



# Actualización Curricular

7° grado  
Documento de trabajo

Artes

2001



# Actualización Curricular

7<sup>o</sup> grado  
Documento de trabajo

Artes

2001

ISBN 987-9327-67-5

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Secretaría de Educación

Dirección de Currícula. 2001

Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento

Dirección de Currícula

Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires

Teléfono/fax 4375 6093

e mail [curricu@capital.cf.rffdc.edu.ar](mailto:curricu@capital.cf.rffdc.edu.ar)

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula.

Distribución gratuita. Prohibida su venta.

# **Artes**

Talleres, propuestas para Artes en 7° grado



# GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

DR. ANÍBAL IBARRA

Vicejefa de Gobierno

LIC. CECILIA FELGUERAS

Secretario de Educación

LIC. DANIEL F. FILMUS

Subsecretaria de Educación

LIC. ROXANA PERAZZA

Director General de  
Educación de Gestión Privada

PROF. MARCELO PIVATO

Directora General  
de Planeamiento

LIC. FLAVIA TERIGI

Directora General  
de Educación

PROF. FANNY ALICIA G. DE KNOPOFF

Directora de Currícula

LIC. SILVIA MENDOZA

**ACTUALIZACIÓN CURRICULAR. 7º GRADO**  
**DOCUMENTO DE TRABAJO**

Coordinación: Estela Cols • Silvina Feeney

**ARTES**

Talleres, propuestas para Artes en 7º grado

Redacción: Helena Alderoqui, Clarisa Alvarez, Hilda Elola, Graciela Sanz,  
Mariana Spravkin, Gustavo Vargas.

.....  
**LA EDICIÓN DE ESTE TEXTO ESTUVO A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.**

Coordinación editorial: Virginia Piera.

Diseño gráfico y supervisión de edición: María Emma Barbería, María Victoria Bardini,  
María Laura Cianciolo, Laura Echeverría, Gabriela Middonno.

## ÍNDICE

Introducción general .....	9
Introducción .....	13
Los adolescentes, la cultura y el arte .....	13
Propósitos del área de Artes para 7º grado .....	15
Artes en la escuela para 7º grado .....	16
El taller .....	17
El taller y la construcción de la autonomía .....	18
El taller y el trabajo por proyectos .....	19
Algunas propuestas para pensar talleres .....	19
Artes visuales .....	20
Taller: Pequeños y grandes formatos en la imagen visual .....	20
Taller: Imágenes fijas, imágenes en movimiento .....	22
Otro taller posible .....	23
Música .....	24
Taller: Ensamblés instrumentales .....	24
Taller: Origen y desarrollo de la música popular .....	25
Otro taller posible .....	27
Teatro .....	27
Taller: Títeres, objetos y sombras .....	27
Acerca de la organización de los talleres .....	30
A modo de cierre .....	31
Bibliografía .....	32





## INTRODUCCIÓN GENERAL

Durante los años anteriores, la Ciudad ha llevado a cabo un trabajo de elaboración de propuestas curriculares para los seis primeros años de la escuela primaria. El trabajo de renovación curricular iniciado no había alcanzado aún el séptimo grado, debido a que se decidió esperar las definiciones normativas acerca de la estructura del Sistema Educativo que debería proponer la Ley de Educación para la Ciudad. La definición de los aspectos curriculares por considerar en el séptimo grado en muchos casos ha tenido que ser resuelta por cada institución, y en la mayoría, por cada maestro aisladamente. Así lo evidencian los distintos relevamientos y trabajos realizados en las escuelas por la Dirección de Currícula y la Dirección de Investigación.

Son variados los recursos que utilizan los docentes para planificar su tarea en séptimo grado. En algunos casos, los maestros apelan al Diseño Curricular del año 1986, en otros se guían por las propuestas de las diferentes editoriales. En algunos casos, han distribuido entre los cuatro grados finales (incluyendo el séptimo) los contenidos que el Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica (Educación Primaria y Media, según denominación vigente) del año 1999 establece para el segundo ciclo. En la mayoría de los casos, la propuesta de enseñanza para séptimo es el resultado de una combinación variable de estos componentes. De este modo, qué es lo que "corresponde" que los alumnos de séptimo aprendan, cuál es la responsabilidad del maestro en cuanto a lo que tiene que enseñar, son cuestiones que se responden de maneras muy variadas. Sin duda, esta falta de direccionalidad en cuanto a qué contenidos y qué ejes priorizar en séptimo dificulta la selección de contenidos, la planificación didáctica, la elección de textos de estudio. Por lo anterior, y dado el presente contexto, se propone encarar la tarea pendiente con la elaboración y la difusión de estos documentos de trabajo.

Sabemos que ser maestro de séptimo grado constituye para el docente una experiencia que en parte tiene rasgos comunes con la enseñanza en otros grados, pero en gran medida también presenta características, desafíos y dificultades propias de un año marcado para los alumnos por la transición que supone el cierre de una etapa y el inicio de otra. Sabemos también de las dificultades de articulación entre estas dos instancias y de los altos niveles de fracaso que se producen en los dos primeros años de la actual escuela media, lo que hace necesario atender de distintas formas a este segmento crítico de la escolaridad. En este sentido fueron concebidos los documentos elaborados en años anteriores por la Dirección General de Planeamiento para apoyo a los alumnos de séptimo grado y primer año en su preparación como estudiantes.<sup>1</sup> En el mismo sentido se producen estos documentos de actualización curricular para séptimo grado.

Desde el punto de vista curricular, el momento actual hace necesario prestar especial atención al séptimo grado y desarrollar algunas líneas de actualización para el año 2001 que den continuidad al trabajo iniciado desde la Dirección de Currícula para la EGB, en el marco de los actuales niveles del Sistema Educativo de la Ciudad. La propuesta que se plantea debe ser entendida entonces como una respuesta a la situación de transición en cuyo marco se genera, con el propósito de desarrollar a futuro una propuesta completa de diseño curricular una vez que sea definido desde la normativa el carácter de este año en la estructura general del Sistema.

Durante el año 2000, los equipos de la Dirección de Currícula avanzaron en la producción de propuestas para séptimo grado, teniendo como propósito dar continuidad a la prescripción curricular formulada para EGB 1 y 2. La producción resultante de cada una de los equipos ha originado una serie de Documentos de

<sup>1</sup> Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento:

- Apoyo a los alumnos de séptimo grado en su ingreso al nivel medio. Documento n° 1: "Presentación de la línea de trabajo. Propuestas de actividades" (1999); Documento n° 2: "Estrategias relativas a la formación de los alumnos como estudiantes. La organización para estudiar" (1999); Documento n° 3: "Estrategias relativas a la formación de los alumnos como estudiantes: comunicar lo aprendido" (1999).

- Apoyo a los alumnos de primer año en los inicios del nivel medio. Documento n° 1: "La formación de los alumnos como estudiantes. Propuestas de trabajo" (2000); Documento n° 2: "La formación de los alumnos como estudiantes. Estudiar matemática" (2000); Documento n° 3: "La formación de los alumnos como estudiantes. Las Prácticas del Lenguaje en la vida académica" (2000).

Actualización Curricular para Séptimo Grado en todas las áreas curriculares que ya están presentes en los Pre Diseños Curriculares (1999).

Las propuestas que aquí se presentan intentan responder a las cuestiones planteadas, atender a algunos temas vacantes y algunas dificultades propias de la enseñanza en este grado, aportando recomendaciones y propuestas posibles de ser trabajadas e incorporadas progresivamente por el equipo docente a cargo de este año final de la escuela primaria.

Los documentos elaborados no tienen un formato homogéneo: algunas áreas han priorizado la selección de temas de trabajo para séptimo grado y otras han hecho una selección de contenidos más exhaustiva. No obstante, todas las producciones intentan acercar una propuesta de trabajo a los docentes de séptimo grado para la transición que supone el año 2001, que por sus características pueda ser retomada por ellos en el contexto concreto de la enseñanza.

Entre las áreas que han priorizado la selección de algunos temas para el trabajo en séptimo grado se encuentran Prácticas del Lenguaje y Matemática. El área de Prácticas del Lenguaje focaliza la mirada en la enseñanza de la gramática haciendo un aporte al problema de cómo seleccionar contenidos gramaticales que sean operativos para resolver problemas vinculados a la lectura y la escritura, y qué hacer para no disociar el aprendizaje de la gramática de las prácticas del lenguaje.

Desde el área de Matemática la entrada en prácticas esencialmente diferentes plantea un juego delicado de rupturas y articulaciones con el Pre Diseño Curricular para el primero y segundo ciclo de la EGB. Se trata de responder a la pregunta: ¿cómo pensar un trabajo en séptimo grado que colabore en la construcción de herramientas que permitan al alumno enfrentar en mejores condiciones las inevitables rupturas que se avecinan en el siguiente nivel de la escolaridad? En este sentido, se propone un trabajo diferente sobre contenidos ya conocidos como son los números naturales y hay avances en actividades en torno a la búsqueda de regularidades y la escritura de fórmulas.

