

Intensificación para la Escuela Primaria **Educación Física**

Intensificación para la Escuela Primaria

Educación Física

Intensificación para la Escuela Primaria Educación Física



Intensificación para la escuela primaria. Educación Física / coordinado por Susana Wolman. -
1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires,
2009.
88 p. ; 30x21 cm.

ISBN 978-987-549-363-6

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Wolman, Susana, coord.
CDD 371.33

ISBN 978-987-549-363-6

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección de Currícula y Enseñanza. 2009

Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento Educativo

Dirección de Currícula y Enseñanza

Esmeralda 55, 8º piso

C1035ABA, Buenos Aires

Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

*Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras,
según Ley nº 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la
fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección
de Currícula y Enseñanza. Distribución gratuita. Prohibida su venta.*



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

- **Jefe de Gobierno**
Mauricio Macri
- **Ministro de Educación**
Mariano Narodowski
- **Subsecretaria de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica**
Ana María Ravaglia
- **Directora General de Educación de Gestión Estatal**
María Leticia Piacenza
- **Directora de Educación Primaria**
Liliana Caracciolo
- **Directora General de Planeamiento Educativo**
Laura Manolakis
- **Directora de Currícula y Enseñanza**
Graciela Cappelletti

Ministerio de Educación

Dirección de Currícula y Enseñanza

INTENSIFICACIÓN PARA LA ESCUELA PRIMARIA

EDUCACIÓN FÍSICA

EQUIPO CENTRAL

Coordinación de Educación Primaria:

Susana Wolman

Colaboración en Educación Primaria:

Adriana Casamajor

ESPECIALISTAS

Liliana Díaz

Silvia C. Ferrari

Liliana Mesropian

Andrea Parodi

Eduardo Prieto

AGRADECIMIENTOS

A María del Carmen Moreno, por su aporte para el desarrollo de la propuesta en el medio acuático;
y a Helena Alderoqui, Mauro Santella y Cristina Suárez, por su colaboración
para el taller de ritmo y movimiento.

Edición a cargo de la Dirección de Currícula y Enseñanza

Coordinación editorial: Paula Galdeano

Edición: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Virginia Piera y Sebastián Vargas

Coordinación de arte: Alejandra Mosconi

Diseño gráfico: Patricia Leguizamón y Patricia Peralta

Apoyo administrativo: Andrea Loffi, Olga Loste, Jorge Louit y Miguel Ángel Ruiz

ÍNDICE

9	PRESENTACIÓN
11	EL MARCO CURRICULAR DE LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA
12	EL SENTIDO FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS INTENSIFICADAS EN EDUCACIÓN FÍSICA
15	LA INTENSIFICACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA COMO PROYECTO INSTITUCIONAL
15	LOS EQUIPOS DE CONDUCCIÓN
17	EL TRAYECTO FORMATIVO
18	LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR
19	1. LA PROPUESTA CURRICULAR
19	LAS INSTANCIAS CURRICULARES
20	LOS PROPÓSITOS
21	CONTENIDOS
22	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA
23	ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN
24	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
25	2. LOS TALLERES
25	2.1 RITMO Y MOVIMIENTO
25	PRESENTACIÓN
29	OBJETIVOS
30	CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN
31	CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO
33	CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO
35	2.2 JUEGO
35	PRESENTACIÓN
36	OBJETIVOS
37	CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN
41	CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO
44	CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO
46	2.3 LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL TIEMPO
46	PRESENTACIÓN
49	OBJETIVOS
49	CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN
52	CONTENIDOS
53	3. LAS CLASES DE LA <i>ASIGNATURA</i> EDUCACIÓN FÍSICA
53	3.1 EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MEDIO ACUÁTICO
53	PROPUESTA PEDAGÓGICA
56	CONTENIDOS
63	ORGANIZACIÓN DE LOS NIVELES DE ENSEÑANZA
65	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
66	3.2 EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL
66	PRESENTACIÓN
68	OBJETIVOS
69	CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN
70	CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO
71	CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO
75	BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

"Es función de la escuela constituirse en un puente tendido entre los niños y la cultura, poniendo a disposición de las generaciones más jóvenes saberes y experiencias relevantes para su formación como personas y ciudadanos."¹

La Educación Física escolar es considerada un área curricular encargada de provocar el encuentro de los alumnos de diferentes edades con los saberes propios de la *cultura corporal*.²

En su construcción histórica como disciplina pedagógica, la Educación Física se ha constituido a partir de diferentes medios o agentes formativos, a través de los cuales ha enseñado sus contenidos, las gimnasias, los juegos, la vida en la naturaleza, las danzas, los deportes, la recreación.

Estos medios o agentes han determinado la organización de los contenidos de la Educación Física durante muchos años. Al mismo tiempo esta disciplina se ha identificado con ellos, a tal punto que se recurre a su denominación para expresar su reconocimiento social (se han popularizado algunas expresiones, por ejemplo, "la clase de gimnasia").

El amplio campo disciplinar referido a la cultura corporal, transformado para ser enseñado, se halla contenido en el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, de la Ciudad de Buenos Aires,³ y encuentra en el proyecto de intensificación un tiempo mayor para el tratamiento de los contenidos que aquel previsto por la escolaridad común.

Esta cultura corporal debe aportar a los niños la posibilidad de conocer y disponer de su cuerpo, y establecer una relación armónica y fluida consigo mismo y con los otros.

La Educación Física toma a su cargo la enseñanza de los saberes corporales, lúdicos y motores para que cada sujeto conquiste su disponibilidad corporal y motriz en el conocimiento y la relación con su propio cuerpo, con el medio físico y el medio social.

¹ Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Intensificación en Artes, Marco Curricular para la Escuela Primaria*, 1a. edición, 2005. *Intensificación para la Escuela Primaria, Artes*, 2a. edición, 2008.

² Diversos autores han considerado esta concepción referida a la cultura corporal para fundamentar una teoría de la Educación Física como disciplina pedagógica. José María Cagigal se refiere a la *cultura física* y la *cultura intelectual*, para marcar no sólo una diferencia y paralelismo entre ambas sino fundamentalmente su articulación e integración. Más recientemente, Mariano Giradles hace referencia a una *cultura de lo corporal* para definir "el conjunto estructurado de conocimientos, técnicas, valores y creencias comunes a los integrantes de un grupo social con referencia al cuerpo y el movimiento, entendido este último como medio de educación integral".

³ Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo y Segundo Ciclo*. 2004.

El proyecto de Intensificación en Educación Física ofrece una extensión horaria para el tratamiento de dichos saberes⁴ con la intención de que lleguen a ser atendidos y desarrollados con una profundidad mayor a la habitual. De esta manera se promoverá en los alumnos un recorrido más completo y diversificado, con mayores posibilidades para apropiarse de variadas prácticas corporales, lúdicas y motoras, ampliando y enriqueciendo sus experiencias.

"Este proyecto convoca a toda la comunidad escolar, directivos, docentes de grado y profesores de todas las áreas a pensar en conjunto qué significa esta propuesta en su escuela en particular, y a generar el modo de comunicación de la propuesta a la comunidad a la cual se dirige: alumnos, padres, otros adultos y organizaciones miembros de la comunidad. El proyecto ha de convertirse en una oportunidad para todos de intercambio y enriquecimiento cultural",⁵ propiciando la democratización en el acceso de todos los alumnos a los diversos saberes propios de la cultura corporal.

Se espera de este modo promover la conquista de la disponibilidad corporal y motriz para todos los alumnos, a partir de una propuesta de enseñanza inclusora y variada donde cada niño sea reconocido en su singularidad, con sus intereses, posibilidades y limitaciones, y pueda desarrollar satisfacción por la actividad física, de manera que se lo habilite para elegir las propuestas que más le agraden, más allá de la obligatoriedad escolar, en el marco de una educación concebida como un proceso integral y permanente.

Se propone una Educación Física que, afianzada en una postura que concibe al sujeto como un ser integral, potencie su acción formativa desde el encuentro y el trabajo junto con las demás áreas del conocimiento.

Resulta necesario que todos los directivos y docentes desarrollen la tarea sobre el proyecto institucional de la escuela intensificada, más allá del área a la que pertenezcan, pensando la escuela en su conjunto con relación a la orientación que la intensificación plantea. Cabe esperar que las articulaciones entre las diferentes áreas consideren la problemática que conlleva la construcción de la *cultura corporal* en el recorrido formativo de cada alumno. El trabajo compartido y articulado entre todos los docentes se dirigirá a resolver de qué manera cada uno, desde su área y tarea específica, aporta a la construcción y la reflexión sobre el proyecto de Intensificación en Educación Física.

En este documento se presentan algunas consideraciones sobre las escuelas con Intensificación en Educación Física.

En la primera parte:

- Se caracteriza el proyecto con relación a su sentido y aportes formativos para los niños de estas escuelas del Nivel Primario.
- Se ofrecen orientaciones a los equipos de conducción para la organización del tiempo y las tareas que conllevan la intensificación en el área.
- Se incluyen recomendaciones para los docentes de todas las áreas a fin de favorecer la comprensión del proyecto facilitando su implementación en el marco de una tarea integradora.

⁴ Cuando se habla de saberes, no se hace referencia sólo a "saberes teóricos". *Saber* es saber hacer, saber actuar, saber valorar, saber razonar, saber pensar, saber conceptualizar.

⁵ *Intensificación en Artes, Marco Curricular para la Escuela Primaria, op. cit.*

En la segunda parte:

- Se caracteriza la propuesta curricular integrándola dentro de los propósitos formativos de la Educación Física para el Nivel Primario.
- Se presentan las instancias curriculares que componen el proyecto de Intensificación en Educación Física.

EL MARCO CURRICULAR DE LAS ESCUELAS

CON INTENSIFICACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

El marco curricular para las escuelas intensificadas en Educación Física es el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primero y Segundo Ciclo*.⁶ Esto deja claramente establecido que, si bien existe una cierta diversificación de experiencias curriculares, las finalidades formativas de las escuelas intensificadas son las mismas que para el resto de las escuelas primarias de la jurisdicción.

A partir de este marco curricular común para todas las escuelas primarias de la Ciudad, el mayor tiempo disponible para las propuestas de enseñanza de los contenidos de la Educación Física en los diversos ámbitos, *el patio, el medio acuático y el medio natural*,⁷ favorecerá el recorrido por una mayor variedad de experiencias con un tratamiento más profundo y articulado de los contenidos previstos para el área.

Se pretende que esta propuesta de escuelas intensificadas brinde una oportunidad para que los niños que a ellas concurren se apropien de una amplia variedad de objetos valiosos que la *cultura corporal* de la sociedad presenta en el *Diseño Curricular*:

- La gimnasia.
- Los juegos y deportes convencionales y no convencionales.
- Las prácticas corporales y motrices en diversos ambientes, acuáticos y naturales.
- La fabricación y la utilización de materiales para jugar.
- Las actividades expresivas, las danzas y las diversas formas de comunicación corporal.
- Las habilidades circenses.
- Los encuentros con niños de otras escuelas.
- El cuidado de la salud.
- La observación y la reflexión sobre películas, artículos periodísticos y acontecimientos de actualidad relacionados con la Educación Física.
- Las salidas a instituciones barriales.
- La asistencia a espectáculos relacionados con los contenidos que el docente está enseñando.
- La investigación y la reflexión sobre la historia de la Educación Física y el cuerpo a través del tiempo.

Esta diversidad abre variadas posibilidades para la enseñanza de diferentes contenidos del área.

El proyecto de escuelas intensificadas es una valiosa ocasión para proponer tareas compartidas por grados paralelos, entre alumnos de distintos años y, por tanto, de diversas edades, que favorezcan el reconocimiento de los diferentes roles y trayectos recorridos en la institución.

⁶ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, op. cit.*

⁷ Cabe destacar que la denominación *medio natural* hace referencia a aquellos ambientes que manifiestan mediana o escasa intervención de la mano del hombre, cuentan con mayor cantidad de rasgos naturales y presentan nuevos desafíos para la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de los alumnos.

EL SENTIDO FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS INTENSIFICADAS EN EDUCACIÓN FÍSICA

La existencia de la Educación Física se ha relacionado siempre con la educación del cuerpo y el movimiento. El cuerpo de cada uno, el cuerpo de todos, como *presencia en el mundo* de la condición humana, siempre se pone en juego: se juega en la acción, en el descanso, en la comunicación. En las distintas etapas de la vida. En los distintos ámbitos, privados o públicos.

El cuerpo sostiene y también expresa en su postura actitud, gesto, tono muscular, los impactos del devenir en cualquiera de las ocupaciones que tenga una persona: desde trabajos o juegos en los que el movimiento y el esfuerzo pasan "visiblemente" por el cuerpo, hasta los momentos de actividad más sedentaria.

Hoy, aquí, la vida cotidiana en el contexto de una gran ciudad como Buenos Aires presenta múltiples estímulos y exigencias particulares que suelen aumentar las tensiones y pueden dañar la salud de sus habitantes, sometidos cotidianamente a espacios públicos amenazadores (tránsito, ruidos, contaminación ambiental, aglomeraciones), a la alteración de un ritmo natural, a los problemas derivados del desempleo o del ingreso temprano al mundo del trabajo, al descanso insuficiente, a la dificultad de alternar trabajo y/o estudio con un tiempo disponible para la actividad recreativa aprovechado lúdicamente, a una creciente agresión y violencia en la vida cotidiana y en la comunicación.

Simultáneamente, los medios de comunicación perfilan modelos de éxito y de fracaso que muchas veces, aliados con las prácticas sociales, imponen su mensaje. Entre estos, los modelos corporales van definiendo preferencias y oportunidades para acercarse a ellos (o modos para alcanzarlos) y constituyen una importante red en las ofertas de consumo masivo (desde aparatos de gimnasia y medicinas, naturales o no, hasta una amplia gama de actividades físicas).

Las escuelas de esta Ciudad no pueden guardar silencio sobre estos temas, a riesgo de dejar a muchos niños y adolescentes inhabilitados para adoptar una actitud crítica frente a ellos, que les permita protegerse de aquello que les resulte nocivo.

Las escuelas deben ayudar a todos sus alumnos a conocer esta realidad, a reflexionar sobre ella, a discernir, diferenciar los mensajes, a capacitarse para saber elegir entre las ofertas que están más o menos fundamentadas, las que son más oportunas en función de la edad, las que son más saludables, las que les resultan más placenteras. En esto consiste también la educación del ciudadano, la educación para el consumidor, la educación para la salud o para la utilización del tiempo disponible para la actividad recreativa.

Este es el sentido que adquiere hoy la inclusión de la Educación Física como disciplina escolar "que se ocupa de la educación del cuerpo y el movimiento", entendiendo que educar al cuerpo es educar a la persona en su totalidad.⁸

"Cuerpo y movimiento constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal. Con el cuerpo y el movimiento las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisi-

⁸ G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica (Educación Primaria y Media según denominación vigente), Marco General*, 1999.

*ción del saber del mundo, de la sociedad, de sí mismo y de la propia capacidad de acción y de resolución de problemas."*⁹

A partir de considerar al cuerpo y el movimiento como dimensiones significativas en la constitución de la propia identidad, la Educación Física define su objeto: el *sujeto en movimiento*,¹⁰ pero este sujeto que se mueve, en relación con los otros, debe hacerlo *con conciencia de su disponibilidad corporal*¹¹ e integrándose en los contextos socioculturales en los que se desarrolla.

Dicha *conciencia de su disponibilidad corporal* caracteriza y diferencia al hombre en su posibilidad de moverse, de tomar decisiones, de ser responsable de ellas y de su corporeidad,¹² de lograr decir "yo puedo" y avanzar sobre la conquista de nuevos saberes. El *Diseño Curricular para la Escuela Primaria* denomina *saberes corporales, lúdicos y motores* al conjunto de los saberes que la Educación Física debe enseñar en el nivel, con relación a esa conciencia de la propia disponibilidad corporal y motriz.

La enseñanza de estos saberes se encuentra enmarcada por el conjunto de los propósitos de la Educación Física, entre los que se destaca el de *habilitar a los alumnos para que en la adquisición de los mismos puedan desenvolverse corporalmente con seguridad, eficacia y disponibilidad, tanto en este tránsito escolar como a lo largo de sus vidas*.

Desde esta perspectiva se supera la concepción mecanicista que ubicaba como objeto del área al movimiento en sí, a riesgo de abstraerlo de sus connotaciones psíquicas, emocionales, volitivas, valorativas, cognitivas y socio-afectivas.

"(...) Este cuerpo que somos es motricidad potencial, simbólica. Para acoger el estudio científico del cuerpo humano no es suficiente un paradigma disgregador, que diferencie entre ciencia natural y ciencia social; es necesario aproximarse a un paradigma emergente que recoja la totalidad humana (pensamiento, sentimiento, sociedad, naturaleza, movimiento). (...) El ser humano se experimenta a sí mismo como cuerpo y vive su cuerpo como suyo; conoce su cuerpo, toma posturas frente a él, puede distanciarse de él: puede disponer de su corporeidad" (Gruppe, 1976:42).

"La persona se manifiesta a través y con su cuerpo, pero esas manifestaciones –emociones, sentimientos, pensamientos– son parte de ese cuerpo. (...) Hablar del cuerpo en toda su amplitud es trascender del sistema orgánico, para entender y comprender al propio. El ser posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión. (...) ya no sólo –posee– un cuerpo (que sólo hace) sino que su existencia es corporeidad, y la corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer."¹³

⁹ M.E.C., *Contenidos Básicos Comunes*, capítulo "Educación Física", Buenos Aires, 1995.

¹⁰ La idea de plantear al *sujeto en movimiento*, o al *hombre en movimiento*, como objeto de estudio y análisis de la Educación Física es compartida por José María Cagigal y Ommo Gruppe, entre otros autores. El sentido de este planteo radica en superar una concepción mecanicista que ubicaba como objeto del área al movimiento en sí, a riesgo de abstraerlo de sus connotaciones psíquicas, emocionales, volitivas, valorativas y actitudinales.

¹¹ El concepto de *disponibilidad corporal* se plantea como objeto propio de construcción en cada sujeto a partir de sus múltiples experiencias corporales y motrices, en autores que, como Le Boulch, resaltan su importancia en la constitución de la personalidad. A partir de allí se ha constituido como dimensión del objeto de la Educación Física en el *Diseño Curricular para la Educación Primaria Común*, 1986. El mismo ha sido objeto de tratamiento y análisis en diferentes instancias curriculares y de capacitación docente.

¹² Ana Rey Cao, Eugenia Trigo Aza, *Motricidad... ¿quién eres?*, Universidad de la Coruña, 2001 (extracto).

¹³ *Ibid.*

Los sujetos manifiestan su intencionalidad y su proyección hacia el mundo a través de su corporeidad y su motricidad. Esta última, "en tanto manifestación de la corporeidad, les permite la apertura a los otros para insertarse en el plano de la convivencia, traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana y, como intencionalidad en acción, les permite concretar sus proyectos, su voluntad de creación y transformación, para integrarse como sujetos sociales".¹⁴

Las escuelas intensificadas en Educación Física tienen la función de llevar a cabo una profundización curricular en lo referido a la enseñanza de los *saberes corporales, lúdicos y motores*, en el sentido de otorgar diversas posibilidades de experiencias de aprendizaje para los alumnos que participen de las mismas.

Se aborda el conjunto de la propuesta curricular con especial énfasis en algunos campos de *saberes corporales, lúdicos y motores* que la integran, los cuales se destacan en función de su significatividad y por el impacto que poseen en la formación de los alumnos.

Este aporte de la Educación Física debe *propiciar en los alumnos la formación de competencias para disfrutar y disponer de su cuerpo, y el movimiento, accionar con posibilidades lúdicas, expresarse, compartir con otros, cuidar su salud en situaciones vinculadas a su motricidad, al juego y a su vida cotidiana*. En este recorrido deberán desenvolverse con competencias comunicativas y resolutivas en diferentes tipos de situaciones corporales, lúdicas y deportivas.

Cuando se menciona la idea de *disponer de su cuerpo*, se piensa en el desarrollo de una capacidad básica para identificar y resolver problemas relacionados con el propio cuerpo, el movimiento y el juego, como en la posibilidad de animarse a "enfrentarlos", ya sea en situaciones escolares como en la vida cotidiana.

Cuando se habla de *competencias lúdicas*, se hace referencia a la adquisición de una "disponibilidad para jugar" de la capacidad de "saber jugar" y de saberes éticos, tácticos, estratégicos, técnicos, reglamentarios (tanto en los juegos y en los deportes, como en las diferentes actividades expresivas, gimnásticas, relacionadas con los diferentes medios).

Cuando se incluyen las *competencias para expresarse (comunicativas) y compartir con otros*, se destaca la importancia de que los alumnos enriquezcan y amplíen sus posibilidades de expresión como también interactúen con ellos e interpreten sus mensajes.

Y, al proponer la formación de *competencias para cuidar la salud desde la perspectiva del movimiento y el juego*, se alude a la adquisición de un "estado de condición física" acorde con su edad y con la necesidad de una experiencia de placer y éxito vinculada a estas actividades, que lo impulsen a continuar su práctica más allá de la etapa y el ámbito escolar, disponiendo de diversos saberes sobre el propio cuerpo que le permitan cuidarse en esas prácticas y en la cotidianeidad.

Estas conquistas requieren saber cómo y por qué cuidar su cuerpo y el de los otros, lograr un pensamiento crítico respecto a los modelos corporales vigentes, que posibilite una valoración de su cuerpo en el reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones.

¹⁴ DGCyE, DIPE, DEF, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica*, 1º año (7º ESB), La Plata, 2006.

El conjunto de estas definiciones enmarcan y dan sentido al proyecto de Intensificación. Desde esta perspectiva, el proyecto de Intensificación debe garantizar que, en el recorrido formativo de los alumnos de estas escuelas, los estudiantes puedan acreditar entre sus experiencias:

- Diversas propuestas de salidas y campamentos en el medio natural, desenvolviéndose en distintos ámbitos geográficos, incluyendo pernoctes.
- El aprendizaje de variados tipos de juegos adaptados y deportivos que remitan a por lo menos cuatro deportes diferentes, tanto abiertos como cerrados.
- La organización de por lo menos un torneo o un encuentro de juegos y/o deportes para el resto de los alumnos de la escuela.
- La participación en una muestra de gimnasia artística, rítmica y/o expresiva que permita dar cuenta de los saberes conquistados con relación al conocimiento y el dominio del propio cuerpo.
- La organización de por lo menos una jornada recreativa que incluya a otros alumnos de la escuela.
- El desarrollo de diferentes prácticas en el medio acuático que comprendan la natación y también otras actividades o disciplinas en el agua.
- La creación de distintas propuestas de juegos, no sólo de competencia sino también cooperativos, que puedan ser jugados tanto por los mismos alumnos como por otros.
- La participación en encuentros deportivos o de juegos modificados con otras escuelas, sean o no intensificadas.
- La elaboración de proyectos relacionados con la salud, la actividad física, la recreación y el juego, que puedan trascender en la comunidad.

