

Visita a la Sala de Mascarones de proa Américo Bonetti del Museo de Bellas Artes de la Boca “Benito Quinquela Martín” para alumnos de 3° a 7° grados.

Pedro de Mendoza 1835 – Frente al Riachuelo ☐ ☐ **4301-1080**

Público en general: Martes a Viernes de 10 a 18 hs Sábados y Domingos de 11 a 18 hs
Colectivos Líneas: 20, 29, 64, 53 y 152

A través de esta visita al museo intentamos descubrir los mascarones como objetos artísticos poseedores de un componente mágico singular. Estos mascarones, que en su mayoría fueron realizados en astilleros del barrio de la Boca, encierran conmovedoras historias de despedidas, naufragios, entierros... “...si la modernidad los condenó al olvido Quinquela Martín los rescató para la memoria colectiva.”

Antes de la visita

Los *mascarones* de la proa de los barcos se vinculan tanto con lo ornamental, lo estético, y la identificación de la embarcación, como con ciertos mitos y tradiciones legendarias vinculadas al mar. El *imaginero* es el escultor o estatuario, el que elabora imágenes para el culto, también aplicable a quienes tallan mascarones de proa.

A partir de la observación y análisis de una reproducción pictórica o fotografía de un barco antiguo *abordar* con los alumnos la problemática de un largo viaje por el mar, sus posibles desafíos y temores. *Plantear* el interrogante sobre los mascarones, *confeccionar* en grupo una definición y *elaborar* probables hipótesis sobre la función o finalidades del mismo.

Incentivar a los alumnos a imaginar los vínculos entre el hombre y el mar; la relación del hombre con las fuerzas de la naturaleza y de lo desconocido. *Poner* el acento en el componente mágico y ritual de estas imágenes. *Establecer* vinculaciones entre las palabras *imaginero*, *imágenes religiosas*, *imaginación*.

Proponer la lectura de textos de viajeros en el mar, poemas de Pablo Neruda acerca de los mascarones y el mar, fragmentos de Ernest Hemingway –El viejo y el mar-, canciones populares sobre el mar y los pescadores.

Visita a la sala de Mascarones

Después de un primer contacto con esta sala reunir a los alumnos en una ronda para dialogar utilizando la pregunta como herramienta metodológica que permita abrir la conversación, desarrollar la percepción visual y fomentar diversas interpretaciones.

¿Qué imágenes presentan los mascarones de esta sala? ¿De qué material piensan que están hechos los mascarones? ¿De qué modo creen que habrá trabajado el imaginero para producir una figura de estas?

Conversación sobre algunos mascarones puntuales: plantear aspectos materiales, formales, temáticos y contextuales. Es importante que los chicos puedan cambiar de ubicación y punto de vista al analizar estas imágenes para poder comprender de modo mas completo estos objetos tridimensionales.

1. Buscar mascarones que presenten figuras de mujeres: Sugerimos dos que tienen diferencias técnicas y temáticas, “Doña María” o “Angélica Esposa” con imágenes de corte ingenuo y popular; “La fama italiana” de tendencia clásica, más académico que ingenuo. *Conversación sobre dos obras, análisis individual:* ¿Cómo podrían describir a esta figura? ¿Cómo está vestida? ¿Cómo es el peinado que presenta? ¿Qué otros detalles observan? ¿Cuál es la posición de su cuerpo? ¿Podrían imitar su postura? ¿Qué más podrían decir de esta mujer? ¿Cómo es la expresión de su rostro y de sus ojos? ¿Qué actitud piensan que está manifestando? ¿Qué ven en la imagen que les haga pensar de esa manera?

Preguntas de comparación: ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentran entre ellas? ¿Qué decisiones habrá tomado el “imaginero” de cada una para concretar la forma? ¿Cómo es el acabado de la superficie en cada obra? ¿Qué les parece que dirían estas señoras si pudiesen hablar? ¿Qué nombre se imaginan que habrá tenido el barco que portaba estos mascarones?