Ciencias Naturales desarrolla una propuesta de contenidos para el año que procura dar continuidad a las líneas trabajadas en EGB 1 y EGB 2. Los maestros encontrarán también ejemplos y orientaciones para la enseñanza de los contenidos en el aula.

Ciencias Sociales focaliza su atención en temas y problemáticas propios de la enseñanza en el área: el pensamiento de los alumnos acerca de lo social y las principales estrategias orientadas a la enseñanza centrada en conceptos. Por otra parte, desarrolla de modo particular la cuestión de las herramientas del pensamiento propias de las Ciencias Sociales como contenidos de enseñanza por trabajar con especial atención.

Otras áreas han tomado como eje un tema alrededor del cual hacen sus propuestas para el trabajo durante el año. En el caso de Artes, el tema seleccionado es el trabajo en el taller; Educación Física analiza algunos inconvenientes de la enseñanza de la disciplina en séptimo grado y propone una serie de criterios para la selección de contenidos y la organización del trabajo en clase; y Educación Tecnológica presenta una propuesta para la selección de contenidos a partir de tres ideas básicas: los procesos de estructuración técnica del tiempo, el control de procesos tecnológicos y el sistema de las tecnologías; aporta también sugerencias didácticas para el desarrollo de cada tema.

Una mención aparte merecen Informática y Formación Ética y Ciudadana, cuyas propuestas van más allá del maestro de séptimo grado o de los profesores. Informática hace un aporte al maestro de sexto y séptimo grado a propósito del tra-

bajo con planillas de cálculo y cómo esta herramienta puede ser utilizada para organizar y comunicar información en el trabajo de las distintas áreas. El área de Formación Ética y Ciudadana hace una propuesta que incluye a los maestros de séptimo grado en los proyectos transversales planteados en el Pre Diseño Curricular para el segundo ciclo. Cabe aclarar que en el caso de Formación Ética y Ciudadana, la propuesta será editada en una serie distinta de documentos de la Dirección de Currícula, que se distribuirá en las escuelas durante el año 2001, serie de documentos que incluye la transcripción de experiencias de Desarrollo Curricular que se han llevado a cabo a partir de las propuestas de los Pre Diseños Curriculares (1999).

Esperamos que la lectura de los documentos sea un aporte al trabajo de los maestros y coordinadores de séptimo grado de las escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires, que contribuya a especificar la enseñanza en este grado y que sume a los esfuerzos que el Sistema Educativo realiza para mejorar los aprendizajes en el nivel primario y asegurar que el pasaje de los alumnos a la escuela secundaria se realice en las mejores condiciones que la escuela primaria puede garantizar.



## **INTRODUCCIÓN**

Las características propias de la edad de los alumnos, las condiciones institucionales existentes, entre otros aspectos, hacen de séptimo un grado particular en las escuelas de nuestra Ciudad. La experiencia acumulada por los alumnos permite emprender proyectos singulares para poner en juego los conocimientos adquiridos durante la escolaridad y mejorar así la calidad de los aprendizajes en relación con el arte.

Este documento intenta compartir algunas ideas que brinden aportes al debate que ya está instalado en las escuelas respecto de las particularidades de este grado. El centro del documento gira en torno a la organización de talleres que, adecuados a los intereses de los alumnos y dentro del encuadre de los proyectos institucionales, den lugar a propuestas atractivas, generen un mayor compromiso por parte de los chicos y enriquezcan así la vida escolar.

Inicia el escrito una breve reflexión en torno a los preadolescentes, la cultura y el arte. Posteriormente se plantean los propósitos y el enfoque del área de Artes para 7º grado. A continuación se presenta un breve desarrollo que caracteriza la modalidad de taller. Por último, se proponen diferentes alternativas de organización de talleres para el área.

Esperamos que estas páginas sean un aporte para el inicio de un proceso de cambio y estimulen a los docentes a pensar e imaginar otras propuestas y otras alternativas en relación con el tema.

## **LOS ADOLESCENTES, LA CULTURA Y EL ARTE**

Los chicos de 7º grado comienzan el paso hacia la adolescencia. En esta transición viven una etapa singular distinguible tanto de la niñez como de la vida adulta, que puede concebirse como un nuevo período de "autodescubrimiento y autocreación". Durante este proceso, sienten en su cuerpo la convivencia simultánea de aspectos infantiles y adultos, puestos de manifiesto en distintos rasgos de su personalidad.

En esta transición, los jóvenes adquieren formas de pensar, de relacionarse y de sentir progresivamente más elaboradas, disponen de una experiencia más rica respecto de la niñez y de una mayor posibilidad de cambio si se la compara con la vida adulta. En este marco también comienzan a tomar posición en relación con la cultura y el arte, construyen nuevos vínculos con las producciones artísticas que los rodean y, en general, participan de ellas con mayor intensidad.

Beatriz Sarlo<sup>1</sup> sostiene que la sociedad posmoderna se encuentra atravesada por una creciente homogeneización cultural en la que la pluralidad de ofertas no compensa la pobreza de ideales colectivos y cuyo rasgo básico es, al mismo tiempo, el extremo individualismo. Según la misma autora, este rasgo se evidencia en la llamada "cultura juvenil", tal como la define el mercado, y en un imaginario social habitado por dos fantasmas: el de la libertad de elección sin límites como afirmación abstracta de la individualidad y el de un individualismo programado. Las contradicciones de este imaginario son las de la condición posmoderna realmente existente: la reproducción clónica de necesidades con la fantasía de que satisfacerlas es un acto de libertad y de diferenciación.

<sup>1</sup> Beatriz Sarlo, *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires, Ariel, 1994.

El pasaje de la infancia al mundo adulto supone cambios y crisis, a los que, actualmente, se agregan las características de un mundo cuyos desafíos no parecen fáciles de afrontar. "Habitamos un mundo en aceleradísima transformación, en el que estallan las categorías con las que lo pensábamos. Se derriban fronteras, se acercan espacios, se altera el tiempo. Vivimos una época de metamorfosis de lo social, del trabajo, del lugar del Estado."<sup>2</sup>

Nuestra Ciudad aporta los rasgos propios de las grandes urbes: marcados contrastes sociales, un ritmo de vida vertiginoso y muy exigente, altos niveles de competitividad, una gran oferta de consumo que no está al alcance de todos, y menos aún de los jóvenes que suelen tener bajos recursos adquisitivos.

El chico explora distintos ámbitos sociales y grupos de pertenencia con el objetivo de desarrollar sus intereses, y las artes no escapan a este proceso de crecimiento personal y de inserción social. Desde nuestro punto de vista, hoy más que nunca, el contacto con las artes aportará a la formación de los alumnos como sujetos de la cultura y protagonistas activos de ella.

Espontáneamente, los jóvenes se acercan a distintas expresiones musicales, se alinean tras diferentes propuestas estéticas, agrupándose y diferenciándose entre sí. La música popular, en sus distintos géneros, es uno de los ejes convocantes de los adolescentes y jóvenes, y constituye un espacio en el que se construyen y compar-ten códigos e ideas comunes. La aparición y el auge del videoclip ha asociado la propuesta musical con una imagen propia y distintiva de cada grupo, en la que la estética de la imagen extiende la propuesta musical en una nueva unidad formal.

La influencia de los medios de comunicación se deja sentir con fuerza en las elecciones de los adolescentes, en los que la sociedad contemporánea ha descubierto una importante franja para el consumo.

Ante esto, la escuela debe posicionarse activamente para brindar a los jóvenes aportes cualitativos y críticos. **Cualitativos**, en el sentido de ayudarlos a ampliar las elecciones posibles ofreciendo productos artísticos de poca difusión que puedan generar intereses genuinos. **Críticos**, en el sentido de darles herramientas para construir criterios personales (no masivos), y para diferenciar y respetar lo distinto.

Muchas veces hemos oído hablar de la pérdida de identidad, de la falta de pertenencia a una cultura, del vacío moral, de la carencia de orientación y de tradiciones propias de esta época. Sabemos que todo esto compromete aún más a la escuela como responsable de transmitir cultura.

Bruner afirma que "la escuela es una entrada en la cultura y no sólo una preparación para ella".<sup>3</sup> Si vinculamos este concepto a la "exploración de la cultura" con la que los adolescentes encaran la búsqueda de su identidad personal e inserción social, veremos las potencialidades de la escuela como productora y agente de la cultura. Como agente de transmisión cultural selecciona, jerarquiza, otorga valor o ignora distintos aspectos de la cultura para la socialización de las nuevas generaciones, y se constituye en una autoridad cultural y en constructora de la cultura desde un ámbito específico y particular. Sin esta transmisión no hay sociedad, no hay inscripción de las nuevas generaciones en los relatos que las preceden y que las habilitan para ocupar sus lugares, que hoy son otros.

Qué transmitir y cómo transmitirlo son entonces preguntas centrales acerca del quehacer de los que enseñamos, ligadas a propuestas cualitativamente ricas e interesantes, abiertas a los nuevos planteos contemporáneos y recuperadoras de la experiencia acumulada, para que los jóvenes desarrollen y amplíen sus intereses personales.