Algunas de estas experiencias podrán ser desarrolladas en cualquier escuela primaria, de jornada simple o completa, que pertenezca al sistema educativo de la ciudad de Buenos Aires. Pero en las escuelas intensificadas, se espera que todas se encuentren incluidas.

Los responsables de que estas experiencias logren concretarse son los integrantes del Equipo de Educación Física de la escuela acompañados por el conjunto de directivos y docentes de las diferentes materias.

LA INTENSIFICACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

COMO PROYECTO INSTITUCIONAL

LOS EQUIPOS DE CONDUCCIÓN

Como en todas las escuelas primarias de la jurisdicción, los equipos de conducción llevan adelante múltiples tareas. En el caso particular de las escuelas intensificadas, su accionar se encontrará orientado hacia la puesta en marcha, acompañamiento, seguimiento y fortalecimiento del proyecto de Intensificación.

Será responsabilidad de cada equipo de conducción asegurar el sentido formativo de la intensificación en Educación Física, en tanto el área ocupa un espacio relevante en la propuesta que el proyecto institucional promueve.

La intensificación en Educación Física no consiste en una tarea formativa que sólo compete a los docentes del área, sino que todo el plantel docente asume una responsabilidad en esta intensificación;

en este sentido, el equipo de conducción debe coordinar las acciones que permitan alcanzar los objetivos del proyecto.

La búsqueda y el encuentro de contenidos e instancias que permitan la integración de saberes por parte de los alumnos, a partir de las articulaciones que los docentes produzcan, deberán ser acciones que el equipo de conducción propicie para la tarea cotidiana.

Los docentes de Educación Física que orientan el proyecto de Intensificación llevarán adelante en forma semanal reuniones de equipo para el análisis, la planificación, la evaluación y el ajuste de las acciones que otorgan sentido a la propuesta. El equipo de conducción asumirá una participación activa en dichas reuniones, interiorizándose y aportando al tratamiento de los temas. Especialmente debe tratar de habilitar espacios para la articulación entre las distintas áreas facilitando la comunicación y la circulación de información entre los docentes de la escuela.

El proyecto institucional de Intensificación será una propuesta que se construye, recrea y retroalimenta en forma permanente. El registro del recorrido institucional, de los proyectos que se ponen en marcha, de las diferentes propuestas de enseñanza, será coordinado por el equipo de conducción de cada institución y compartido con los docentes de la escuela.

El equipo de conducción propiciará una organización institucional participativa donde los diversos actores tengan acceso a la información, sean escuchados en sus opiniones y puedan participar de la toma de decisiones. Es importante, a tal efecto, considerar en la organización del horario de la institución la posibilidad real de encuentro entre la mayor cantidad de docentes.

Se espera consolidar una cultura comunitaria que encuentre modos organizativos que fortalezcan la participación, a través de los cuales todos los miembros puedan expresarse y hallar ámbitos y lugares adecuados para poder dialogar y decidir sobre aquellas cuestiones que los afectan en su vida cotidiana.

La escuela encuentra su función social enseñando y promoviendo en su misma vida institucional "(...) un espacio social por excelencia para ejercitar el diálogo y la crítica", como un "organismo estimulante y dinamizador de su comunidad".¹⁵ Ello requiere repensar qué contenidos se enseñan, cuáles son los métodos, cuáles los mecanismos de relación internos de la institución, sus formas de tomar contacto con la comunidad, su función dentro del espacio local, regional y nacional, en fin, sus objetivos educativos y su papel en la construcción permanente de la cultura nacional. De allí que poner en el centro de la política institucional la participación, implique despertar y movilizar fuerzas a fin de convertir toda actividad escolar rutinaria en una "práctica creativa y transformadora".¹⁶

Se pretende de este modo avanzar hacia el afianzamiento de una política institucional participativa, reconociendo y valorando los procesos que cada comunidad pueda realizar en función de sus posibilidades.

La participación atraviesa la vida institucional. Esto significa que, junto con la previsión de espacios para que funcionen las estructuras participativas en la vida institucional, deben preverse estrategias de enseñanza que propicien la participación por parte de los alumnos en la construcción de conocimiento.

¹⁵ DGCyE, DESB, Programa de Jornada Extendida, *Organización para la participación escolar*, La Plata, 2005.

¹⁶ *Ibid.*

La intensificación en Educación Física para la escuela primaria ubica a los alumnos y sus aprendizajes referidos a los saberes corporales, lúdicos y motores en el centro del proceso educativo y promueve la articulación del área de Educación Física con las otras áreas curriculares para enriquecer su tarea formativa.

Esto requerirá construir acuerdos entre los docentes que dan clases a un mismo grupo de alumnos, tanto de Educación Física como de otras áreas, en relación con los proyectos a realizar, las estrategias de enseñanza a priorizar, las situaciones de evaluación que se propongan, entre otros posibles. Se intenta de este modo que los docentes potencien su acción pedagógica desde el encuentro y la confluencia de propuestas, complementen su tarea, articulen sus acciones y no se superpongan en la enseñanza de los contenidos, fortaleciendo el sentido formativo que esta intensificación propone.

En relación con la articulación, los docentes de las diferentes áreas, junto con los docentes de Educación Física, acordarán respecto de la participación de los niños:

- fortalecer lo grupal,
- la importancia de la salud en el cuidado propio y de los otros,
- los valores que se ponen en juego en las distintas tareas y actividades,
- la posibilidad de organización a partir de resoluciones logradas por ellos mismos,
- el sentido del juego,
- la noción de competencia,
- la resolución de problemas.

Se entiende que la articulación que se realiza con otras áreas favorece la construcción de escenarios enriquecidos de aprendizaje, pero, para que ello sea posible, se requiere que la misma sea pertinente. *Pertinente* significa que algo pertenece a una cosa.

En ese sentido, las actividades, los proyectos y/o situaciones en los que se proponga una articulación, deben "pertener"; es decir, deben presentar coherencia con los propósitos formativos de las áreas que en los mismos se involucren.

Podría pensarse que una articulación adecuada es la que se da a partir del encuentro entre las áreas desde el aporte formativo que cada una ofrezca y no desde la subsidiariedad o del desdibujamiento de alguna de ellas. Pero, además, para que estas articulaciones sean viables y posibles, resulta indispensable que la institución arbitre los medios a fin de que se den las condiciones de espacio y tiempo que favorezcan los acuerdos entre los docentes implicados.

Como ejemplo de articulación podría plantearse una propuesta elaborada entre los docentes de Educación Física y de Prácticas del Lenguaje de una escuela. En este proyecto interareal, los alumnos se encontraban en Educación Física aprendiendo organizaciones tácticas para jugar al minifútbol, y en Prácticas del Lenguaje, diversas formas de comunicación oral. Los docentes de cada área propusieron organizar con los alumnos de séptimo grado una conferencia de prensa en donde invitaron a un jugador de primera división de un equipo de fútbol que vivía en la zona y había sido alumno de la escuela.

En las clases de Prácticas del Lenguaje, los alumnos aprendieron la dinámica de una conferencia de prensa, los distintos tipos de entrevistas, la puesta en juego de la comunicación oral en determinadas situaciones, la coordinación y la elaboración de preguntas. Mientras que en las clases de Educación Física los

alumnos estaban aprendiendo organizaciones tácticas en minifútbol, que fue uno de los temas con mayor presencia en la entrevista desde las preguntas de los mismos alumnos.

La tarea posterior, a partir de la entrevista como disparadora y generadora de estrategias, consistió en analizar y procesar la información que se había presentado en ella. Los alumnos relevaron e interpretaron los distintos datos, ideas y conceptos que la experiencia les había aportado. La posibilidad de avanzar en un aprendizaje de tipo comprensivo y compartido con los otros, favoreció la significatividad otorgada por los mismos alumnos a lo aprendido.

Este fue un proyecto entre áreas donde, con motivo de esta conferencia de prensa, se puso en juego la enseñanza de contenidos propios de cada una de las asignaturas involucradas.

LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR

En la propuesta curricular de las escuelas intensificadas:

- Se agregan 5 (cinco) horas cátedra por semana para la caja horaria de los alumnos, disminuyendo el tiempo postcomedor.
- Todos los docentes de Educación Física contarán con 2 (dos) horas semanales destinadas a reuniones de equipo. Se sugiere la participación en estas reuniones de docentes representantes de otras áreas considerando el asunto o temáticas a tratar en las mismas.
- Se espera contar con un rol de coordinación de la tarea del equipo del área, asignado a uno de estos docentes.
- Los docentes de la *asignatura* Educación Física contarán con 2 (dos) horas cátedra semanales para la planificación, la organización y el acompañamiento de actividades de campamento.
- Se sostiene la carga horaria para la enseñanza de las materias curriculares: Plástica, Música, Idioma, Educación Física y Tecnología.
- Los maestros de grado mantienen comprometidas 40 (cuarenta) horas semanales en la escuela.
- Es aconsejable que las horas posteriores al almuerzo de los niños (6ta. hora) no sean ocupadas por las clases regulares de Educación Física ni por el Plan de Natación.

Las clases de Educación Física adquieren muchas veces una dinámica e intensidad en la actividad de los niños que requieren de recuperaciones necesarias para que éstos vuelvan a ponerse en acción. Esto hace que la organización de la carga horaria designada al área en la intensificación sea distribuida en forma equilibrada a lo largo de la semana. No resulta conveniente que en un mismo día y para un mismo grupo se dicten más de tres horas de Educación Física y/o Talleres del área.

A los efectos de propiciar la constitución de una identidad institucional que dé cuenta en su conjunto de la intensificación en Educación Física, se hace necesario distribuir a lo largo de la jornada (es decir, tanto durante la mañana como durante la tarde) las instancias curriculares correspondientes al área, de modo de evitar una visión fragmentada de la institución donde, por ejemplo, se concentre *la jornada simple* por la mañana y *la intensificación* a la tarde. Por tanto, las horas curriculares no deben circunscribirse a un solo turno, deben dictarse tanto en la jornada de la mañana como en la de la tarde.

Un proyecto en proceso

El proyecto de Intensificación será analizado por todos los docentes de la escuela en el momento de organizar el proyecto educativo de la institución, para consensuar y articular acciones que orienten la construcción de aquellos saberes que la intensificación propone.

1. LA PROPUESTA CURRICULAR

LAS INSTANCIAS CURRICULARES

La propuesta curricular comprende diferentes instancias curriculares o espacios de intensificación en los cuales se propondrá la enseñanza de los contenidos del área. Entre estas instancias o espacios, se considerarán:

- las horas correspondientes a la *asignatura* Educación Física, tal cual se encuentra en las escuelas primarias de la Ciudad,
- los *talleres* que se presentan para ambos ciclos,
- las clases del *plan de natación* que se ofrecen cuatrimestralmente para todos los grados de las escuelas intensificadas.

La diferencia entre las clases habituales de Educación Física que se dictan en el resto de las escuelas de la Ciudad y las instancias curriculares propias de este proyecto estará dada porque en estos últimos se promueve una mayor diversificación de la propuesta como también una profundización curricular.

El aporte de la Educación Física en las escuelas intensificadas debería convertirse en un factor...

... *de protección de la salud de los niños*, si se les enseña a comprender por qué la actividad física (que no es sólo el deporte, que no es sólo la gimnasia) es necesaria, y a evaluar las consecuencias que pueda tener dicha actividad, a lo largo de la vida, ya sea por excesiva como por escasa;

... *que promueva el reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones*, si les ayuda a confiar en sus saberes para que puedan "animarse" a jugar y a disfrutar del juego, aun cuando sean reconocidos o no como muy habilidosos;

... *que favorezca la construcción de su autoestima*, si los ayuda a confiar en su propia capacidad de aprender, y que no digan "yo no sirvo...", o "yo no soy bueno para esto..." para que puedan decir "yo puedo jugar, yo puedo bailar, yo puedo moverme" y respetar a quienes lo hacen con más o menos habilidad;

... *que posibilite el aprendizaje grupal y compartido*, porque todos tienen que aprender: para que alguien pueda jugar tiene que haber otro que comparta el juego, y no lo "deje afuera". Para que pueda integrar un grupo y diga "nosotros podemos jugar", que esto incluya a todos y reconozca que todos tienen algo para ofrecer y compartir;

... *que permita construir un sano sentido en la competencia*, para que puedan cooperar y darse cuenta de que en la competencia se juega, se desafía al otro equipo presentando y resolviendo problemas de juego; que en ello se juega el ganar y el perder, lo cual no es una valoración de las personas sino de los desempeños del grupo en cada situación.

Como dice Graciela Scheines,¹⁷ los "planos y planes son borradores de lo posible". En el marco de la propuesta de escuelas intensificadas podría pensarse en elaborar proyectos, compartidos entre alumnos - docentes - escuela - padres - comunidad, para enseñarles a los chicos a aprender juntos. De esta manera podrían diseñarse diferentes propuestas que permitan a los alumnos jugar juegos y deportes valoran-

¹⁷ Graciela Scheines, *Juegos inocentes, juegos terribles*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

do la posibilidad de participar y compartir más allá del resultado final; planificar eventos que integren a alumnos de diferentes grados, secciones y escuelas; seleccionar sus alimentos en función de su salud; organizar su tiempo libre en función de ocuparlo creativa y saludablemente.

Si la propuesta de las escuelas intensificadas ayuda a los alumnos a valorarse en sus posibilidades y respetar su dignidad, podría propiciar, entre otros logros:

- la adquisición de un buen conocimiento y relación con su cuerpo,
- la posibilidad de disfrutar del movimiento,
- la ampliación de sus recursos expresivos,
- el disfrute, el reconocimiento y la valoración del ambiente,
- la posibilidad de comunicarse con los demás en el juego,
- la conciencia del cuidado propio y de los otros,
- el análisis crítico de los mensajes de los medios de comunicación.

LOS PROPÓSITOS

Los propósitos particulares de las escuelas intensificadas en Educación Física son aquellos que plantean los documentos curriculares vigentes para todas las escuelas de la jurisdicción.

En los propósitos de la Educación Física para el primer ciclo "la escuela tiene la responsabilidad de:

Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad en acción.

Promover la construcción de una amplia gama de habilidades motoras básicas y combinadas en cadenas (de dos y hasta tres habilidades) que permitan la resolución de situaciones en tareas y juegos.

Posibilitar una adecuada orientación espacial, con referencia a los otros y a los objetos, que les permitan actuar operativamente en las situaciones de juego.

Presentar a los alumnos múltiples y variadas situaciones de aprendizaje para favorecer la exploración de distintas resoluciones a problemas de movimiento.

Presentar propuestas de enseñanza que estimulen adecuadamente las capacidades motoras de forma global, priorizando en este ciclo las capacidades coordinativas.

Promover la realización de una amplia gama de juegos que favorezcan múltiples aprendizajes y que proyecten la iniciación deportiva hacia el final del ciclo, sin propiciar la temprana especialización.

Favorecer la búsqueda de distintas formas de expresión y comunicación en tareas y juegos dirigidos y/o elaborados por los propios alumnos.

Propiciar la adquisición de actitudes de cuidado y respeto hacia el propio cuerpo, los otros y el medio ambiente, como una de las bases que permitirá a los alumnos comprender y valorar el cuidado de la salud."¹⁸

En los propósitos de la Educación Física para el segundo ciclo "la escuela tiene la responsabilidad de:

Favorecer la integración de todos los alumnos a variadas experiencias de aprendizaje en los diversos ámbitos.

¹⁸ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo, op. cit.*

Proponer situaciones cuya resolución requiera la combinación de habilidades en el inicio de la construcción de habilidades motoras específicas.

Presentar propuestas de enseñanza que estimulen adecuadamente las capacidades condicionales y coordinativas, buscando mejorar la calidad del movimiento en su precisión, fluidez y economía.

Promover la realización de una amplia gama de juegos que favorezcan múltiples aprendizajes y el pasaje de una iniciación deportiva polivalente a los juegos deportivos adaptados o minideporte.

Sostener el espacio de elaboración de los propios juegos, la búsqueda y el encuentro de acuerdos, la construcción y la valorización de las reglas, para generar instancias de reflexión grupal.

Propiciar la puesta en juego de actitudes de cuidado y respeto hacia el propio cuerpo, los otros y el medio ambiente.

Promover la toma de decisiones basadas en principios y valores consensuados por la institución, el docente y el grupo.

Brindar oportunidades para que los alumnos acuerden, participen y organicen diversas actividades físicas, expresivas y recreativas."¹⁹

CONTENIDOS

La enseñanza de los contenidos de Educación Física en las escuelas intensificadas se articula desde el primer ciclo con lo enseñado en el Nivel Inicial y desde ambos con los saberes aprendidos fuera del ámbito escolar. Resulta fundamental que dicha enseñanza sienta las bases para una continuidad necesaria de los contenidos de Educación Física en el Nivel Medio.

La estructura de los contenidos de la enseñanza en Educación Física para las escuelas intensificadas considerará la organización presentada en los documentos curriculares de la jurisdicción, atendiendo a la conformación de ejes organizadores de contenidos. Los contenidos se presentarán según tres ejes organizadores:

El propio cuerpo;

El propio cuerpo y el medio físico; y

El propio cuerpo y el medio social.

"Si bien en todas las situaciones de clase está presente el cuerpo propio, el medio físico y el entorno social, la organización de los ejes es una *focalización* de la atención sobre alguna de estas variables presentes en cada momento de la clase.

"El lugar de la focalización, aquello a lo que se le presta atención, define el contenido de la clase, lo que el docente quiere enseñar, sin desconocer que las actividades de aprendizaje que presente involucrarán la realidad del niño en su conjunto."²⁰

Los ejes posibilitan una organización dinámica de los contenidos, respondiendo a un criterio pedagógico que considera al *sujeto en movimiento con conciencia de su disponibilidad corporal* como objeto de tratamiento y enseñanza. Se sostienen en una concepción integral del sujeto y su educación, de tal manera que se hace necesario establecer una articulación y un equilibrio entre ellos, tanto en esta propuesta curricular como en los programas o planeamientos de los docentes. Las instancias curriculares en las cua-

¹⁹ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op. cit.*

²⁰ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo, op. cit.*

les estos contenidos se presentarán para su enseñanza, serán la *asignatura* Educación Física, los *talleres* y las clases del *plan de natación*.

En las clases regulares de la *asignatura* Educación Física, junto con el tratamiento del conjunto de los contenidos curriculares, se profundizará en la enseñanza de contenidos vinculados con el reconocimiento, la relación y la protección del medio natural. Se pretende brindar la oportunidad a los alumnos para disfrutar del medio natural en las tareas compartidas con sus compañeros.

Para la selección de contenidos se utilizará el *Diseño Curricular* vigente. En cada taller se ha seleccionado un conjunto de contenidos sobre los cuales se requiere dedicar especial atención.

Los *talleres* se destinarán a la enseñanza de contenidos relacionados con el "Ritmo y el movimiento", "El juego" y la "Educación Física en el tiempo".

En las escuelas intensificadas, la "Educación Física en el medio acuático" se implementará en un cuatri-mestre por año, extendiéndose de primero a séptimo grado la enseñanza de los contenidos correspondientes a dicha instancia curricular.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

La enseñanza en las escuelas intensificadas en Educación Física debe tomar en cuenta las orientaciones explicitadas en el *Diseño Curricular* para esta área de conocimiento.

El docente utilizará un conjunto de estrategias de enseñanza tratando de priorizar aquellas que:

- Favorezcan la construcción de buenas relaciones vinculares e incidan en la constitución del grupo.²¹
- Propicien la comprensión del hacer corporal y motor.
- Promuevan la autonomía.
- Resulten pertinentes según el contenido a enseñar.
- Faciliten la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada alumno, en el marco del cuidado de su salud.

Se parte de concebir la estrategia de enseñanza en un sentido amplio como "(...) *todos los modos que emplea el docente, no solamente las consignas que da o la actividad que propone. Estrategia es también la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el lenguaje que se emplea, el modo en que se dirige a los alumnos (...)*".²² En la estrategia de enseñanza, el sujeto de la acción es el docente, al presentar las actividades en las cuales los alumnos interactúan con los contenidos y logran aprendizajes.

Es importante diferenciar el proceso de enseñanza del proceso de aprendizaje, y ayudar al alumno a que descubra cuáles son las estrategias que pone en juego al aprender. Al convocar su atención sobre los procedimientos que utiliza para lograr sus aprendizajes, está aprendiendo a aprender y la estrategia se ha convertido, en este caso, en un contenido enseñado.

²¹ Se entiende al grupo como un conjunto de personas con mutua identificación, cohesión interna y adhesión a metas comunes.

²² Ruth Harf, "La estrategia de enseñanza es también un contenido", en *Revista Novedades Educativas*, Buenos Aires, mayo 2003 (fragmentos).

Entre las diversas estrategias de enseñanza el docente puede presentar:

- problemas por resolver,
- situaciones por explorar,
- modelos por imitar,
- situaciones de enseñanza recíproca,
- situaciones para reflexionar.

Al participar en esas situaciones los niños experimentan diferentes recorridos y se apropian de diversas maneras de aprender.

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Al planificar resulta conveniente, previo diagnóstico del grupo, hacer una anticipación de cuáles serán las propuestas que se desarrollarán a lo largo del año y asignarles un tiempo aproximado. Para esas propuestas pueden utilizarse distintas modalidades de organización de los contenidos, como proyectos didácticos, unidades didácticas y/o unidades temáticas. La sugerencia de utilizar estas modalidades se vincula con la necesidad de presentar una planificación con propuestas que propicien momentos significativos para el aprendizaje a lo largo del año.

Estas propuestas se caracterizan por tener unidad de sentido, que está dada por un tema en el caso de la unidad temática, por un saber integrador en el caso de la unidad didáctica y por un objeto o evento en el caso del proyecto didáctico.

En el caso de que la modalidad elegida sea un *proyecto didáctico*, el sentido para el alumno estará dado por la posibilidad de participar en una producción final. A través de estas actividades se enseñan contenidos curriculares y se alcanzan logros de aprendizaje. Por ejemplo, la modalidad de proyecto didáctico puede ser oportuna cuando se planifica la realización de un encuentro recreativo-deportivo en séptimo grado, con periodicidad de uno cada dos meses. En este caso se lleva a cabo un proyecto que se concreta en encuentros sostenidos con cierta regularidad e incide positivamente en el aprendizaje de los alumnos. El proyecto incluye tanto la secuencia didáctica como el objeto o evento con el que culmina. En su construcción, el docente establece consensos con sus alumnos respecto de las producciones y las acciones a llevar a cabo.