Doña María o Angélica Esposa: se trata, en ambos casos, de la dama del dueño de la embarcación. Es interesante descubrir la “indumentaria de paseo”, los adornos, la costumbre de sostener un pequeño ramito de flores contra el pecho y los colores saturados que nos muestran ese “toque ingenuo”. El acabado se realizaba con masilla artesanal sobre la cual, aún fresca, se imprimían o moldeaban las texturas. Posteriormente se aplicaba el color.

La fama italiana: “...el viejo capitán del pailebote se llevó el mascarón al vender su barco y lo tuvo en su alcoba hasta que murió...” Éste es un trabajo muy elaborado de tendencia clásica, particularmente el rostro con casco militar. El acabado de la superficie es sin masillar, pudiéndose apreciar la coloración de la madera.

2. Buscar algún mascarón con forma de animal: “El Águila” Figura bizoomorfa mitológica.

¿Qué piensan que está pasando en esta imagen? ¿Qué ves que te haga pensar eso? ¿Pueden describir esta obra? ¿Qué otros detalles descubren? ¿Qué tipo de texturas se pueden observar? ¿Qué sensaciones les provoca? ¿Por qué? ¿Cómo piensan que se hubiese llamado el barco que tenía este mascarón de proa?

3. Buscar un mascarón que presente ojos de otro material: “El Ángel”

¿Qué piensan que ocurre en esta imagen? ¿Qué ven que les haga pensar eso?

¿De qué material piensan que son sus ojos? ¿Por qué creen que el imaginero le colocó ojos de vidrio? ¿Qué más pueden observar? ¿Cómo está vestido? ¿Qué otros objetos tiene? ¿Qué piensan que sostiene en su mano? ¿Sobre donde creen que está apoyado? ¿Alguien descubrió donde colocó su firma y la fecha de realización?

Esta obra titulada “Ángel”, a diferencia de la mayoría de los mascarones que son anónimos, es decir que no se sabe quién es el autor, fue realizada por un escultor de la Boca que se llamaba Américo Bonetti. A partir de 1889 y durante muchos años estuvo colocada en la cima del mirador de la casa más alta de la Boca. Se le dio ese emplazamiento para que sirviera de guía a los navegantes al entrar en el puerto, por ello se lo conoce como “el faro de los mascarones”.

4. Concepto de violín: Algunos mascarones se enmarcan en una forma que se asemeja a una parte de un instrumento musical. Señalando uno de ellos, pedir a los alumnos que observen las diferencias entre este tipo de mascarones y aquellos sobre los cuales hemos conversado, y preguntar si descubren de qué instrumento se trata. A los mascarones que

presentan esa forma se los denomina “violín”, éste es el espaldar de la figura que la acompaña en su trayecto longitudinal desde por sobre la cabeza (voluta) hasta la base, ella emerge de su concavidad. Buscar los elementos característicos de los violines. Los nombres de estas formas son volutas, crestas y hojas de acanto estilizadas.

5. Seleccionar un mascarón y tomar algunos apuntes e ideas: Tomar apuntes de aquellos elementos característicos de los mascarones para, posteriormente, apropiarnos de ellos e incorporarlos en la propia producción. Un muestrario de texturas. A través de palabras y dibujos captar las diversas texturas de los mascarones que nos interesen.

¿Por qué seleccionaste ese mascarón? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

¿Qué aspectos encontrás en la imagen con los cuales te identificas?



Continuidad en la escuela

Poner en común en el aula la experiencia de visita al museo. *Reflexionar* con los alumnos sobre algunas ideas que hayan surgido al analizar el conjunto de mascarones: la actitud de desplazamiento hacia el frente, la expresión hierática, la idea de lo popular y del romanticismo que envuelve estas imágenes, y su carácter mágico.

Nuestros amuletos: pensar en la relación animista que aún tenemos con ciertas imágenes u objetos. Éste puede ser un disparador interesante para producciones creativas.

Construir en grupos, con materiales de deshecho, mascarones de proa que se relacionen con temáticas y formas actuales, teniendo en cuenta los elementos que seleccionamos en el museo. *Proponer* un argumento que motive al grupo y desplace la mirada hacia el presente. Por ej. elaborar mascarones para el envío de barcos con mensajes de paz a sitios en guerra.

*Elaboración: María Florencia Platino
Integrante del Área de Educación del Museo*