A la escuela y a su currículum les cabe la responsabilidad de ofrecer situacio-

<sup>2</sup> A. Birgin. Conferencia "Reflexiones sobre el trabajo de enseñar, entre el pasado y el futuro", presentación en el ciclo de conferencias del CePA, Aportes para pensar el desarrollo profesional de los docentes de nuestra ciudad. Buenos Aires, Secretaría de Educación - CePA, 2000.

<sup>3</sup> J. Bruner. La educación, puerta de la cultura. Madrid, Visor, 1997.

nes de enseñanza que pongan al alcance de los alumnos los distintos lenguajes artísticos como posibilidad de construir proyectos que los nucleen, que potencien sus intereses y su necesidad de participación, y que promuevan el desarrollo de su autonomía. A su vez, entrar en contacto con el arte, y más aún tener la experiencia de producirlo, es una oportunidad que deben tener todos los alumnos de la escuela como miembros de la sociedad.

Por este motivo, sería deseable proponer proyectos de trabajo que tengan en cuenta los procesos de cambio de los "más grandes" y que, apoyándose en sus saberes y experiencias, favorezcan iniciativas de creciente autogestión, de toma de decisiones, de cohesión grupal para logros comunes y de participación activa dentro de la comunidad escolar y extraescolar.

## **PROPÓSITOS DEL ÁREA DE ARTES PARA 7º GRADO**

Desde el área de Artes se aspira, por un lado, a que los alumnos profundicen el aprendizaje de los lenguajes artísticos a través de proyectos significativos y de acuerdo con sus intereses personales; por el otro, se propone la formación de alumnos interesados por las realizaciones artístico/comunicacionales y por el lugar que ocupa el arte en la cultura de su tiempo.

La escuela tiene la responsabilidad de:

1. Promover situaciones en las que los alumnos participen activamente en la gestión, desarrollo y evaluación de diferentes proyectos estético-expresivos y comunicacionales.
2. Dar oportunidades para que los alumnos valoren la dimensión del trabajo colectivo en las propuestas de Artes, al interactuar y participar en la producción de los proyectos comunes reflexionando sobre el trabajo propio y de sus pares con una actitud de respeto y cuidado por las producciones e ideas propias y ajenas.
3. Brindar variadas oportunidades para que los alumnos aprecien y valoren el patrimonio cultural del presente y del pasado, de la Ciudad y del mundo, relacionado con los distintos proyectos del área.
4. Ofrecer variadas oportunidades para que los alumnos conozcan las posibilidades y características del trabajo profesional dentro del campo de las Artes a través del encuentro con los creadores y los ámbitos de conservación o difusión del arte como talleres, museos, teatros, centros culturales, etcétera.
5. Promover una visión pluralista y amplia que tenga en cuenta los diferentes modelos culturales del presente y del pasado.
6. Crear situaciones didácticas para conocer y comprender las imágenes producidas por los medios de comunicación masiva, como el cine, el vídeo, la televisión, la radio, etc., para analizarlos críticamente desde el punto de vista estético, comunicacional e icónico acorde con cada medio.
7. Brindar oportunidades para que los alumnos analicen y reflexionen sobre las características del medio ambiente, sonoro, visual y audiovisual, y su influencia en la vida de las personas.



## ARTES EN LA ESCUELA PARA 7º GRADO

Hay instancias de la vida escolar que tienen una significación especial, porque señalan momentos asociados a cambios en las etapas de vida. Estos momentos van acompañados desde la familia y la sociedad con expectativas de modificaciones en relación con el conocimiento que señalan e indican aperturas y cierres de etapas.

En el ingreso a la EGB, 1º grado señala el fin de la primera infancia, que se acompaña con el acceso a nuevos contenidos y modalidades del aprendizaje, a otros grupos de pertenencia. Del mismo modo, 7º grado marca el ingreso a la adolescencia y esta etapa también deberá acompañarse de aprendizajes especialmente pensados para este momento con un sentido de actualidad que otorgue rasgos diferentes y sustantivamente interesantes a este año escolar, no sólo asociados a la "despedida".

Desde la vivencia de docentes y alumnos, 7º grado parece desdibujar sus potencialidades con una mirada que oscila entre una futura escuela media y una inminente despedida de la EGB. Si, ciertamente, 7º grado constituye un jalón distinto, sería interesante ofrecerle un escenario ampliado capaz de enriquecer sustantivamente sus registros experienciales.<sup>4</sup>

Por otra parte, la "preparación para el futuro" no se agota en la visita a escuelas medias o la charla con profesores. La escuela puede ofrecer a los alumnos de 7º grado, espacios más desafiantes para que ejerzan su poder de elección y de creación, y su capacidad de organización y gestión de proyectos que pongan en juego sus intereses y promuevan el trabajo grupal.

Los alumnos han transitado muchas experiencias durante su historia escolar y han incorporado diversos conocimientos que podrían ser puestos en juego en situaciones distintas de las vividas hasta ahora, las que, a su vez, abrieran las puertas a nuevos saberes.

Desde el área de Artes, la música y la plástica han acompañado a los alumnos sistemáticamente desde los primeros años de la escuela y el teatro incorporó algunas experiencias a lo largo del tiempo. Además, nuestra Ciudad resulta un contexto inmejorable para el contacto de los jóvenes con ofertas culturales, espacios y realizadores, ya que presenta un panorama muy rico y diversificado del campo cultural.

Las propuestas para 7º grado deben trazar líneas de convergencia entre la experiencia escolar acumulada, la avidez con que los adolescentes se lanzan a explorar el mundo y la riqueza cultural de nuestra Ciudad, para capitalizar la interacción entre todos estos factores en proyectos específicos.

¿No serían todas éstas buenas condiciones para comenzar a pensar en proyectos que hagan de 7º un grado diferenciado por sus dinámicas de trabajo? ¿Qué podrían ofrecer, dentro de esta perspectiva, los lenguajes artísticos?

Para 7º grado se podrían pensar, desde el Área, propuestas en las que:

**se promueva el desarrollo de la autonomía de los alumnos para proponer, organizar y gestionar proyectos relacionados con los lenguajes artísticos,**

**mediante la implementación de TALLERES**

**como modo de organización que facilita las elecciones y decisiones de los alumnos, y permite establecer otro tipo de contrato escolar.**

<sup>4</sup> Zabalza, M. Diseño y desarrollo curricular. Madrid, Narcea, 1989.

Dos aspectos centrales fundamentan esta propuesta. Por una parte, el taller,

con sus características y dinámica, resulta una modalidad de trabajo adecuada para el desarrollo de los lenguajes artísticos y las experiencias estético-expresivas. Por otra parte, los márgenes de opcionalidad, es decir, la posibilidad que se ofrece a los alumnos de elegir, de acuerdo con sus propios intereses, a partir de la oferta que brinda la escuela, resulta en sí una importante experiencia formativa para los chicos de séptimo.

Los talleres de Artes pueden presentar diferentes formas de organización y abordar temáticas específicas de cada lenguaje, teniendo en cuenta los tres ejes que organizan los contenidos para el área.

## **EL TALLER**

De acuerdo con el enfoque presentado en el Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Primer Ciclo y Segundo Ciclo, como en los anteriores documentos de trabajo, la enseñanza de las disciplinas artísticas en la escuela es aquella que se caracteriza por el "hacer" como rasgo esencial. Hacer para expresar y comunicar, hacer para conocer y comprender.

No es posible aprender plástica, música o teatro si no es a través de los modos de "hacer" particulares de cada uno de estos lenguajes. Además, siempre que nos hemos referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el Área hemos hablado de "experiencias" por las que los alumnos deben transitar; tener experiencia significa conocer a partir de haber realizado en forma presencial y activa acciones de algún tipo a partir de lo cual se han ampliado los saberes en algún campo.

Aprender haciendo es uno de los aspectos que caracterizan al trabajo del taller. Proponer talleres para 7º grado –sabiendo que es una modalidad que incluye muchos proyectos que ya se vienen llevando a cabo en las escuelas– resulta adecuado para reafirmar y seguir pensando el desarrollo de propuestas del Área.

En principio acordamos que el "hacer" por sí mismo no garantiza un aprendizaje significativo. Debe haber una intención que guíe, que enmarque las acciones y que enlace permanentemente la acción y el pensamiento. Es tan valioso aquello que se produce como el proceso mismo de producción; un proceso, en el que se articulan la acción y la reflexión.

Distintos autores coinciden en que los talleres son una forma de enseñar y de aprender mediante la realización de "algo". La implementación de talleres como modalidad de enseñanza surge como necesidad de superar cierto tipo de práctica basada en el aprendizaje teórico y en una transmisión discursiva de los conocimientos. En este sentido caracterizamos al taller como una situación de enseñanza que parte de la práctica de algo, cuyas cualidades determinan un cierto proceso de producción, para arribar, a partir del mismo, a la conceptualización de los saberes adquiridos.