"Consideramos que un proyecto didáctico es un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. Producto final, actividades y contenidos son elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto."²³

En el caso de la *unidad didáctica*, el nombre de esta unidad hace referencia a un saber integrador o a un núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza a través del desarrollo de una secuencia.

Se recomienda también abordar su tratamiento favoreciendo procesos participativos con los alumnos.

Cuando se define como modalidad la *unidad temática*, su desarrollo puede incluir varias unidades didácticas y/o proyectos. El nombre que le confiere unidad de sentido designa un tema que puede o no ser transversal. En las unidades temáticas, las actividades se relacionan con el tema elegido y pueden ser intercambiables. Un ejemplo de unidad temática es "Educación Física y salud", y todas las unidades didácticas y/o proyectos que se diseñen pondrán énfasis en esta relación.

²³ Omar Argañaraz, *Proyectos en el aula*, Buenos Aires, San Miguel, 1997.

Para diferenciar la unidad temática de los proyectos, es necesario considerar la denominación de la propuesta. Por ejemplo, una unidad temática podría llamarse "Los juegos deportivos". Ahora bien, si denominamos una propuesta "Torneo intercolegial de Mini-Handbol", el mismo nombre nos está indicando la realización de un evento, que es la instancia con la que pueden culminar los proyectos.

Todas estas modalidades incluyen en la planificación su distribución en el tiempo, objetivos, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes.

"El desarrollo de cada modalidad elegida puede tener una extensión variable y significa para el docente hacer una anticipación de qué experiencias de fuerte impacto formativo espera que a lo largo del año le sucedan a los alumnos, de cuya formación es responsable desde el aporte específico del área.

"Más allá de la modalidad elegida por el docente para organizar la enseñanza, su concreción representa para los alumnos la posibilidad de realizar aprendizajes motores participando de situaciones que dejen huellas positivas en sus trayectorias escolares.

"A partir de estas experiencias, los alumnos irán construyendo su representación respecto de qué es la Educación Física, cuál es el lugar que ocupa en su educación, qué le brinda para su vida y cuál es su aporte formativo."²⁴

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Las distintas instancias curriculares comprendidas en el Proyecto de escuelas intensificadas en Educación Física, como son las clases regulares y todos los talleres, constituyen espacios de aprendizaje de igual relevancia formativa para los niños y, por tanto, la evaluación debe realizarse en todas las instancias.

Resulta imprescindible que la evaluación considere la complejidad de los aprendizajes, deteniendo la mirada en los modos de vincularse que tienen los alumnos cuando realizan una determinada práctica motriz, en las estrategias cognitivas y las herramientas motrices que ponen en juego.

Se hace necesario que, tomando en consideración el conjunto de las prescripciones curriculares acerca de la evaluación, los docentes de todas las instancias construyan acuerdos acerca de las formas de evaluar que serán utilizadas en las situaciones de evaluación, tanto para la de inicio como la formativa y la final.

Para reconocer las condiciones de inicio y proyectar aprendizajes posibles, es necesario diagnosticar los saberes disponibles. Construir indicadores de avance, analizar la marcha del proceso, permitirá confirmar o modificar las estrategias de enseñanza que se han planteado. En este sentido, se espera que el proceso de evaluación se integre al de enseñanza y lo retroalimente.

Al culminar un proceso debe realizarse una evaluación final que se llevará a cabo cotejando los logros alcanzados por los alumnos, las condiciones de partida de cada uno y los objetivos que se habían previsto. De la misma manera, cada docente evaluará la propuesta de enseñanza.

Para la calificación de los alumnos, las escuelas deben incluir en el boletín de calificaciones un anexo que dé cuenta de la marcha de los aprendizajes en cada taller y construir un acuerdo respecto de la nota por asignar en el boletín, que refleje el desempeño de cada alumno en el conjunto de las instancias curriculares.

²⁴ DGCyE, DEF, *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física*, La Plata, 2006.

2. LOS TALLERES

2.1. RITMO Y MOVIMIENTO

PRESENTACIÓN

En este espacio de intensificación se pretende que los alumnos se apropien de saberes corporales, lúdicos y motores vinculados con variadas experiencias culturales referidas al cuerpo y al movimiento. Se trata de un conjunto amplio de actividades que sitúan al sujeto y sus saberes motrices en el centro del proceso. En dichas actividades se ponen en juego la comunicación corporal con énfasis en los aspectos expresivos del movimiento, junto con otras donde el dominio corporal ocupa un lugar de relevancia. En estas experiencias se espera alcanzar una mayor apertura hacia contenidos de la Educación Física de indudable y reconocido valor para la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada alumno.

Es preciso recordar el sentido formativo con el que se incluyen en este taller la gimnasia, las diversas danzas, la murga y las artes del circo, que debe ser considerado en el desarrollo de cada propuesta. Si bien estas actividades están previstas en el *Diseño Curricular*, la mayor carga horaria de las escuelas intensificadas favorece la profundización de los saberes implicados en ellas. Su enseñanza requiere de la construcción de acuerdos entre el docente del taller y los de la asignatura Educación Física.

El taller constituye una nueva oportunidad para ampliar el campo de experiencias y, en consecuencia, la posibilidad de elegir aquellas actividades que despierten mayor interés para seguir aprendiendo, disfrutando y practicando, más allá del tiempo y del espacio escolar.

El ritmo y el movimiento se hallan presentes en cada una de estas propuestas y en cada uno de los alumnos. Se trata de favorecer el descubrimiento de ritmos propios y ajenos, la creación de estructuras rítmicas diversas, la adecuación a ritmos y el ajuste del movimiento, la estructuración de nociones temporales en situaciones que tengan sentido para los alumnos y no sólo para incidir en su organización funcional.²⁵

Es decir, se espera que el movimiento con sus estructuras rítmicas y las nociones temporales en ellas implicadas se enseñen en situaciones con significado para los niños.

Con respecto al movimiento resulta imprescindible reconocer sus diferentes dimensiones: la perceptiva, la cognitiva, la emocional, la socio-afectiva, la motriz, atendiendo a su complejidad desde las consignas que se proponen. Cabe señalar que a través de la motricidad, como intencionalidad en acción, el niño se expresa, se proyecta y se comunica con los otros. Para esto se requiere evitar un enfoque mecanicista donde el movimiento sea considerado como el mero *desplazamiento* de un segmento o de la totalidad del cuerpo en el espacio; y donde el cuerpo es entendido como *cuerpo orgánico*, un instrumento meramente entrenable y disciplinable. Es necesario, entonces, educar al sujeto entendiendo que al incidir sistemáticamente en su corporeidad y motricidad, se lo educa en su totalidad.

Con referencia al *movimiento expresivo*, Le Bouch señala que "aunque los movimientos pueden ser comprendidos respecto a una forma de relación con el medio, también reflejan una cierta manera de ser de

²⁵ Raúl H. Gómez, *La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB*, Bs. As., Stadium, 2002.

la personalidad *en situación* y son reveladores de las emociones y de los sentimientos que aquélla experimenta. El carácter expresivo del movimiento remite a la persona y no a un objetivo exterior que debe ser alcanzado".²⁶

La enseñanza y el aprendizaje tienen lugar en un contexto de comunicación. La comunicación, según Krech (1965), es "el intercambio de significados entre las personas".²⁷ La calidad de estos intercambios influirá, entre otras variables, en los aprendizajes que se produzcan. "(...) El movimiento del hombre se desarrolla en presencia de la mirada de otros individuos, por lo que reviste una relación de significante a significado, o dicho de otra forma, sólo existe cuando es recibido por otro –ser expresivo– que lo acoge y lo interpreta. De esta forma, la expresión deja de ser una simple manifestación subjetiva para convertirse en una expresión para otro."²⁸

Se propone que los alumnos produzcan, utilicen y puedan interpretar el lenguaje corporal: los mensajes, los gestos y las posturas; la creación de secuencias de movimientos para representar sentimientos, cuentos, historias, ideas, entre otros.

En relación con *la gimnasia*, en sus diversas expresiones, vale recordar que constituyen movimientos de gran relevancia en la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de los alumnos, contribuyendo a su formación integral. Esto será posible si las estrategias para su enseñanza permiten que los alumnos tengan un rol protagónico, es decir, se aliente su iniciativa, su participación en las decisiones, se comprometan con sus aprendizajes y pongan en juego su pensamiento crítico. La enseñanza de la gimnasia en la escuela pondrá en el centro a los alumnos y sus posibilidades motrices, y a partir de las condiciones de inicio de cada uno permitirá proyectar logros posibles, diseñando las secuencias²⁹ de enseñanza más adecuadas en cada caso.

La enseñanza de la gimnasia en la escuela tomará en cuenta sus diferentes expresiones, por ejemplo, la artística, la aeróbica, la rítmica, las acrobacias y aquellas otras que los docentes responsables del taller, a partir de sus recorridos de formación, puedan enseñar en la escuela, haciendo las adecuaciones correspondientes.

En relación con el *ritmo*, Fraisse sostiene que "(...) el ritmo es el elemento que sintetiza orden y duración de una estructura. La periodicidad de repetición de la estructura permite que de ésta fluya un ritmo. Cuando dentro de una duración dada se perciben repeticiones de un mismo orden de agrupamiento de estímulos (y por tanto, idénticas duraciones de intervalos), estamos ante estructuras rítmicas regulares. Cuando dentro de la misma duración considerada no se advierte la repetición de un mismo agrupamiento, estamos ante una estructura irregular."³⁰

²⁶ J. Le Boulch, *El movimiento en el desarrollo de la persona*, Barcelona, Paidotribo, 1998, citado en G.C.B.A., Secretaría de Educación, D.G.P.L., Dirección de Currícula, *Educación Física, Documento de trabajo 7º grado*.

²⁷ Citado por F. Sánchez Bañuelos, *Bases para una didáctica de la EF y el deporte*, Madrid, Gymnos Editorial, 1992.

²⁸ J. Le Boulch, *op. cit.*

²⁹ Algunas secuencias posibles para la enseñanza de las destrezas pueden encontrarse en *La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela*, de Miguel Ángel Palmeiro y Mariano Pochini, y en el artículo "Destrezas en la escuela de los mismo autores", publicado en la *Revista Stadium*, N° 195. Es preciso recordar que las secuencias de contenidos tienen una función orientadora de la enseñanza, siempre que se ajusten a las características de cada alumno y tomen en cuenta sus experiencias motrices previas.

³⁰ Raúl Gómez, *op. cit.*

Los *ritmos* pueden ser intrínsecos o extrínsecos. "Los primeros corresponden a la percepción inmediata que tenemos de nuestros ritmos biológicos (respiratorio, cardíaco) y de nuestros ritmos motores (...). Los segundos corresponden a los ritmos que percibimos visualmente o auditivamente en el movimiento de los demás, en los móviles (una pelota que pica), o al escuchar una estructura rítmica (pandero, palmas) o verla (símbolos dibujados)."³¹

Se espera que en el taller los alumnos encuentren el espacio para descubrir ritmos, inventarlos, vivenciarlos, adecuarse a ellos, realizarlos en forma global, acordar con sus pares secuencias de acciones motrices, ya sea inventando las estructuras rítmicas, o con ajuste a ellas, con soporte musical o sin él. En este campo, justamente, se inscriben las diferentes danzas que niños y niñas pueden aprender.

El aprendizaje de diversas *danzas y murgas* posibilitan la relación y el disfrute del propio cuerpo y su movimiento, la ampliación de recursos expresivos en el trabajo compartido, donde las orientaciones del profesor, la mirada del otro, la cooperación y la enseñanza recíproca adquieren especial relevancia.

Bailar es una actividad espontánea del ser humano, una forma más de expresión en la que el mundo interno se pone de manifiesto. Se buscará que el alumno explore sus posibilidades y a partir de allí pueda ampliar su repertorio gestual y corporal con vistas a comprender y sentir el placer de danzar en la escuela y fuera de ella."³²

Para ello los alumnos aprenderán diferentes configuraciones en rondas, hileras, puentes, molinetes o diversos enlaces que con ajuste a un ritmo externo les permita desarrollar variadas coreografías.

La selección de las danzas folclóricas argentinas o de otros países tendrá en cuenta la variedad y los grados de complejidad de los desplazamientos en el espacio y la adecuación a diferentes ritmos, con organizaciones grupales o en parejas secuenciando las mismas para su enseñanza desde 1º a 7º grado.

Las murgas como una expresión particular dentro de las danzas permiten a los alumnos conocer, apreciar y sensibilizarse ante el patrimonio cultural del presente y del pasado. Se caracterizan porque sus letras se llaman "críticas" y unen la denuncia con la risa, el color y el baile. Forman parte de la expresión popular con más de un siglo en la ciudad de Buenos Aires, se las considera como un elemento altamente socializante por ser una creación colectiva, popular, por formar parte del patrimonio cultural de la Ciudad y por integrar diferentes saberes: de la plástica, música, danza, educación física, ciencias sociales, lengua, tecnología, entre otros,

La enseñanza de las danzas y murgas en el taller de ritmo y movimiento constituyen una oportunidad para la integración de diversas áreas del conocimiento escolar y propician el armado de proyectos articulados.

Otras manifestaciones especiales de movimiento se encuentran representadas por las llamadas *artes del circo*³³ de gran utilidad para la enseñanza de la conciencia y la comunicación corporal, las diversas habilidades motrices, el dominio del cuerpo y su movimiento, en la relación con los otros y con los objetos. "La propuesta circense es una producción colectiva unificada por un tema o un argumento en la que el aprendizaje colectivo es indispensable para el éxito individual de cada alumno."³⁴

³¹ *Ibid.*

³² *Intensificación en Artes. Marco Curricular para la Escuela Primaria, op. cit.*

³³ Alain Fouchet, *Las artes del circo*, Buenos Aires, Stadium, 2006.

³⁴ Vincent Arnaud, "Un desarrollo de la enseñanza de las artes del circo", en *Revista Stadium* N° 199, marzo 2007.

Dichas artes comprenden:

- el malabarismo,
- el equilibrio,
- la acrobacia,
- las actividades aéreas,
- el clown.

El *malabarismo* manual consiste en el lanzamiento, rebote, balanceo, giro o contacto de elementos como: pelotas, pelotas de rebote, aros, clavos, diábolo, plato chino, palo del diablo, pañuelos, cajas. El fin consiste en mantener esos objetos en el aire alternativamente, lanzando y recibiendo más de uno por vez con ambas manos (desarrollando una natural ambidextría), o haciendo picar en el suelo, girar, balancear, o sosteniéndolos a partir de la toma de otros elementos (cajas). Puede realizarse individualmente o en parejas, con pase de elementos.

La selección de los malabares debe adecuarse a la edad de los chicos, recomendándose para primer ciclo el uso de pañuelos (de gasa) y pelotas. Los demás elementos comienzan a experimentarse desde 4º grado, especialmente el diábolo, aunque la edad idónea para el desarrollo de la técnica de malabares es en 6º y 7º grado.

El *equilibrio* propone situaciones de equilibrio estático y dinámico, de búsqueda de estabilidad. Se practica solo o entre varios, sobre aparatos móviles o fijos, como monociclo, rola - bola (o rulo americano), bola de equilibrio, sillas, zancos, escaleras, cables, con la intención de desplazarse realizando figuras o malabareando. Las edades apropiadas para el uso de los materiales son a partir de los 8 ó 9 años, en la medida que antes hayan desarrollado variedad de propuestas para el logro del control segmentario del cuerpo en situaciones de desequilibrio.

La *acrobacia*, aérea o en el suelo, incluye técnicas con o sin aparatos y se practica frecuentemente con uno o varios compañeros, quienes hacen de sostén para las destrezas que realizan en conjunto, en contacto corporal o sosteniendo diferentes elementos, como escaleras, barras, mástiles. En el caso de la acrobacia aérea, pueden usarse trapecios fijos, tela, arnés o cuerda.

La propuesta de acrobacias en grupo "(...) trabaja primordialmente los aspectos relacionados a la interacción entre los participantes (solidaridad, tolerancia empática) y también de mejora personal en beneficio del grupo (constancia, sacrificio, autosuperación personal)".³⁵ Por lo mismo, las actividades planteadas dependerán de las posibilidades del grupo de sostener y cuidar a sus compañeros. Las acrobacias despiertan el interés de todos los niños, desde los más pequeños hasta los más grandes; sin embargo, se recomienda que las acrobacias aéreas se reserven para estos últimos y a modo de experimentación.

Naturalmente, tanto para el bloque de equilibrio como para el de acrobacias, el docente deberá garantizar la seguridad de los alumnos, trabajar en pos de la autonomía paulatina, y la ayuda y la colaboración entre los mismos niños como condiciones ineludibles de la propuesta.

El *clown* implica la utilización de un repertorio de habilidades corporales y motrices que se juegan en situaciones variadas con intención de producir la risa y donde no hacen falta las palabras. Esto se realiza en un espacio escénico, ante la presencia de espectadores con propuestas de improvisación y expresión corporal.

³⁵ Joseph Invernó, *Circo y Educación Física, otra forma de aprender*, Barcelona, INDE, 2003.

El lenguaje corporal, y especialmente la mímica, cobran especial importancia en el aprendizaje del *clown*; de hecho se requiere poco material concreto, quizás espejos, que permitan observarse en la expresión y la corporización de ideas, situaciones o imitaciones. Y ciertamente resulta necesario omitir juicios de valor que inhiban la espontaneidad, haciendo posible la búsqueda del "payaso interno" de cada niño.

Las artes del circo en su conjunto proponen nuevos desafíos a las posibilidades motrices de los alumnos. Y las producciones corporales, como las diferentes destrezas y gestos que producen la risa y la complicidad con el que mira en el caso del *clown*, ya se trate de trabajos de improvisación o de otros, enriquecen el conjunto de propuestas posibles de llevarse a cabo en el taller de ritmo y movimiento.

Las distintas experiencias corporales que se propician en el taller de modo articulado adquieren especial significación en cuanto a la consideración de "la alteridad, es decir, el reconocimiento del otro como sujeto diferente pero igualmente valioso".³⁶

Para finalizar, el taller de ritmo y movimiento presenta una interesante diversidad de propuestas que se constituyen en nuevas ocasiones para la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada alumno, en tareas donde se ponga el énfasis en el cuidado de la salud, la constitución del grupo y se facilite la estructuración de nuevos aprendizajes motores y su articulación con otras áreas del conocimiento.

Se espera profundizar en:

- Saberes relacionados con las diferentes expresiones de las *gimnasias* (artística, rítmica, aeróbica, *acrosport*, otras).
- Las distintas *danzas*, *folclóricas* (argentinas o de distintos países), *la murga* y otros tipos de danzas o bailes, considerando su coreografía y sus prácticas para ayudar a los alumnos a ampliar sus recursos expresivos favoreciendo la comunicación corporal, la construcción colectiva y la cooperación entre los que bailan.
- Manifestaciones especiales de la cultura corporal como son las denominadas "artes del circo": *el malabarismo*, *el equilibrio*, *la acrobacia* y *el clown*.

OBJETIVOS

Los alumnos que participen de este taller a lo largo de su recorrido escolar podrán:

Construir la interiorización de la acción que posibilite un conocimiento más preciso del propio cuerpo en movimiento y en quietud, tanto en forma global como segmentaria.

Disponer de variadas formas de comunicación corporal, grupales e individuales, tanto con predominio de los aspectos expresivos de movimiento como en relación con el dominio corporal.

Disfrutar de diferentes actividades asignándoles el valor que poseen para su constitución corporal, el cuidado de su salud y el uso del tiempo libre.

Elaborar producciones corporales expresivas, gimnásticas y circenses en forma cooperativa y democrática, aceptando y respetando las diferentes expresiones.

Mejorar su disponibilidad para la creación, la composición y la interpretación de acciones motrices motivadas por cuentos, imágenes, melodías, entre otros.

Aprender a distinguir estilos de movimiento propios de otras culturas.

Diferenciar diversos roles, funciones, relaciones, intercambios, en actividades como el circo o la murga, respetando las necesidades individuales y las colectivas.

³⁶ James Donald, citado en I. Dussel y M. Carusso, *De Sarmiento a los Simpsons*, Buenos Aires, Kapelusz, 1996.

CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

En el taller de ritmo y movimiento, la utilización de una variedad de estrategias de enseñanza favorecerá en los niños el logro de aprendizajes como también la apropiación de diferentes modos para aprender.

"La infraestructura, los materiales, el tiempo disponible, los saberes previos, la complejidad, la dificultad y el riesgo que impliquen las habilidades serán algunas de las muchas variables que los docentes consideren en la elección de estos contenidos y en la forma de enseñarlos.

"Es necesario destacar que los procesos de aprendizaje que requieran del ensayo, la prueba, la elaboración y la reflexión para llegar al modelo presentado aportarán mayor riqueza a la construcción de la propia disponibilidad corporal y motriz."³⁷

Se trata de priorizar, siempre que sea posible, aquellas estrategias que ayuden a los niños a mejorar la comunicación y las relaciones vinculares entre ellos. Mirarse, corregirse, ayudarse en una situación de enseñanza recíproca, cuando realizan una habilidad gimnástica, la composición de una secuencia o alguna forma de malabar, podrían ser algunos ejemplos al respecto. Por eso, la clase debe ser un "área protegida"³⁸ donde los niños se animen a probar, ensayen, acierten, se equivoquen, progresen y se encuentren contenidos en sus procesos de aprendizaje. Se hace necesario ayudarlos a valorar la interacción con los compañeros en los aprendizajes motores de cada uno. Esta situación de "área protegida" reviste una especial significación en ocasiones en donde se pretende que los niños amplíen sus recursos expresivos y alcancen un dominio corporal relevante en las propuestas de las gimnasias, las danzas y las habilidades circenses.

La constitución del grupo funciona como una malla de seguridad, potencia la confianza en los compañeros e incide positivamente en los procesos de aprendizaje. Propiciar una comunicación multidireccional en el grupo, favorecer la construcción de consensos, la cooperación y el pensamiento crítico, el compromiso con sus pares, las acciones de ayuda en experiencias motrices compartidas, el cuidado de cada compañero, son algunos ejemplos que pretenden dejar atrás viejas prácticas "disciplinantes" que solían acabar con el deseo de aprender.

