

ESTADÍSTICA

La educación artística en la Ciudad

El sistema educativo del ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires cuenta con **21 unidades educativas** de educación artística (estatales y privadas) de niveles medio y superior. Allí se canalizan las inquietudes de más de **8 mil niños y jóvenes** que buscan perfeccionarse en las distintas manifestaciones del arte. Junto a estos servicios educativos, estructurados en niveles, existen **7 unidades educativas** estatales y privadas donde se ofrecen cursos y talleres de educación artística; su matrícula de más de **2 mil alumnos** complementa la del sistema educativo formal.

Educación artística: Unidades educativas, secciones y matrícula por grupos de edad según nivel de enseñanza y sector de gestión, año 2007

Nivel de educación	Sector de gestión	Unidades educativas	Secciones	Matrícula	Grupos de edad (en años)			
					12 o menos	13 a 17	18 a 24	25 o más
Todos (formal)		21	250	8.147	249	2.434	4.138	1.326
	Estatal	8	248	4.033	249	2.353	921	510
	Privado	13	2	4.114	0	81	3.217	816
Medio		9	250	4.046	249	2.365	922	510
	Estatal	8	248	4.033	249	2.353	921	510
	Privado	1	2	13	0	12	1	0
Superior		12	0	4.101	0	69	3.216	816
	Estatal	0	0	0	0	0	0	0
	Privado	12	s/d	4.101	0	69	3.216	816
Talleres (no formal)		7	122	2.005		1.133		872
	Estatal	6	122	1.992		1.120		872
	Privado	1	0	13		13		0

Fuente: Relevamiento anual de 2007 (DIE/ME/GCBA).

Los sectores estatal y privado muestran diferentes pautas distributivas. Las unidades educativas privadas predominan sobre las estatales (62 y 38 por ciento, respectivamente), pero la matrícula se divide en forma homogénea entre ambos sectores de gestión (50 por ciento en cada uno). Esta paridad **muestra una marcada especialización** por sectores de gestión: el foco de las instituciones estatales es la enseñanza artística de nivel medio; la educación artística de nivel superior constituye el centro de los establecimientos privados. (Esta diferenciación sectorial se puede matizar si se considera que existe una importante oferta educativa de nivel superior para la formación artística en dependencia del Ministerio de Cultura del GCBA. Tal matrícula, de unos 800 alumnos, queda excluida de los alcances de esta hoja informativa.) Asimismo, la educación artística muestra cierta orientación por edades, según se trate de servicios educativos formales y no formales: el **84 por ciento** de la matrícula de los niveles medio y superior tiene 24 años o menos, mientras que esta misma población solo representa el **56 por ciento** de quienes asisten a los servicios complementarios de enseñanza artística. Por otro lado, la participación de las mujeres en la educación artística es fundamental, sobre todo en las especialidades de danza y teatro, artes plásticas y fotografía, donde representan **más de las dos terceras** partes de la matrícula formal.

Educación artística: Matrícula total y porcentaje de mujeres por especialidad según nivel de enseñanza, año 2007

Nivel de educación	Especialidad				
	Artes plásticas	Música	Danza y teatro	Fotografía	Artes audiovisuales
Todos (formal)	2.406	1.283	1.536	418	2.504
Mujeres	68,4%	34,9%	86,0%	67,5%	31,2%
Medio	2.123	626	1.297	0	0
Mujeres	66,8%	40,1%	88,3%	--	--
Superior	283	657	239	418	2.504
Mujeres	79,9%	30,0%	73,6%	67,5%	31,2%
Talleres (no formal)	545	13	1.447	0	0
Mujeres	83,5%	100,0%	84,7%	--	--

Fuente: Relevamiento anual de 2007 (DIE/ME/GCBA).

INVESTIGACIÓN

Exclusión social y exclusión educativa

Escuelas medias en contextos de vulnerabilidad social

Un reciente estudio en el que se analiza la **exclusión educativa** de adolescentes y jóvenes de los sectores más empobrecidos de la población destaca que se trata de un fenómeno que aún perdura en la Ciudad, al igual que en el resto del país, pese al proceso de expansión de la matrícula impulsado por las políticas educativas de la última década.

Buenos Aires es una de las jurisdicciones que cuenta con los mejores indicadores sociales y educativos (condiciones de vida, acceso y cobertura del sistema educativo); sin embargo, y aunque menor que en las otras jurisdicciones del país, la **vulnerabilidad social** muestra índices importantes en el distrito. Así, para el año 2005, el 7,3 por ciento de los hogares de la Ciudad se encontraba por debajo de la línea de pobreza y el 2,5 por ciento, en situación de indigencia.

Lo anterior tiene un correlato educativo. Tomando la población que asiste o puede asistir al nivel medio, se observa que los jóvenes de 13 a 17 años poseen mayores probabilidades de no asistencia cuando viven en hogares con algún tipo de privación, aumentando sensiblemente esta probabilidad en los hogares con **privación patrimonial**. Según estimaciones estadísticas, la probabilidad de no asistencia en hogares con este tipo de privación es **cuatro veces mayor** que la de los hogares sin privación.

En un contexto marcado por la necesidad de extender la obligatoriedad de la enseñanza, el GCBA desarrolló, en los últimos seis años, políticas orientadas a garantizar un mayor nivel de acceso, permanencia y egreso de los adolescentes y jóvenes en la escuela media. Tales políticas se expresaron en la **creación e implementación de una serie de programas y proyectos** que movilizaron un conjunto de recursos (becas, horas institucionales, actividades de educación no formal, apoyo escolar para la preparación de exámenes).

Entre otros aspectos, la investigación muestra que las **políticas implementadas inciden limitadamente** en los indicadores de rendimiento de la escuela media. Así, la repetición experimentó entre 2000 y 2005 una variación cercana al 15 por ciento (pasó del 12,8 al 14,9 por ciento) y el abandono tuvo un incremento cercano al 10 por ciento.

Boletín de la Educación Porteña es una producción de la Dirección de Investigación y Estadística del Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires donde se brinda información sintética sobre el sistema educativo. Para ampliar los contenidos aquí presentados se puede recurrir a nuestra página web, <<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/dirinv>>, o llamar al teléfono 4339-1721.