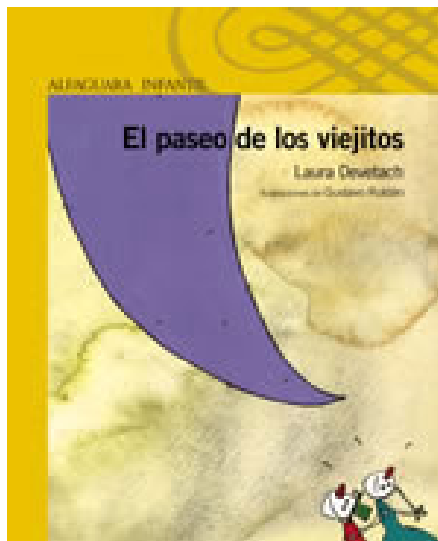


LITERATURA Y EDUCACIÓN SEXUAL  
Año 2009

El paseo de los viejitos



DOCENTES

**PENSANDO LA HISTORIA DESDE LA LITERATURA**

*( Este cuento está recomendado para alumnos desde 4 años. No todas las propuestas que siguen pueden trabajarse con niños de esa edad. Usted, seguramente, elegirá las adecuadas )*

**Antes de leer**

Antes de empezar a leer el cuento, léales la dedicatoria a sus alumnos. Trate de indagar sus ideas sobre la misma y explíqueles- en la medida de lo posible- que la dedicatoria es la forma que tiene el autor de reconocer a una persona. Detrás de las dedicatorias impresas en los libros hay historias conocidas y otras que esconden misterios.

¿Quién será Laurita? ¿Tendrá algo que ver con la autora? (Seguramente, Laurita es la hija de la autora, Laura Roldán, cuando era pequeña)

**La vida después de la jubilación**

Si bien el cuento es fantástico, dado que suceden hechos impensables en la realidad como el viaje en hamaca a la luna y las voces del serrucho y el hilo cantando una canción, no deja de sumergir al niño en la realidad. Esto se produce cuando se menciona el poco dinero que los viejitos tenían por su mínima jubilación. Es un tema de actualidad, seguro que algo de él conocen sus alumnos. Se puede plantear una interesante conversación.

**Las tareas**

Cuando eran jóvenes, ¿qué tarea hacían los viejitos?

Ahora que están jubilados y desean salir de paseo, no están nunca quietos, ¿qué hacen para ganar un poco más de dinero?

Además, los dos van los sábados al club con los chicos del pueblo. ¿Qué hacen allí con los chicos?

¿Cómo será la ropa tejida? ¿Y los animales de madera? ¿Y los juguetes? Cada uno de los niños podrá dibujar cómo imagina alguna de estas cosas. Luego lo pegarán sobre un afiche que mostrará toda la tarea que hacían los personajes.

### **El secreto**

Los viejitos guardan su aventura en secreto. ¿Qué opinarán sobre esto los chicos y chicas lectores? ¿Qué hubiera pasado si lo contaban? ¿La gente los entendería? ¿Guardarán secretos sus alumnos como hacen los viejitos? ¿Contarán esos secretos o no? Incítelos a opinar sobre este tema.

### **Los temas**

#### • **La pelea**

Los viejitos tenían ganas de salir de paseo pero cuando llegó el momento de organizarlo, se pelearon: ¿Por qué?

¿Adónde quería ir él? ¿Por qué ella decía que no?

¿Adónde quería ir ella? ¿Por qué él decía que no?

¿Qué pensarán sus alumnos de esta pelea? ¿Estarán de acuerdo? Analice con ellos la importancia de los motivos. Esto los puede llevar a comentar si las peleas-cualquiera sean- valen la pena. Quizás descubran, con su guía, que no sirve pelear, que hay que buscar otros caminos y ser tolerantes, que es una de las temáticas del cuento.

#### • **La música y el humor para “hacer las paces”.**

Lleve a sus alumnos a descubrir cómo y por qué se les pasa el enojo. ¿En qué momento? ¿Quién o qué los ayuda a reconciliarse?

Reléales el siguiente párrafo: “Cada canción se metió en la oreja de los viejitos y les hizo cosquillas. Les dio tanta risa que se rieron. Y se hicieron amigos otra vez.”

¿Qué querrá decir? ¿Qué les pasó a los viejitos cuando oyeron la canción? ¿Qué les hizo cosquillas?