Se hace necesario recordar que los niños al expresarse transmiten su subjetividad y desarrollan su capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales. Una adecuada intervención docente debería propiciar que estos mensajes se produzcan con creciente armonía, fluidez y creatividad. Esta última puede pensarse, según Marín Ibáñez, como "una innovación valiosa. Ya que todo lo creativo es de alguna manera nuevo, o por lo menos, lo es para la persona que realiza ese descubrimiento".³⁹

En relación con *las gimnasias*, resulta imprescindible generar las situaciones necesarias para que cada niño pueda apropiarse de aquellas que le resulten más adecuadas para ampliar sus recursos expresivos y alcanzar formas propias de dominio corporal, en el marco del cuidado de la salud. Deberán considerarse, además, el conjunto de orientaciones para la enseñanza y la evaluación que se han desarrollado en el apartado de este documento denominado "Propuesta curricular" y las consideraciones sobre la propuesta de enseñanza de los *Diseños Curriculares* para primero y segundo ciclo del Nivel Primario.

³⁷ Educación Física, Documento de trabajo 7º grado, op. cit.

³⁸ Entrevista a Jerome Bruner, "La pasión por renovar el conocimiento", en *Cuadernos de pedagogía*, n° 243, Barcelona, 1996.

³⁹ Citado en Eugenia Trigo y colaboradores, *Creatividad y motricidad*, Barcelona, INDE, 1999.

Las diversas expresiones que pueden componer el taller de ritmo y movimiento (la gimnasia, las artes del circo, las danzas y murgas) requerirán que los docentes elaboren las propuestas de enseñanza en el marco de los *Diseños Curriculares* de la Ciudad. En este sentido, se han seleccionado los siguientes contenidos para su profundización en este taller.

CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO

El PROPIO CUERPO

CONTENIDOS

La conciencia corporal

La independencia segmentaria.
La disociación segmentaria en la realización de diferentes habilidades.
Registro de contactos y su diferencia con los apoyos: la descarga y/o toma del peso del cuerpo.
Afirmación y reconocimiento de la dominancia lateral: la derecha y la izquierda en el propio cuerpo.
Registro y uso de nociones de orientación en diferentes posiciones y en movimiento.
Reconocimiento de las nociones temporales de: velocidad, duración, simultaneidad, sucesión y alternancia, en los desplazamientos, movimientos globales y en los movimientos segmentarios.
Reconocimiento de secuencias de movimiento: antes, después, al mismo tiempo.
Registro, reproducción y ajuste a ritmos simples externos en desplazamientos o movimientos globales sencillos.
Elaboración de secuencias de movimientos con relación a secuencias rítmicas simples.

Las habilidades motoras

Desplazamientos con cambios en la dirección: hacia delante, atrás, a un lado, a otro, etcétera.
Habilidades motoras de tipo manipulativo, como lanzamientos, atrapes, recepciones, piques.
Acciones que combinen el uso de dos elementos, impulso o golpe con objeto y/o sujeto en movimiento.
Habilidades motoras de tipo no locomotiva, como transportar, traccionar, empujar.
Combinación de tres habilidades motoras en cadena (para favorecer la resolución de problemas de movimiento).
Apoyos y roídos: ajuste global, con conciencia de las situaciones de riesgo en su ejecución.
Reconocimiento y aplicación de las formas de ejecución correctas en los diferentes tipos de apoyos y roídos.
Equilibración estática y dinámica con pasaje fluido de una a otra, sobre superficies reducidas, combinada con variación de altura o en posición invertida.

La comunicación corporal

La exploración del movimiento expresivo.
Exploración de la voz, en el canto y en la voz hablada.
Danzas y murgas.
Mímicas, gestos y posturas.
Corporización de imágenes, situaciones y ritmos simples en forma global.

El cuidado de la salud

Anticipación de situaciones de riesgo ante las diversas propuestas y elaboración de normas para el cuidado del cuerpo propio y del compañero.
Comprensión, respeto y aplicación de pautas elementales de higiene relacionadas con la clase.

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

CONTENIDOS

La orientación en el espacio

Reconocimiento de la derecha y la izquierda en el cuerpo del otro y en los objetos que poseen orientación propia.

Combinación de nociones espaciales conocidas con nociones de derecha-izquierda en el espacio (orientado a partir del propio cuerpo).

Evocación, anticipación, memorización de trayectorias, de recorridos y desplazamientos.

Las variables físicas del movimiento

Combinación de nociones temporales entre sí, y de una de éstas con nociones espaciales en diferentes tareas.

Acciones que requieren ajustes a la trayectoria de un objeto (intercepción, recepción, esquivé).

Adecuación de la propia acción al movimiento regular de un objeto.

EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL

CONTENIDOS

Los juegos

Juegos cooperativos para construir y compartir, que requieran la participación conjunta para la resolución de problemas.

El aprendizaje grupal

Reconocimiento de los aportes positivos de cada uno de los compañeros.

Diferenciación de los distintos niveles de destreza alcanzados por sí mismos y por los otros.

Apreciación individual y grupal de los logros alcanzados en el aprendizaje.

Valoración del trabajo con los otros.

La creación, la recreación y la aceptación de las reglas

Inventación de juegos y tareas con uno o dos compañeros, con pautas determinadas por el docente.

Elaboración de tareas motoras en pequeños grupos de acuerdo con pautas y criterios predeterminados.

El cuidado y el respeto por el otro

Cuidado del compañero en la realización de juegos y tareas grupales en general.

Reconocimiento y aceptación de las diferencias existentes en el grupo de compañeros en términos no comparativos, ni valorativos.

La clase de Educación Física: un ámbito de aprendizaje grupal para todos.

EI PROPIO CUERPO

CONTENIDOS

El cuidado de la salud

Prevención de riesgos en la actividad física.
 Posturas adecuadas (registro, control y diferenciación) en situaciones de reposo y en movimiento, en forma global y segmentaria.
 El cuidado de sí mismo y de los otros, respeto y elaboración de reglas.

La conciencia corporal

El tono muscular (registro de las diferencias en situación estática y en movimiento).
 Técnicas de relajación.
 La columna vertebral (registro/reconocimiento) de las posibilidades y limitaciones de movimiento.
 Los ejes y planos corporales (reconocimiento de los mismos en la realización de diversos movimientos).
 Las variaciones de velocidad (reconocimiento y diferenciación en movimientos globales y segmentarios; acomodación del propio movimiento a variaciones de velocidad).
 La duración de los movimientos (registro, apreciación, anticipación, relación duración-velocidad).
 La simultaneidad y la alternancia (a nivel segmentario; en forma simétrica y asimétrica).
 El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas dadas.
 La estructura rítmica de algunas habilidades motoras específicas.

Las habilidades motoras

La combinación de desplazamientos (con distintos ritmos, direcciones, sentidos, velocidades; con y sin acople de otras acciones).
 La equilibración y la reequilibración en situaciones dinámicas (control de caídas, detenciones, y cambios de posición para mantenerse en equilibrio o combinar con otras acciones).
 La recepción y la toma (en posición estática, en desplazamiento, en la realización de esquemas gimnásticos).
 Tropa, suspensión y balanceo sobre aparatos, elementos naturales o construcciones.
 Las habilidades motoras específicas de iniciación a la gimnasia.
 Roles adelante y atrás, con ejecución técnica.
 Combinación de roles con saltos, giros y posiciones de equilibrio con enlaces fluidos.
 Apoyos con equilibrio en posición invertida (vertical de manos, de cabeza, media luna y/u otras destrezas).
 Saltos con giros y otros tipos de movimientos en el aire.
 Invención y ejecución de series de destrezas. Entradas y salidas.
 Secuencias de movimientos según coreografías y estructuras rítmicas (esquemas de diversa complejidad de enlaces, de duración; presentadas por el docente, inventadas por los chicos con o sin acompañamiento musical).
 Habilidades manipulativas en el manejo y el control de objetos diversos (aros, cintas, sogas, etcétera).
 Habilidades manipulativas con dos objetos (acciones disociadas y simultáneas con objetos de iguales y diferentes características, malabares, etcétera).

La comunicación corporal

Reconocimiento de aspectos expresivos y estéticos en la ejecución de secuencias de movimientos.
El lenguaje corporal: producción intencional y decodificación de mensajes (que expresen ideas, sensaciones, estados de ánimo, a través de gestos y posturas).
Las danzas (folclore, tango, diferentes ritmos latinoamericanos, etcétera).
La murga.
El *clown*.

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

CONTENIDOS

La orientación en el espacio

La representación gráfica del propio movimiento, del movimiento de los otros y de las traslaciones de los objetos.

Las variables físicas del movimiento

Las trayectorias del objeto (del que se impulsa, de objetos impulsados por otros: lectura y anticipación).
La variable temporal de las trayectorias: velocidad y duración.
Las hipótesis que fundamentan las acciones sobre los objetos (relación entre las características del objeto y ajustes necesarios para su dominio).

El cuidado del medio físico

Situaciones de riesgo en el espacio de la clase (prevención, elaboración de normas según los diferentes ámbitos).

EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL

CONTENIDOS

El juego

Juegos cooperativos.
La participación grupal en tareas y juegos (búsqueda de logros comunes, necesidad de acuerdos, valoración de la importancia de los diversos roles, el diálogo).
Diferentes niveles de destreza propios y de los compañeros (reconocimiento, evaluación y aceptación).

El aprendizaje grupal

La evaluación de los desempeños propios y de los compañeros (definición de criterios y de indicadores, la observación).
La comunicación de ideas, emociones, necesidades y expectativas (pedir ayuda, criticar y aceptar la crítica).
La organización de juegos o talleres para enseñar algo de lo que saben a los grados inferiores.

Aceptación y elaboración de las reglas

Las normas como reguladoras de la convivencia.

El cuidado y el respeto por el otro

La clase de Educación Física como ámbito de aprendizaje para todos y cada uno (reconocimiento de las diversas posibilidades y limitaciones, de los diferentes aportes y tiempos de aprendizaje).
El cuidado del otro como criterio de organización de las tareas del grupo.

2.2 JUEGO

PRESENTACIÓN

Si retomamos la idea de que en las escuelas intensificadas los contenidos son tratados con más especificidad y/o más intensidad, podemos pensar en que éstas permiten ampliar las situaciones y posibilidades de jugar que se proponen a los niños.

El "taller de juego" propone un espacio valioso en la propuesta formativa de las escuelas intensificadas para desarrollar situaciones de enseñanza con respecto a diversos contenidos del área relacionados con los juegos.

En la propuesta curricular se considera el juego como un contenido propio de la Educación Física escolar. En primer ciclo "(...) sería importante destinar espacios y tiempos para que los niños puedan jugar e inventar sus propios juegos, colaborando y acordando con otros, como también recuperar los juegos tradicionales recurriendo a diversas fuentes que aporten a su conocimiento (...)".⁴⁰ Se recomienda la lectura del apartado referido a los juegos del *Diseño Curricular* para primer ciclo.

En segundo ciclo, "a la hora de seleccionar la cantidad y la variedad de juegos que se enseñarán en las clases, tanto la institución como los docentes deberán priorizar aquellos que presenten diferentes estructuras de organización. Variedad en las estructuras de organización significa distintas posibilidades con respecto a las siguientes variables:

- Espacio: diversidad de formas y dimensiones, de zonas, líneas u obstáculos.
- Reglas: diversidad de posibilidades y limitaciones de las acciones definidas por las reglas sobre objetivo del juego, diseño del campo, manejo de los objetos y contacto con los otros, etcétera.
- Estrategias: diversidad de situaciones que promueven resoluciones técnicas individuales y grupales.
- Habilidades que se ponen en juego: diferentes tipos de acciones y las mismas acciones en diversas situaciones, variando además las formas de combinarlas.
- Comunicación: diversidad de formas de comunicación (verbal, gestual y motriz), en colaboración y oposición, con diferente cantidad de participantes, tanto compañeros como adversarios".⁴¹

La presencia del taller no implica que el abordaje de los juegos se circunscriba o limite únicamente a esta instancia curricular. La articulación y la construcción de acuerdos entre los docentes de la asignatura Educación Física y los docentes del "taller de juegos" permitirá que el abordaje conjunto sobre los juegos enriquezca las experiencias de todos los alumnos de las escuelas intensificadas.

El conjunto de juegos que aquí se proponen deberá ser tenido en cuenta para el diseño y la puesta en marcha de los planeamientos tanto del taller como de las clases habituales de la asignatura Educación Física. Será necesario establecer acuerdos para definir sobre qué contenidos se avanzará en cada instancia curricular, que no deberán centrarse en un solo aspecto, sino que atenderán al conjunto de ellos. Por ejemplo, el taller o las clases no podrán limitarse únicamente a la invención de juegos o a los juegos con materiales no convencionales, la apertura que promuevan deberá tender a abrir un enfoque complejo e integrador sobre la problemática del *querer, saber y poder jugar*.

⁴⁰ *Diseño Curricular, Primer Ciclo, op.cit.*, pág. 233.

⁴¹ *Diseño Curricular, Segundo Ciclo, op. cit.*, pág. 349.

Que el niño pueda decir "yo puedo" y en ese "yo puedo" le sea posible reconocer su "yo puedo jugar", implica mucho más que ocupar un lugar en un espacio de juego, implica reconocerse a sí mismo participando en un hacer concreto, haciendo con otros en la comunicación, la resolución, en el aprender juntos. Significa animarse, probarse, permitirse, liberarse, integrarse, es decir, *poner en juego* sus potencialidades más allá del propio temor a equivocarse, porque equivocarse es parte del aprender.

El "taller de juegos" como ámbito de aprendizaje para todos y cada uno requiere del reconocimiento de las diversas posibilidades y limitaciones personales, de los diferentes aportes, de la construcción de acuerdos y del respeto por las diferencias en los tiempos de aprendizaje de quienes participan en los juegos.

Muchas veces los docentes centran su preocupación en cómo el juego les permite ayudar a sus alumnos a acceder a determinados aprendizajes, ubicándolo en un lugar circunstancial o meramente instrumental. Y mientras el docente se preocupa por haber elegido o modificado el juego para que responda a ciertos criterios y estrategias de enseñanza, el alumno está pensando en jugar, *únicamente en el juego en sí*.

Sería lógico plantear que el taller, y por ende las demás instancias curriculares de las escuelas intensificadas, deben ayudar a mirar de otra manera el juego, lo emocional, el encuentro con el otro; la posibilidad de compartir, de ponerse a prueba, de alejarse de lo real para entrar al mundo lúdico implica para los alumnos una necesidad. La escuela debe hacerse cargo de dicha necesidad y colaborar en su satisfacción. El juego resulta de esta manera una experiencia ligada a lo emocional, con valor propio en ese aquí y ahora en el que se desarrolla, y no posee valor sólo como instrumento para alcanzar mejores desempeños motrices. El placer de jugar, la libertad de poder decidir, el espacio para compartir con otros no pueden ser negados por la Educación Física con el pretexto de ubicar los logros por delante del sujeto mismo.

En el desarrollo y la puesta en práctica de todos los juegos se considerará: el valor de jugar, la importancia de la regla en la comunicación y los acuerdos con los otros, la posibilidad de modificar esas reglas en función de diferentes objetivos, la necesidad de elaborar acuerdos para organizarse y pensar "planes" o estrategias para resolver los problemas que se presentan.

El "taller de juego" tiene el lugar de la profundización con respecto al juego, atendiendo aspectos o situaciones no siempre desarrolladas sin limitar el abordaje del mismo por parte de otras instancias curriculares. Las clases regulares de Educación Física, las clases de Educación Física en el medio acuático o las de medio natural, deben aprovechar la posibilidad formativa que el juego ofrece.

OBJETIVOS

El conjunto de los siguientes objetivos se alcanzan a partir de las acciones desarrolladas en el "taller" y en las clases regulares de Educación Física.

Se espera que los alumnos que compartan el desarrollo de este "taller" a lo largo de su recorrido escolar logren:

Participar activa y placenteramente en diferentes tipos de juegos propuestos por docentes y compañeros, tanto cooperativos como competitivos.

Elaborar distintos tipos de juegos en forma individual o grupal atendiendo a la originalidad en su creación, el aporte para el debate y la construcción de acuerdos.

Recrear y recuperar juegos tradicionales propios de la comunidad a la que pertenece la escuela y de otras.

Poner en práctica juegos y deportes, tanto conocidos como novedosos, utilizando diferentes tipos de materiales.

Elaborar la representación y la internalización del espacio de juego en función de la organización táctica y estratégica de sus acciones.

Identificar la estructura de los diferentes juegos y minideportes reconociendo las relaciones que existen entre ellos.

Construir acuerdos con otros, logrando mediar ante los conflictos con una creciente autonomía con respecto a los adultos.

CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

"Como la posibilidad concreta de juego de los niños ha disminuido paulatinamente en los últimos años, sería importante destinar espacios y tiempos para que puedan jugar e inventar sus propios juegos, colaborando y acordando con otros; como también recuperar los juegos tradicionales, recurriendo a diversas fuentes que aporten su conocimiento (padres, abuelos, adultos vecinos del establecimiento escolar, libros o revistas)",⁴² así como jugar juegos de otras comunidades.

En el transcurso del **primer ciclo** los juegos que jueguen los niños y niñas en las clases de Educación Física irán variando hacia formas más complejas en las propuestas que los docentes realicen, integrando nuevos saberes que los alumnos vayan conquistando.

"Los juegos compartidos por todo el grupo serán masivos; los niños jugarán con otros, proponiendo y respetando reglas, y adecuándose a los diferentes espacios que éstos presenten. Las acciones en un comienzo serán individuales, fundamentalmente de oposición, y a lo largo del ciclo se agregarán otros tipos de juegos, en una secuencia de complejidad creciente:

- Juegos de persecución individual, uno contra todos, todos contra todos, etcétera.
- Juegos grupales, primero con pocas situaciones de cooperación intencionalmente programadas; luego con acciones programadas y anticipadas tanto en la oposición como en la colaboración. El espacio variará: zonas, refugios, sectores a alcanzar o superar, lugares permitidos y prohibidos, lo que los dotará de una cierta complejidad en su organización. Dicha complejidad ayudará al niño a reconocer, representar, ampliar y utilizar de forma adecuada su propio espacio de acción.
- Juegos grupales por bandos, en los que aparece progresivamente el sentido de pertenencia al grupo: no se trata de actuar solo sino de actuar *con otros*; el desarrollo y el resultado del juego no será consecuencia de acciones individuales, sino de acciones grupales consideradas en un primer momento como acoplamiento de acciones individuales.
- Juegos de persecución por grupos.
- Juegos de relevos en los que la propia acción se acopla con la de los otros para obtener un resultado final.
- Juegos grupales por equipos, que presentarán una organización más compleja y podrán implementarse casi con seguridad (de acuerdo con los saberes previos de los alumnos) a partir de la segunda mitad de este ciclo".⁴³
- Juegos sensoriales, de discriminación visual, auditiva, táctil, de gusto y olfato. De conocimiento corporal, de control tónico, de respiración.

⁴² *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo, op. cit.*

⁴³ *Ibíd.*

"Los juegos grupales por equipos presentarán su objetivo y organización por medio de reglas simples. Los alumnos tendrán que diferenciar, respecto a su experiencia de juego anterior, que los problemas que se presentan para concretar el objetivo requerirán de la acción grupal: tendrán que organizarse para coordinarla. Por esta razón, si bien las propuestas de estos juegos son sencillas, representan el inicio de una etapa diferente en la evolución con respecto a las relaciones con los otros y en el camino hacia el juego deportivo.

"La línea de complejización de los juegos seguirá una dirección *desde el juego reglado con intención socializante, hacia el juego motor en la iniciación deportiva con carácter polivalente o multilateral*. No se trata de iniciar un proceso hacia el deporte como orientación exclusiva, sino de brindar situaciones jugadas que favorezcan la construcción de habilidades, reglas, estrategias, conocimientos, que luego puedan trasladarse a situaciones de la vida cotidiana y que encuentren correspondencia en la aproximación al juego deportivo."⁴⁴

Para el **segundo ciclo** de la escolaridad, la iniciación a los juegos deportivos plantea la necesidad de una organización diferente en los juegos que hasta el momento se jugaban. Las propuestas de este tipo comienzan a resultar más desafiantes para los niños: la participación grupal, las situaciones más complejas en cuanto a la colaboración y la oposición, la posibilidad de plantearse desafíos "más difíciles", el encontrarse "jugando como los grandes", se constituyen en motivaciones que los convocan con otras expectativas.

"La iniciación al deporte comienza en este ciclo con las ideas de *multilateralidad y polivalencia* en la enseñanza, y concluye en la expresión previa al deporte formal que es el 'minideporte' (o juego deportivo adaptado).

"Las ideas de la *multilateralidad y polivalencia* en la enseñanza hacen referencia a un enfoque múltiple con respecto a tres aspectos fundamentales:

- la construcción de una amplia y diversa gama de habilidades motoras en diferentes situaciones de resolución;
- la cantidad y la variedad de juegos, que comprometan saberes y capacidades de todo tipo, y no sólo los relacionados a lo deportivo;
- la consideración de juegos deportivos que habiliten tanto para aprender más de un minideporte en el curso del año como para tener bases para futuros aprendizajes.

Con relación a la cantidad y la variedad, la elección institucional y la de los docentes con respecto a los juegos a enseñar en las clases tendrá en cuenta, en la medida de lo posible, que los mismos presenten diferentes *estructuras de organización*. "Cuando se habla de *estructuras de organización* se hace referencia a las diversas posibilidades que presentan cada uno de los juegos con respecto a las siguientes variables:

- "Espacio: diversidad de formas y dimensiones, de zonas, líneas u obstáculos que los juegos pueden llegar a presentar.
- Reglas: diversidad de posibilidades y limitaciones de las acciones definidas por las reglas sobre objetivo del juego, diseño del campo, manejo de los objetos y contacto con los otros, etcétera.

⁴⁴ Ibid.

- Estrategias: diversidad de situaciones que promueven resoluciones técnicas individuales y grupales.
- Habilidades que se ponen en juego: diferentes tipos de acciones y las mismas acciones en diversas situaciones, variando además las formas de combinarlas.
- Comunicación: diversidad de formas de comunicación (verbal, gestual y motriz), en colaboración y oposición, con diferente cantidad de participantes, tanto compañeros como adversarios."⁴⁵

"Cualesquiera de los planteos de juego que se propongan (...) se constituirán en experiencias de aprendizaje y placer, en tanto el docente, en su propuesta de enseñanza, tenga claro que:

- Jugar implica desafío o, lo que es lo mismo, nivel de dificultad adecuado o superior a lo conocido.
- Jugar implica comprensión de un sentido:
 - comprender cuál es el objetivo del juego,
 - reconocer cuáles son los problemas que hay que resolver,
 - diferenciar si esa resolución es individual o grupal.
- Jugar implica organizarse, dialogar, hacer acuerdos...
- Jugar implica ajustarse a reglas...
- Jugar todos implica reconocer y respetar las diferencias...

