

**Aportes para el debate curricular**

Trayecto de Formación Centrado en la Enseñanza en el Nivel Inicial

Taller:

**EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL**

---

Perla Jaritonsky

G.C.B.A.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires • Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Educación • Dirección General de Educación Superior  
Dirección General de Planeamiento • Dirección de Currícula



## Índice

Introducción	3
La construcción disciplinar	3
La configuración histórica de la disciplina y su relación con el ámbito educativo	3
La expresión corporal como lenguaje artístico	5
La expresión corporal en el Nivel Inicial	6
La expresión corporal en la formación docente	7
Los propósitos de la materia en la formación	7
El rol del formador	7
El futuro docente como “hacedor”. Como mediador	8
Los ejes de la materia	9
Desarrollo de los bloques	9
Anexo. Selección bibliográfica comentada	15

## INTRODUCCIÓN

La materia Expresión Corporal forma parte del (TFCENI), trayecto de la formación centrado en la enseñanza en el Nivel Inicial.

El presente documento se organiza de la siguiente manera: en el primer apartado se presenta el surgimiento y desarrollo de la Expresión Corporal como disciplina, se establece una definición sobre cómo se la entiende hoy y se explicita su relación con la educación, en particular la Expresión Corporal en el Nivel Inicial.

El segundo apartado trata sobre el rol de los formadores y propone los ejes posibles para el desarrollo de la materia en el Nivel Inicial "Expresión Corporal". A la vez se sugieren estrategias de enseñanza para la formación de los futuros docentes. Finalmente, el anexo contiene aportes bibliográficos del saber disciplinar y de otras temáticas que conciernen a la comprensión de este lenguaje.

Si bien la disciplina Expresión Corporal es de reciente incorporación en el currículo de la formación de los futuros docentes del Nivel Inicial, su historicidad en la educación no formal es de larga data y con un sustento de sólidas experiencias.

A continuación, se realizará una breve referencia a los orígenes de esta disciplina y a los procesos que llevaron a entenderla como se la define en la actualidad. El apartado concluirá, de esta forma, con dicha definición.

## LA CONSTRUCCIÓN DISCIPLINAR

### La configuración histórica de la disciplina y su relación con el ámbito educativo

Los orígenes de la Expresión Corporal se encuentran en la historia de la danza. La danza es entendida como una serie de movimientos improvisados o previamente ordenados, que ejecutan las personas individualmente, por parejas o en grupos, al son de un ritmo dado con instrumentos musicales, canciones o percusión.

La danza es tan antigua como el hombre y desde siempre constituye una de sus formas de expresión. Su origen es el ritual en el hombre primitivo, y, como tal, a lo largo de la historia fue tomando formas y estilos que respondían a las modalidades, costumbres, creencias de cada una de las sociedades en los distintos momentos históricos. Estas formas y estilos interpretan en algunos casos las fuerzas de la naturaleza, el trabajo, y otras veces, las costumbres, modos de vida, aspectos cotidianos. Posteriormente, la danza representa también a los distintos estratos sociales y pueden encontrarse, entonces, las danzas de la corte, las danzas populares, las danzas folklóricas entre otras.

En el transcurso de la historia, la danza conservó su sentido ritual, pero también se hizo eco de los cambios sociales, y así buscó comunicarlos. Los cambios en las temáticas de lo que se bailaba y en las formas para llevar a cabo las danzas significaron, en algunos casos, rupturas con patrones de danzas anteriores. Es decir, que la danza, como toda manifestación artística, participó y se manifestó de acuerdo con el momento histórico en que le tocó vivir.

Las danzas modernas fueron formas de comunicar esos cambios. Paralelamente la música también brindó sus valiosos aportes, que en el caso de muchos coreógrafos fueron fuente de sus creaciones coreográficas.

Con respecto a **la danza**, en la Argentina Ana Itelman, Renate Schottelius, María Fux, entre otros, fueron los precursores de la danza moderna y contemporánea. Sin embargo, los aportes que mayor impacto han tenido sobre la concepción actual de la Expresión Corporal han sido las producciones de Patricia Stokoe y su vasto equipo de colaboradores.

Patricia Stokoe fue una bailarina formada en sus comienzos en nuestro país, pero que emigró a Inglaterra y allí integró distintas compañías. En 1950, Stokoe regresa a la Argentina. Sus años de ausencia y su experiencia como bailarina la impulsaron a nuevas búsquedas, centradas en su interés por la enseñanza. Patricia Stokoe recibió una gran influencia del bailarín y educador Rudolf Von Laban.

R. Von Laban propiciaba ya en sus primeros estudios sobre los aspectos formativos de la danza contemporánea que el niño tenía "un impulso natural hacia el baile". Preocupado por una educación integral, planteaba la inclusión de la danza dentro de la formación del niño. "Lo que se procuró no es la perfección y ejecución de danzas sensacionales, sino el aspecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno" (R. Von Laban, 1975). "Danza libre para un hombre libre", tal era el postulado de Von Laban al crear su propia escuela.