Es decir que la adquisición o la resignificación de conceptos e ideas surge como consecuencia de los procesos de producir o elaborar algo (un objeto, un producto intelectual, un conjunto de ideas, etc.), mediante diferentes procesos de acción y transformación, utilizando para ello diversos instrumentos (herramientas, el cuerpo, fuentes de información, etc.), y de la reflexión sobre los distintos quehaceres que suscita esa práctica.

Tanto en música como en plástica o en teatro, el taller excede el marco del mero espacio físico e implica una concepción y dinámica del trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas

cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio.

La propia historia estudiantil de quienes hoy enseñan música, artes visuales o teatro está signada por la impronta del taller como modo en el que ellos mismos han aprendido; de manera que el taller existe de una u otra forma como representación para la enseñanza.

## **El taller y la construcción de la autonomía**

El taller puede adquirir para los alumnos de 7º grado una relevancia particular ya que se trata de un espacio sumamente propicio para el desarrollo de su autonomía. El camino escolar recorrido y los conocimientos a los que han arribado hacen que, por sus características y dinámica de trabajo, el taller resulte una modalidad adecuada a esta etapa de la formación de los alumnos para manifestar ideas, sensaciones y emociones por medio de los lenguajes artísticos.

Si el taller es, efectivamente, un espacio para la exploración y la concreción de propuestas expresivo-comunicativas, los alumnos tendrán que tomar decisiones relevantes respecto de los quehaceres que se han propuesto, asumiendo la responsabilidad de sus propias elecciones, fundamentándolas y evaluando sus resultados. En el taller, los alumnos se convierten en gestores de su propio proyecto de trabajo a la vez que en ejecutores del mismo.

Desde este enfoque, los planteos del docente continuarán abriendo camino para que los alumnos asuman el protagonismo en la construcción y puesta en marcha de los procesos de producción, en tanto procesos de acción-reflexión. Esto permitirá a los alumnos explorar distintas posibilidades de resolución, elegir de acuerdo con su intencionalidad, buscar información en distintas fuentes, realizar ajustes o modificaciones en su propio accionar, fundamentar sus elecciones y sacar conclusiones. De este modo, podrán apropiarse conscientemente de los saberes adquiridos para repetirlos o modificarlos a voluntad y para aplicarlos a otras situaciones.

Hablar de la autonomía de los alumnos y de su creciente protagonismo en la toma de decisiones respecto de las tareas no significa el desdibujamiento o desplazamiento del rol del docente; por el contrario, su participación será decisiva desde múltiples puntos de vista.

En primera instancia será el docente quien diseñe las características de su taller, creando el encuadre y estableciendo los criterios dentro de los cuales puedan insertarse las propuestas que aporten los alumnos. Del mismo modo será quien coordine la organización, la puesta en marcha y el desarrollo de las propuestas de trabajo.

El docente es responsable de garantizar una estructura participativa que incluya a todos los alumnos, alentando a aquellos que presentan mayores dificultades para que puedan implicarse activamente en las decisiones, acceder al protagonismo y hacer escuchar sus opiniones.

La participación del docente se tornará relevante cuando el proceso de un alumno o de un grupo encuentre obstáculos para avanzar, tomar decisiones o acordar, etcétera. Sus intervenciones deberán ofrecer opciones o fuentes de información pertinentes para ayudar a generar alternativas de resolución.

## **El taller y el trabajo por proyectos**

El taller tiene muchos puntos de contacto con el trabajo por proyectos,<sup>5</sup> entendiéndose éste como el desarrollo de distintas producciones en torno a un núcleo o temática, que permite conocer los aspectos esenciales del mismo desde múltiples perspectivas, generando conocimientos específicos y estableciendo una red de interrelaciones.

Desde este punto de vista y pensando en los alumnos de 7º grado podríamos imaginar, en el interior del taller, proyectos intensivos en torno a un recorte de contenidos, que incluyan distintas propuestas de producción, apreciación y contextualización.

Esto nos parece particularmente adecuado para los alumnos de 7º grado porque, apoyándose en los saberes adquiridos en la propia historia escolar, es posible profundizar, adoptar nuevas perspectivas del conocimiento y establecer nuevas relaciones.

En tanto se esté trabajando en un proyecto, será necesario pensar en tiempos a corto plazo referidos a producciones o actividades parciales, y tiempos a mediano o largo plazo referidos a metas más abarcativas. Los alumnos aprenderán, con creciente autonomía, a organizar los tiempos en función de las diferentes tareas y a coordinarlos con otros para el alcance de metas comunes.

Respecto de la organización del espacio físico, es probable que en muchos momentos del taller se desarrollen distintas tareas en forma simultánea (ya sean individuales y/o grupales); por ejemplo: varios proyectos que funcionen en un mismo momento o diferentes actividades dentro de un mismo proyecto, o diversas cuestiones referidas a una misma actividad, llevadas adelante por distintos alumnos o subgrupos, etcétera.

Esto planteará la necesidad de concebir el espacio físico como un ámbito modular y dinámico, adecuado a los requerimientos de las tareas por realizar. Tanto sea que se cuente con un lugar específico para el desenvolvimiento del taller como si se trabaja en el aula o en otro espacio de la escuela, los alumnos deberán participar activamente en la organización del ambiente físico.

## **ALGUNAS PROPUESTAS PARA PENSAR TALLERES**

Los talleres de Artes para 7º grado se proponen como un espacio en el que los alumnos puedan establecer una nueva forma de vinculación con la institución escolar: ser ellos los protagonistas de una elección que se acerque a sus intereses.

El docente encontrará algunas ideas para la organización de los talleres que no pretenden adoptar un carácter prescriptivo sino más bien ilustrar entre otras alternativas posibles. Será el maestro quien defina los proyectos teniendo en cuenta: las condiciones institucionales, el tiempo del que dispone, los recursos humanos y materiales, las características y los intereses del grupo de alumnos, etc. Por este motivo, cada taller tendrá características propias; sin embargo, se sugieren diferentes momentos para tener en cuenta durante el desarrollo del taller:

1. Evaluación inicial o diagnóstica (qué conocimientos, habilidades y destrezas tienen los alumnos, y resultan básicos para el desarrollo del taller).
2. Discusión y toma de decisiones del grupo en torno a la producción que se propone alcanzar al finalizar el taller, el recorte que desea hacer dentro de la propuesta

<sup>5</sup> Para ampliación del trabajo por proyectos véase: Artes. Plástica. Documento de trabajo n°4, Actualización curricular, 1997, 52 págs., y Artes. Música. Documento de trabajo n°4, Actualización curricular, 1997, 44 págs. G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Curriculum.

más amplia que el taller desde su denominación implica, etc. Habilitar un espacio para la reflexión y la discusión sobre las posibilidades y las diferentes condiciones que favorecen u obstaculizan las diversas propuestas que surjan de los alumnos permitirá al docente orientarlos para encontrar una propuesta que reúna los intereses planteados con la factibilidad de poder abordarlos.

3. Planificación junto con los alumnos del tiempo de trabajo en clase y fuera de clase. La mirada del docente es fundamental para orientar las posibilidades de concreción de una determinada propuesta de los alumnos, y, desde esa mirada, dar ideas para que puedan organizar eficazmente el tiempo de trabajo o ajustar la propuesta (por ejemplo, planteando la posibilidad de una tarea menos ambiciosa si se considera que no cuentan con el tiempo necesario para llevar adelante el proyecto).

4. Reflexión y evaluaciones parciales sobre el proceso que se está llevando a cabo durante el desarrollo del taller, las dificultades que aparecen y los ajustes que es necesario realizar.

5. Presentación del producto obtenido.

6. Evaluación final, que permita a los alumnos reflexionar profundamente acerca del proceso que realizaron, sobre sus expectativas iniciales en relación con los logros obtenidos, etc. Este espacio para la reflexión de "cierre", no sólo tornará más significativa la evaluación final; sino que permitirá además a los alumnos iniciar la reflexión sobre decisiones futuras en torno a las nuevas opciones que deberán realizar.

A modo de ejemplo, desarrollaremos dos talleres de música y dos de artes visuales, en los que se seleccionaron contenidos relacionados con una temática particular o con problemáticas propias de los lenguajes.

Como orientación para los docentes capacitados en teatro, se propone un ejemplo de taller que desarrolla contenidos específicos del lenguaje teatral. Además, se incluyen algunos ejemplos de posible convergencia con otros lenguajes artísticos.

## **ARTES VISUALES**

### **Taller: Pequeños y grandes formatos en la imagen visual**

La gran diversidad de producciones propias del campo de las artes visuales, cuyas cualidades, organización y función estéticas las diferencian de otros objetos que rodean la vida del hombre, se materializa a través de formas realizadas en dos o tres dimensiones.

De las formas monumentales a las miniaturas, pasando por una inmensa gama de situaciones intermedias, quien crea una imagen busca, en la elección de su dimensión y de los elementos que la componen, una instancia que acentúe, refuerce, jerarquice y exprese diferentes aspectos ligados tanto a lo personal como a la relación social de quien las realiza. Así, el intimismo que transmite lo pequeño es, en sí mismo y más allá del tema de la imagen, muy distinto de la elocuencia y la fuerza que generan las grandes dimensiones. Formas, colores, texturas, adquieren diferente magnitud, distinto sentido poético, cuando la imagen se despliega en pequeños o grandes formatos.