"Género, procedencia, creencias, costumbres, prejuicios, sensibilidad, situaciones familiares o socioeconómicas, capacidades, edad, ideas sobre la Educación Física, el juego, el cuerpo, la competencia definen a docentes y alumnos, y les presentan el desafío del gran aprendizaje social: reconocerse como otros, respetarse como diferentes, proyectar en común."⁴⁶

"Simultáneamente a la enseñanza de los juegos, el docente de Educación Física enseña a 'saber jugar': reglas, estrategias, habilidades y su organización, actitudes de respeto y disfrute necesitan de un proceso de aprendizaje que adquiere niveles de complejidad cada vez mayores.

"El otro, tanto el que se opone como el que colabora, también aporta a esta complejidad en el imprevisto de su propia acción y en la propia disponibilidad para resolver los problemas que se le presentan.

"Son considerados contenidos por enseñar en primer ciclo:

La preparación y la organización para poder jugar; la formación de grupos o equipos, la delimitación de espacios, la definición de roles en función del objetivo del juego, la concreción de acuerdos, la posibilidad de diálogo, la elaboración de estrategias para la resolución de los problemas que presenta el juego, las actitudes necesarias para poder compartirlo.

La clara diferenciación entre cooperación (en el sentido de colaboración en el juego), competencia (en el sentido de oposición o confrontación de formas de resolver los problemas del juego) y enemistad (en un sentido que extrema el valor del ganar y perder, que pasa a ser lo que define el juego).

La relación con la regla."⁴⁷

La enseñanza de los juegos desde el primer ciclo promoverá el alcance de resoluciones que impliquen paulatinamente el desarrollo de un pensamiento táctico, que atienda y responda a los problemas que los juegos conllevan:

⁴⁵ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op. cit.*

⁴⁶ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo, op. cit.*

⁴⁷ *Ibid.*

- La verbalización, la interpretación, la comprensión y el análisis de las situaciones por resolver que los juegos plantean y promueven, enriquecerán el bagaje de experiencias de los alumnos y los habilitarán a avanzar sobre la resolución de nuevas situaciones.
- La representación espacial que los niños puedan realizar con respecto a los distintos juegos les permitirá diferenciar dimensiones y distancias, ubicaciones reales y relativas de los objetos y las personas, relaciones de distancia y velocidad con respecto a trayectorias.

La posibilidad de jugar un juego y de saber jugarlo tendrá que ver con los saberes que se conquisten con relación a dicho juego y a los juegos en general. La intervención docente resultará fundamental en este sentido dado que la presentación de un juego por parte del docente atenderá a que el alumno pueda apropiarse en forma adecuada de dichos saberes.

Con respecto a la presentación de un juego, el docente tendrá en cuenta que el alumno reconozca y diferencie con claridad el nombre del juego, aquello que lo identifica y diferencia respecto de otros juegos, como también el conjunto de aspectos que componen su estructura. Si el alumno conoce y diferencia estos componentes, se puede afirmar que reconoce y se encuentra en condiciones de jugar el juego y de saber jugarlo.

La resolución de juegos motores que se aproximen en sus organizaciones y estructuras a los deportes en el segundo ciclo, promoverá la puesta en acción de habilidades motoras que también se irán especificando, acercándose a las puestas en práctica en los juegos deportivos.

Los juegos iniciadores a los diferentes juegos deportivos deberán dirigirse a la resolución de situaciones que impliquen tanto los deportes de habilidades abiertas como los deportes de habilidades cerradas. El aprendizaje de diferentes tipos de juegos implicará la puesta en acto de instancias de participación y resolución con altos niveles de autonomía por parte de los alumnos. Por ejemplo, los alumnos de los grados superiores adquirirán mayor independencia en el campo de juego, como también, asumirán roles de arbitraje, colaborarán en la organización de los encuentros, en el armado del *fixture* y participarán en tareas de planillaje.

En los juegos iniciadores a los deportes de habilidades abiertas, los niños deberán reconocer los principios tácticos del ataque (conservación, progresión y conquista de la meta) y de la defensa (recuperación, evitación de la progresión, impedimento de la conquista). En la posibilidad de reconocer, diferenciar y utilizar adecuadamente estos principios, los niños podrán construir aquellos saberes que les permitan comprender y participar activa y satisfactoriamente en los diferentes juegos deportivos. Se podrá decir entonces que no sólo *reconocen el juego y pueden jugarlo, sino que además saben cómo jugarlo*.

"Una propuesta de este tipo, que considere una práctica diversificada y variada, responde a la intención de habilitar a los alumnos para el aprendizaje de múltiples formas de movimiento. De tal manera que les posibilite no sólo integrarse y participar de diferentes juegos, y minideportes, sino que, al mismo tiempo, los ayude a construir una disponibilidad variable de esquemas para afrontar y resolver nuevas situaciones que se les presenten. (...)

"Esta propuesta de contenidos incluye tematizar las relaciones con los compañeros en el contexto del juego y de la convivencia en la clase, para habilitar a los alumnos en el análisis y la reflexión sobre el desempeño de sí mismo y de los otros, sobre el derecho de todos al aprendizaje, a la salud, al juego, al respeto y reconocimiento de su singularidad.

"Es así como la intervención docente adquiere otra dimensión ante las diferentes actuaciones de los alumnos. El profesor de Educación Física no se conformará con que sus alumnos 'hagan', sino que realizará diferentes intervenciones con relación hacia ese 'hacer', antes, durante y después de la actividades de éstos."⁴⁸

El jugar un juego debe constituirse siempre en una experiencia saludable, donde el niño pueda expresar sus deseos, necesidades, intereses, y sus propias posibilidades en un ámbito de libertad y disfrute, sin presiones que inhiban sus acciones, en las tareas compartidas con los otros. En este sentido, la intervención docente debe orientarse a descubrir y discernir lo que es saludable de lo que no lo es. La reflexión que el docente promueva a partir de la participación en los juegos debe propiciar el análisis crítico sobre los conflictos que los mismos suscitan como también la propuesta de mejores formas de convivencia.

En este sentido, adquiere una relevancia especial la inclusión de juegos cooperativos y la recuperación de la esencia lúdica que los juegos tienen y, parafraseando a Graciela Scheines, entonces tal vez sí podamos pensar que el orden que se funda al jugar pueda convertirse en un orden que priorice lo formativo, la inclusión y la humanización que contribuya al progreso humano.⁴⁹

CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO

La sugerencia de contenidos que se realiza no es limitativa de otros que los docentes puedan acordar o seleccionar.

La organización y la presentación de los contenidos del taller se realiza a través de los ejes que plantean los documentos curriculares de la Ciudad. Si bien el juego presenta una cierta focalización respecto al eje "El propio cuerpo y el medio social", los otros ejes también pueden ser considerados en la elaboración de una propuesta pedagógica.

⁴⁸ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op. cit.*

⁴⁹ Graciela Schenies, *op. cit.*

EL PROPIO CUERPO

CONTENIDOS

Las habilidades motoras

Habilidades motoras simples (que favorezcan la resolución de problemas de movimiento).
Combinación de dos habilidades motoras en cadena (para favorecer la resolución de problemas de movimiento).
Combinación de tres habilidades motoras en cadena (para favorecer la resolución de problemas de movimiento).
Selección de habilidades motoras adecuadas para la resolución de situaciones que se presentan en tareas y juegos.
Verbalización, registro y confrontación de los tipos de resolución adoptados para las diferentes situaciones.

La comunicación corporal

El lenguaje corporal: expresión, interpretación de mensajes.

El cuidado de la salud

Reconocimiento de situaciones de riesgo, la posibilidad de evitarlas y el respeto por las normas.
Anticipación de situaciones de riesgo, la posibilidad de evitarlas y el respeto por las normas.
Respeto por las consignas para el cuidado del cuerpo durante el desarrollo de juegos y tareas.

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

CONTENIDOS

La orientación en el espacio

Espacio total y parcial: las diferentes funciones en los distintos tipos de juegos.
Reconocimiento y utilización de espacios libres cuando lo requieran las situaciones de juego.
Representación gráfica del espacio: la ubicación de los objetos y la dirección de los desplazamientos.

Las variables físicas del movimiento

Reconocimiento de la velocidad de los objetos que se impulsan o son impulsados por otros.
Diferenciación de distintos tipos de trayectorias de los objetos (recta, con pique, curva).
Acciones que requieran ajustes a la trayectoria de un objeto (intercepción, recepción, esquivé).
Recepción de un objeto en situaciones de oposición simple (con diferencia numérica a favor del receptor).

El cuidado del medio físico

Cuidado del medio en el que se encuentra y desarrolla sus acciones, y de los objetos presentes en ese lugar.

Los juegos

Juegos de persecución individual y grupal, masivos o por bandos, con roles definidos y espacios pre-establecidos.

Juegos de persecución por bandos y pequeños grupos, con diferenciación de roles en la utilización de zonas y sectores.

Juegos individuales o masivos con carreras, con direcciones y trayectorias determinadas.

Juegos de relevos simples, en carreras de ida y vuelta.

Juegos de relevos con variaciones en la organización espacial y en la utilización de elementos.

Juegos individuales o masivos con lanzamientos a espacios fijos.

Juegos en bandos o pequeños grupos con lanzamientos a blancos fijos y móviles.

Juegos en pequeños grupos con pases y recepciones con control del elemento, variando los tipos de trayectoria.

Juegos en pequeños grupos con pase y recepción, en situaciones de oposición facilitada.

Juegos cooperativos de construir y compartir, que requieran de la participación conjunta para la resolución de problemas.

Juegos tradicionales propios y de diversas culturas.

Reconocimiento de los diferentes roles de los compañeros en los juegos.

La cooperación en los juegos y tareas: reconocimiento y valoración de los aportes propios y de los compañeros para resolver los problemas que se presentan.

Noción de juegos de competencia: diferencia entre competencia y rivalidad.

Noción de juegos de competencia: criterios para la conformación de equipos parejos en posibilidades.

Aceptación de las situaciones de ganar y perder: el respeto por el otro.

El aprendizaje grupal

La posibilidad de compartir juegos con todos los compañeros del grado.

Reconocimiento de los aportes positivos de cada uno de sus compañeros.

Identificación de los problemas a resolver en las tareas y los juegos, con aporte y discusión de ideas en el pequeño grupo.

Resolución de conflictos en juegos, con mediación o independencia del docente.

El diálogo como forma de comunicación en la organización de juegos y la resolución de los conflictos.

La creación, la recreación y la aceptación de las reglas

Noción de regla de juego: qué es, necesidad de aplicación, importancia de su respeto, sanción al no cumplimiento.

Noción de regla de juego: criterios y posibilidades para su modificación y / o invención.

Aceptación de las reglas explicadas y / o acordadas entre el docente y el grupo para jugar juegos enseñados.*+

Elaboración de reglas para juegos a compartir con uno o dos compañeros y / o el pequeño grupo.*+

Invención de juegos con uno o dos compañeros, con pautas determinadas por el docente.

Invención o reelaboración de juegos en pequeños grupos, con delimitación espacial y algunas reglas predeterminadas.

El cuidado y el respeto por el otro

El cuidado del compañero en la realización de juegos y tareas grupales en general.

Reconocimiento y aceptación de las diferencias existentes en el grupo de compañeros en términos no comparativos ni valorativos.

La clase de Educación Física: un ámbito de aprendizaje grupal para todos.

CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO

EL PROPIO CUERPO

CONTENIDOS

El cuidado de la salud

Conceptos que aportan la actividad física, el juego y el deporte para disfrutar de una vida sana.

El esfuerzo en la actividad física:

- Disfrutar del juego y compartir con los otros es bueno para la salud.
- Relación entre actividad física, alimentación y descanso.
- Prevención de riesgos en la actividad física.

El cuidado de sí mismo y de los otros (respeto y elaboración de reglas).

Normas para el cuidado de la salud.

Las habilidades motoras

Habilidades motoras simples y combinadas en cadena de tres o más.

Las habilidades motoras específicas de iniciación al atletismo:

- Carreras de velocidad en líneas rectas y curvas.
- Carreras de resistencia (regulación y dosificación del esfuerzo, relación velocidad - distancia).
- Carreras de posta.
- Lanzamientos de pelota de *softbol*.
- Salto en largo.

Las habilidades motoras específicas de minideportes.⁵⁰

Selección de habilidades motoras adecuadas para la resolución de diversos problemas.

La comunicación corporal

La comunicación y la contracomunicación motriz durante los juegos.

La construcción de códigos comunicativos con diversos objetivos.

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

CONTENIDOS

La orientación en el espacio

La descripción de un campo de juego, su representación gráfica.

La organización del campo de juego (zonas diferenciadas, espacios de "conflicto", utilización táctica de los espacios en función de las reglas).

La ubicación en distintos campos de juego (con límites abiertos o cerrados; con diversas zonas; delimitados con y sin líneas marcadas; en grandes espacios naturales).

Los campos de juego de los minideportes.

La rotación en los juegos y en los minideportes (la ubicación y el sentido).

⁵⁰ Las habilidades motoras específicas, reconocidas como fundamentos o técnicas básicas en los diferentes deportes, serán enunciadas por cada docente según los minideportes seleccionados.

Los cambios de posición (desplazamientos para "cuidar" o cubrir un espacio).
 Los cambios de posición en los minideportes (relevos y circulaciones).
 Las situaciones de ataque y defensa (ubicación en el campo de juego en relación con el objetivo del mismo y la organización táctica del equipo).
 El ataque y la defensa en los diversos minideportes.
 Estrategias en el uso del espacio de juego en superioridad e inferioridad numérica.
 Juegos con espacios y organizaciones espaciales "no convencionales" (adaptación de las estrategias y acciones ante la variación del campo de un mismo juego; juegos reducidos y juegos en espacios amplios).

Las variables físicas del movimiento

Anticipación táctica en relación con el espacio, la trayectoria de los objetos, el desplazamiento de los compañeros y oponentes.

El cuidado del medio físico

Situaciones de riesgo en el espacio de la clase (prevención y elaboración de normas según los diferentes ámbitos).
 El cuidado de la escuela y sus objetos.

EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL

CONTENIDOS

El juego y los minideportes

Juegos de persecución por equipos.
 Juegos de relevos y postas (con diferentes elementos y organizaciones espaciales).
 Juegos de oposición en pequeños grupos (de diferentes tipos y creciente complejidad).
 Juegos en grupos y equipos, y de iniciación a los diferentes juegos deportivos (1 vs 1, 2 vs 2; 1 con 1, 2 con 2, etcétera).
 Minideportes (por lo menos dos de diferente estructura).
 Juegos cooperativos.
 Juegos tradicionales.
 Juegos en el ámbito natural (que requieran el aprovechamiento de las características del medio y la resolución de los problemas que éste les presenta).
 La participación grupal en juegos (búsqueda de logros comunes, necesidad de acuerdos, valoración de la importancia de los diversos roles, el diálogo).
 La participación grupal en el minideporte (el sentido de los roles para cumplir las diversas funciones necesarias, la experiencia de todos en los diversos roles, la selección del más adecuado para cada uno).
 La organización autónoma de los grupos y equipos.
 La cooperación en los juegos.
 La competencia (diferencia entre competencia, rivalidad y enemistad; la importancia de la incertidumbre en el resultado y la elección de equipos; el respeto por el compañero y el adversario al ganar o perder).
 La participación en encuentros con otras escuelas y/o torneos (organización, arbitraje, todos vs todos, eliminatorios, como locales y visitantes).

La anticipación y la evaluación de la organización táctica de los juegos.
La organización táctica en el minideporte (anticipación, evaluación, modificaciones en función de características del oponente).
La comunicación y la contracomunicación motriz durante los juegos.

El aprendizaje grupal

La evaluación de los desempeños propios y de los compañeros (definición de criterios y de indicadores, la observación).
La cooperación en los juegos y los deportes.
La resolución de conflictos (con mediación del docente, de un compañero, o sin intervención).
La evaluación del resultado de la organización en los juegos.
La aceptación del desempeño propio y de los otros.
La organización de juegos para enseñar algo de lo que saben a los grados inferiores.
La comunicación de ideas, emociones, necesidades y expectativas (pedir ayuda, criticar y aceptar la crítica).
El diálogo como forma de comunicación (en el acuerdo y en el disenso).

Aceptación y elaboración de reglas

La función de las reglas y las normas en los juegos (la regulación de su desarrollo).
El respeto por las reglas y el arbitraje.
La elaboración y / o la modificación de reglas (en diferentes tipos de juegos; según ciertos criterios, para crear juegos nuevos).
Las posibilidades que brindan y las limitaciones que establecen las reglas de los minideportes.
La diferencia entre las reglas acordadas en los juegos y las reglas institucionalizadas en el minideporte: criterios para su modificación.
Análisis crítico de las actitudes de jugadores y espectadores (la convivencia en el espectáculo, los mensajes de los medios).

El cuidado y el respeto por el otro

El cuidado del otro como criterio de organización de las tareas y juegos.
El derecho a jugar y el derecho a aprender de y para todos (reconocimiento, aceptación y valoración de las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidad, género).
La clase de Educación Física como ámbito de aprendizaje para todos y cada uno.
La participación en el grupo: escuchar y ser escuchado, proponer y aceptar, jugar y observar, evaluar y ser evaluado.

2.3 LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL TIEMPO

PRESENTACIÓN

En este taller se propone la enseñanza de saberes corporales, lúdicos y motores que fueron adquiriendo relevancia en diversos tiempos y contextos. Se espera que los alumnos vivencien y se apropien de estas prácticas, repensándolas críticamente, indagando y profundizando en las concepciones de cuerpo, movimiento, juego y deporte, que les sirvieron de sustento a lo largo del tiempo, deteniéndose además en el aporte de las mismas al cuidado de la salud.

Se trata de facilitar el encuentro de los niños con variadas manifestaciones de la cultura de lo corporal, en distintas épocas y contextos, a partir de la investigación, la reflexión, la exploración y / o la vivencia de diferentes expresiones de la misma.

Muchas veces los alumnos preguntan: "¿Tenemos gimnasia profe?", o "¿Tenemos "física"?". Ejercicios físicos, gimnasia, actividad física, educación física, son nombres que nuestra materia recibió, y recibe actualmente. Algunos hasta suponen que la escuela intensificada en Educación Física es una escuela intensificada en deportes, como si Educación Física y deportes fueran lo mismo. Educación Física, Actividad física, Deportes, Gimnasia, Juegos, son términos usados a veces indistintamente, no reparando en que son conceptos diferentes y complementarios que han evolucionado a lo largo del tiempo.

La intención de este taller es ofrecer a los niños una oportunidad para acceder a los aprendizajes corporales, lúdicos y motores en las formas que fueron adquiriendo a través del tiempo, poniendo énfasis en las vivencias en torno a los mismos como también en la indagación de las concepciones que les dieron sustento.

Se trata de generar un espacio para las vivencias, la problematización de conceptos, el planteo de dudas e interrogantes, por ejemplo:

- ¿Cuáles son las actividades físicas y deportivas que conocemos de nuestra cultura y de otras?*
- ¿Cuáles fueron las diferentes expresiones de la Educación Física en el tiempo?*
- ¿Cómo empezó a enseñarse la Educación Física en las escuelas y en otros ámbitos?*
- ¿Cómo eran antes las clases de Educación Física y cómo evolucionaron hasta las clases que tenemos hoy?*
- ¿Qué experimentan los alumnos de hoy al vivenciar los movimientos propios de aquellas clases?*
- ¿Qué relaciones pueden establecer entre sus vivencias y las necesidades de aquellos contextos sociales?*
- ¿Qué valor formativo ofrecía antes la Educación Física y qué valor ofrece hoy?*
- ¿Cómo nacieron los juegos y los deportes que conocen?*
- ¿Cómo y cuándo se desarrollaron las primeras olimpiadas?*
- ¿Cómo surgieron y qué necesidades pretendían cubrir?*
- ¿Quiénes participaban?*
- ¿Cómo es la participación hoy en las diversas propuestas de la cultura corporal de la ciudad de Buenos Aires?*
- ¿Qué tipos de prácticas corporales aparecen?*
- ¿Qué articulaciones podrían hacerse entre este taller y los diferentes ámbitos de prácticas corporales, lúdicas y motrices actuales?*
- ¿Cuál es el origen de los deportes urbanos? ¿A qué necesidades responden?*

Estos y otros interrogantes representan puntos de partida interesantes para diversos recorridos que orienten la enseñanza. Se espera que se diseñen abordajes didácticos articulados entre el maestro de grado, otros maestros curriculares y el profesor que dicta el taller.

"Existe una producción histórica acumulada de los saberes corporales, lúdicos y motores. Proviene de Oriente y Occidente, de diversas escuelas que han estudiado tanto lo corporal como lo lúdico y lo deportivo. Forma parte de la cultura universal, la argentina, y confluye en la cultura porteña."⁵¹

⁵¹ Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica (Educación Primaria y Media según denominación vigente), Marco General. "El sentido formativo de la Educación Física en la escuela", op. cit.

Es deseable que esta cultura enriquezca la disponibilidad corporal de los alumnos, en el sentido de desarrollar sus diferentes lenguajes corporales, mejorar sus posibilidades de interacción con el medio, y profundizar en la comprensión del sentido formativo que tuvo y tiene la Educación Física a lo largo de la historia y en la actualidad.

La vida de los niños y las niñas de esta Ciudad transcurre con la presencia de modelos mediáticos de éxito y fracaso frente a los que es necesario asumir una actitud crítica. Son modelos de consumo apoyados en prácticas sociales relacionados con contextos sociales, económicos y culturales, modelos corporales que prescriben cómo hay que ser y parecer en lo estético, en relación con la salud, en lo que hacemos o en lo que dejamos de hacer, en los tiempos de recreación o de trabajo. Estos modelos se han ido reformulando a lo largo de la historia.

Se hace necesario que desde la Educación Física se propicie el desarrollo de una postura crítica en los niños y niñas en relación con estos modelos.

Proponemos en este taller profundizar el análisis de los mensajes circulantes respecto a lo corporal, en sus diferentes expresiones (mediáticas y sociales), entre otras, para ayudar a que los chicos se diferencien y reconozcan como seres únicos y singulares, valorizando el bienestar y la salud en lugar de responder al consumismo propiciado por intereses económicos.

Por ejemplo, resultaría interesante la observación y el análisis en el taller de algún programa visto por los niños y niñas, a partir del cual se pueda evaluar con ellos los valores que se transmiten en relación con el cuerpo, la salud, las formas de vincularse y los modelos de éxito o de fracaso.

Las propuestas del taller deben ayudar a todos los alumnos a reflexionar sobre estos modelos, a discernir, diferenciar los mensajes, con la intención de habilitarlos para saber elegir entre las ofertas adecuadas a su edad, más saludables y placenteras.

