Cuáles? Comentar procedencia, si se compraron, para qué se usan.
 - ¿Alguno de la familia puede decirnos si usa o ha usado poncho?
 - ¿Cómo lo ha conseguido?¿Lo compró, se lo regalaron, perteneció antes a alguien, está hecho recientemente o es antiguo?
- Mediante fotografías o bien material concreto, observar la decoración que puede encontrarse por ejemplo, figuras geométricas, personajes o motivos de animales (reconocibles o no), rayas o puntos, flecos y, qué colores han sido empleados en su confección.
- Sobre la base de lo observado anteriormente el docente escribe una lista donde figure lo que un tejido en telar puede tener flecos, dibujos, líneas, puntos, otros.
- Con esta información (que luego se considerará como *hipótesis previas* acerca de lo que se va a observar en el museo) se pueden diseñar fichas a manera de tabla de doble entrada que se completará durante la visita. Se recomienda dejar el espacio en el reglón superior de cada columna para anotar el nombre del TEJIDO que se escribirá en el momento, según las indicaciones presentes en la vitrina. Estas serán leídas por la docente.

TEJIDO	FLECOS	DIBUJOS	LÍNEAS	PUNTOS	OTROS

Visita al museo

SALA TEXTILES: Las abuelitas se sentaban a cantar tejiendo

Los textiles que forman parte del patrimonio del Museo muestran la importancia económica y el rol social del trabajo textil de las mujeres mapuches y araucanizadas que se ubican en la zona cordillerana del sur del país. Hay piezas del Siglo XIX donadas por Carlos Daws y otras adquiridas por el Museo, elaboradas en la década de 1980. La mujer mapuche del siglo XIX tenía una importante participación en el mercado regional. Además de ocuparse de las labores cotidianas se dedicaba a la producción textil y se contactaba con los criollos para las transacciones comerciales. Los ponchos artesanales fueron productos fundamentales y debieron competir con productos industriales importados de Inglaterra. Entre los tejidos exhibidos en esta sala se destaca un poncho inglés.

- Ampliar el vocabulario con las palabras: urdimbre, trama, mapuche, araucano y anotarlas.
- Observar la sala de textiles mapuches.
- Durante la visita puede ir completándose el cuadro de doble entrada.
- Buscar el nombre de cada tejido , anotarlo en la ficha y consignar si cumple con una o más características.
- Pasando a la segunda sala de textiles, identificar lugar y población de origen los tejidos expuestos.
- Observar en esta sala los diferentes modos en que puede construirse el telar.
- Una vez concluida la observación puede realizarse una actividad plástica en el interior de la sala del Museo o en el jardín, si el clima lo permite. Para esto pueden dibujar con marcadores o crayones reproduciendo los motivos presentes en las vitrinas o realizar collage con figuras geométricas (ya previamente recortadas) en diferentes colores, tamaños y materiales para componer dibujos semejantes a los observados. Será necesario extremar las medidas de higiene y preservación del espacio físico del Museo. Para proteger el piso durante esta actividad se aconseja llevar diarios y bolsas de residuos, trapos, etc.

Continuidad en la escuela

- Observar y comparar lana cruda y lana teñida- Conocer los colores en que puede presentarse cruda, marrón (diferentes tipos según sea de oveja, vicuña o alpaca) natural o negra.
- Antes de teñir lana debemos comprender que: si la lana utilizada es de color primario o secundario esto se debe a que fue le agregado un pigmento. Con ayuda de un adulto podemos preparar tinturas vegetales: hirviendo repollo colorado, remolacha, zanahoria, té o yerba mate. Estos tintes se pueden usar para teñir lanas o retazos de tela o para pintar con pinceles o hisopos sobre hoja blanca.
- Actividad de lectoescritura: escribir recetas de para producir estos pigmentos. Donde figuren ingredientes, procedimientos y resultados.
- Observar iconografías de época colonial, por ejemplo:
 - EL CABILDO. Acuarela de Vidal.;
 - LA ADUANA. Acuarela de Vidal.;
 - LA PLAZA DE LA VICTORIA. Litografía de Vidal;
 - LECHERO-EL FUERTE. Litografía de Onslow.;
 - LA RECOLETA. Litografía de Pellegrini.

Fuente: *Del Carril, Bonifacio- Aguirre Saravia Aníbal: "ICONOGRAFIA DE BUENOS AIRES. La ciudad de Garay hasta 1852". Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. 1982.*

- Actividades para clase abierta: Trenzar con ayuda de una abuela o mamá e inventar móviles para la sala o cinturones de colores.
- Clase abierta con los padres: Armar una urdimbre en un marco con clavitos y piolín o recordando alguna de las expuestas en el Museo. Trabajar con lana previamente teñida en la sala.

Elaboración: Adriana Holstein