Es a partir de esta gran admiración por Von Laban y de la fuerte influencia europea, que comienza en la educadora Stokoe una preocupación por propiciar esta corriente de "danza libre" en la formación no sólo de los bailarines profesionales, sino en la formación de las personas en general a través de la inclusión de la danza como una disciplina más dentro de los contenidos de la educación.

En los años '50 decide formar parte del Collegium Musicum, una institución que se ocupó de la formación musical en todos los niveles y que había sido creada no sólo con fines formativos, sino para difundir la música a través de conciertos, charlas, etc. y que tuvo gran repercusión en nuestro país en la década del '60. Desde allí, grandes maestros de la educación musical como Guillermo Graetzer y Ernesto Epstein, L. Schpiller, Antonio Gallo, entre otros, marcaron un rumbo importante y de valiosos aportes. Fue en el Collegium Musicum donde, rodeada de jóvenes artistas en formación –quienes también se hallaban atraídos por los nuevos conceptos de la danza creativa educativa– Patricia Stokoe comienza a investigar y dar cuerpo a este nuevo concepto de "danza libre" o danza creativa educativa.

Con respecto a **la música**, sus aportes a la conformación del concepto actual de Expresión Corporal se produjo a partir de cambios significativos en los modos de enseñanza. Se tomaron elementos de diferentes métodos, de autores como Jacques Dalcroze que privilegiaba el movimiento corporal para trabajar el ritmo o el método ORFF, creado por Carl Orff, que proponía la utilización de los instrumentos incorporados al cuerpo para que suenen mientras el cuerpo bailaba (cascabeles en los tobillos y las muñecas) como también toda la influencia de la utilización del cuerpo sonoro (la utilización durante el movimiento de palmeos, castañeteos, sonidos con los pies o con la voz). En estos trayectos múltiples de búsqueda, el cuerpo y sus movimientos estaba la mayoría de las veces al servicio de la vivencia de la música, ya sea por producir sonidos o acompañar con el gesto o el movimiento un esquema rítmico o una melodía (Akoschky, J. 1998). Experiencias que en ocasiones resultaron forzadas ya que no atendían a aspectos fundamentales, como la sensibilización corporal, la creatividad y la emoción.

La Expresión Corporal se nutrió además de **otros lenguajes artísticos**, que contribuyeron a la construcción de esta disciplina: **el teatro** es uno de esos lenguajes y su influencia fue muy importante para la actual concepción de la Expresión Corporal.

Los aportes del teatro comienzan a partir de la década del '60 (posteriormente a las influencias de los educadores musicales) con la llegada a la Argentina del maestro y director teatral Oscar Fessler, quien crea el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires y se vincula con la Expresión Corporal para incorporarla en la formación del futuro actor. El vínculo sensorial con los objetos, el descubrimiento de las acciones a través del contacto con el otro (objeto o sujeto de la acción) y las propuestas lúdicas como mecánicas para el desarrollo de la percepción, la creatividad, la imaginación fueron implementados en la formación de futuros actores. Se plantea de esta manera, una formación dinámica donde el propio cuerpo y sus movimientos hallen una vía que permita a través del movimiento encontrarse con uno mismo pero a la vez, expresarse y comunicarse con los demás. Este espacio otorgado a la Expresión Corporal significó un aporte para la formación del rol del actor.

En lo que se refiere a la adquisición de la "técnica corporal", es decir, nutrir al cuerpo y sus movimientos de nuevos aprendizajes para adquirir un repertorio más amplio de los mismos, comenzó a realizar un recorrido y una indagación sobre métodos y técnicas corporales que convocaban a búsquedas menos estructuradas que la técnica de la danza tradicional y más ligadas al descubrimiento, exploración y autoconciencia. Aportes significativos como Gerda Alexander, I. Baierthal, M. Feldenkrais, la gimnasia consciente, abrieron el panorama de búsquedas hacia corrientes que pusieron el acento en la exploración personal de los movimientos, alejados del modelo de copia, poniendo el énfasis en aspectos como la autoconciencia, la sensibilización corporal; el descubrimiento de otras maneras más auténticas del "hacer corporal".

El interés por la creación del concepto de "danza creativa" de Laban, la búsqueda constante de Patricia Stokoe de acercar la danza a toda persona con ganas de manifestarse con el lenguaje del movimiento, el método de enseñanza musical de C. Orff, el aporte invalorable del maestro Oscar Fessler, la presencia de nuevas técnicas corporales y los aportes de otras disciplinas artísticas (como el teatro) fueron modificando la concepción de danza y dieron lugar a una forma distinta de entender los movimientos del cuerpo, tal como lo entiende la Expresión Corporal.

Patricia Stokoe define la Expresión Corporal como una manera de pensar la danza y sus propósitos, desde un lugar más personal y creativo, a la vez con el derecho innegable de toda persona de poder bailar y expresarse. Es esta definición la que interesa considerar al momento de analizar los planes de estudios de la formación de futuros maestros y profesores de Nivel Inicial.

