



50

▼

# Reseña

---

# Una aproximación a las culturas juveniles: la visión de Rossana Reguillo Cruz

POR MARIANO CONTERJNIC\*

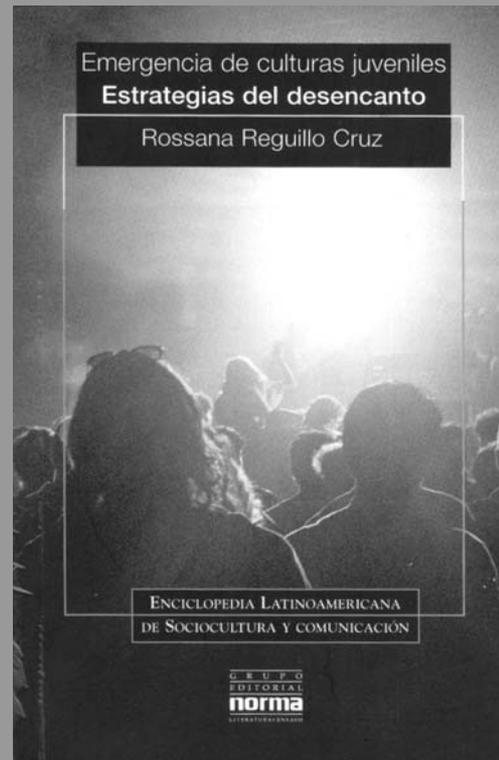
El libro que se reseña aborda la problemática de la juventud y las variables que la interpelan desde una perspectiva sociocultural. La autora es una antropóloga mexicana que investiga las relaciones entre movimientos sociales, cultura urbana y comunicación.

En la introducción de la última edición se explicita el contenido con el que se encontrará el lector en las páginas sucesivas a partir de identificar tres ejes fundamentales: sobre los jóvenes, sobre el futuro que no puede renunciar a la memoria y las transformaciones de la escena política. Es interesante que antes de dicha introducción, la autora selecciona fragmentos de dos temas musicales de Café Tacuba y Manu Chao que, respectivamente, expresan su definición de los jóvenes de forma impactante como primer encuentro con el texto reseñado.

---

\* Licenciado en Ciencias de la Educación. Piscopedagogo y profesor en escuelas medias e institutos de formación docente. Graduado de la primer cohorte del postítulo docente de Sociedad y Cultura contemporáneas para profesores de nivel Medio-Cepa.

---



El primer capítulo se titula *“Pensar los jóvenes. Un debate necesario”*, en el cual desde una mirada histórica de la juventud y las políticas de desencanto, describe a los jóvenes como el sector más golpeado por el empobrecimiento estructural y las posibles compensaciones hacia ese déficit fortalecido por la industria cultural.

El segundo capítulo se titula *“Nombrar la identidad. Un instrumento cartográfico”*, en el cual amplía cómo han adquirido visibilidad social los jóvenes como actores diferenciados y empiezan a ocupar un lugar en el conjunto de las ciencias sociales, planteando puntos clave de identidad.

El tercer capítulo se denomina: *“Entre la insumisión y la biopolítica de las culturas juveniles”*, en donde el objeto de estudio es el cuerpo de los jóvenes y su sometimiento que lleva a la optimización de sus capacidades y al incremento de su utilidad. La autora se centra en la biopolítica racial y la pobreza y como la liviandad de los cuerpos lleva a la biopolítica del consumo.

El capítulo cuarto se llama: *“De máscaras, tribus y rituales. Etnografía y otros textos nómades”*, en el mismo se presentan relatos etnográficos de diferentes formas de adscripción identitaria juvenil: los anarcopunks, los taggers, los raztecas y los travers. El capítulo finaliza con un link hacia lo político explicitando alternativas juveniles ante la falta de interpelación del Estado como continente de construcción.

El último capítulo del libro se llama: *“Naciones juveniles. Ciudadanía: El nombre de la inclusión”*, donde se plantea la idea de nacionalidad de los jóvenes, o sea como articulan sus microuniversos simbólicos con los procesos globales en el terreno de las prácticas sociales de donde se encuentran excluidos. Finalmente, Reguillo Cruz propone la construcción de una ciudadanía juvenil como un relato posible.

El texto finaliza con dos anexos, el primero documenta a través de cuadros estadísticos el *desencanto* en América Latina y en países europeos, Canadá y Estados Unidos. El segundo anexo es un glosario o pequeña guía para extraviados con el vocabulario que utilizan los jóvenes en América Latina.

Este texto presenta un aporte enriquecedor para buscar cruces con nuestra problemática urbana argentina.

---

**Referencia bibliográfica del texto reseñado:**

Reguillo Cruz, Rossana (2006) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bs. As., Grupo Editorial Norma.

---