En las escuelas intensificadas en Educación Física se presenta la oportunidad de profundizar las diferentes concepciones que sobre lo corporal sustentan estos modelos en las distintas épocas. Y más aún, la oportunidad de indagar cuáles fueron las diferentes formas que asumió la Educación Física en sus distintos ámbitos en relación con el cuerpo y el movimiento.

Asimismo, se propone analizar en forma detallada los juegos y deportes actuales en los distintos contextos en los que se practican y comprender la propuesta de hoy tomando en cuenta su evolución histórica. Propiciar que los niños experimenten situaciones motrices, propias de diferentes momentos de la historia de la Educación Física, entrevisten a personas cercanas y puedan recuperar sus vivencias, indagando acerca de las concepciones que sustentan las prácticas corporales, contribuyendo a descubrir y analizar la cultura de lo corporal, en distintos contextos: local, nacional e internacional.

Así planteado, este taller convoca a los niños a explorar, conocer y vivenciar prácticas corporales de épocas distintas, a investigar, reflexionar, compartir y aprender sobre el devenir histórico de la Educación Física, el cuerpo, el juego y el cuidado de la salud en las clases, generando preguntas que darán lugar a discusiones, a la búsqueda de respuestas, a la construcción de saberes, a una posible integración con otras áreas.

OBJETIVOS

Desde una perspectiva actual de la Educación Física:

Investigar y analizar las reglas de cada juego y deporte para conocerlos con mayor profundidad y detalle.⁵²

Diagramar estrategias de juego, empleando gráficos, estadísticas y análisis desde diferentes perspectivas, que permitan una representación de las jugadas y brinden elementos para desarrollar estrategias de juego.

Desde una perspectiva histórica de la Educación Física:

Analizar, reflexionar, investigar acerca de diferentes manifestaciones de la cultura corporal en su devenir histórico.

Desde la perspectiva del cuidado de la salud y la naturaleza:

Revisar modelos antiguos y actuales de belleza, de aptitud, de éxito y fracaso, y su relación con los valores circulantes.

Analizar los "mitos" relacionados con el cuerpo y / o la salud.⁵³

Investigar las posibilidades de realización de actividades físicas para cada edad, analizando el gasto energético que conllevan y los requerimientos nutricionales para realizarla.

Tomar conciencia de la relación entre la salud propia, de todos y cada uno, y el cuidado del medio natural

CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

La propuesta de este taller se hará en forma cuatrimestral y desde 4º grado en adelante.

El taller ofrece la posibilidad, y establece la necesidad, de que el docente que lo lleva a cabo realice acuerdos con sus compañeros, recorte contenidos en común para abordarlos desde diferentes ángulos y concilie con ellos qué profundización o complejización podrá realizar en la enseñanza de algunos de esos contenidos. De manera que interactúe, tanto con el maestro del grado, como con los profesores de las horas regulares de Educación Física, y con los profesores que dictan los otros dos talleres del área, para lograr, desde diferentes miradas, enriquecer plásticamente la propuesta, en el sentido de adquirir un saber transferible y aprendido, poniendo en juego diferentes capacidades y variados abordajes. Son muchas las propuestas que pueden elaborarse. Por ejemplo:

- Que los niños y niñas investiguen los juegos de otras comunidades o culturas, para luego probar llevarlos a la práctica, experimentar y jugarlos con las reglas de entonces y materiales similares a los usa-

⁵² Esto no implica centrarse exclusivamente en el aspecto conceptual de los contenidos.

⁵³ ¿Es saludable concurrir a ciertos gimnasios a practicar "fierros"? ¿o se hace porque está de moda? ¿Por qué existe el *doping* como parte de la estrategia actual para ser competitivo? ¿La educación física acerca a quien la practica a formas de vida más saludables?

dos en aquellas épocas, con la posibilidad de inventar la forma de adaptarlos al presente utilizando o no materiales actuales.

- Puedan redactar, analizar o puntuar un reglamento deportivo, o un juego conocido o ideado, durante las horas regulares de Educación Física. Este ejemplo requiere necesariamente el acuerdo entre los tres docentes: el que dicta este taller, el docente del taller de juego y el docente que dicte las clases regulares de Educación Física en ese grado.
- Puedan observar algún video que muestre escenas de actividades atléticas, o del medio acuático, o de diferentes torneos deportivos, para que luego, en la clase de Educación Física, logren comprender mejor las pruebas que se enseñan, o tener la oportunidad de observar a los atletas jóvenes o adultos que practican diferentes deportes.
- Puedan experimentar en 4º grado los juegos que niñas y niños de las comunidades indígenas en la Argentina jugaban y juegan, al mismo tiempo que profundizar las características de esas sociedades con los maestros.
- Aprender en Ciencias Sociales a "leer" un mapa⁵⁴ y en este taller:
Ubicar, dentro del mismo, los países participantes de un torneo; las giras de los equipos deportivos preferidos; los juegos que en el presente juegan los niños y niñas de las diferentes provincias argentinas, etcétera.
O bien, trazar el mapa del patio de la escuela con el recorrido que efectúan al realizar un circuito de habilidades. El docente regular del grado también podría realizar esta propuesta; la posible integración con el contenido de Ciencias Sociales puede hacerse desde uno u otro espacio.
Pueden inventar la forma de simbolización de esas habilidades, de manera que en el mapa no sólo quede graficado dónde se hace cada habilidad, sino también qué tipo de habilidad es, con su correspondiente representación simbólica (inventada por ellos y con las referencias debidamente consignadas para que cualquiera pueda leer y entender el mapa).
- Con 5º grado, mientras estudian en Ciencias Naturales "La diversidad de ambientes en el planeta y los habitantes de los mismos",⁵⁵ podrían buscar qué juegos, de los que se juegan en zonas distantes, con climas y hábitats diferentes, se adaptan, se adecuan o se ajustan a esas características estudiadas.
- Investigar y analizar con los chicos de 7º grado los requerimientos energéticos que cada actividad física exige,⁵⁶ tanto las actividades de mayor resistencia como es el caso de algunas atléticas, prácticas deportivas, gimnásticas, o las simples acciones de la vida cotidiana. Luego, junto con la maestra, sería conveniente complementar esta investigación, abordando la nutrición, la digestión, la respiración, etcétera.⁵⁷

Si bien se podría superponer estas propuestas con las que se hacen en el taller de juegos, no olvidemos que desde este taller se pretende una investigación de la historia del juego, ya sea de la propia o de distintas comunidades. Y, desde luego, necesariamente, deberán lograrse acuerdos entre los profesores de Educación Física del mismo grado para evitar superposición de contenidos.

La Educación Física de las escuelas intensificadas, al proponer espacios de mayor profundización curricular, se presenta como un importante agente de salud que brinda el sistema a los niños y niñas de la Ciudad.

⁵⁴ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Ciencias Sociales, pág. 284, *op. cit.*

⁵⁵ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Ciencias Naturales, pág. 231, *op. cit.*

⁵⁶ *Educación Física*, Documento de trabajo 7º grado, *op. cit.*

⁵⁷ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Ciencias Naturales, pág. 231, *op. cit.*

Los contenidos relacionados con el cuidado de la salud son especialmente indicados para abordarlos en forma articulada con otras áreas, de manera que en las clases de Educación Física se hagan las actividades registrando los resultados y en este taller se sistematicen, ordenen y clasifiquen los mismos.

Las tareas propuestas en el taller pueden llevar a que los alumnos busquen bibliografía adecuada, o videos que muestren los temas vistos. Sería aconsejable que investiguen y registren qué dudas les quedan, o qué quisieran preguntar sobre el tema, para que la maestra complete la enseñanza desde sus aportes específicos.

Por ejemplo, en las clases regulares de Educación Física de 7° grado, podrían aprender a registrar el ritmo cardíaco y su relación con el ritmo respiratorio antes, durante y después de realizar un esfuerzo,⁵⁸ para luego profundizar la experiencia en este taller, en articulación con la/el maestra/o del grado, con quien se trabajará tanto los conceptos relacionados con la circulación y respiración,⁵⁹ como los porcentajes⁶⁰ y diversas estadísticas de los datos obtenidos.

Una sugerencia para pensar este taller es diagramar proyectos para cada grado, y culminar con una producción final que sea motivadora de los aprendizajes, significativa, y que para su ejecución los profesores necesariamente deban ponerse de acuerdo con otros docentes con los que se comparta el grado.

Veamos un ejemplo orientativo:

- Para 7° grado, como proyecto para este taller, puede concebirse el armado de una trepadora realizada con sogas y suspendida entre dos o tres árboles, entre dos columnas y una pared, o al estilo de una hamaca paraguaya (a baja altura) de "poner y sacar". Es cuestión de animarse a inventar algo impen-sado anteriormente, que quizá salga de la lógica institucional y de lo "esperable" en términos de aprendizajes escolares,⁶¹ pero que "motorizará" la necesidad de averiguar entre todos cómo hacerla y para qué actividades motrices es propicia.
- Deberán entonces diagramar los pasos necesarios para su concreción; que niños y adultos comprendan que, para disfrutar de ciertas tecnologías, como esta "máquina para trepar", tendrán en cuenta los aportes de otras áreas.
- Algunos calcularán metros de soga, distancias entre los nudos, forma y dimensiones, análisis de lugares para instalarla, otros (muchos) harán los nudos, deberán determinar a quién necesitarán pedir ayuda. A la maestra del grado, para saber cuánta soga necesitan comprar, o a la maestra de Tecnología, para averiguar con qué nudos y de qué forma pueden hacerla (qué interesante sería hacer intentos en esca-

⁵⁸ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Educación Física, pág. 331, *op. cit.*

⁵⁹ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Ciencias Naturales, pág. 241, *op. cit.*

⁶⁰ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, Matemática, pág. 603, *op. cit.*

⁶¹ Hija: –Papá. ¿cuánto es lo que sabes?

Padre: –¿Yo? Humm... tengo una libra de conocimientos.

Hija: –No seas tonto. ¿Es una libra esterlina o una libra de peso? Te pregunto ¿cuánto sabes realmente?

Padre: –Bueno, mi cerebro pesa alrededor de dos libras, y supongo que utilizo más o menos una cuarta parte... o que lo uso con un cuarto de eficacia más o menos. Digamos, entonces, media libra.

Hija: –¿Pero sabes más que el papá de Juanito? ¿Sabes más que yo?

Padre: –Humm... Una vez conocí un niño en Inglaterra que preguntó a su padre: ¿Los padres saben siempre más que los hijos? Y el padre dijo: "Sí". La pregunta siguiente fue: "Papá, ¿quién inventó la máquina de vapor?" Y el padre contestó: "James Watt", y entonces el hijo replicó: "¿Pero por qué no la inventó el papá de James Watt?"

Gregory Bateson, "Pasos hacia una ecología de la mente", en G.C.B.A., Secretaría de Educación, D.G.P.L., Dirección de Currícula, *Educación Tecnológica*, "El sistema de las tecnologías", 2001, Serie Actualización Curricular, pág. 27.

la pequeña buscando la de mejor diseño), inventando así la mejor estructura que haga posible la realización de la actividad.

En realidad, el ejemplo da cuenta de la posibilidad de variadas intervenciones en un proyecto creativo. Naturalmente, una vez armada la trepadora, será con el profesor de las clases regulares, o con el mismo profesor del taller, con quienes los chicos probarán, explorarán y jugarán una y otra vez a partir del producto realizado en conjunto. Tal vez, hasta inviten a alumnos de menor edad, o mejor aun, convertirse en un regalo para ellos, en el caso de que la trepadora no pueda soportar demasiado peso.

Es posible que en algún momento el profesor responsable del taller invite a otro docente a compartir su clase, ya que necesita su aporte para la resolución de algún tramo de un proyecto, o porque simplemente la propuesta didáctica requiere el apoyo de otras disciplinas (como para armar una trepadora). Si bien en la escuela no "sobran" los tiempos, se pueden acordar, anticipar los encuentros y compartir de esta manera un horario flexibilizado que gire alrededor de los proyectos y las necesidades de los chicos, y permita establecer espacios de encuentro entre maestros de grado y curriculares, entre los profesores de Educación Física regulares y los talleristas, integrando diferentes campos de conocimiento.

Este espacio está pensado para que también facilite la investigación en libros, revistas, videos o películas de diferentes temas de Educación Física, de la historia de la motricidad y los deportes, del cuidado de nuestro cuerpo y la preservación de la salud.

CONTENIDOS

Desde una perspectiva actual de la Educación Física:

Los juegos y deportes: los espacios, sus reglas.

Las estrategias de los juegos y deportes: su comprensión análisis y representación gráfica.

Desde una perspectiva histórica de la Educación Física:

La cultura corporal a través del tiempo, los fines de la actividad física para las diferentes culturas.

Características y evolución de juegos y deportes de diferentes cultura y contextos.

Los gimnasios de la antigüedad. Los diferentes métodos gimnásticos

Los espectáculos de lucha. La preparación física para la lucha y la guerra.

Los torneos medievales.

La danza y el ballet como expresión de la subjetividad

El lugar de lo corporal a través de la historia. Las diferentes improntas que dejaron los movimientos religiosos, las post guerras, los carnavales, la posmodernidad.

La aparición de los deportes de equipo.

Los juegos olímpicos, su historia, deportes participantes.

La historia de los diferentes deportes que se juegan en la escuela.

Desde la perspectiva del cuidado de la salud y la naturaleza:

Modelos antiguos y actuales de belleza, de aptitud, de éxito y fracaso y su relación con los valores circulantes.

Los "mitos" relacionados con el cuerpo y / o la salud.

Las actividades físicas en diferentes edades.

Las actividades física y el cuidado del medio natural en relación con la salud propia, y la de los otros.

3. LAS CLASES DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN FÍSICA

En las clases de la *asignatura* Educación Física, junto con el tratamiento del conjunto de los contenidos curriculares, se profundizará en la enseñanza de contenidos vinculados con el medio natural.

Además se implementará en un cuatrimestre por año la "Educación Física en el medio acuático", extendiéndose de primero a séptimo grado.

3.1 EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MEDIO ACUÁTICO

Los alumnos que asisten a las escuelas intensificadas en Educación Física podrán, durante toda su escolaridad, construir diversos saberes corporales, lúdicos y motores en el medio acuático y desarrollar las competencias referidas al cuidado de la salud. De primero a séptimo grado, en cada ciclo lectivo y durante un cuatrimestre, con una frecuencia semanal, los alumnos concurrirán a un natatorio para llevar adelante sus aprendizajes relacionados con este medio.

La sistematización de los procesos de enseñanza tendrá en cuenta para su desarrollo la totalidad del recorrido que comprende desde primero a séptimo grado.

La elaboración del proyecto pedagógico de la Educación Física en el ámbito acuático contemplará:

- Los lineamientos curriculares de la Ciudad, que constituyen las orientaciones para la implementación de las escuelas intensificadas en Educación Física y sustentan las tareas de los docentes en el medio acuático.
- La construcción de acuerdos entre los docentes de la escuela y el plantel de profesores para un adecuado desarrollo de las diferentes acciones.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica tomará como centro al sujeto, sus experiencias motrices previas, sus intereses y necesidades.

Un aspecto importante a tener en cuenta es el reconocimiento de las diferencias y articulaciones entre el medio terrestre y el acuático.

La interacción entre las características del entorno líquido, la del propio cuerpo y su movimiento requiere de la adaptación del organismo a las diferencias del medio acuático con el medio terrestre.

EN EL MEDIO TERRESTRE	EN EL MEDIO ACUÁTICO
La fuerza de gravedad actúa sobre todo el cuerpo atrayéndolo hacia el suelo.	La fuerza de gravedad está mediatizada por las fuerzas ascensionales que permiten la flotación. ⁶²
El aire, menos denso que el agua, no es un obstáculo al avance en situaciones cotidianas.	El agua, más densa que el aire, presenta obstáculos al avance: resistencia frontal, de fricción y de succión.
El equilibrio es vertical: (...) "las informaciones tanto sensoriales como sensitivas, conscientes o inconscientes, que recibe el sistema nervioso a nivel plantar, del oído interno, en lo que concierne a la horizontalidad de la mirada, son las referencias del hombre en tierra". ⁶³	Se pierden las referencias plantares, el eje longitudinal del cuerpo va a confundirse progresivamente con el eje de desplazamiento, la mirada se vuelve vertical y la información cinestésica es generalizada. Se incorpora el equilibrio horizontal al equilibrio vertical.
Las piernas tienen una función motriz determinante en los desplazamientos, los brazos son equilibradores.	Los brazos tienen una mayor función motriz propulsiva en los desplazamientos.
La inspiración - espiración se realiza por nariz.	La inspiración, por el breve lapso, se realiza por la boca. La espiración se vuelve activa y voluntaria con un papel preponderante en la aparición prematura de la fatiga y en la equilibración.
El espacio es conocido y ofrece seguridades.	El espacio desconocido genera expectativas, angustias y a veces miedo.

"La información sensorial se organiza fuertemente ligada a la seguridad emocional. El 'temor', la expectativa, el desconocimiento del medio, modifican la tonicidad muscular del niño."⁶⁴

Para la elaboración de la propuesta de enseñanza, los docentes arribarán a acuerdos en los que puedan definirse: para qué, qué, cuándo y cómo enseñar. Con respecto a estas definiciones, se presentan algunas preguntas orientadoras:

⁶² "Todo cuerpo sumergido en un fluido recibe un empuje de abajo hacia arriba igual al peso del volumen del fluido desalojado, empuje que es aplicado en el centro de gravedad de ese volumen" (Ley de Arquímedes).

⁶³ Organización A.M.I.C.A.L.E., EPF, "Adaptación a un medio diferente", Madrid, s/f.

⁶⁴ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op. cit.*

	La Educación Física en el patio de las escuelas intensificadas	La Educación Física en el medio acuático en las escuelas intensificadas
¿Para qué enseñar?	- ¿Cuál es el sentido formativo de la Educación Física en la escuela primaria? - ¿Qué propósitos se plantea la institución? - ¿Qué acuerdos elaboró el equipo docente? - ¿Qué logros se espera que los alumnos alcancen en las clases de Educación Física?	- ¿Cómo este sentido formativo sustenta la tarea en el medio acuático? - ¿Cómo estos propósitos orientan la enseñanza en el medio acuático? - ¿Qué logros deben alcanzar los alumnos en el medio acuático?
¿Qué enseñar?	- ¿Qué contenidos se enseñan en el patio para articular con los contenidos que se abordan en la pileta?	- ¿Cuáles son los contenidos que se enseñarán en cada grado para el medio acuático? - ¿Cuáles, con posibilidad de articular con otras áreas?⁶⁵
¿Cuándo enseñar?	- ¿Cómo se distribuyen los contenidos, por ciclo y por año?	- ¿Cómo se diseñan en el tiempo las propuestas de enseñanza? - ¿Cuántos niveles de enseñanza se organizan?
¿Cómo enseñar?	- ¿Cómo se organizan los contenidos? - ¿Qué estrategias se utilizan en el patio?	- ¿Cómo se organizan los contenidos en el medio acuático? - ¿Qué estrategias se utilizan en este medio?

Armar una adecuada propuesta pedagógica atendiendo el abanico de preguntas enunciadas anteriormente representa un interesante desafío tanto para el plantel docente de la institución como para el del plan de natación.

Para orientar la toma de decisiones con relación a estos interrogantes, es necesaria la consulta de los documentos curriculares de la Ciudad.

La propuesta pedagógica para el medio acuático en las escuelas intensificadas requiere un trabajo articulado entre los docentes del plan de natación y los de las escuelas, quienes asumirán diferentes formas de intervención en una actuación articulada. Esto se constituye en una oportunidad que no puede desaprovecharse.

En la concreción de las propuestas didácticas deberán atenderse: número de alumnos, criterios didácticos, natatorio disponible y número de docentes. Para definir los niveles de enseñanza, jugarán un papel importante las edades de los chicos, sus características y experiencias previas.

Los docentes del plan de natación y los de la escuela acordarán sobre aquellos contenidos que deberán enseñarse previamente en el patio para facilitar la tarea en el natatorio.

⁶⁵ Para que los niños formulen hipótesis previas o vivencien instancias de investigación en contenidos compartidos: por ejemplo, en articulación con Ciencias Naturales en primer ciclo aquellos referidos a "Los fenómenos naturales"; o en 4º grado, con "Las fuerzas y el movimiento".

CONTENIDOS

Resulta oportuno reflexionar sobre algunas consideraciones que faciliten una adecuada selección y secuenciación de contenidos:

- En la organización de las propuestas pedagógicas se realizará la presentación de los contenidos por ejes tal como se propone en el *Diseño Curricular* de la jurisdicción, contemplando al mismo tiempo las etapas: "La adaptación al medio" y "La conquista del medio".
- Se propiciarán experiencias lúdicas y placenteras en la enseñanza de los saberes en el medio acuático. El juego constituye tanto un contenido a enseñar como un recurso para la enseñanza de variadas actividades acuáticas. Es recomendable abordar diferentes momentos de la clase a través de situaciones lúdicas.

LOS EJES EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS		
EL PROPIO CUERPO	EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO	EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL
El docente elegirá este eje... Si su idea es enseñar a conocer el propio cuerpo, describirlo, registrarlo o accionar con él para resolver problemas, poniendo en juego habilidades cada vez más complejas, reconociendo posibilidades y limitaciones en el medio acuático.	El docente elegirá este eje... Si su idea es que los alumnos aprendan a tener en cuenta las características del medio acuático, sus diferencias con el medio terrestre y la posibilidad de flotación de distintos elementos, a atender diversos tipos de trayectorias que deben construir o anticipar en función de sus objetivos, a orientarse adecuadamente en un espacio disponible: en superficie, en profundidad, en distancia. A percibir cuáles son los "instantes" aconsejables para una determinada acción.	El docente elegirá este eje... Si, en cambio, quiere enseñar juegos, a organizarse para jugar y elaborar resoluciones tácticas para los problemas que presenta ese juego en particular, o atender la construcción de reglas, normas, actitudes y valores que regulen la vida grupal en la clase (en las tareas y en los juegos).

Los contenidos correspondientes a la etapa "La adaptación al medio" serán enseñados preponderantemente en primer ciclo. La enseñanza de los contenidos relacionados con "La conquista del medio" podrá iniciarse a partir de tercer grado. Resulta pertinente incluir en la propuesta pedagógica contenidos que se presenten a través de variadas actividades acuáticas: polo acuático, nado sincronizado, natación, buceo, *aquagym*, entre otras.

Para la organización de los contenidos se recomienda considerar diferentes opciones, entre ellas proyectos y unidades didácticas.⁶⁶

⁶⁶ G.C.B.A., Secretaría de Educación, D.G.P.L., Dirección de Curricula, *La planificación docente en Educación Física*, 2001, Serie Aportes para el Desarrollo Curricular.