"Pequeños y grandes formatos en la imagen visual " se propone como un taller centrado en las posibilidades que las grandes y pequeñas dimensiones de la imagen plantean a la producción, tanto en la bidimensión como en la tridimensión, privile-

giando experiencias que permitan explorar la representación en formatos poco habituales y la selección intencional de herramientas y materiales para su transformación.

El concepto de dimensionalidad, eje de este taller, no se agota ni remite solamente al de "tamaño de la imagen", sino que está orientado a sensibilizar a los alumnos para que registren o detecten "lo macro y lo micro" como escalas dimensionales en el universo que los rodea.

¿Qué posibilidades abre el mundo de lo microscópico a la imaginación visual? ¿Qué formas, colores y texturas tienen algunos elementos, más allá de lo que ve el ojo? Abrir la imaginación: aumentar la visión de lo pequeño, reducir al mínimo el tamaño de un objeto, jugar con la percepción para producir un extrañamiento de lo cotidiano, serán algunos de los componentes del desarrollo de este taller.

Lo grande y lo pequeño será objeto de exploración y juego para el encuentro de los alumnos con múltiples posibilidades de representación visual en lo referente a los elementos que la componen. ¿Qué sucede cuando se modifican intencionalmente las relaciones de tamaño entre las formas de una imagen? ¿Qué sensaciones produce? ¿Qué posibilidades brinda el cambio de escala de un objeto representado, o de alguna de sus partes? ¿Qué pasa si lo pequeño por naturaleza se agiganta por voluntad de la imagen?

Dentro del marco de una propuesta amplia y abarcativa diseñada por el docente, y sin pensar en agotar todas las posibilidades, cada grupo podrá seleccionar un recorrido, anticipando qué tipo de producciones le interesaría realizar en forma individual o grupal en el marco de los contenidos que el taller plantea. El docente podrá aportar, además, información acerca de muestras o exposiciones que se estén llevando a cabo en la Ciudad para acercar a los chicos a los productos de artistas de nuestro medio cultural.

Todas las producciones que se puedan realizar en este taller se prestan para la creación colectiva, y en tal sentido éste ofrece una oportunidad privilegiada para desarrollar proyectos grupales; de alguna manera, éstos resultan apropiados para integrar la actividad escolar a la acción comunitaria, como puede ser la realización de grabados en pequeño formato para la ilustración de catálogos, murales o proyectos escultóricos destinados a distintos ámbitos de la escuela y del barrio, muestras de dibujos, ilustraciones, etcétera.

Si nos referimos a propuestas de grandes dimensiones, los alumnos podrán elegir cuál llevarán adelante; por ejemplo, murales que se pintarán directamente sobre una pared o sobre un soporte que luego será montado sobre la misma; un grabado de grandes dimensiones compuesto por estampas unitarias hechas en múltiples matrices; imágenes escultóricas de bulto completo; relieves compuestos por placas de arcilla o realizados a partir del ensamblado de distintos elementos no convencionales...

La producción en pequeño formato brinda una especial oportunidad para trabajar aspectos tales como la captación de los rasgos esenciales y la síntesis de la imagen, el uso de elementos que enmarquen y jerarquicen el pequeño formato a los ojos del espectador, herramientas que permitan una elaboración más minuciosa, etc. Se podrán seleccionar ejes temáticos sobre los cuales organizar proyectos; por ejemplo: el tratamiento de la forma en figuras humanas, animales imaginarios, composiciones geométricas, etc. Cada alumno elegirá el tema que le interesa desarrollar, con qué técnica, y resolverá si será plasmado en dos o tres dimensiones.

En cualquiera de los casos se espera que los alumnos puedan organizarse para llevar adelante el proyecto estableciendo un plan de trabajo en el que contemplan los tiempos, las necesidades materiales y la distribución de roles y funciones.

Desde otro punto de vista, el docente propondrá indagar la variación de formas que se pueden obtener mediante procedimientos tales como la variedad de distorsiones, la ampliación o la miniaturización de la imagen, entre otras, con sentido expresivo o comunicacional.

La transposición y la superposición dimensional pueden convertirse en otra problemática que los alumnos podrán resolver; por ejemplo, llevar alguna imagen en pequeño formato por ellos realizada a otras escalas, proceso que seguramente requerirá de su parte considerar las modificaciones y los cambios por tener en cuenta para mantener la armonía y el interés compositivo.

## **Taller: Imágenes fijas, imágenes en movimiento**

El siglo XX ha dado lugar a la aparición de nuevas concepciones en el mundo de las artes visuales con el ingreso de las nuevas tecnologías, ya que éstas han determinado la creación de otros medios y modos de tratamiento de lo icónico.

Estos cambios conceptuales y tecnológicos se han reflejado en la apertura hacia expresiones en las que la imagen fija ha ido cediendo su primacía, al coexistir con la imagen en movimiento.

Hablar de movimiento es hablar de tiempo y, siendo la espacialidad la característica propia de la imagen visual (por lo menos hasta no hace mucho tiempo), este anhelo se convierte en un verdadero desafío que los artistas han debido enfrentar y a los que han respondido de diversas maneras de acuerdo con sus concepciones.

La acentuación de ciertas formas o su ruptura, la combinación de los colores, la organización de planos y volúmenes, el empleo de pinceladas y trazos han sido algunas de las tantas maneras de dotar de dinamismo a las imágenes fijas a través de recursos compositivos.

Muchos artistas y creadores han experimentado con la idea de realizar objetos dotados de movimiento real mediante distintos mecanismos. Es así como surgieron, entre otros, los objetos cinéticos y cinético-luminosos o el movimiento producido por la acción misma que transcurre en presencia del espectador, como los happenings, las performances, etcétera.

Los avances técnicos y tecnológicos, la aparición del cine y luego de la televisión y el vídeo, permiten hoy realizar imágenes secuenciadas que, además de desarrollarse en un espacio, transcurren en el tiempo registrando el movimiento.

La propuesta del taller de "Imágenes fijas, imágenes en movimiento" está centrada en la presencia del movimiento en la representación visual y su desarrollo tanto espacial como temporal. En este taller, los alumnos tendrán que resolver problemáticas vinculadas con la relación imagen/tiempo/espacio.

Para los niños y jóvenes estas imágenes constituyen una presencia cotidiana, vinculada, fundamentalmente, a su tiempo libre. La observación de cuerpos y objetos en movimiento permitirá a los alumnos poner atención en los cambios que operan las formas cuando se desplazan, a registrar el momento en que el movimiento está por iniciarse o se desarrolla en su plenitud.

Desde la producción, la realización de bocetos rápidos (dibujos, manchas, figuras realizadas con alambre, etc.) permitirá agilizar la mirada y la mano; por ejemplo, se podrán realizar pequeñas secuencias de imágenes que muestren los desplazamientos observados.

Desde la apreciación, el reconocimiento de lo fijo/móvil estará presente en la

observación de producciones propias y de distintos creadores que se han interesado en esta temática.

En estrecha relación con lo dicho, la contextualización permitirá indagar acerca de los cambios que introdujo la tecnología en el mundo de la producción de imágenes y aportará todo aquello que hace al campo de concepciones y resoluciones en distintos momentos de la vida del hombre.

La bidimensión plantea problemas plásticos específicos: ¿cómo resolver en el plano bidimensional la representación del movimiento?, ¿mediante qué recursos plásticos dinamizar las dos dimensiones? Los elementos del lenguaje visual, los distintos modos de su organización, la presencia de lo gestual, etc., serán distintos recursos que los alumnos podrán utilizar para responder, mediante sus producciones, a planteos como los arriba enunciados. La producción de historietas permite un interesante campo para indagar el concepto de narración (que es un desarrollo temporal) a través de imágenes secuenciadas.

La tridimensión traerá aparejados otras posibilidades y desafíos, propios de este tipo de representaciones. Los alumnos podrán trabajar atendiendo al movimiento tanto en esculturas "estáticas" como en representaciones que, como los móviles o los objetos cinéticos, estén dotadas de movimiento real. La tridimensión podrá dar lugar a producciones en las que lo visual se funda con otros lenguajes, como la música, el teatro o la danza, y generar así producciones integradas.

La proyección de imágenes permitirá crear otro ámbito para la exploración y la producción. Aquí el movimiento a partir de la imagen proyectada tendrá protagonismo y podrá ser explorado desde: la proyección de diapositivas, otorgándoles movimiento a través del foco, el teatro de sombras, las distorsiones generadas por la proyección de luces y sombras, etcétera.

Algunas de las propuestas para explorar y registrar a través del ojo de una cámara podrían ser: fotografiar o filmar secuenciadamente el movimiento; registrar el momento de reposo de un cuerpo previo al inicio del movimiento, o el momento en el que el movimiento está por iniciarse, o se desarrolla en su plenitud o finaliza, etc. También la animación de imágenes por medio de una cámara o de programas de computación puede dar lugar a la realización de este tipo de proyectos de producción.