## La expresión corporal como lenguaje artístico

El lenguaje es el instrumento que habilita a las personas a exteriorizar una serie de vivencias que se canalizan a través de diversas formas o códigos para poder comunicar algún significado particular.

La naturaleza de cada lenguaje permite formas de conocimiento y de representación peculiares, abriendo ciertas posibilidades y limitando otras.

La coexistencia de distintas formas de comunicar instala la necesidad de habilitar el espacio para el conocimiento y adquisición de cada uno de ellos, ya que cada uno a la vez que mantiene su propia especificidad se relaciona estrechamente con la naturaleza del lenguaje, dispositivo del que disponen las personas para poder interactuar con el medio social y cultural. Siguiendo esta línea de pensamiento... los lenguajes artísticos participan de las características generales de los lenguajes; un contenido a ser comunicado, un medio expresivo usado para hacer público un significado, un modo de tratar el contenido, y una sintaxis, entendida como conjunto de reglas para ordenar las partes en una estructura coherente (Eisner, 1983).

Las artes son intrínsecamente valiosas para la cultura de la que forman parte y cobran significado en el interior de cada contexto cultural. Son modos de comunicación y de conocimiento entre los sujetos.

El campo imaginativo, la emoción, la sensibilización corporal, la percepción subjetiva, la exploración creativa de los movimientos corporales, la improvisación son las características singulares de la materia Expresión Corporal, en tanto lenguaje artístico.

Para apropiarse del lenguaje corporal y en particular el que refiere a este momento, el alumno en formación tiene que conocer y experimentar los códigos propios de este.

## La Expresión Corporal en el Nivel Inicial

La Expresión Corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

Se trata de vincular a los niños/as a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. Lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza. A su vez, la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la expresión corporal el producto, "lo que se baila" cobra existencia durante su ejecución.

La Expresión Corporal entendida de esta forma en el ámbito educativo no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles.

La acción educativa, durante todas las etapas del Nivel Inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, dé cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarlas expresivamente.

Todo integrante de un grupo necesita en algún momento del proceso una "mirada" puntual, un apoyo para sus búsquedas. El reconocimiento individual es también una proyección que hará el futuro docente hacia el acontecer grupal. En la clase de Expresión Corporal se mueven situaciones afectivas complejas, propias del mundo interno, de las historias personales de cada integrante del grupo. Se debe estar atento, ser cuidadoso, tener en cuenta que el cuerpo es sensible, que en la exteriorización del gesto, la actitud, el movimiento los niños están comprometiendo la totalidad de su ser.

La intervención del maestro motivará a través de propuestas adecuadas las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal, el interés y el gusto por la producción artística.

El docente deberá contener afectivamente a los niños, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin tensiones, para que los niños puedan expresarse con libertad.

La actitud del docente será la de sugerir, proponer y escuchar las necesidades de los niños en función del buen logro de la tarea.

El docente hará propuestas que relacionen las experiencias previas de los niños con las ideas nuevas, encauzando las actividades hacia formas innovadoras y participativas, ayudando cuando hay dificultad, apoyando los logros, respetando la producción individual y grupal. Se deberá respetar el momento evolutivo y emocional, aceptando las respuestas de los niños como auténticas y válidas con actitud abierta y receptiva.

Las propuestas deben ser claras, concisas y seleccionadas para que despierten el interés por la resolución de modo corporal. A su vez, el docente debe ser receptivo a las respuestas, atento a los requerimientos del grupo, perceptivo de los tiempos individuales y grupales.

El docente debe hacer una adecuada reflexión sobre la actividad creativa y tener una profunda comprensión sobre el hecho artístico. Esto estimulará a los niños a que puedan ir descubriendo las maneras de alejarse de su actividad corporal cotidiana, construyendo un lenguaje del movimiento expresivo que les permita conectarse consigo mismo y con los otros, bailando imágenes, situaciones de la vida real o de su mundo imaginario. De este modo, el niño aprenderá qué comunicar y cómo hacerlo, y a su vez descubrirá que existen múltiples formas para expresar un mismo pensamiento, una misma idea.

## LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE \_\_\_\_\_

Para apropiarse de un lenguaje y en particular el que refiere a este documento, el futuro docente, el alumno en formación, tiene que conocer y experimentar los códigos propios de este. Por tal motivo se desarrolla el apartado siguiente, como aporte para pensar la definición del perfil del futuro docente de Nivel Inicial.

### Los propósitos de la materia en la formación

La materia Expresión Corporal se propone que los futuros docentes de Nivel Inicial:

- Se sensibilicen corporalmente.
- Se vinculen con el espacio y las calidades de movimiento.
- Protagonicen improvisaciones para comunicar una idea, una imagen, un mensaje.
- Se desarrollen como espectadores y lectores del hecho artístico.
- Conozcan los dispositivos teóricos fundamentales y las opciones didácticas.
- Sean capaces de diseñar estrategias de intervención.
- Realicen proyectos, actividades, y puedan articularlos con otras áreas.

