

LITERATURA Y EDUCACIÓN SEXUAL
Año 2009

“De cómo decidí convertirme en hermano mayor”



DOCENTES

TRABAJANDO DESDE LA LITERATURA

Anticipaciones

El título

Es muy sugerente, sus alumnos pueden formular varias hipótesis. ¿Cómo se convertirá el personaje en hermano mayor? ¿Puede cualquiera convertirse en hermano mayor? ¿Cómo lo habrá hecho?

Volviendo a las anticipaciones

Una vez terminado el cuento, los alumnos pueden responder algunas preguntas: ¿Cómo se convirtió Claudio en hermano mayor? ¿Por qué deseaba serlo? ¿Conocía hermanos mayores? ¿Y menores? ¿Quiénes?

Responder estas preguntas, obligan al niño a volver sobre lo leído para poner en juego una estrategia de lectura que lo ayudará en el futuro: la relectura.

Si en cambio, quieren hacerlos “saltar” del texto, llevarlo hacia su contexto familiar, podrían preguntarles: ¿Vos tenés hermanos mayores? ¿Son como Claudio con su hermanita? ¿O vos sos hermano mayor? ¿Hacés las mismas cosas que el personaje? Se establecen de este modo relaciones de contextualidad- una interesante estrategia de lectura- que llevan al lector a enraizar la problemática planteada en la obra con la vida misma, enraizar la literatura con la vida.

Cuántos problemas

Los padres le informan a Claudio sobre las dificultades que pueden plantearse con la llegada de una hermanita:

- tendrá que compartir su dormitorio y sus juguetes
- ellos ya no podrán dedicarle todo el tiempo como hasta el momento

Seguramente muchos de sus chicos tienen hermanos y hermanas menores y podrán plantear otros problemas posibles.

Pedir ayuda

Para cumplir su deseo, el protagonista pide insistentemente a sus padres, promete aceptar todo lo que vendrá aunque sea incómodo y reza. ¿A quién le pedirán ayuda sus alumnos cuando tienen un problema ?

El mensajero

Como los ángeles mensajeros, portadores de buenas noticias, Claudio sale a comunicar a sus vecinos la llegada de su hermanito, da la buena nueva del nacimiento. Converse con sus alumnos sobre la importancia de ser portadores de buenas noticias. ¿Qué buenas noticias llevaron? ¿Cuál les gustaría dar? ¿Por qué?

Los arreglos

Cuando nace Susana, Claudio debe arreglar su habitación- que será la de ambos- saca varias cosas- Enumere con sus alumnos cuáles y pregúnteles además, qué sacarían ellos.

Los temas

- **No pactar con las dificultades**

A pesar de todos los posibles conflictos que se le puedan presentar, nuestro personaje no se desanima e insiste con su deseo. ¿Qué buen ejemplo para los chicos y chicas lectores ? ¿No? Como Claudio, no hay que desanimarse ni pactar con las dificultades. ¿Qué opinan sobre la actitud de Claudio? ¿Se habrán ellos desanimado alguna vez y habrán abandonado sus deseos?

Converse sobre este tema con sus alumnos.

- **El nacimiento**

Como se gesta un bebé es un tema que surge abiertamente de la novela. Las hipótesis de Claudio son tiernas y graciosas y pueden disipar dudas que los niños tengan sobre este tema.

- **El nombre, una cuestión de identidad.**

Cuando la bebé nace, el personaje descubre que no tiene nombre. Se puede desplegar, a partir de este hecho, un tema fundamental para trabajar en esta edad: El nombre como portador de nuestra identidad. El derecho al nombre los introducirá de pleno en el tema de los derechos del niño.

Otro tema surge cuando el niño descubre que son los padres quienes ponen el nombre a sus hijos, noticia que encuentra muy injusta.

Se pregunta : ¿Qué sucede con los niños a los que no les gusta su nombre? Los lectores pueden responder esta pregunta y más: ¿Te hiciste vos la misma pregunta? ¿Qué pensás de esto?

Podría organizar un debate, ordenarlos, ir guiándolos para que puedan comenzar a exponer ordenadamente sus ideas.

- **Los hermanos sean unidos**

El último párrafo focaliza en el tema principal de la novela: el amor entre hermanos.

