

LITERATURA Y EDUCACIÓN SEXUAL  
Año 2009

“Todos los soles mienten”



DOCENTES

TRABAJANDO DESDE LA LITERATURA

**Anticipaciones**

En esta novela, los paratextos se resignifican después de leerla. Haga anticipaciones con sus alumnos pero no se olvide de corroborar, una vez terminada la novela, las hipótesis que ellos han formulado. Darán pie a más interpretaciones.

**La dedicatoria** es a los padres. ¿Por qué se la habrá dedicado a sus padres? ¿Por algo en especial o no? ¿Podrá relacionarse la dedicatoria con el contenido de la novela? ¿Qué pensarán los jóvenes lectores?

Valentino ubica **el epígrafe** debajo de la dedicatoria. Pertenece a Nietzsche. Muchas veces, el epígrafe se relaciona con el contenido del texto o comenta el título o justifica lo escrito en la obra. Otras veces, lo importante es quién dice la cita, no lo que dice. El autor del epígrafe parecería así apadrinando la obra. ¿Será esta última la intención del autor? Para responderlo, invite a sus alumnos a investigar sobre el pensamiento de Nietzsche.

Y vuelva al epígrafe después de leída la novela.

**Estructura de la novela**

La novela está dividida en tres partes, en cada una de esas partes se repiten los títulos. Éstos son:

- Los nombres de los personajes: “*Rogelio R*”; “*Silvia S*”; etc
- “*Y estos eran nuestros sueños*”
- “*Él*”

- “Ella”

¿Por qué les habrá puesto esos títulos? ¿Se relacionan con la trama de la novela?

¿Por qué cada vez que dicen “Y estos eran nuestros sueños” se cambia la letra? ¿Con qué sueñan los jóvenes? ¿Qué imaginan? ¿En las tres partes se producen la misma cantidad de sueños? ¿Son de la misma extensión? Todo esto también significa en la novela.

¿Quiénes son “Él” y “Ella”? ¿Son siempre las mismas personas?

Después de llegar al final, proponga la relectura por grupos de estos capítulos, seguramente, se ubicará mejor a los que hablan en ellos.

Cada parte se inicia con un breve relato sin titular. En la segunda y la tercera, los relatos presentan a personajes que van a aparecer en el transcurso del capítulo: los yalawohe y Fabricius. En la primera parte, en cambio, el narrador del relato está en primera persona del plural. ¿Quiénes serán? Se reconoce su identidad y cobra sentido lo que dicen al final de la novela: son sus protagonistas, decididos a enfrentar la muerte juntos.

Esto pone en evidencia que, detrás de la organización visible de la novela en tres grandes momentos, hay otra no tan evidente: **una estructura circular**. El final resignifica el principio. ¿Esta estructura circular habrá sido elegida con alguna intención? ¿Cuál?

Si lee el siguiente apartado, podrá profundizar en la interpretación.

### **El cuento y sus símbolos<sup>1</sup>**

Casi al final se lee la siguiente oración: *“Sin darse cuenta habían formado un pequeño círculo de once figuras y un recuerdo, que unían sus hombros para darse algo de tibieza.”*

Once más un recuerdo son doce. ¿Quién es el recuerdo?

Comparta con sus alumnos esta caracterización de los siguientes símbolos y establezcan relaciones con la novela:

**Círculo o disco o rueda:** Simboliza la perfección, la totalidad, la eternidad. En el círculo, se distribuye la energía por partes iguales y de signos contrarios (lo femenino y lo masculino)

**El número 12:** simboliza el orden cósmico y la salvación. Ligado a la idea de espacio y tiempo y a la rueda o círculo.

### **Los personajes**

Los protagonistas son jóvenes, tal vez entre quince y dieciséis años. Ellos son los narradores, en primera persona del plural. Son tristes, melancólicos, sin posibilidades. Muchas frases describen esta faceta: “aire de tristeza”; “ver en los trastos del pasado una posibilidad de mañana”; “y tiempo es lo que menos tengo”; “última generación de seres humanos”; “es la primera vez que digo quizás en mi vida”.

Sin embargo también son comprometidos, emotivos, pasionales, sensibles al amor, decididos. Otras muchas frases los describen: “...se me ocurrió que cuando la miro me pasa más o menos lo mismo que a los meteoritos. Me incendio por todos lados” ;

---

<sup>1</sup> Para realizar este apartado, se consultó: Cooper, J.C. **El simbolismo del lenguaje universal**. Buenos Aires, Lidium. 1988.