### El rol del formador

A partir de la conceptualización de la Expresión Corporal el rol que los formadores de maestros tienen en la enseñanza de esta disciplina es el de garantizar la creación de un clima de confiabilidad para la exploración de las posibilidades de movimiento, respetando las limitaciones, la falta de experiencia, las pocas oportunidades de "poner el cuerpo", etc. con las que llega el alumno. Se trata de establecer algunas instancias que permitan acercarse al conocimiento de esta disciplina artística a tra-

vés de experiencias vivenciales, como también, poder construir los lineamientos didácticos para su implementación, en el Nivel Inicial.

### **El futuro docente como "hacedor". Como mediador**

En toda formación artística es necesario hacer, actuar, para poder aprender y a la vez al incorporar estos aprendizajes se está en mejores condiciones para poder enseñar. La Expresión Corporal se aprende desde una modalidad práctica. Un aporte teórico sobre cómo transmitir esta disciplina permitirá indagar sobre las emociones y el propio mundo interno lo cual no es lo mismo que emocionarse, durante la práctica de la Expresión Corporal, ya que la propia vivencia "marca" una experiencia única e irreplicable. Es importante para el futuro docente entender en qué consiste la sensorialidad, pero hay que estar metido en el acto de sentir y probar con los movimientos, para construir en completud este conocimiento.

Se propone, entonces, pensar el rol del futuro docente en la enseñanza de la Expresión Corporal en términos de la propia disponibilidad corporal del docente para compartir corporalmente la futura tarea con sus alumnos. La posibilidad de ir ganando experiencia en sus adquisiciones corporales para sentirse más seguro, más libre y actuar con mayor soltura frente a los niños, así como establecer con ese conocimiento un vínculo móvil, creador y transformador donde no sea la repetición de coreografías (o sea un modelo externo) lo que prime. El invento de un movimiento, el aprender cómo moverse en diferentes espacios, el probar las calidades de movimiento, el comprender los aciertos y las limitaciones del propio accionar del cuerpo, el poder superar inhibiciones a partir del movimiento permitirían convertirse en "hacedor" del hecho artístico de bailar. A su vez, poder observar movimientos de otros pares, aprender a mirar una danza, apreciarla, le posibilitará al futuro docente conceptualizar sobre la disciplina, y transformarse en un lector crítico de ella.

En la formación del futuro docente debiera considerarse, además, la importancia de facilitar el contacto con hechos artísticos y sus expresiones como manifestación del acontecer cultural. De esta manera se conformaría un entramado de experiencias diversas que van enriqueciendo el perfil del futuro docente en formación. En este sentido el profesor formador estimulará la concurrencia a espectáculos, a encuentros culturales, barriales, les acercará información, los ayudará en la selección de los mismos y podrá también utilizar el recurso de ir juntos a ver un espectáculo para que luego esta salida se convierta en una instancia de análisis y reflexión.

A la vez que realiza su propio recorrido de adquisiciones deberá ubicar la disciplina dentro del contexto escolar, entender qué siente y aprende un alumno de Nivel Inicial, cómo ofrecerle la exploración, cuáles son los recursos más adecuados a utilizar, conocer los objetivos y contenidos de la disciplina y su adecuación a las edades y a los diversos contextos (sociales, grupales, etc.). En este sentido, se invita a formular una propuesta de formación que contemple al docente como mediador.

Al momento de pensar la dinámica de la clase del futuro docente frente a los alumnos en el Nivel Inicial, las propuestas debieran considerar la inclusión activa de los alumnos como "hacedores" de la acción corporal. "El adulto que quiere contagiar a los niños actitudes de investigación como la curiosidad, la necesidad de discutir, de profundizar, de hallar soluciones, de buscar caminos nuevos y ponerlos en práctica, ha de ser un adulto que vive en su vida personal estas actitudes" (F. Tonucci, 1992). La indagación sobre las experiencias que hayan realizado tanto como actores –aprendizaje sistemático de algún tipo de danza, por ejemplo– así como espectadores del hecho artístico en una concepción amplia –esto es, espectadores de danzas en general como de otros espectáculos en particular, que



incluye al mundo del cine, teatro, música, plástica, etc.–, es una manera en que el alumno puede recorrer sus propias vivencias y de que el docente recupere aquellas que por su singularidad o por su persistencia resulten más significativas para llevar adelante su propuesta. El profesor, a su vez, debiera contactar al alumno con el acontecer cultural actual. Dicha conexión puede realizarse, por ejemplo, a través del aporte de videos o del estudio de diversos estilos de danzas que permitan entender los símbolos de la cultura.

Teniendo en cuenta este punto de partida, la propuesta de clase debiera permitir al alumno pasar por múltiples y variadas oportunidades de potentes prácticas que despierten las ganas de moverse, de inventar, de jugar en movimiento, como también reflexionar teóricamente acompañando el recorrido de la apropiación del hecho cultural.