ETAPAS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO ACUÁTICO ⁶⁷
DE LA ADAPTACIÓN A LA CONQUISTA DEL MEDIO (1º a 7º grado)

LA ADAPTACIÓN AL MEDIO		LA CONQUISTA DEL MEDIO	
Es la etapa que comprende desde el inicio de la enseñanza de la natación hasta que el niño logra actuar con más calma y economía de movimientos en el encadenamiento de habilidades motoras básicas (abandono de la verticalidad, flotaciones, etc.). Finalizada esta etapa, su adaptación al ámbito en el natatorio concluye.		Liberado de las tensiones del comienzo de la etapa anterior y con un registro de las posibilidades y limitaciones de su cuerpo en el medio, el niño podrá:	
APROXIMACIÓN AL MEDIO ACUÁTICO	ADAPTACIÓN PROPIAMENTE DICHA	DESCUBRIMIENTO DE VARIABLES COMUNES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS	APLICACIÓN DE LAS VARIABLES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS
PRIMER CICLO			
1º y 2º grado			
3er grado			
SEGUNDO CICLO			
4º - 5º grado			
6º - 7º grado			
Los contenidos comunes y no comunes (para el patio y para el medio acuático) serán distribuidos de 1º a 7º grado atendiendo a las orientaciones del <i>Diseño Curricular</i> en cada ciclo, en cada grado, para el patio y el medio acuático (consignados con asterisco *) y al proyecto institucional.			

Este cuadro pretende orientar las propuestas de enseñanza sin que ello signifique limitar las posibilidades de los alumnos en sus procesos de aprendizaje.

El docente enseñará variadas propuestas con ajustes técnicos como el nado sincronizado, el polo acuático, la natación competitiva, saltos ornamentales entre otras actividades acuáticas, propiciando el aprendizaje de habilidades motoras complejas en el conocimiento y la relación con el medio físico y con el medio social.

Se espera que a lo largo del proceso de aprendizaje en el medio acuático en la escuela primaria, los alumnos aprendan a disfrutar de este medio a través de experiencias motrices placenteras.

⁶⁷ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo*, tomo 1, "La Educación Física en el medio acuático", op. cit.

Los alumnos al llegar a los grados superiores logran realizar el pasaje hacia el minideporte,⁶⁸ avanzando en el aprendizaje de la natación sincronizada y la natación deportiva. Estas son expresiones de deportes cerrados en el medio acuático, que ofrecen experiencias diferentes debido a sus estructuras disímiles, planos espaciales, ritmos diversos, esfuerzos respiratorios y habilidades motrices que se ponen en juego.

La enseñanza de habilidades motoras básicas en los primeros grados dará lugar a la combinación de éstas y al aprendizaje de las específicas con orientación a distintas actividades acuáticas. Así el aprendizaje de la flotación ventral será un requisito previo al logro de la posición hidrodinámica en los desplazamientos, con alguna técnica de nado o figuras de nado sincronizado, o para un avance en la intercepción de la pelota en el polo acuático.

 EL PROPIO CUERPO			
EL CUIDADO DE LA SALUD			
LA ADAPTACIÓN AL MEDIO		LA CONQUISTA DEL MEDIO	
APROXIMACIÓN AL MEDIO ACUÁTICO	ADAPTACIÓN PROPIAMENTE DICHA	DESCUBRIMIENTO DE VARIABLES COMUNES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS	APLICACIÓN DE LAS VARIABLES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS
Las normas relacionadas con el cuidado del cuerpo.			
El esfuerzo en la actividad física acuática (registro del cansancio, de diferencias térmicas corporales).			
Las pautas de higiene: en el uso de las instalaciones, en la higiene corporal, en el cuidado del espacio acuático antes, durante y después de la clase.			
Comprensión de los riesgos del espacio acuático. Diferencias con el espacio aéreo.			
Prevención de situaciones de riesgo.			
Reconocimiento de los espacios asignados fuera y dentro del natatorio.			
Reconocimiento y comprensión de la necesidad de verbalizar alteraciones en el equilibrio de la salud antes del ingreso al agua, para sí y los demás.			

⁶⁸ La denominación de "mini" es en alusión a los mini-deportes, así como en las clases que se desarrollan en la escuela se encuentra *el mini-handbol, el mini-basquet*.

"Estos juegos deportivos adaptados resultan de las modificaciones de dimensiones en los límites, zonas, áreas, metas, balones, implementos, número de jugadores, que las distintas federaciones deportivas han realizado sobre los juegos deportivos formales, de tal manera de aproximar en similitud las problemáticas que se le presentan a los niños dentro del desarrollo de dichos juegos con relación al deporte formal o juegos deportivos formales", en *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, op. cit.*

LA CONCIENCIA CORPORAL

LA ADAPTACIÓN AL MEDIO		LA CONQUISTA DEL MEDIO	
APROXIMACIÓN AL MEDIO ACUÁTICO	ADAPTACIÓN PROPIAMENTE DICHA	DESCUBRIMIENTO DE VARIABLES COMUNES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS	APLICACIÓN DE LAS VARIABLES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS
Inmersión parcial y total, en la verticalidad.	Registro de sensaciones propioceptivas en reposo, contactos con distintas partes del cuerpo con ojos abiertos y cerrados.*		
Control de la apnea. Con ojos cerrados y abiertos.	Registro y control de la apnea-espирación-inspiración, con ojos cerrados y abiertos. Experimentación de la incidencia respiratoria en inmersión, flotación, desplazamientos.	Relación entre la inspiración-espирación y diferentes posiciones hidrodinámicas en movimiento. Registro del ritmo respiratorio. Espiración rítmica en quietud, en movimiento.	Control del ritmo respiratorio en diversas situaciones. Respiración bilateral. Experimentación de modos respiratorios con <i>snorkel</i> .
Reconocimiento de contactos y apoyos con distintas partes del cuerpo.	Registro de sensaciones propioceptivas explorando diferentes empujes: palmas, empeines, plantas de los pies.	Reconocimiento de las causas de enderezamiento, cómo evitarlas. Diferenciación de direcciones y sentidos de la acción propulsiva para avanzar, retroceder, emerger o hundirse. (Ley de acción-reacción). ⁶⁹ Registro en la búsqueda de aguas quietas en la propulsión. Registro y aplicación de los sentidos y ritmos de los empujes.	Utilización de las aguas quietas ajustando las referencias táctiles para lograr una propulsión más eficaz.
	Exploración de diferentes posiciones, posibilidades y limitaciones de movimiento como totalidad y de sus segmentos. Exploración y registro de movimientos de brazos y de piernas, simétricos, simultáneos y alternados debajo del agua, en diferentes posiciones horizontales.	Registro de movimientos de brazos simétricos, simultáneos y alternados debajo y sobre el agua. Registro del movimiento de brazos uniformemente acelerado. Diferenciación de la acción de las piernas en las distintas patadas. Combinación entre movimientos de cabeza para inspirar y las distintas propulsiones.	Conscientización de la zona de entrada al agua, de la ubicación de la mano en los diferentes estilos buscando el apoyo eficaz antes de la tracción. Conscientización de la ubicación de los diferentes segmentos corporales en la coordinación de brazadas y patadas. Registro de las oscilaciones corporales en los desplazamientos con técnicas de nado. Continuidad de acciones propulsoras en nado continuo, luego de viraje.

⁶⁹ Toda acción provoca una reacción igual y de sentido contrario (Tercera Ley de Newton).

Experimentación de la tensión y la relajación global del cuerpo y de los miembros como unidades. Percepción de posibilidades de flotación en distintas posiciones, partes del cuerpo que se hunden.	Reconocimiento de los músculos o grupos musculares que hacen fuerza en ciertas acciones.
Exploración de las posibilidades de ubicación de la cabeza. (Relajación de la nuca.) ⁷⁰ Exploración de las posibilidades de elevación de cadera.	Conocimiento del principio "la cabeza como timón". Movimientos de cabeza para la inspiración, hacia delante, costado y diferenciación de sus consecuencias en las posiciones hidrodinámicas y orientaciones espaciales.
Agrupación y extensión en distintas posiciones.	Ubicación de ejes corporales. El eje longitudinal en distintas posiciones. Los ejes transversales (cintura escapular y cintura pélvica). Giros sobre eje longitudinal y transversal. Rolidos en distintas direcciones combinados con desplazamientos. Combinación de giros.
Nociones espaciales referidas al propio cuerpo en posición vertical.	Nociones espaciales referidas al propio cuerpo en distintas posiciones. ⁷¹ Lateralidad: reconocimiento del lado hábil en las flotaciones sobre el eje longitudinal del cuerpo, para la respiración, para el traslado de objetos, o compañeros.

⁷⁰ Patrick Schmitt advierte que la relajación de la nuca "y en consecuencia la supresión del reflejo de enderezamiento constituye la clave para obtener un estado de disponibilidad y acceder a las capacidades de reflexionar, informarse y actuar con calma".

⁷¹ El docente tendrá en cuenta la importancia de referencias precisas al respecto. El arriba y el abajo, el adelante y atrás del cuerpo en flotación modifican sustancialmente las referencias corporales. En los desplazamientos en posición dorsal se avanza en dirección a la meta, pero el sentido del cuerpo es hacia atrás.

LAS HABILIDADES MOTORAS

LA ADAPTACIÓN AL MEDIO		LA CONQUISTA DEL MEDIO	
APROXIMACIÓN AL MEDIO ACUÁTICO	ADAPTACIÓN PROPIAMENTE DICHA	DESCUBRIMIENTO DE VARIABLES COMUNES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS	APLICACIÓN DE LAS VARIABLES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS
Desplazamientos en la verticalidad: – con apoyo plantar y apoyos sólidos (pared, elementos, etc.); – sin apoyos sólidos, individuales y junto con otros; – con variación de dirección, sentidos y detención.	Desplazamientos con combinación de distintas acciones. Exploración de desplazamientos con movimientos de piernas, sobre y bajo el agua. Exploración de desplazamientos con movimientos de brazos y piernas espontáneos, cabeza fuera del agua.	Desplazamientos con ajuste de la posición hidrodinámica en diferentes profundidades y distancias. Desplazamiento lo más lejos posible después de una acción (empuje, impulso, salida), sobre y bajo la superficie. Desplazamientos con traslado de objetos y compañeros.	Desplazamientos con técnicas de nado combinando sentidos y direcciones, detenciones y combinaciones con otras habilidades. Iniciación al buceo (equipo mínimo: <i>snorkel</i> y aletas). Salidas y virajes aplicados a diferentes situaciones posteriores. Equilibrio estático y dinámico en posiciones diferentes con mayor nivel de complejidad y economía de esfuerzo (entre ellas, posiciones de nado sincronizado).
Exploración de diversas formas de entrar al agua: por la escalera, desde el borde, desde la superficie y posición sentado.	Experimentación de distintos impulsos desde pared, piso, objetos. Exploración de diversas formas de salto dentro del agua y desde fuera del agua. Exploración de diversas entradas al agua luego de un salto. Experimentación de entradas desde la superficie en posición invertida.	Entrada al agua: desde el borde, a diferentes alturas. Zambullida de cabeza. Saltos y agrupaciones, extensiones en el vuelo. Giros.	
Inmersión vertical, con abandono progresivo del apoyo plantar. Experimentación del abandono del equilibrio vertical (hacia la horizontalidad pasando por la oblicuidad).	Exploración de inmersión en posición invertida. Recuperación de la verticalidad. Reconocimiento de la capacidad de flotar sin movimiento en diferentes posiciones en suspensión, sobre la superficie y a distintos niveles de profundidad. Registro de la flotación ventral y "bolita". Exploración de la flotación dorsal.	Posiciones invertidas en profundidad. Reequilibración y continuación de las acciones sin detención ante eventuales pérdidas de equilibrios. Flotación dorsal, ventral y vertical, combinaciones en diferentes profundidades.	

	Exploración de combinaciones entre dos habilidades diferentes.	Encadenamiento de acciones motrices: empuje contra la pared, extensión del cuerpo, deslizamiento, utilización de piernas. Iniciación a estilos de nado.	Encadenamiento de los momentos de propulsión, recobro, inspiración - espiración y secuencia rítmica en las diferentes técnicas de nado.
	Selección de habilidades motoras oportunas para resolver diferentes tareas y juegos.*		
	Los contenidos enunciados en segundo ciclo en relación con pases y recepción para 1º año.	Toma de la pelota que flota. Recepción de pase en flotación vertical. <i>Drible</i> /transporte de la pelota variando velocidades, combinadas con desplazamiento y detención, lanzamiento y recepción.	<i>Idem</i> en situaciones más complejas. Habilidades motoras específicas de un juego deportivo acuático adaptado.
	Verbalización, registro y confrontación de los tipos de resolución adoptados para las diferentes situaciones.*		

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

LA ADAPTACIÓN AL MEDIO		LA CONQUISTA DEL MEDIO	
APROXIMACIÓN AL MEDIO ACUÁTICO	ADAPTACIÓN PROPIAMENTE DICHA	DESCUBRIMIENTO DE VARIABLES COMUNES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS	APLICACIÓN DE LAS VARIABLES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS
Experimentar la profundidad a través de la parte del cuerpo sumergida.	Explorar y aceptar la profundidad.	Acciones motoras posibles sobre superficie y en el espacio profundo.	
Experimentar las posibilidades de llegar al piso de la pileta en parte playa.	Relación con el fondo.	Acciones motoras en diferentes planos: horizontal, vertical, oblicuo.	
Exploración del declive del piso en espacio reducido. Des-cripción del espacio.	Registro de las diferencias de profundidad. Utilización de diferentes zonas. Conocimiento de la profundidad con referencias visuales.	Descripción y representación gráfica de la pileta en todas sus dimensiones. Contenidos enunciados en segundo ciclo, en "La orientación espacial".	

Exploración de orientaciones espaciales terrestres en el medio acuático, respecto de límites, objetos, compañeros.	Nociones de alrededor, junto, separado, debajo de..., en relación con compañeros, objetos, profundidad.	
Exploración de elementos que brinden base de sustentación.	Utilización de elementos con diferentes posibilidades de flotación.	Contenidos enunciados en segundo ciclo, en "Las variables físicas del movimiento".

EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL

Los contenidos de este eje son esencialmente compartidos con los del ámbito del patio y están explicados con asterisco.

El desafío para el docente se centra en la apertura para incorporar estos contenidos en las propuestas de enseñanza. Los juegos de persecución, de relevos, postas, en grupo, los acuerdos, la elaboración y/o modificación de la reglas, entre otros, se constituyen en saberes a enseñar también en el medio acuático.

ORGANIZACIÓN DE LOS NIVELES DE ENSEÑANZA

La enseñanza en el medio acuático está organizada en niveles cuyo análisis dará cuenta del recorrido que el alumno llevará a cabo, sea cual fuere su punto de partida; una vez que alcance los objetivos planteados estará en condiciones de realizar el pasaje de un nivel de enseñanza a otro más complejo.

LA ADAPTACIÓN AL MEDIO	APROXIMACIÓN AL MEDIO ACUÁTICO - Alumnos sin experiencias acuáticas ingresan al natatorio con saberes previos terrestres. - Adquieren confianza al descubrir y relacionarse con el medio. - Abandonan los apoyos sólidos (paredes, andariveles, etc.) en los desplazamientos, en las inmersiones, en la verticalidad y controlan la apnea.
	ADAPTACIÓN PROPIAMENTE DICHA - El alumno descubre diferentes situaciones de equilibrio y define el propio. - Descubre su capacidad de flotar y de desplazarse globalmente en espacios más amplios y profundos. - Controla su apnea - espiración - inspiración. - Actúa con calma y economía de movimiento en el encadenamiento de habilidades motoras.

LA CONQUISTA DEL MEDIO	DESCUBRIMIENTO DE VARIABLES COMUNES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS - El alumno descubre variables esenciales y comunes a todas las acciones motoras y toma conciencia de sus posibilidades y limitaciones. - Combina habilidades motoras más complejas. - Se relaciona con todo el espacio acuático.
	APLICACIÓN DE LAS VARIABLES A LAS ACCIONES MOTORAS ACUÁTICAS Aplica las variables descubiertas a técnicas deportivas individuales y de conjunto. ⁷²

Al interior de estos niveles cada propuesta de enseñanza considerará para su diseño: una modalidad de organización de contenidos (unidad didáctica, proyectos o unidad temática), objetivos, estrategias, actividades y evaluación.⁷³

"El medio acuático y la cantidad de clases estipuladas para el Plan de Natación, determinan condiciones específicas para la organización de la enseñanza. A diferencia de las clases de Educación Física en el patio o gimnasio de la escuela, la enseñanza de la natación requiere de grupos reducidos de alumnos por cada docente, porque el entorno presenta variables de seguridad marcadamente distintas, las piletas están construidas con diferentes profundidades, los niños no están todos en las mismas condiciones de uso de los espacios del natatorio: mayor o menor profundidad, cerca, lejos del borde. Una experiencia negativa dentro del agua tiene un impacto, a veces irreversible en el niño, que lo aleja de la posibilidad de acrecentar su educación corporal."⁷⁴

En primer ciclo los grupos de alumnos por cada docente serán más reducidos que en segundo ciclo, en este el grupo podrá ser más numeroso y dependerá de los saberes construidos por los alumnos en el medio acuático.

El dictado de las clases estará a cargo de los profesores del plan de natación con el apoyo de los docentes de la escuela intensificada, quienes llevarán adelante diversas tareas, desde la observación de su grupo, distintos tipos de intervenciones que requiera la situación de aprendizaje o el apoyo a aquellos que presenten más dificultades.

En cuanto a la observación, algunos aspectos que podrían ser atendidos por el profesor de la escuela se encontrarían en las siguientes preguntas:

- *¿Los alumnos comprenden las consignas? ¿Se muestran motivados con la tarea? ¿Expresan emociones de aceptación o rechazo por la actividad?*
- *¿El desempeño motor varía en el medio acuático? ¿Se organiza con autonomía para la tarea? ¿Presentan actitudes de cooperación con sus compañeros?*

⁷² *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op. cit.*

⁷³ *La planificación docente en Educación Física, op. cit.*

⁷⁴ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, tomo 1, "La Educación Física en el medio acuático", op. cit.*

- ¿Qué modificaciones requiere la propuesta didáctica en el patio a partir de lo observado en el natatorio? ¿De qué aprendizajes pueden dar cuenta? ¿Qué tipo de apoyo requieren aquellos que evidencian dificultades en este medio?

"El plantel docente acordará criterios y acciones compartidas para:

- La evaluación diagnóstica.
- El establecimiento de niveles de enseñanza y objetivos de cada nivel.
- La frecuencia de evaluación sumativa y formativa.
- La promoción de niveles.
- La selección de secuencias de contenidos para cada nivel y entre niveles.

"La distribución del alumnado en niveles beneficia el proceso de enseñanza. El criterio de distribución se centra en los saberes previos.

"La agrupación por niveles permitirá plantear situaciones con posibilidad de resolución desde:

- un marco de seguridad,
- el 'poner en juego algo nuevo' para resolver las situaciones problemáticas,
- el apoyo en los saberes previos para determinar el punto de partida,
- establecer el punto de llegada de cada nivel."⁷⁵

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

"Evaluar los saberes no es inicialmente revelar los no saberes. Por el contrario se trata de poner en común todo lo que se sabe para desde allí, construir el proceso de enseñanza y favorecer los aprendizajes."⁷⁶
 "(...) si ese primer encuentro docente - niño - tarea se orienta para evidenciar lo que no se sabe, no habrá pacto posible."⁷⁷

"(...) Será de utilidad precisar el punto de partida en el cual los alumnos se encuentren en mejores condiciones de aprender a partir de lo que saben y pueden hacer. Dicho de otra forma, cuáles son los saberes que serán la base sobre la cual los docentes diseñarán las propuestas para el *qué y cómo* enseñar. Este será el *pacto posible* alumno - docente - tarea a la que se hace alusión (...).

"La idea de *natación escolar para todos*, entendida como Educación Física escolar, en un ámbito diferente está basada en propuestas pedagógicas que permitan la igualdad de oportunidades de aprendizaje; contemplen las diferencias cognitivas - afectivas - motrices, con las cuales todos puedan operar con posibilidades. Este será el criterio en la implementación de la evaluación diagnóstica y determinará las estrategias por aplicar dentro de estos postulados."⁷⁸

⁷⁵ Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op. cit.

⁷⁶ Ibid.

⁷⁷ Pre Diseño Curricular para la Escuela Primaria, op. cit.

⁷⁸ G.C.B.A., Secretaría de Educación, D.G.P.L., Dirección de Curricula, *Educación Física. La enseñanza de contenidos de la Educación Física en diversos ámbitos - La evaluación diagnóstica. Plan de Natación*, 2001, Serie Aportes para el Desarrollo Curricular.

Se considerará la evaluación diagnóstica como el momento inicial de encuentro con la propuesta de enseñanza en el medio acuático, y resultará fundamental para favorecer la construcción de una adecuada relación de los alumnos con los profesores y con este medio. Dicha evaluación deberá entregar información suficiente para implementar las estrategias más adecuadas a las posibilidades y necesidades de los alumnos, y a la vez, coherentes con la propuesta de los lineamientos curriculares de la Ciudad.

La puesta en marcha de este diagnóstico requiere reflexionar acerca de los siguientes interrogantes que serán orientadores para su diseño:

- "¿La forma tradicional de evaluar nos brindaba la información necesaria como para luego implementar estrategias didácticas coherentes con el lineamiento curricular?
- "Si evaluamos sólo habilidades motoras específicas del medio acuático, ¿son suficientes los datos que obtenemos de ellas?, ¿en qué situación las evaluamos?
- "¿Observamos habilidades motoras o capacidades que no sean específicas del medio acuático?, ¿son trascendentes para nosotros?
- "El posible impacto emocional en los chicos originado por la primera clase..., ¿debe ser considerado en la evaluación diagnóstica?

"Podemos considerar que:

- La evaluación diagnóstica comienza antes de que los chicos ingresen a la pileta.
- No sólo se considerará la observación de habilidades motoras.
- La elección del instrumento de evaluación adecuado para ese primer encuentro será aquel que permita evitar:
 - la sensación de los chicos de *rendir una prueba*,
 - la sensación de que al no saber nadar se restringe su participación en esta instancia,
 - la exigencia de respuestas únicas de resolución que lo lleven a una sensación de fracaso."