También se podría incluir en este taller la apreciación de cortometrajes, de videoarte, de dibujos animados, de animaciones con diferentes técnicas, etc., con el fin de valorar distintas producciones audiovisuales.

## **Otro taller posible**

A este taller, si están dadas las condiciones, pueden integrarse contenidos de teatro en una propuesta de realización de un vídeo. Desde plástica se trabajarán los contenidos propios de la imagen, encuadres, planos, puntos de vista, etc., y desde el teatro se puede pensar en cómo contar una historia en imágenes grabadas.

Para cualquier tipo de realización de vídeo, se necesita una preparación que incluya la elaboración del guión a partir de la historia que se quiera contar. Por un lado se dividirá en escenas pero además, dentro de cada escena, hay que pensar en los planos que mejor reflejen lo que se quiere decir.

Por otra parte, se debe decidir qué elementos serán necesarios para ambientar las escenas y elegir los espacios en los que se va a grabar. Cualquier escuela ofrece muchas posibilidades para descubrir: un pasillo, un rincón, el marco de una puerta, la escalera, si se buscan los encuadres apropiados. También es necesario distribuir los



roles técnicos (quién es el director, el asistente, quién filma, etc.). Finalmente, hay que elegir y decidir quiénes actúan.

El proceso de filmar en vídeo exige organización y planificación. Es importante registrar lo que se va filmando para no perder el material; hay que prever también que en la última etapa se necesitarán unas horas en una "isla" de edición para darle una buena terminación al producto del taller.

Este proyecto demanda muchas condiciones materiales, pero existen varias escuelas de la Ciudad en las que se están llevando proyectos alrededor de este lenguaje audiovisual con distintos objetivos; por ejemplo, elaborar un vídeo documental dentro de un proyecto de periodismo o realizar vídeos de ficción.<sup>6</sup>

## MÚSICA

### Taller: Ensamblés instrumentales

Dentro del eje de producción propuesto para el primero y el segundo ciclo, se plantearon dos maneras de "hacer música": la interpretación y la creación. Pensar en un taller donde el énfasis está puesto en ensambles instrumentales da la oportunidad de realizar diferentes recortes con foco en la interpretación o bien en la creación. A su vez, cada una de estas formas de hacer música también da lugar a recortes más específicos, por ejemplo el tipo de repertorio en relación con la interpretación, o el estilo y la modalidad en relación con la creación. Bajo el nombre de "Ensamblés instrumentales" podrán darse entonces muy variadas propuestas que posibiliten al grupo seleccionar un recorrido de acuerdo con sus intereses.

Toda práctica musical relacionada con la interpretación y la composición es un continuo hacer música. Pero el planteo de un taller implica la permanente reflexión sobre lo que se está haciendo: esto quiere decir que los alumnos arribarán a conclusiones acerca de la manera de resolución que hayan encontrado para cada problema que se les presente. La reflexión sobre la acción es lo que le da verdadero sentido formativo a la práctica musical dentro de la escuela.

Un proyecto instrumental es una síntesis que compromete al alumno en la aplicación de procedimientos de ejecución: canto, producción de ritmos, ejecución de fuentes sonoras y habilidades de concertación que se pondrán en juego tanto en la interpretación como en la creación o la composición musical. Los proyectos instrumentales ofrecen un marco expresivo donde, disfrutando de la producción de un hecho artístico, el aprendizaje se integra y adquiere significación.

Toda tarea creativa que se proponga a un grupo de alumnos comenzará como un juego de improvisaciones, que irán tomando forma y ajustándose en la medida en que una "buena idea" sea repetida, trabajada, pulida, con el objetivo de convertirla en la idea musical que se busca para expresar un sentimiento, un estado de ánimo, una idea, etcétera.

El desarrollo de la improvisación se verá fortalecido en la medida en que en los encuentros se ofrezca un material variado para la audición, que permita a los alumnos incorporar una suerte de "repertorio de ideas" básicas, aunque no totalmente originales, desde las cuales puedan luego partir para desarrollar sus propias ideas musicales en la práctica de improvisación concertada. La audición de música en vivo, a través de la asistencia a recitales y conciertos, también ofrece un buen material

<sup>6</sup> En la escuela N° 3, D.E. 7, de jornada simple, la profesora de teatro de Instancias Educativas Complementarias, Mirta Moroni, llevó a cabo durante 1999 dos proyectos de realización de vídeos con alumnos de 7º de cada turno. En esta escuela, trabajó acompañada por los maestros de grado y contó con el apoyo de la conducción de la escuela. También, en la escuela N° 3, D.E. 8, la profesora de música Lucía Salgado realiza cada año con los grupos de 7º grado un vídeo vinculado con aspectos y temáticas musicales.

para el análisis de las producciones musicales, que enriquecerá tanto el trabajo de la interpretación como el de la producción.

La forma de operar dentro del taller estará caracterizada por la resolución de problemas que se presenten en torno al producto musical que se desea obtener. No se trata de la enseñanza puntual de la técnica de ejecución de un determinado instrumento, por el dominio en sí mismo, sino más bien de enmarcar su ejecución y la resolución del problema que se plantea dentro de las necesidades expresivas que la música presenta.

Con un enfoque abarcativo y amplio, el taller ofrece la posibilidad de realizar una serie de opciones vinculadas con:

- % los instrumentos musicales que los alumnos utilicen para la ejecución;
- % las obras musicales que se tomen para la interpretación;
- % el género o estilo que se tome como base para la improvisación y la composición;
- % el tipo de producción final que se propongan alcanzar a lo largo del taller (recital, comedia musical, grabación, etcétera).

El docente tendrá a su cargo la orientación durante la etapa de selección de los alumnos. Esto significa que su mirada permitirá superar las dificultades con las que el grupo podría encontrarse en el caso de elegir opciones desacertadas. Por ejemplo, no siempre los alumnos, en el momento de definir el proyecto vinculado a sus intereses, tienen en cuenta las limitaciones que imponen, por un lado, el instrumental disponible y, por el otro, las dificultades técnicas de algunos de los instrumentos elegidos.

Podrán participar del taller tanto aquellos alumnos que posean conocimientos musicales y dominio de algún instrumento logrado fuera de la escuela como aquellos que cuentan sólo con los conocimientos adquiridos a lo largo de su trayecto escolar previo. Sin embargo, esta integración de alumnos con diferentes niveles de desarrollo debe atender al crecimiento de las capacidades musicales en cada uno de los casos.

El docente deberá garantizar que todos los chicos tengan el mismo grado de participación, más allá de los conocimientos particulares que cada uno de ellos posea. Para ello, la variable sobre la cual deberá trabajar es el arreglo: la factura del arreglo será la puerta de acceso para todos, porque las dificultades que presenten las partes para su ejecución pueden ser muy diversas y, de esta forma, dar la posibilidad de que cada uno se enfrente a un desafío moderado en su interpretación.

## **Taller: Origen y desarrollo de la música popular**

Esta propuesta parte de un recorte temático. Dentro de las múltiples posibilidades, existen razones de peso para proponer este tema por sobre otros:

- % La profundización de las raíces de la música popular permite analizar, desde una perspectiva diacrónica, el camino recorrido por las ideas musicales en el devenir histórico, teniendo en cuenta las influencias mutuas y permanentes entre "lo culto" y "lo popular", con el objeto de comprender el proceso de conformación de una cultura con rasgos propios a través de la música de los pueblos.
- % Ofrecer a los alumnos un espacio que les permita conocer más acerca de los diversos géneros que conviven en la música en forma simultánea, y puedan llegar a una

verdadera resignificación de términos como "moda", "actualidad", "clásico", desde la perspectiva de la música.

% Comprender el lugar que los medios masivos de comunicación ocupan en relación con la difusión de las diversas producciones musicales que conviven en un determinado momento histórico, y la influencia de los mismos debido a su alcance espacio-temporal, que deriva en una hibridación cultural y, muchas veces, en una "manipulación del gusto" no deseada.

% La posibilidad de trabajar en relación con otras áreas, dado que la música en nuestro territorio se fue conformando a partir de los aportes que los inmigrantes hicieron de sus culturas de origen, en una mixtura con elementos autóctonos, entendiendo como tales aquellos propios del territorio americano antes de la conquista. Al plantear un trabajo en el que confluyen los focos de interés desde más de un espacio curricular, se les da la posibilidad a los alumnos de comprender el problema desde una perspectiva más amplia.

Un taller con el título "Origen y desarrollo de la música popular" posibilita un trabajo en el que se establecen fuertes relaciones con contenidos de otras áreas. Permite, además, participar a los alumnos en distintas tareas: la investigación bibliográfica, la audición reflexiva, la producción musical, entre otras, y definir un producto que puede ir desde un informe hasta un concierto, desde un audiovisual hasta la edición de un cancionero, etcétera.