Las prácticas significativas requieren de un espacio adecuado, " un escenario" que permita establecer un vínculo con el propio cuerpo y el de los otros, con el tiempo y el espacio, y con los objetos.

Una vez establecido este "marco", el profesor orientará a sus alumnos a que evoquen y reproduzcan movimientos, exploren e inventen nuevos, que intenten otras maneras diferentes a las habituales, siendo respetuoso –el profesor– de los tiempos personales y grupales.

## Los ejes de la materia

En la formación del futuro docente de Nivel Inicial el abordaje de los contenidos de la materia se organiza en tres grandes bloques.

Uno que orienta hacia la exploración del movimiento expresivo en el tiempo y el espacio, un segundo bloque que incluya la producción de mensajes (los propios para la adquisición de un mensaje y el de los otros tendiente a la construcción de un futuro lector crítico del acontecer artístico).

El tercer bloque en el proceso de la formación debiera incluir el abordaje de la Expresión Corporal en el Nivel Inicial, los contenidos, los objetivos, las estrategias, la metodología en cada una de las edades. La posibilidad de su implementación, su enseñanza y evaluación.

## Desarrollo de los bloques

### Exploración de los movimientos expresivos en el tiempo y el espacio

El objetivo de este bloque es acercar a los futuros docentes al conocimiento sensible de las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y el cuerpo de los otros.

A la vez estas búsquedas deben despertar interés y curiosidad por cómo se mueve el cuerpo, qué se siente al moverlo, aprender a tener "disponibilidad corporal", ir adquiriendo mayor soltura y libertad.

Además el formador orientará a sus alumnos a que descubran sus múltiples capacidades para moverse con cambios de velocidad, con distintas intensidades y a tomar conciencia del espacio que ocupan con sus cuerpos en movimiento y éstos en relación con los otros sujetos y objetos del entorno.

Se sugieren los siguientes contenidos:

- Exploración sensible de los movimientos del cuerpo descubriendo sensaciones, asociando con imágenes, jugando con objetos o con otros sujetos.

- Exploración del espacio que ocupa el cuerpo durante el movimiento.
- Exploración de las distintas calidades con las cuáles se pueden realizar los movimientos (ver Laban).

### La producción de mensajes

En el desarrollo de este segundo bloque se tendrán en cuenta actividades, experiencias que le permitan al futuro docente vincularse con las maneras en que se construye un mensaje en movimiento, teniendo en cuenta comienzos, desarrollos y cierres de los mismos, qué elementos se deben tener en cuenta para que su producción sea comunicable, y a la vez despierte interés tanto en el hacedor como en el receptor.

El objetivo es que el alumno pueda distanciarse de sus etapas más exploratorias y logre reunir sus conocimientos, descubrimientos, en un formato que tienda a poder ser más selectivo en la manera en que decide comunicar, que pueda reunir en su improvisación la forma que elige para el contenido de lo que quiere decir.

A la vez la intención es que el profesor oriente para que el futuro docente pueda descubrir en esta etapa su propio estilo, que logre transformar el modelo ya conocido, que transite por una etapa de mayor selección, tanto de sus movimientos, como de su ubicación en el espacio, del clima que quiere lograr, etcétera.

Se sugieren los siguientes contenidos:

- Imitación de movimientos de otros.
- Evocación de situaciones de acciones cotidianas para recrearlas en un contexto que se asemeje, pero que no sea igual que en la cotidianidad.
- Comunicación en movimiento de una idea, una situación, transmitiendo sensaciones, seleccionando una organización particular (los movimientos más adecuados, la utilización de los recursos para su mayor comprensión, la ubicación del cuerpo y sus movimientos en el espacio, la selección de recorridos posibles, de frentes con respecto a quién observa, decisiones tales como: si es una improvisación grupal, individual, en parejas, etcétera).
- Capacidad de improvisar.

Si bien en la exploración está presente la improvisación, la complejidad de esta temática requiere de un aprendizaje para su resolución.

Por ejemplo, se puede proponer al futuro docente que para improvisar sólo seleccione dos o tres movimientos o gestos de todo un contexto y juegue a repetirlos, les cambie la velocidad, los ordene de diferentes maneras, realice detenciones entre cada uno, es decir, experimente y juegue con todas las variaciones posibles.

Otras posibilidades:

El formador ofrecerá a sus alumnos distintas oportunidades que permitan improvisar con una temática. Por ejemplo: la idea del agua (desde juegos simbólicos como "tomar agua", "tirarse agua", hasta imágenes más complejas, como cuerpos "sostenidos" por el agua del mar, "revolvados por las olas", "arrastrados"...).

Se podrán utilizar diversos contextos para trabajar una misma idea: desde poesías o prosa que hablen del mar, hasta objetos que por su forma, textura, etc. inviten a imaginar, inventar, movimientos que se acerquen, sugieran o completen la temática.