Lean nuevamente el párrafo final: *Susana llora, Claudio la alza y...*

“Susana se fue tranquilizando. Me miró con sus enormes ojos llenos de asombro, y sonrió. ¡Sonrió por primera vez en su vida!”

¿Qué habrá sentido Claudio? ¿Qué significará la sonrisa de Susanita?

Puntos de vista

A Claudio, su hermanita le parece muy fea. Él había pensado encontrar un bebé muy hermoso y se encontró con una niña que no tenía ni un solo pelo en la cabeza, la cara muy roja, muchas arrugas, una boca de color azul que le salía saliva. Sin embargo, escuchaba a todas las personas que exclamaban ¡qué hermosa bebé! Las diferentes opiniones sobre la belleza pueden generar una interesante discusión entre los niños. ¿Qué es lindo para cada uno de ellos? ¿Es importante ser lindo? ¿Por qué?

Entre hermanos, no podrían faltar.

Y los celos aparecen. Tanto amor por Susanita... de pronto, Claudio descubre que su papá y su mamá están muy atentos a lo que le sucede. Sólo la atienden a ella. ¿Qué hace él para recibir atención? ¿Te parece bien o mal que él haga esto? ¿Qué le dirías si pudieras tenerlo adelante? ¿Habrán sentido celos sus alumnos alguna vez? ¿De sus hermanos? ¿De sus amigos? ¿De quién? Pregúnteles.

Un relato realista

De cómo decidí convertirme en hermano mayor es una novela perteneciente al género realista. En esta clase de texto los autores retratan la realidad social, se presentan situaciones cotidianas. Reflejan la realidad no la reproducen. Los personajes, las acciones, los lugares son verosímiles,

La novela que usted y sus alumnos han leído presenta un hecho y diferentes situaciones cotidianas, comunes en la vida familiar de cualquier niño. El pensamiento del personaje reproduce los pensamientos de un niño, sus intereses, escenas familiares cotidianas.

Converse sobre esto con sus alumnos y alumnas para ir acecándolos a la noción de género.

Estilo

Inkiow narra con gracia y ternura las preocupaciones y los pensamientos de un niño pequeño que vive situaciones creíbles y cotidianas.

Su éxito con los niños se debe seguramente a su narrativa ágil, rica en diálogos breves, que al mismo tiempo que divierten, informan e invitan a la reflexión.

Anadamie a sus alumnos para que puedan opinar sobre la obra del autor descubriendo qué es lo que más les interesó de la novela si las situaciones o los personajes o la historia o...

Llegó el turno de la escritura

• Un final diferente

- ¿Qué hubiera pasado en la historia si Claudio se desanimaba ante las dificultades? ¿Cómo se hubiera sentido con su hermanita o su hermanita con él?
- ¿Qué hubiera pasado si Susanita hubiera sido un varón?
- ¿Y si al final hubiera llorado en vez de sonreír?

Proponga a sus alumnos que renarren la historia teniendo en cuenta una de las tres propuestas.

- **Problemas y soluciones**

Ante los problemas que le suceden, Claudio encuentra soluciones.

A Susanita no le crece el pelo. Claudio decide donarle un poco de su propio cabello y comienza a cortárselo. Afortunadamente llegó la mamá a tiempo y el niño tuvo que ir directo a la peluquería.

Por momentos, Susanita” hace algo que huele terriblemente”, Claudio descubre los desodorantes ambientales y los usa.

Solicite a sus alumnos que cuenten alguno de los problemas que han tenido y las soluciones que encontraron para resolverlos. ¿la solución fue concreta y útil como la del desodorante o fue equivocada como la del corte de pelo? Instelos a relatar sus anécdotas.

- **Los imposibles**

Al comienzo de la narración, Claudio quiere tener un hermano mayor. Esto es imposible. ¿Qué cosas imposibles querrán hacer sus alumnos?

PENSANDO LA HISTORIA DESDE LA EDUCACIÓN SEXUAL

El cuento leído abre las puertas a las siguientes temáticas que permiten abordar algunos contenidos de la Educación sexual

Conocimiento de nuestro origen. Gestación y nacimiento.

Las necesidades, los cuidados y derechos del bebé.

La relación con la familia

Los conflictos y su resolución pueden servir para el crecimiento grupal e individual.

Derechos del niño. El nombre y la identidad.