Esta propuesta da a los alumnos indicios claros acerca de los temas que se van a tratar, pero deja abierta en el interior del grupo la posibilidad de seleccionar la forma de hacer: los alumnos diseñarán el proyecto y podrán abordarlo, según sus intereses e inclinaciones individuales, poniendo mayor énfasis en la producción de música, en la audición o en la investigación. El proyecto de trabajo tematizado permite la convivencia de todos los quehaceres con similar grado de participación.

Este recorte temático permitiría abordar, por ejemplo, uno o varios de tres grandes géneros:

- El nacimiento y el desarrollo del tango (con su génesis en determinadas formas musicales españolas, como la habanera y el fandango).
- La música folclórica en las distintas regiones del territorio nacional y americano (con sus diversas raíces e influencias de la cultura europea).
- La historia del rock, desde el negro spiritual, como expresión de la población esclava negra norteamericana, con sus ritmos de origen africano y sus textos de corte religioso, hasta el rock, como una de las derivaciones del jazz, y su expansión a partir de los '60, como música representativa de los jóvenes: primero en su idioma original, luego en las lenguas propias de los diversos países en los que cobró relevancia.

Otra forma posible de encarar el tema del origen y el desarrollo de la música popular podría ser, por ejemplo, centrar el análisis en la figura del juglar en la alta Edad Media y el Renacimiento, y el actual cantautor de música popular. Esta mirada ofrece a los alumnos la posibilidad de profundizar en el estudio de una expresión musical del pasado con el objeto de construir ciertos conocimientos que les permitan luego, en forma autónoma y guiados por su curiosidad e interés personal, abordar cualquier período histórico, al mismo tiempo que posibilitar la reflexión sobre las líneas de continuidad y fractura que se han presentado en la música, a través del análisis comparativo del pasado y del presente.

## Otro taller posible

En este taller, si están dadas las condiciones, pueden incluirse contenidos de teatro en una propuesta integrada con música.

A modo de ejemplo se puede mencionar un proyecto realizado en la escuela 17, D.E. 12, de jornada simple.

El proyecto surgió para conmemorar los 75 años de la institución. Se propuso relacionar la historia del país con la de la escuela. La docente de música planeó llevar adelante una experiencia en la que finalmente se integró toda la institución: un acercamiento al tango y a la milonga desde distintas perspectivas. La maestra de 6º y 7º se incorporó al proyecto trabajando contenidos de Ciencias Sociales y de Prácticas del Lenguaje.

Estudiaron especialmente el sainete como una pintura de una realidad social, histórica, cultural y hasta política, y lo relacionaron con lo histórico y literario. Como parte de la contextualización, investigaron lo que sucedía en la Argentina en 1924, qué pasaba con el tango en Buenos Aires, qué eran los conventillos, el personaje del suburbio, los inmigrantes, los trabajadores y sus problemas, las leyes sociales, el voto, etcétera.

Por otro lado, también trabajaron los diferentes niveles de lengua, el lunfardo, las jergas, a partir de la lectura de escenas de *El conventillo de la paloma*, de Alberto Vacarezza.

Finalmente, la profesora de música propuso una adaptación del sainete *El collar de Perlita*.

Primero hicieron varias lecturas de la obra y después empezaron a prepararla. Adaptaron el espacio del patio de la escuela como si fuera el patio del conventillo.

Durante un mes realizaron ensayos de la puesta en escena, que se mostró al cierre de la jornada de la "Feria de tango en Casilda".

Profesora de música: Mirta Garanzini - Maestra: Liliana Enriotti.

El proyecto presentado permite apreciar cómo se podrían trabajar ciertos contenidos propios del teatro a partir de la idea de que varios lenguajes converjan en un producto preparado por distintos docentes.

Lo destacable es cómo, a partir de una propuesta en principio musical sobre el tango, surgen posibilidades de relacionar contenidos de la literatura y del teatro. Los géneros literarios y los personajes del arrabal, los inmigrantes, etc., dan oportunidades para conocer y comprender los rasgos particulares de una parte de nuestra cultura urbana.

## TEATRO

### Taller: Títeres, objetos y sombras

Muchas veces en la escuela se hacen proyectos sobre títeres. Se parte de buscar obras escritas para este lenguaje particular, se definen los personajes que participen, se realizan los títeres con las técnicas que están al alcance de los docentes y se pone en escena una "obrita". Sin embargo, creemos que un proyecto sobre títeres

puede dar la oportunidad de una investigación más profunda en la que los alumnos puedan comprender más sobre este lenguaje particular que forma parte del teatro y que no es, como algunos consideran, un género menor o incluso destinado a los más chicos.

Incluir un taller como éste en 7º grado apunta a la idea de que representar con títeres implica un trabajo expresivo a través de un medio diferente del propio cuerpo que, en general, se presenta como una síntesis de muchos aspectos de la personalidad humana. Los títeres sugieren personajes, exagerados, deformados y hasta un poco caricaturizados. Ojos grandes, narices prominentes o bocas enormes son rasgos "normales" en los títeres. La imagen que tienen se relaciona con su personalidad o "titiridad".

Los títeres se unen a la poesía, a la metáfora. Los muñecos, las marionetas, las sombras, cobran vida a través del juego que un manipulador titiritero pone en marcha dándole su energía a "ese pedazo de material". La creación con los títeres desde esta perspectiva no tiene límites, ya que las técnicas, los materiales, las historias para contar, se pueden combinar infinitamente de acuerdo con distintas intencionalidades.

Dentro del teatro, el trabajo con títeres, objetos y sombras pone en juego ciertas cuestiones que van más allá de la actuación. Por empezar, el hecho de "animar" personajes no humanos propone un trabajo de especialidad muy grande, ya que hay que transmitir lo que uno quiere comunicar a través de un medio externo a uno.

Las técnicas, en el caso de los títeres, pueden ser de lo más variadas y proponen distintos desafíos según se trate de un títere de guante, de boca, de varillas o de hilos. A su vez, los personajes pueden ser simplemente siluetas –como en el caso del teatro de sombras– o un objeto, como un zapato, sin transformación alguna en personaje antropomórfico (sin agregarle ojos y boca). Una flor, un tren, pueden tener tanta personalidad como el príncipe azul. Por este motivo, el teatro de títeres y objetos necesita de un actor manipulador con un buen trabajo sobre sí mismo y que tenga las ganas y la fascinación de dejar el protagonismo a estos objetos que, animados, reciben el nombre de títeres.

Se puede encarar un taller como éste partiendo de diferentes puntos. En principio puede ser que los alumnos no tengan conocimiento alguno, ni experiencia sobre el tema. El docente deberá tener en cuenta que el trabajo con títeres incluye: su realización, la manipulación y el contar historias con ellos.

Si los alumnos tuvieron una experiencia de trabajar ellos mismos con algunas cuestiones del lenguaje teatral,<sup>7</sup> en improvisaciones o en la creación de escenas para dramatizar, podrán relacionar qué es actuar y expresar con el propio cuerpo, y qué es hacerlo a través de un títere.

El docente puede proponer que en los primeros encuentros del taller se investiguen las posibilidades de los diferentes tipos de técnicas. Serán unas clases en las que deberá planificar muy bien el tiempo para garantizar experiencias variadas. Puede ser que plantee ejercicios con objetos cotidianos –un llavero, una mochila, un par de guantes– y que proponga transformarlos en personajes animados por una personalidad, intenciones y necesidades. Se pueden armar títeres muy sencillos con telas y pelotitas de telgopor, con telas y varillas, o con telas e hilos. Lo fundamental en esta etapa es la exploración y el conocimiento de las posibilidades básicas de los títeres y su manipulación, de esta manera se brindan herramientas a los alumnos para que puedan elegir y planificar sobre qué aspectos les gustaría profundizar en el taller.

En un taller como este es muy frecuente que se plantee la realización de un trabajo grupal. Sin embargo, dentro del mismo, se pueden diferenciar ciertas tareas y

<sup>7</sup> Para los contenidos específicos del lenguaje teatral, véase Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Primer Ciclo y Segundo Ciclo, área Artes, "Teatro".

responsabilidades y proponer que los alumnos las distribuyan de acuerdo con sus intereses: realizar los títeres, escribir o adaptar la obra, hacer el espacio escénico, manipular los muñecos, etc. De esta manera, el docente podrá garantizar la participación de todos los alumnos en el proyecto.

Puede pasar que algunos chicos tengan muy definido hacer, como producción final del taller, una puesta en escena con títeres. Quizás una obra, o incluso una historia, un cuento o una leyenda sean el comienzo del proyecto. Habrá que adaptar ese texto elegido según las características del grupo. Los alumnos deberían tener la oportunidad de explorar en un primer momento las posibilidades para definir posteriormente quién va a tomar cada una de las tareas del proyecto de acuerdo con sus intereses. Los chicos de este grado pueden llegar a mostrar mucho interés en la construcción de los títeres. Algunos se divertirán inventando mecanismos y otros se preocuparán para que el diseño y la realización expresen el personaje que se imaginan.