Un recurso válido para estimular distintas búsquedas es la proyección de una imagen sobre una pared (dejándola fija). En el juego de interacción con la imagen proyectada, los cuerpos en movimiento pueden "entrar y salir" de la proyección (con lo cual se estará proporcionando también un espacio escénico, con "entradas" y "salidas" propias de cualquier espectáculo artístico).

- Actitud crítica como lector de otras producciones.

## La enseñanza de la Expresión Corporal en el Nivel Inicial

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente en cuanto a la orientación práctica y vivencial que debe tener la materia dentro de la formación del futuro docente, es importante señalar que la apropiación personal de este lenguaje abarca significados más complejos que aprender la técnica de un movimiento o descubrirlo.

Es decir que implica aprender a sensibilizarse, construir un lenguaje en movimiento que le sea propio, aprender a "jugar" con los movimientos, con uno mismo, con otros, aprender a improvisar con un compañero, un grupo, con un objeto. Resolver adecuadamente una propuesta. Estas múltiples experiencias lo pondrán en contacto con el objetivo y el "sentido" de la materia, y le permitirán realizar reflexiones más comprensivas sobre los contenidos específicos.

Sólo cuando haya transitado por la experiencia personal estará en condiciones de abordar este tercer eje.

Esto no significa que el análisis y la comprensión de la disciplina en el Nivel haya que realizarla hacia el fin del cuatrimestre. Por el contrario, se sugiere que el análisis o estudio de actividades estén muchas veces cercanas a la experiencia personal, para compararlas, y a la vez diferenciarlas, teniendo en cuenta qué es lo que como adultos deberíamos recuperar, y qué es lo que el niño necesita aprender.

En este eje se han de abordar aspectos ya presentados en el punto "La Expresión Corporal en el Nivel Inicial" de este documento, es decir, los objetivos que la Expresión Corporal cumple en la educación infantil en cuanto lenguaje artístico y de qué modo el docente ha de trabajar para lograrlo.

Los niños bailan espontáneamente. Esto significa que gustan de escuchar música y acompañarla con movimientos, que se divierten, copiando "modelos" de repertorios televisivos, de maneras de moverse de cantantes, de "tiras". GUSTAN Y sienten placer cuando un adulto se mueve y baila con ellos, dramatizan corporalmente hechos y situaciones de la vida cotidiana.

Es así como el niño "mete el cuerpo" en la vida cotidiana y está dispuesto a jugar, inventar e improvisar con su cuerpo y sus movimientos.

La expresión corporal "entra al jardín" como una etapa inaugural y se irá construyendo y afianzando en la medida en que los docentes en ejercicio y los futuros docentes de Nivel Inicial comprendan y se hagan cargo de su inserción.

El formador acercará a sus alumnos diferentes materiales, crónicas de clases, secuencias de actividades, que serán analizados, discutidos, desde las propias prácticas, más los aportes teóricos que darán marco y sustento a las propuestas.

El futuro docente deberá poder analizar una crónica desde los contenidos propuestos, el tipo de consignas, los recursos utilizados, enmarcados en la comprensión del para qué de la expresión corporal en el Nivel Inicial. A la vez estos análisis le ofrecerán la oportunidad de construir criterios que deberá tener en cuenta para su propia planificación de una actividad, de una secuencia, o de un proyecto donde se inserte la disciplina, o parta de ella.

Se sugiere trabajar con los siguientes contenidos de la Expresión Corporal en el Nivel Inicial.

## Qué enseñar en el Nivel Inicial. Para qué la Expresión Corporal en el Nivel

Se sugiere orientar al futuro docente a realizar una vinculación con los contenidos trabajados para su formación y realizar una selección adecuada de estos, a los intereses y necesidades de cada una de las edades de los niños del Nivel Inicial. Así también se considerarán las experiencias previas de los niños, la composición social (costumbres, etcétera).

Se recomienda tener en cuenta que no se trata de una transposición tal como se planteó o la vivenció el alumno adulto.

A modo de ejemplo:

Si el formador seleccionó para su actividad, trabajar con el contenido que refiere a la exploración de los movimientos en el tiempo y el espacio, podrá hacer propuestas más complejas que incluyan en una misma consigna mover una zona del cuerpo, cambiando las velocidades, disminuyendo paulatinamente la intensidad con la cual se realiza el movimiento; y a la vez enriquecer las búsquedas con un determinado trayecto en el espacio.

Estos aspectos contemplados en la propuesta resultan interesantes para el alumno en formación, pero son inadecuados para plantear en el Nivel Inicial por el grado de complejidad, que para nada favorecen en el caso del niño un acercamiento más espontáneo y libre con la actividad.

## Cómo enseñar Expresión Corporal en el Nivel

Se pondrá énfasis en diferentes aspectos tales como:

El tipo de consignas a utilizar. Si se va a utilizar la voz (la palabra) para sugerir una búsqueda se tendrán en cuenta maneras de poder "decir" la consigna, que sean claras, sugerentes, que inviten a responder corporalmente. Si se van a proponer consignas cerradas o abiertas según la característica de la propuesta.