“...y luego de una semana de trabajo el lugar quedó dispuesto para recibir a los elegidos...”; “...Rogelio R empezó a llorar despacio, sin esfuerzo, como para que ella supiera que las lágrimas a veces también pueden ser un homenaje.”

Que sus alumnos busquen más frases para caracterizar a los personajes.

¿Observó que tienen nombre, pero no apellido?, ¿por qué será?

También aparecen como Él o Ella, sin ni siquiera nombre. ¿Cuál será el motivo? Estos pronombres personales reemplazan al nombre sin nombrarlo. A veces designan a un personaje, otras veces a otro, según quien habla, de ahí su significado ocasional. ¿Aprovechará esta significación Valentino? ¿Guarda relación con el clima del cuento?

¿Quiénes son los yalawohes? ¿Por qué los habrá puesto como personajes? ¿Qué representan? ¿Qué significará esa palabra?

¿Y los adultos? ¿Tienen familia estos jóvenes? Hay pocas referencias concretas a los padres ¿En qué momentos? ¿Por qué casi no hay mayores?

### **El plan. Los planes**

Hay un plan macabro preparado por el poder para eliminar gente del mundo. Un plan que ocupa a los jóvenes en tareas viles para mantenerlos sometidos. ¿Qué personaje representa ese plan? ¿Quién lo ideó? ¿En qué consiste? Justamente este plan es el que da nombre al libro. Guíe a sus alumnos para descubrir esto.

Sin embargo, hay otro plan, un plan totalmente diferente, que conlleva una esperanza. El plan de los jóvenes, el proyecto compartido por el grupo: la construcción de un santuario que los protegerá del frío absoluto. Armar este espacio interior los muestra como adultos, tomando decisiones importantes y cubriendo roles impropios para la edad: tareas de acopio de alimentos, cuestiones de seguridad, planean la continuidad de su especie. Se dice en un momento que el santuario que están creando es un “ intento final por derrotar el olvido”. ¿Estas palabras representan al plan? ¿Por qué?

### **Palabras claves**

Felipe F. menciona en la primera parte (En el Capítulo “*Marcelo M.*”) tres palabras que definen el clima del cuento: soledad, tristeza, miedo. Rastreé junto con sus alumnos otras palabras que sean representativas de la novela.

Pueden también los lectores buscar ellos sus propias palabras para expresar las temáticas de la novela.

### **Los temas**

- **La tristeza.** Es un sentimiento que recorre la novela, está presente en todos los momentos, parece adherida a los personajes y a las situaciones. Está casi como personificada, se la siente a lo largo de toda la novela.

- **La discriminación** Es un paradigma en la obra de Valentino, generalmente aparece un diferente, alguien que no “encaja” en la sociedad. El perdedor, el rechazado, el no querido, ése es el protagonista
- **El amor.** A pesar de la desesperanza, siempre el amor cura las heridas y ayuda a aliviar el dolor.
- **La amistad.** A pesar, de la desesperanza, los amigos, como los amores, alivianan la tragedia.
- **El poder abusivo.** Los poderosos deciden sobre la vida y la muerte, sobre los que van a quedar en el mundo. Un mundo diseñado sólo para unos pocos.
- **El futuro.** Aparece incierto, impreciso, oscuro. Muestra el mundo que estamos construyendo desde este presente. Hay una vedada crítica al mundo actual, creador de ese futuro.

Estos son algunos de los temas que dispara la obra. Quizás usted encuentre otros, y quizás sus alumnos también. Establezcan estas inferencias. Luego, invite a sus alumnos a completar el siguiente cuadro, teniendo en cuenta qué personajes encarnan cada tema y qué frase del texto lo expresa:

TEMA	PERSONAJES	FRASES/PÁRRAFOS
El amor	Susana S.	“Estamos juntos y el tiempo puede hacer su voluntad a gusto.” (Tercera parte)
La amistad	...	...
El poder	...	...
...	...	...

### El final

Después de tanto sacrificio, los jóvenes deciden morir, ¿por qué habrán tomado esta decisión ¿Están de acuerdo? Organice un juicio con sus alumnos: se juzgará la decisión de los jóvenes. ¿Es o no adecuada?

Arme tres grupos: unos serán los fiscales, otros, los defensores, el tercero oficiará de juez que emitirá un veredicto y lo fundamentará. Es una buena oportunidad para escribir textos argumentativos.