Sus alumnos pueden descubrir, a partir de la escucha atenta, que hay una acción que enuncia el tema del humor: “la canción les hace cosquillas”

El humor y la música, dos “buenas recetas” para disipar los enojos y los malos humores. Converse con ellos sobre esto.

#### • **La ecología**

Ya se dijo antes que, a pesar de ser un cuento fantástico, la realidad aparece. Un tema que se desprende del viaje de los viejitos a la luna, es ecológico: el cuidado del medio ambiente y la acción depredadora del hombre sobre los diferentes lugares a los que se acerca. Los chicos y chicas de hoy, no importa la edad que tengan, tienen mucho para decir sobre esto.

#### • **Los recursos:**

Devetach usa palabras inventadas (*fufifa*, por ejemplo), onomatopeyas (*din don*), juegos de palabras (*campanón*, *campanela*). Esto hace que en el cuento predomine lo sonoro, recurso disfrutado mucho por los más pequeños. La sonoridad permite al niño engancharse más con lo que lee, enriquece el texto. Los estudios sobre el habla revelan que el niño, en sus comienzos lingüísticos, muestra una gran inclinación por la imitación y creación de sonidos.

## Llegó el turno de la escritura

- **Hola, viejitos**

Haga imaginar a sus alumnos que van a la luna...¿qué hacen?...¿qué ven?. En un momento se encuentran con los viejitos: ¿Qué les dicen?¿Qué les contestan ellos?. Ayúdelos a inventar un diálogo posible.

- **Exposición de pintura**

Proponga a sus alumnos hacer cuadritos con las posibles aventuras y paseos vividos por el viejito y la viejita. Llévelos a cada uno la silueta del cuadro con el marco para que él dibuje adentro. Organicen una exposición de pinturas. Cada uno indicará de cuál es el autor escribiendo su nombre “como puedan” debajo de cada uno.

- **Un viaje disparatado**

Inventar, en forma colectiva, un viaje fantástico realizado por la sala hacia...en qué...

- **La noticia**

Producir la noticia de ese viaje que acaban de inventar. Llévelos una hoja diagramada como una noticia (lugar para el título, la foto, el epígrafe y el cuerpo). Cada grupo- en forma mediatizada o no, usted verá las posibilidades de sus alumnos- escribirá cómo sería la noticia que relate ese viaje fantástico que el grupo creó.

- **La música**

Siguiendo con la sonoridad, escuche con sus alumnos diferentes melodías. Elijan entre todos alguna que les guste y canten la canción que amiga a los personajes. O inventen otras canciones disparatadas partir de la música elegida.

- **Las retahílas**

¿Recuerdan qué es una retahíla? Es un tipo de estrofa folklórica cuyos versos parten de algún elemento del anterior, formando una estructura acumulativa.

Por ejemplo:

*El hombre quería sacar al chivo  
Llamó a la piedra,  
La piedra al palo,  
el palo al hombre,  
dijeron al chivo...*

El comienzo del cuento tiene un formato de retahíla. La propuesta es que usted pueda guiar a sus niños para que ellos inventen una nueva.

Dice la autora	Usted podría sugerirles a sus alumnos y alumnas que inventen unas retahílas:
Había una vez un <b>manzano</b> .	<i>Había una vez</i>
Debajo del <b>manzano</b>	<i>un ...</i>
una <b>casa</b> chiquita	<i>Al lado del .....</i>
Y en la <b>casa</b> vieja vivían el	<i>estaba durmiendo una....</i>
viejito y la viejita	<i>La .....soñaba</i>

	.....
--	-------

Una vez terminadas pueden leerlas. Recuerde que el niño disfruta mucho con la sonoridad., producida, en este caso, por la repetición

Recorra con sus alumnos algunas de estas páginas, hay muchas retahílas y otros tipos de texto poéticos en verso del folklore infantil.

<http://www.elhuevodechocolate.com/retahilas.html>

<http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca/?p=311>

## **PENSANDO LA HISTORIA DESDE LA EDUCACIÓN SEXUAL**

*El cuento leído abre las puertas a las siguientes temáticas que permiten abordar algunos contenidos de la Educación sexual*

La relación con los otros. Respeto por la diversidad

La tolerancia.

Valoración de la vida.

Respeto a los preceptos morales y culturales de los mayores.

Valoración de los sentimientos y su expresión.