- Qué otros recursos se van a utilizar para el desarrollo del contenido seleccionado.
- Si la propuesta se va a resolver en forma individual, en parejas, en subgrupos o grupo total.
- Si es conveniente "dejar" un espacio para que se observen mutuamente (por ejemplo, en parejas alternando los roles) o estimulando la observación de alguna búsqueda significativa de un integrante del grupo, etcétera.
- Se utilizará el recurso de la imitación (al docente, entre los niños).
- Se incorporarán imágenes externas o se favorecerá a la representación en movimiento de imágenes internas.
- Se utilizarán objetos cotidianos.
- Se utilizará la música con diversas modalidades, con una selección adecuada a la propuesta.

Dado que los recursos (música y objetos) en el diseño y puesta en marcha de las clases de Expresión Corporal ocupan un lugar importante, desarrollaremos a continuación algunas consideraciones en relación con ellos, que han de trabajarse especialmente con los futuros docentes.

## Los objetos

El sujeto vive rodeado de objetos. Los objetos están cargados de los contenidos afectivos que cada uno deposita en ellos. Dice Winnicott: "Entre el niño y el objeto hay algo, tal vez alguna actividad o sensación". Hay un placer, un goce por accionar los objetos. Mirarlos, tocarlos, olerlos, permite una vivencia intensa y sensible, que despierta la imaginación y la libre asociación. Esta reflexión es válida también para el mundo del adulto, que si es ayudado a descubrir los objetos de su entorno, a jugar con ellos y a distanciarse de su uso cotidiano comenzará a darles una nueva significación.

El poder jugar con los objetos vincula al sujeto con su mundo interno y es un posible intermediario para poner en acción el movimiento. La acción con los objetos compromete al cuerpo y a la vez permite y ayuda a "soltarse" y comunicarse con otros integrantes del grupo. La vivencia en el primer contacto con el objeto es esencialmente espontánea y emocional. Vivencia el objeto, lo inviste de su mundo imaginario transformándolo e incorporándolo a su juego y a su mundo de fantasías.

Los objetos son un recurso fundamental para la sensibilización y la improvisación. Los alumnos se relacionan sensorialmente con los objetos, los exploran y establecen relaciones corporales con ellos. Los objetos que les son conocidos, los que conviven con ellos habitualmente, más allá de la información objetiva de las cualidades intrínsecas del objeto, les permiten un vínculo afectivo que los ayuda a manifestar sus sentimientos y a jugar imaginativamente.

A la vez los objetos jugarán como elementos útiles para modificar el espacio y crear el espacio escénico, ya que pueden formar parte de la escenografía, delimitar alturas, sugerir recorridos, configurar estructuras, etcétera.

## El estímulo sonoro

En la Expresión Corporal, la presencia de la música con sus múltiples manifestaciones configura un recurso primordial, que no puede estar ausente, ya que el estímulo sonoro contribuye a desencadenar el movimiento corporal.

Cabe aclarar que en las clases es importante que haya momentos de ausencia musical. Es decir, que los alumnos comprendan que no siempre el movimiento va acompañado del estímulo sonoro, y viceversa. El profesor seleccionará para sus prácticas músicas de distintos estilos, épocas, etc., ofreciendo un espectro amplio y variado. A la vez estimulará al futuro docente a que realice sus propias selecciones aportando a las propuestas sus gustos, preferencias, etcétera.

## Otros recursos

Sumados a los ya expuestos, se podrá incorporar material de videos, películas o trozos de películas con presencia de la danza así como una selección de libros, láminas que den cuenta de historias, anécdotas, episodios, poses, actitudes de bailarines famosos, como Isadora Duncan, que fue la primera bailarina que se sacó las zapatillas y bailó descalza, de coreógrafos europeos como Pina Bauch o de representantes significativos de nuestra danza como son Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano, el ballet del Teatro San Martín, el ballet del Teatro Colón, o grupos representativos de la "movida" más joven como "El Descueve".

El profesor formador deberá hacer una selección significativa de estos materiales ofreciendo

múltiples posibilidades que muestren un vasto panorama de alternativas y a la vez que representen su propio gusto en la selección.

#### Planificación y evaluación

Se planificarán clases, actividades, secuencias de actividades, etcétera, teniendo en cuenta todos los aspectos planteados a lo largo del documento.

Se evaluará la propia tarea, se compartirá evaluaciones con los integrantes del grupo en formación, se aprenderá a realizar una autoevaluación y a recibir críticas constructivas sobre lo realizado.

En este punto de la planificación y evaluación será de interés retomar aspectos trabajados en las materias Enseñanza I y II (o también en forma simultánea) a la vez que enriquecer la mirada de los alumnos al analizar las distintas prácticas en el TCPD.