### Estilo

Esteban Valentino dice de él <sup>2</sup>:

“...toda mi vida fui poeta. “

Ciertamente su prosa es extremadamente poética. ¿Por qué? Invite a sus alumnos a descubrir el lenguaje metafórico propio de un poeta.

### ¿Qué tipo de texto es? Cuestiones de género literario

La novela pertenece a la Ciencia- Ficción, está amasada con la materia de lo fantástico. Los lectores pueden indagar sobre las características del género y rastrear después en la novela qué características de la ciencia - ficción aparecen. La novela anticipa el futuro pero, paradójicamente, sus personajes no tienen futuro. Es una buena observación a la que podrían llegar los lectores.

### Intertextualidades

Valentino se confiesa lector de de Cortázar, de Stevenson, de London.

---

<sup>2</sup> Revista Imaginaria. N° 128 - Buenos Aires, 12 de mayo de 2004. Entrevista realizada por Fabiana Margolis

Organice secuencias de lecturas de estos autores. ¿Encontrarán su influencia sobre el autor leído?

También suscribe a “un poema de Almafuerde que habla en contra de los vencedores, de los ganadores, de los exitosos”.

Que aquellos de sus alumnos a los que les guste la poesía, recorran las obras completas de Almafuerde para encontrar esa poesía que menciona Valentino. ¿hay relación con su obra?

En cuanto a la Literatura infantil, cuenta que Graciela Montes lo “llevó de la mano en los primeros años. Me dijo un día que yo era un escritor inquietante. No sé bien qué quiso decir pero me gustó.”

¿Qué habrá querido decir? ¿Están de acuerdo?

### **Saltando la realidad<sup>3</sup>**

Escuchando al autor, pueden establecerse relaciones del texto con su contexto de producción.

“ [ En mi obra ] Influyeron mis alumnos. Yo trabajo en general en zonas marginales, me encuentro con espacios de marginalidad muy fuertes y esto le da a mi literatura una marca de preocupación por ese tema, por lo social, por lo que nos pasa, por qué estos pibes son estos pibes y no otros pibes que deberían ser. Chiquilines que no me roban porque me quieren, cuando deberían no robarme por el hecho de que el que está parado adelante es otro tipo. Me lo han dicho. Hay pibes que van armados, una tremenda incidencia de embarazo adolescente, chiquilinas que tienen pibes como un juego. Eso sale en mi literatura...”

“Y aún así se me cuele la tristeza casi por todos lados”.

“A mí me sale la tristeza”

“ La misma melancolía tristoná que tienen mis poemas es la misma melancolía tristoná que tienen mis cuentos, mis novelas.”

“ Nosotros perdimos, nosotros como generación fuimos derrotados. La dictadura nos ganó. El tema es también cómo se pierde. Dice Dolina, uno de sus personajes en realidad, que, para formar un equipo, prefería elegir los más cercanos a su corazón aunque no fueran los mejores. Porque prefería perder con sus amigos que ganar con los otros. Eso me parece fascinante, ese tipo de derrota. El tipo que dice “perdimos pero peleamos”: ése es mi personaje arquetípico.”

“En realidad me gustan mucho los derrotados, tengo un cariño especial por la tristeza, por la melancolía... Ese tipo de personaje me despierta mucho acercamiento, muchas ganas de estar con ellos. Y esta pasión por los derrotados, este afecto por ellos, se traslada a la vida cotidiana. ”

¿Qué descubren de su obra a través de la lectura de estas frases? ¿Reconocen estas ideas en la novela?

### **Opiniones.**

En vez de tomar las opiniones de otros sobre la obra leída, es bueno y diferente conocer qué piensa el propio autor. Lea en voz alta sus palabras<sup>4</sup>:

---

<sup>3</sup> Revista Imaginaria. N° 128 - Buenos Aires, 12 de mayo de 2004. Entrevista realizada por Fabiana Margolis

“Yo escribí el libro que quería escribir. *Todos los soles mienten* es en buena medida el libro que yo quería escribir; si yo muero mañana, chillaré por lo breve, pero la verdad, no tendría mucho de qué quejarme. Hasta pude escribir el libro que yo quería escribir...”