Dentro de cada experiencia particular se deberá garantizar el desarrollo de ciertos contenidos específicos. Por ejemplo:

- % la relación entre los diferentes títeres y sus modos de manipulación (de guante, de varillas, de hilos, sombras, etcétera);
- % la realización de algunos títeres sencillos y la investigación sobre la posible creación de otros, etcétera;
- % la exploración de diferentes modos de manipular títeres de diversos tamaños, para ir descubriendo esta idea de lo ilimitado de trabajar con títeres.<sup>8</sup>

Pensar los títeres como personajes propone el desafío de narrar historias de un modo particular. Puede haber un narrador que cuenta lo que los títeres hacen, puede ser un actor que establece un diálogo con un títere o un objeto, puede ser que el mismo que manipula al títere aparezca en un diálogo con el personaje, o incluso una historia sin palabras. Lo fundamental, entonces, es pensar que siempre los títeres buscan comunicar, contar una historia.

Los proyectos deberán incluir propuestas que contemplen los tres ejes de producción, apreciación y contextualización.<sup>9</sup> Por ejemplo, en el caso de que los alumnos se propongan hacer un proyecto investigando la técnica del teatro de sombras, tendrán que conocer las características de estas figuras proyectadas en una pantalla, la relación de las siluetas y la fuente de luz, las transparencias, el diseño de las figuras y su realización teniendo en cuenta las posibilidades de movimiento, etc. Además, podrán buscar información y conocer más sobre este tipo de teatro que nació en Oriente y aún hoy sigue fascinando a chicos y grandes. También se podría aprovechar que nuestra Ciudad cuenta con un Museo Argentino del Títere para ver títeres originales de distintos lugares del mundo y provenientes de espectáculos argentinos.

El trabajo sobre espacio escénico estará incluido en el taller, porque es lo que finalmente da el marco en el que se desarrolla la acción. Cuando se dice espacio escénico, se incluyen todas las posibilidades y no solo el retablo de títeres tradicional. Javier Villafañe, por ejemplo, tenía un retablo que se ponía en el cuerpo como si fuera una pollera. Él lo llamaba "el teatro que camina". Cada propuesta merece una reflexión sobre el espacio en el que van a dramatizar esos personajes-títeres, ya que las propuestas son muchas. Si se quiere investigar, por ejemplo, sobre el teatro de sombras, se deberá garantizar un lugar medianamente oscuro, un pantalla blanca, una fuente de luz y siluetas u objetos que proyecten su sombra. Si los títeres son de varillas y grandes, necesitarán un espacio distinto del de unos títeres de guante. Lo que siempre debe primar es que sea un espacio funcional y cómodo para los chicos,

<sup>8</sup> Para ampliar este tema véase: "Títeres un recurso con lenguaje propio", en *Para pensar el teatro en la escuela*, pág.18.

<sup>9</sup> Véase Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Primer Ciclo y Segundo Ciclo, área Artes, "Teatro", en los que se desarrollan los tres ejes.

sea una mesa cubierta con una tela, un retablo hecho con caños y telas o madera, o un espacio despejado.

## ACERCA DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES

La propuesta de talleres presentada sugiere una organización en el interior de cada taller de diversos proyectos de trabajo que, de acuerdo con los intereses y las condiciones institucionales, pueden optar por diversas posibilidades. Las variantes podrían ir desde proyectos disciplinares por cada lenguaje hasta proyectos compartidos dentro del área y con otras áreas escolares. La opción de talleres por proyectos disciplinares no requerirá de mayores adecuaciones, en tanto que la opción de proyectos compartidos, si bien es más rica e interesante, demandará de adecuaciones de tiempos y espacios que posibiliten la concreción de los mismos.

En el caso de talleres disciplinares, podría llevarse a cabo:

% Un único proyecto de trabajo para desarrollar durante todo el año; por ejemplo, "ensambles instrumentales" en música, o "imágenes fijas e imágenes en movimiento" en artes visuales.

% Más de un proyecto de trabajo para desarrollar durante todo el año. Por ejemplo, en música, "ensambles instrumentales" en la primera parte y "origen y desarrollo de la música popular" en la segunda parte; en artes visuales, "imágenes fijas e imágenes en movimiento" en la primera parte y "pequeños y grandes formatos en la imagen visual" en la segunda parte del año.

En todos los casos, los ejemplos propuestos pueden sustituirse por otros proyectos o por recortes más específicos derivados de los mismos.

En relación con los proyectos compartidos, algunas opciones podrían ser:

% Desarrollo de un proyecto en el que se integran las producciones hechas en cada uno de los espacios disciplinares, en una única producción final. Por ejemplo, ante una propuesta de realizar un vídeo, previamente a la filmación, en el taller de música se trabajará en la realización de música incidental; en el taller de artes visuales se prepararán las escenografías o ambientaciones; en el espacio de prácticas del lenguaje se elaborará el guión del mismo, etc. De este modo, todo el grupo de alumnos participará de la realización de las diferentes tareas en cada una de las disciplinas.

% Un proyecto de trabajo de desarrollo compartido. En este caso, los alumnos no participan de todas las tareas, sino que eligen una de acuerdo con sus intereses. Esto implica la reorganización de tiempos y espacios para el trabajo simultáneo de varios docentes.

Las propuestas mencionadas podrían alternarse durante el transcurso del año en una sucesión de proyectos disciplinares y proyectos compartidos. Por ejemplo, podría ser que en la primera parte del año se encaren proyectos disciplinares, y en la segunda parte se emprenda un proyecto compartido.

Quizás, para la realización de un proyecto particular, podría pensarse en la participación de los alumnos intensificando un lenguaje. Esto significa que los chicos, de acuerdo con el proyecto, tendrían la posibilidad de elegir trabajar sobre música, plástica o teatro durante un período del año. Para llevar adelante una propuesta de este tipo, es necesario establecer un nuevo "contrato escolar", para lo cual la institu-

ción toda debe reacomodarse. La organización del horario debería contemplar la presencia simultánea de los docentes, y fijar la carga horaria de ambas disciplinas para el grado.

Al duplicar la carga horaria dispuesta para un lenguaje artístico, se le ofrece al docente la posibilidad de plantear otro tipo de actividades que, con la carga horaria habitual, no podrían llevarse a cabo en la escuela. Y a los alumnos se les presenta la oportunidad de elegir un lenguaje entre los que la escuela les ha ofrecido hasta el momento, comprometiéndose responsablemente a profundizar sus conocimientos en torno a ese lenguaje.

Además, en las escuelas donde hay más de una sección de 7º grado, pueden integrarse los alumnos de distintas secciones. Esto trae como consecuencia -deseada- la conformación de grupos heterogéneos en los que prima la comunidad de intereses, que son compartidos con otros alumnos que tienen distintos saberes, capacidades y experiencias personales.

## **A MODO DE CIERRE**

Los talleres de artes propuestos se plantean como una posibilidad para que los alumnos participen en la toma de decisiones de diferentes aspectos que delinearán las tareas que cada grupo asuma. Cada taller deberá conservar el placer, la emoción y la sensibilidad que provoca la experiencia del encuentro con el arte, al mismo tiempo que la acción pedagógica se enfrentará con el desafío de otorgar a cada una de estas experiencias un valor educativo, a través de orientar y sistematizar un proceso que posibilite a los alumnos la incorporación de nuevos conocimientos.

Como todo cierre abre nuevos puntos de partida, serán los docentes quienes, con sus aportes y experiencias, enriquezcan esta propuesta y encuentren alternativas para resignificar el trabajo con los chicos de 7º grado. De esta manera, como decíamos al inicio del documento, el contacto con las artes será un aporte a la formación de los alumnos como sujetos de la cultura y protagonistas activos de ella.



## **Bibliografía**

- ANDER-EGG, E. El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Buenos Aires, Magisterio del Río de La Plata, 1991.
- BIRGIN, A. Conferencia "Reflexiones sobre el trabajo de enseñar, entre el pasado y el futuro", presentación en el ciclo de conferencias del CePA, Aportes para pensar el desarrollo profesional de los docentes de nuestra ciudad. Buenos Aires, Secretaría de Educación - CePA, 2000.
- BRUNER, J. La educación, puerta de la cultura. Madrid, Visor, 1997.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula,
- Documento de trabajo n° 4: Artes, Música, Buenos Aires, 1997.
- Documento de trabajo n° 4: Artes, Plástica, Buenos Aires, 1997.
- Documento de trabajo: Artes, Teatro, Para pensar el teatro en la escuela, Buenos Aires, 1997.
- Documentos de trabajo n° 5: Artes, Música, Plástica y Teatro, Propuestas didácticas para el segundo ciclo, Buenos Aires, 1998.
- Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Primer Ciclo, Buenos Aires, 1999.
- Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Segundo Ciclo, Buenos Aires, 1999.
- HERNÁNDEZ, F. y M. VENTURA. La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona, Graó, 1995.
- MARCHAN FIZ, S. El universo del arte. Madrid, Aula Abierta Salvat, 1985.
- OBIOLS, G. y S. DI SEGNI, Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. Buenos Aires, Kapelusz, 1994.
- SARLO, B. Escenas de la vida posmoderna. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- ZABALZA, M. Diseño y desarrollo curricular. Madrid, Narcea, 1989.