**Primera parte. La construcción disciplinar**

LABAN, R. Danza educativa moderna, México, Paidós, 1989. ....

Este texto ofrece los fundamentos de la danza moderna y la aplicación de estas nuevas formas de movimiento a la educación escolar.

Su lectura aclara con precisión cómo se inicia y se fundamenta la construcción de la Expresión Corporal en la Argentina.

En este material se plantean cuestiones sobre el espacio, las calidades de movimiento; la descripción de lo que Laban llamó 8 acciones básicas. En el capítulo VI se habla de la observación del movimiento, de la comunicación y del valor educacional de la danza. ....

EISNER, E. W. Educar la visión artística, Barcelona, Paidós, 1995. ....

El libro plantea la reflexión sobre el acontecer artístico, con una extensa documentación, sobre teorías, autores y modelos educativos.

Propone un análisis profundo de qué es enseñar arte en un contexto escolar.

Eisner es un buen referente para quien esté interesado en la problemática del arte en la educación. ....

READ, H. Educación por el Arte, Buenos Aires, Paidós, 1973. ....

El autor en este libro plantea su postura particular sobre el significado de Educación por el Arte, analiza la actividad artística infantil y propone una manera de utilizar la actividad artística para determinar la disposición psicológica del niño.

El capítulo V se centra alrededor de la temática El arte de los niños. ....

TATARKIEWICZ W. Creación: Historia del concepto en revista "Criterios", Cuba, 1991. ....

El autor realiza un recorrido histórico sobre el término "creación" desde los griegos y sus conceptos sobre "crear" y "creador".

A la vez plantea el tema de la imaginación.

Presenta un aporte interesante sobre la historia del nombre "creación" y su concepto. ....

TRIGO, E. y colab. Creatividad y Motricidad, Barcelona, Inde Publicaciones, 1999. ....

Los autores plantean después de investigaciones realizadas en un equipo interdisciplinario

cuestiones vinculadas con las manifestaciones de la creatividad primaria y la motricidad y abogan por la denominación de poidomotricidad para referirse al ámbito pedagógico de la ciencia de la motricidad humana. -----

GARDNER, H. Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós, 1994. -----

El autor en este texto indaga sobre la dimensión en la educación artística, plantea una perspectiva teórica sobre el desarrollo en las artes. Se recomienda la lectura de la obra en su totalidad y, en particular, el capítulo "La relación entre el desarrollo natural y educación formal"; así como el capítulo: "Nuevos constituyentes de la Educación Artística". -----

AKOSCHKY, J. y otras. Artes y Escuela, Buenos Aires, Paidós, 1998. -----

Las autoras plantean en esta interesante obra distintas líneas de análisis propuestas para desarrollar en el ámbito escolar. Más allá de los valiosísimos aportes de cada uno de los capítulos se recomienda la lectura del capítulo referido a las reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar, ya que pone de relieve la importancia de la inclusión de las disciplinas artísticas en la educación. -----

VIGOTSKY, L. S. La imaginación y el arte en la infancia, México, Fontamara Distribuciones S.A., 1996.

## **Segunda parte. La Expresión Corporal en la formación docente**

MALAJOVICH, A. (comp.) Recorridos didácticos en la Educación Inicial, Buenos Aires, Paidós, 2000. -----

El libro consta de once artículos, que a través de propuestas, ejemplos, traza diversos recorridos de cada una de las áreas presentes en el Nivel Inicial. Se recomienda la lectura del artículo "A muchas preguntas, algunas respuestas", Jaritonsky, P., que plantea algunas cuestiones sobre la Expresión Corporal en el Nivel. A la vez se abordan, en dos artículos, temas fundamentales, como son el juego en el Nivel y el impacto que la crisis social produce en los niños y en las instituciones. -----

Pre Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco general; Niños de 45 días a 2 años; Niños de 2 a 3 años; Niños de 4 y 5 años. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, Buenos Aires, 1999.

- Educación Inicial. Compartiendo Experiencias, una propuesta de desarrollo curricular, Dirección de Currícula, 1998.



PENCHANSKY, M. Andar, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1994. ....

La autora centra su obra en el relato de experiencias, abordando una metodología basada en el juego y la comunicación. Los ejemplos son claros y dan idea del recorrido conceptual realizado por su autora. ....

FALCOFF, L. ¿Baillamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1994. ....

A partir de diversas interacciones entre propuestas de movimientos materiales y sonoros, este libro acerca a los docentes un modo de propiciar, en el ámbito de la escuela, experiencias creativas en el lenguaje corporal. Comprende un capítulo a modo de introducción sobre conceptos relacionados con el movimiento y cinco unidades temáticas. ....

STOKOE, P. y R. HARF. La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona, Paidós, 1984. ....

Los autores hacen un aporte desde la definición de la expresión, su ubicación dentro de un contexto educativo y el desarrollo de conceptos teóricos que fundamentan las propuestas de actividades. Se recomienda también leer la selección de textos. ....