“ *Todos los soles mienten* es un libro que fue girando del humor inicial: si lees el primer párrafo, que sería el primer sueño relacionado con el Sputnik, sugiere una cierta perspectiva del absurdo que termina siendo parte del mundo onírico. Originalmente no iba a ser el mundo onírico, iba a ser el mundo real. Y se me fue girando, se fue oscureciendo hasta terminar de manera trágica y oscura. *Todos los soles mienten* encara para ese lado, fueron cuatro años de buena compañía. Y cuando la terminé quedé muy satisfecho. ”

¿Se explica lo trágico de la novela leyendo este párrafo? ¿Por qué?

“Me encantaría que ... alguno de mis libros tuviera un comienzo que marcara la vida de otros, que fuera un comienzo dicho de boca en boca... Me gustaría que mis libros dejaran marcas indelebles...*Todos los soles mienten* empieza diciendo: "el Sputnik, el Sputnik, gritaba Rogelio R.", me gustaría que alguna vez un pibe del 3020 diga eso. Así me gustaría ser recordado.”

¿Qué opinarán los lectores? ¿Podrá ser recordado? ¿Por qué?

### **Llegó el turno de la escritura**

#### ● **Escribir a partir de un epígrafe.**

Las siguientes frases o versos pueden ser el epígrafe de un cuento- o, si se animan los escritores- , de una novela. En grupo o en forma individual, la idea es elegir uno de ellos y escribir a partir de las ideas que les hayan disparado las palabras.

“...eres nube, eres mar, eres olvido”

*Jorge Luis Borges*

“...en la otra orilla alguien me espera  
con un durazno y un país”

*Mario Benedetti*

“Cómo hacerte saber que nadie establece normas salvo la vida.”

*Daniel Ruso*

“El hombre es tierra que camina, tierra disfrazada de hombre, camino a las estrellas.”

*Frase inca*

“No ha de ser el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación.”

*André Bretón*

“Cuando en las alambres de púas crezcan rosas, se habrán acabado las guerras.”

*Ramón Gómez de la Serna*

“No se puede alcanzar el alba si no es por el camino de la noche.”

*Khalil Gibran*

“Mientras haya miedo no será posible que sepamos qué es el amor.”

*Krishnamurti*

---

<sup>4</sup> Revista Imaginaria. N° 128 - Buenos Aires, 12 de mayo de 2004. **Entrevista realizada** por Fabiana Margolis

- **Como los personajes de la novela...**

**Filosofando**

Fantaseé con sus alumnos. Como los personajes de la novela, ellos saben que el mundo va a acabarse. ¿Qué decisión tomarían para vivir esos últimos días? ¿Qué tema, no? Se presta para filosofar en profundidad sobre el sentido de la vida.

**Mirando el cielo**

Proponga a sus alumnos que, como los personajes de la novela, miren el cielo unos minutos. ¿Qué ven en él? : personas, formas figurativas, no figurativas... ¿Se imaginarán llegar hasta ellas? ¿Se verán igual vistas desde muy cerca?... ¿Cómo viajarían hasta allí? Escuche sus ideas, regístrelas, pueden ser el germen para escribir un cuento o una poesía.

- **El círculo protector**

Los amigos se encierran en un círculo para protegerse. ¿Qué otros personajes se podrían encerrar en un círculo (un grupo de duendes, un grupo de extaterretres, un grupo...), ¿Para qué lo harían? ¿Por qué? En grupo o en forma individual, sus alumnos podrán inventar un cuento.

- **Los adultos**

¿Y qué pasaba con los adultos en ese lugar? Hay pocas referencias concretas a los padres de los personajes. Proponga a sus alumnos que elijan a uno de ellos y escriban sus reflexiones sobre la situación que están viviendo

O mejor aún, en forma grupal o colectiva, que renarren un capítulo de la novela contando la misma historia desde el punto de vista de ese adulto

<b>PENSANDO LA HISTORIA DESDE LA EDUCACIÓN SEXUAL</b>
---

*La novela leída abre las puertas a las siguientes temáticas que permiten abordar algunos contenidos de la Educación sexual*

**Salud y calidad de vida.**

**Derechos humanos y sexualidad.** El derecho a la vida y a la salud, el derecho a la libertad de elección, el derecho a vivir según las convicciones morales o religiosas, el respeto a los preceptos morales y culturales que los padres desean inculcar a sus hijos, en tanto no violen los derechos y la dignidad de niños y jóvenes, el derecho a la información.

**La construcción de la subjetividad.**

**Los sentimientos y su expresión.**

**El ejercicio de la tolerancia**

**El fortalecimiento de la autoestima y la autovaloración**

La autonomía como base para tomar decisiones