"Poner en *el poder* en el centro de la escena: el *yo puedo* y el *nosotros podemos* anima a enfrentar lo desconocido, lo difícil, lo distinto, el desafío; es decir, a enfrentar la situación de aprender."⁸⁰

3.2 EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL⁸¹

PRESENTACIÓN

Dentro de las clases regulares de Educación Física, se plantea la enseñanza de saberes que favorezcan la construcción de una relación armoniosa con el medio natural, con los otros y con uno mismo a partir de la realización de variadas actividades. Si "el niño busca en forma casi permanente recabar información sobre un medio físico que está conociendo, explorar sus objetos, adaptarse a este medio y al mismo tiempo, modificarlo a partir de sus acciones",⁸² las actividades en la naturaleza de un día y/o campamentos de una noche o más se presentan como una oportunidad invalorable.

⁷⁹ *Ibid.*

⁸⁰ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo Ciclo, op.cit.*

⁸¹ Comprendemos el medio como un todo complejo, definiendo el medio natural como aquellos espacios con mediana o poca intervención del hombre.

⁸² *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo, op.cit.*

Las propuestas de este tipo difieren sensiblemente en cuanto a las tendencias que orientan su desarrollo.

En primer lugar, identificamos una tendencia tradicional⁸³ que enfatiza la enseñanza de diversas técnicas "campamentales" con el objetivo de poder desenvolverse con eficacia en el medio natural, recurriendo a materiales que provee la naturaleza y permitiendo una eficiente adaptación en ámbitos naturales no conocidos, con el fin de lograr una convivencia armónica. El armado de carpas y refugios, el aprendizaje de nudos, las construcciones rústicas, la resolución de tareas domésticas en situación no habitual, y el encendido de fuego con variadas estructuras, son algunos de los ejemplos de las propuestas que se desarrollan.

En cuanto a las actividades motrices que predominan, encontramos, entre otras, las caminatas con o sin objetivos de búsqueda y/u orientación, los grandes juegos diurnos y nocturnos, y los juegos deportivos adaptados al ambiente donde se desarrolla el campamento. Complementan estas propuestas los encuentros nocturnos grupales alrededor del fogón donde se habilitan espacios de expresión y comunicación a través de canciones, representaciones y momentos de reflexión.

En esta tendencia el docente de Educación Física es el que asume la mayor responsabilidad en la selección de las actividades, la toma de decisiones y la distribución de los roles y funciones dentro de la vida del campamento.

Una segunda tendencia es la que se desarrolla en centros especializados ubicados en espacios naturales, cuya oferta se orienta a la enseñanza y el aprendizaje de deportes que requieren de dicho escenario para su realización. Son ejemplos de estas propuestas el montañismo, el "trekking", canotaje, "mountain-bike", rapel, esquí, etcétera. Toda la propuesta gira en torno a la práctica deportiva, relegando a un segundo plano las actividades clásicas del campamento. En general, incluyen el alquiler de "cabañas" y no la instalación de un campamento, tanto por ser ambientes con características particulares, como por la necesidad de un buen descanso que permita continuar con la actividad deportiva en los días siguientes. Por tal motivo, resultan ofertas de costos muy altos, que implican gastos de alojamiento, alquiler de elementos necesarios para el desarrollo de la actividad, y la asistencia de instructores especializados que guían y organizan la oferta. En estos casos, los profesores de Educación Física que acompañan al grupo, asumen un rol pasivo en cuanto a la planificación y la ejecución de la propuesta en dicho escenario.

Por último, identificamos como valiosas las propuestas en el ámbito natural donde los alumnos participan de las actividades de campamento en contacto sensible con la naturaleza. Son los actores principales de dicha experiencia, identifican las necesidades, los obstáculos, los problemas por resolver y, guiados por el docente, se organizan, buscan los recursos y resuelven con autonomía las diferentes situaciones que se les plantean. En este caso, el rol del docente consiste en coordinar al grupo, evitando dar las respuestas antes de que aparezcan las preguntas y ayudando a construir procesos autónomos en la toma de decisiones.

En esta tercera tendencia, el aprendizaje de tareas cooperativas para la convivencia, de habilidades motoras propias del medio natural (recolectar leña, armado de carpas, caminatas de reconocimiento, etcétera) y de técnicas que les permitan desenvolverse con responsabilidad en la vida campamental, están al servicio del disfrute, el cuidado y la valoración de ese ambiente.

⁸³ Esta tendencia encuentra sus orígenes en el "scoutismo" como una adecuación militarizada para niños y jóvenes.

Esta perspectiva se presenta como gran oportunidad para que las propuestas del área favorezcan aprendizajes significativos en el ámbito natural, brindando al docente, la opción de abordar una mayor diversidad de contenidos propios de la Educación Física y en articulación con otras áreas del conocimiento, para cuya apropiación la naturaleza es un espacio privilegiado.

A través de vivir en el medio natural y desarrollar variadas prácticas corporales, lúdicas y motoras, se propiciará en los alumnos la construcción de una relación con el entorno que contribuya a:

- conocerlo, comprenderlo y disfrutarlo,
- sensibilizarse sobre su protección y preservación,
- desempeñarse motrizmente de modo eficaz y adecuado frente a los desafíos que en él se presentan.

OBJETIVOS

Esta propuesta de actividades en la naturaleza reafirma el sentido de la Educación Física como disciplina escolar que "(...) se ocupa de la educación del cuerpo y del movimiento, entendiendo que educar al cuerpo es educar a la persona en su totalidad".⁸⁴

En este sentido se plantea como uno de los principales objetivos que los niños y las niñas puedan participar de la mayor cantidad y variedad de experiencias relacionadas con el medio natural, con el fin de tomar contacto con sus elementos, para que los puedan incorporar a su cotidianidad en función de mejorar su calidad de vida. También se define como importante que los niños adquieran conciencia del cuidado y la protección del ambiente en el que viven y del cual depende la supervivencia de todas las especies.

Tanto los objetivos de aprendizaje, como los propósitos de estas instancias de intensificación, serán los mismos que se establecen en el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*. A continuación se propone una profundización en aquellos objetivos que son más específicos para este espacio, ya que su posibilidad de concreción es inherente a una propuesta de actividad en el medio natural:

Adquirir y desarrollar actitudes de cuidado y respeto hacia el propio cuerpo, los otros y el ambiente. Conocer y utilizar técnicas, destrezas y habilidades para desenvolverse en forma eficaz en el medio natural.

Desempeñarse con progresiva autonomía en el medio natural, asumiendo actitudes de protección en la implementación de diversos modos de cuidado.

Participar en forma cooperativa en el diseño, la organización y la implementación de actividades en la naturaleza en el marco de la convivencia democrática.

Aprender a disfrutar de la naturaleza a partir de un registro sensible de la misma.

⁸⁴ G.C.B.A., Secretaría de Educación, D.G.P.L., Dirección de Currícula, *Pre Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Marco General*, "Sentido formativo de la Educación Física en la escuela", 1999.

CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

El entorno natural posibilita nuevas y diversas formas de movimiento que contribuyen a enriquecer las habilidades ya aprendidas, y abre el camino hacia el aprendizaje y la creación de otras nuevas, a partir de la intervención pedagógica que les da sentido educativo.

En la escuela intensificada en Educación Física, pensar la clase en el medio natural permite ampliar la diversidad de contenidos a seleccionar para su programación y aumenta la intensidad en el tratamiento pedagógico de los mismos. Las propuestas de enseñanza en este medio ponen en juego capacidades para convivir armónicamente en un hábitat poco convencional; es necesario asumir valores y actitudes solidarias para el buen desarrollo de la experiencia. Asimismo favorecen el aprendizaje de habilidades motrices específicas, la organización y la participación en juegos y actividades distintas de las habituales, las técnicas y destrezas que permitan un seguro desenvolvimiento en la naturaleza, entre otros contenidos.

Para que esto suceda, será conveniente tener en cuenta algunos aspectos importantes al momento de plantear el proyecto en la naturaleza:

- Promover la participación activa de los alumnos en los distintos momentos de la planificación y la puesta en marcha del proyecto, habilitando espacios de reflexión compartidos entre los docentes y los alumnos. Es interesante abrir el debate y posibilitar la participación en la toma de decisiones sobre aspectos referidos, por ejemplo, a las tareas previas a la salida, los objetivos, la selección de juegos, la conformación de los grupos para las diferentes tareas, los indicadores para la evaluación, etcétera.
- Proponer actividades donde los niños, a partir de su accionar motriz y corporal en el medio, puedan conocerlo, orientarse y relacionarse con él, por ejemplo, caminatas de reconocimiento, juegos de orientación, tareas que desafíen las habilidades de trepar, saltar o balancear, con la vivencia de experiencias sensibles como el reconocimiento de olores, texturas y colores en la naturaleza, el contacto directo con el agua y la tierra, el registro corporal del frío/calor, cansancio/descanso, etcétera.
- Reconocer la relevancia que adquieren las salidas campamentiles para apropiarse de valores como la cooperación, la solidaridad y el respeto. Acordar el lugar para acampar y el armado de la carpa, compartir el espacio para dormir, comer, jugar y descansar, realizar tareas de limpieza y orden entendiendo que el aporte de cada uno beneficia al grupo en general, son algunas de las actividades que pueden contribuir a desarrollar la buena convivencia y la conciencia democrática.
- La enseñanza de las "diversas técnicas campamentiles (fuegos, cocina rústica, utilización de herramientas, armado de carpas, etc.) debería tener sentido al permitir una relación más confortable con la naturaleza"⁸⁵ y no como técnicas valiosas en sí mismas.

A continuación, presentamos una posible selección de los contenidos según los ejes y ciclos que contempla el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria* que pueden ser abordados desde este espacio de intensificación, sin que esto limite a que otros momentos o instancias de intensificación puedan compartir su tratamiento. Asimismo, se considera una oportunidad muy valorada para la articulación con contenidos de otras áreas, por ejemplo: saberes de Ciencias Sociales afines con el lugar, Formación Ética y Ciudadana en relación con los valores que se ponen en juego, la incorporación de aprendizajes propios de la Tecnología, el aporte de las Ciencias Naturales en el conocimiento del medio, entre otros.

⁸⁵ DGCyE, DESB, DEF, "Los aprendizajes motores", en *La Educación Física en la jornada extendida*, La Plata, 2004.

La articulación de los contenidos que diferentes docentes enseñan, constituye uno de los ejes centrales de la intensificación en Educación Física y se pone en juego especialmente en el proyecto de campamento.

CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO

EL PROPIO CUERPO

CONTENIDOS

La conciencia corporal

Registro y verbalización de sensaciones corporales relacionadas con el medio externo y la actividad física.

Registro y uso de nociones de orientación en diferentes posiciones y en movimiento.

Habilidades motoras

Selección de habilidades motoras adecuadas para la resolución de situaciones que se presentan en tareas y juegos en el medio natural.

El cuidado de la salud

Reconocimiento y anticipación de situaciones de riesgo, la posibilidad de evitarlas y el respeto por las normas.

Respeto por las consignas para el cuidado del cuerpo durante el desarrollo de tareas y juegos.

Comprensión, respeto y aplicación de pautas elementales de higiene relacionadas con la clase.

Toma de decisiones ante el registro de frío, calor y cansancio.

Elaboración de normas para el cuidado del cuerpo.

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

CONTENIDOS

La orientación en el espacio

Reconocimiento y estimación de distancias y ubicaciones respecto de estas (cerca y lejos, agrupados y dispersos).

Principio y fin, dirección y sentido de recorridos y desplazamientos.

Representación gráfica del espacio.

Espacio total y parcial: las diferentes funciones en los distintos tipos de juegos.

El cuidado del medio físico

Cuidado del medio en el que se encuentra y desarrolla sus acciones, y de los objetos presentes en ese lugar.

Los juegos

Juegos de persecución individual y grupal, masivos o por bandos, con roles definidos y espacios pre-establecidos.

Juegos cooperativos de construir y compartir, que requieran la participación conjunta para la resolución de problemas.

Reconocimiento de los diferentes roles de los compañeros en los juegos.

La cooperación en los juegos y las tareas: reconocimiento y valoración de los aportes propios y de los compañeros para resolver los problemas que se presentan.

Noción de juegos de competencia: diferencia entre competencia y rivalidad.

El aprendizaje grupal

La posibilidad de compartir juegos con todos los compañeros del grado.

Identificación de los problemas por resolver en las tareas y los juegos, con aporte y discusión de ideas en pequeños grupos.

Resolución de conflictos en tareas o juegos con mediación o independencia del docente.

El diálogo como forma de comunicación en la organización de juegos y la resolución de los conflictos y problemas en los mismos.

Reconocimiento de los aportes positivos de cada uno de los compañeros.

La creación, la recreación y la aceptación de las reglas

Aceptación de las reglas explicadas por el docente y/o acordadas entre el docente y el grupo en los juegos enseñados.

Cuidado del compañero en la realización de juegos y tareas en dúos, pequeños grupos o grupos en general.

CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO**El cuidado de la salud**

Conceptos que aportan la actividad física, el juego y el deporte para disfrutar de una vida sana.

El esfuerzo en la actividad física.

Situaciones de riesgo (reconocimiento y prevención).

El cuidado de sí mismo y de los otros.

Pautas de higiene.

Normas para el cuidado de la salud.

Habilidades motoras

La equilibración y la reequilibración en situaciones dinámicas (control de caídas, detenciones y cambios de posición para mantenerse en equilibrio o combinar con otras acciones).

Trepa, suspensión y balanceo sobre elementos naturales o construcciones rústicas.
Habilidades motoras propias del medio natural y/o de la vida en campamento (hachar leña, etcétera).
Selección de habilidades motoras para la resolución de diversos problemas.

La comunicación corporal

La comunicación y la contracomunicación motriz durante los juegos.
La construcción de códigos comunicativos con diversos objetivos.

EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO

CONTENIDOS

La orientación en el espacio

La descripción de un espacio, un desplazamiento o un campo de juego. Su representación gráfica.
La representación gráfica del propio movimiento y del movimiento de los otros.
La organización del campo de juego en grandes espacios naturales.
La ubicación en distintos campos de juego en grandes espacios naturales.
Juegos con espacios y organizaciones espaciales "no convencionales".

El cuidado del medio físico

Situaciones de riesgo en el espacio de la clase en el medio natural.
El cuidado del medio natural (relación de contenidos aprendidos en otras disciplinas para fundamentar la formulación conjunta de normas para su preservación).

EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL

CONTENIDOS

El juego y los minideportes

Juegos en el ámbito natural que requieran el aprovechamiento de las características del medio y la resolución de los problemas que éste les presenta.
La participación grupal en tareas y juegos.
La organización autónoma del pequeño grupo.

El aprendizaje grupal

La cooperación en los juegos, las tareas y los campamentos.
La organización grupal para planificar, realizar y evaluar una salida y/o campamento.
La cooperación en las salidas y los campamentos.
La resolución de conflictos con mediación del docente, de un compañero, o sin intervención.
La evaluación del resultado de la organización en las tareas.
La aceptación del desempeño propio y de los otros.

Aceptación y elaboración de las reglas

Las normas como reguladoras de la convivencia en períodos prolongados: campamentos u otras salidas.

El cuidado y el respeto por el otro

El cuidado del otro como criterio de organización de las tareas del grupo.

La participación en el grupo: escuchar y ser escuchado, proponer y aceptar, jugar y observar, evaluar y ser evaluado.

BIBLIOGRAFÍA

- A.M.I.C.A.L.E., EPF, *Adaptación a un medio diferente: el agua* (capítulo 4), Madrid, s/f.
- Argañaraz, Omar, *Proyectos en el aula*, Buenos Aires, San Miguel, 1997.
- Baquero, R., *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Aique, 1996.
- Blázquez Sánchez, Domingo, "Elección de un método en Educación Física, la situación problema", en *Revista Stadium*, N° 97, 1983.
- *Iniciación a los deportes de equipo* (capítulo 4), Barcelona, Martínez Roca, 1986.
- *La iniciación deportiva y el deporte escolar*, Barcelona, INDE, 1995.
- *Evaluar en Educación Física*, Zaragoza, INDE, 1996.
- Bruner, J., *La pasión por renovar el conocimiento*. Entrevista.
- Camilloni, A., "El campo de la didáctica y su relación con los contenidos", en *Revista Novedades Educativas* N° 51, Buenos Aires, marzo 1995.
- Camilloni, A. y otros, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Buenos Aires, Paidós Educador, 1998.
- Carranza Gil, Marta y otra, *La Educación Física en el Segundo Ciclo de Primaria. Guía para el profesorado*, Barcelona, Paidotribo, 1996.
- Contreras Jordán, O., *Didáctica de la Educación Física*, Zaragoza, INDE, 1998.
- Cullen, C., *Críticas de las razones de Educar*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- *Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 1996.
- DGCyE, DIPE, DEF, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica*, 1° año (7° ESB), La Plata, 2006.
- DGCyE, DESB, Programa de Jornada Extendida, *Organización para la participación escolar*, La Plata, 2005.
- DGCyE, DEF, *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física*, La Plata, 2006.
- DGCyE, DEPyTTP, DEF, Documento de Desarrollo Curricular. N. Corrales, S. Ferrari, J. Gómez, G. Renzi, "La educación Física en el nivel Polimodal". Documento Curricular 3, *El adolescente y la relación con el medio natural*, La Plata, 2004.
- DGCyE, DEGB, Programa de Jornada Extendida, Dirección de Educación Física, "Los aprendizajes motores en el medio natural", en *La Educación Física en la jornada extendida*, La Plata, 2004.
- DGCyE, SSE, DEF, *Hacia una mejor Educación física en la escuela*, La Plata, 2003.
- Devís Devís, J., *Educación Física, deporte y currículum*, España, Visor, 1996.
- Díaz, L., *El cuerpo en la escuela*, Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 1997.
- Díaz Lucea, J., *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*, Zaragoza, INDE, 1998.
- Dussel, I. y M. Carusso, *De Sarmiento a los Simpsons*, Buenos Aires, Kapelusz, 1996.
- Famose, J. P., *Aprendizaje motor y dificultad en la tarea*, Barcelona, Paidotribo, 1989.
- Fouchet, Alain, *Las Artes del circo, una aventura pedagógica*, Buenos Aires, Stadium, 2006.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Pre-Diseño Curricular para la Educación General Básica (Educación Primaria y Media según denominación vigente)*, Marco General, Primer Ciclo y Segundo Ciclo, 1999.

- *Diseño Curricular para la Escuela Primaria - Primer Ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica*, Buenos Aires, 2004.
- *Diseño Curricular para la Escuela Primaria - Segundo Ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica*, Buenos Aires, 2004.
- *Educación Física, Documentos de trabajo N° 1, 2 y 4*, Serie Actualización Curricular 1996-97.
- *Educación Física, Documento de trabajo N° 5*, Serie Desarrollo Curricular 1995.
- *Educación Física, Documento de trabajo 7° grado*, Serie Desarrollo Curricular 2000.
- *Educación Física. La enseñanza de contenidos de la Educación Física en diversos ámbitos - La evaluación diagnóstica. Plan de Natación*, Aportes para el Desarrollo Curricular 2001.
- *La planificación docente en Educación Física*, Aportes para el Desarrollo Curricular 2001.
- Gómez, Jorge, *La Educación Física en el patio. Una nueva mirada*, Buenos Aires, Stadium, 2002.
- Gómez, Raúl, "Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica", en *Educación Física, Revista Apuntes* N°58, 4° trimestre de 1999.
- *La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB*, Buenos Aires, Stadium, 2002.
- Gruppe, O., "El problema de una ciencia o de una teoría científica de la educación física", en *Estudios sobre una Teoría Pedagógica de la Educación Física*, Madrid, INEF, 1976.
- Hann, E., *Entrenamiento con niños*, Madrid, Ed. Martínez Roca, 1988.
- Harf, Ruth, "La estrategia de enseñanza es también un contenido", en *Revista Novedades Educativas*, Buenos Aires, mayo de 2003, fragmentos.
- Hernández Moreno, José, *Análisis de las estructuras del juego deportivo*, Barcelona, INDE, 1994.
- Invernó, Joseph, *Circo y Educación Física, otra forma de aprender*, Barcelona, INDE, 2003.
- Le Boulch, J., *El movimiento en el desarrollo de la persona*, Barcelona, Paidotribo, 1997.
- Lora Risco, J., *La educación corporal*, Barcelona, Paidotribo, 1991.
- Martínez Criado, Gerardo, *El juego y el desarrollo infantil*, México, Octaedro.
- Meinel, K. y G. Schnabel, *Teoría del movimiento*, Buenos Aires, Stadium, 1994.
- Ministerio da Educação e do Desporto, *Educação Física, Parâmetros Curriculares Nacionais*, Brasília, 1997.
- Ministerio de Cultura y Educación, PTFD, *Aprendizaje*, Argentina, 1993.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación - Consejo Federal de Cultura y Educación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Argentina, 1995.
- Monereo, C., *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, España, Graó, 1999.
- Mosston, Muska, *La enseñanza de la Educación Física. Del comando al descubrimiento*, Buenos Aires, Paidós, 1978.
- Palmeiro, M. y M. Pochini, *La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela*, Buenos Aires, Stadium, 2006.
- "Destrezas en la escuela", en *Revista Stadium*, Número 195, Buenos Aires.
- Parlebas, Pierre, *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*, Barcelona, Paidotribo, 2001.
- Pérez de Antico, B., *¿Qué es aprender a nadar?*, Buenos Aires, 1996. Colección Fascículos de Aprendizaje N° 1.
- Rey Cao, Ana; Eugenia Trigo Aza, *Motricidad... ¿quién eres?*, Universidad de la Coruña, 2001 (extracto).
- Rodríguez López, Juan, *Deporte y ciencia*, España, INDE, 1995.
- Román Pérez, Martiniano y Eloísa Díez López, *Aprendizaje y currículum*, Buenos Aires, Novedades Educativas, capítulo 4.
- Ruiz Pérez, L., *Desarrollo motor y actividades físicas*, Madrid, Gymnos, 1987.
- *Deporte y aprendizaje*, Madrid, Visor Distribuciones S.A., 1994.
- Sánchez Bañuelos, F., *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*, Madrid, Gymnos, 1a. edición 1986, 2a. edición 1992.

- Sanjurjo, L. y M. Vera, *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, Rosario, Homo Sapiens, 1994.
- Santin, S., *Educación Física. Ética, Estética y Salud*, Ediciones Est. Porto Alegre, 1995.
- Scheines, Graciela, *Juegos inocentes, juegos terribles*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Schmitt, P., *Nadar. Del descubrimiento al alto nivel*, París, Editions Vigot/Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1996.
- Singer, R., *El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte*, Barcelona, Hispano Europea, 1986.
- Terris, M., *La revolución epidemiológica y la medicina social*, México, Siglo XXI Editor S.A., 1980.
- UNESCO, *El niño y el juego*. Estudios y documentos de educación N° 34, París, 1980.
- Vilte, E. y J. Gómez, *La enseñanza de la natación*, Buenos Aires, Editorial Stadium, 1994.



escuelas