

Propuesta Académico-Pedagógica y Curricular

1. Identificación/denominación del Proyecto

Especialización Superior en Lenguajes Artísticos Contemporáneos y Escuela

2. Tipo de postulación, titulación que otorga

Especialista Superior en Lenguajes Artísticos Contemporáneos y Escuela

3. Justificación del Proyecto

Los lenguajes artísticos, el arte, -en un sentido amplio- son una producción cultural particularmente reveladora de los modos de percibir el mundo así como también de expresar significados y valores.

En un tiempo en el que se inscriben nuevas teorías, se impone la necesidad de un abordaje de las artes desde nuevas coordenadas conceptuales. Nuestra modernidad-mundo (diría Marc Augé) es testigo del protagonismo creciente de las imágenes así como de la expansión de lo estético a múltiples expresiones en nuestra cultura (cf. Frederick Jameson).

Nuestro entorno, se ha ido poblando de imágenes que más allá de sus intenciones comunicativas ponen en juego la dimensión estética provocando, una mutación sustancial de lo artístico, su función y su fruición.

La Ciudad de Buenos Aires, a través de la Escuela de Capacitación Cepa, ha estado acompañando las propuestas de actualizaciones y cambios de programas de las disciplinas artísticas tanto como la implementación de nuevas didácticas sistemáticamente.

No obstante ello los docentes en ejercicio tienen la necesidad de actualizar y profundizar el dominio de estas disciplinas.

El acceso a los códigos específicos puede considerarse como una cifra que amplía las posibilidades de aprehensión del mundo, al tiempo que extiende el horizonte de experiencias estéticas.

Los alumnos de nuestras escuelas, conviven con el repertorio presentado por la multiplicidad de expresiones de los lenguajes audiovisuales y artísticos actuales.

Es tarea de los docentes de la especialidad habilitarlos para su lectura, comprensión y disfrute. En tal sentido, los lenguajes artísticos han extendido su presencia en los diversos niveles educativos y los docentes reconocemos que su enseñanza es sustantiva para el desarrollo humano.

Este postítulo aportara a los actuales docentes profundización en el dominio de técnicas, herramientas y especificidades conceptuales de los diversos lenguajes artísticos, en el marco de los modos de producción e interpretación contemporáneas.

También incluye la didáctica específica y las tecnologías educativas particulares, los desarrollos metodológicos adecuados a las características y necesidades de los alumnos a quienes esta dirigida su práctica profesional.

La Especialización Superior en Lenguajes Artísticos Contemporáneos y Escuela, viene a cubrir un área de vacancia en materia de formación docente continua dado que no existe en la jurisdicción una oferta gratuita que aborde esta temática con los enfoques aquí propuestos.

4. Destinatarios

Docentes y aspirantes a la docencia de disciplinas artísticas de los niveles Primario y Medio en sus distintas modalidades.

Requisitos de Admisión:

Acreditar:

- título docente expedido por instituciones de nivel superior no universitario; o
- título docente expedido por instituciones de nivel superior universitario; u
- otro título de nivel superior expedido por instituciones de gestión oficial o gestión privada reconocidas por norma legal, y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia; o
- título universitario expedido por universidades nacionales y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia.

Presentar:

- Original y fotocopia del título legalizado en la Ciudad de Buenos Aires En caso de no poseer título docente se deberá adjuntar certificaciones que acrediten un mínimo de 3 (tres) años de antigüedad en la docencia.
- Original y fotocopia de las dos primeras páginas del DNI o LC o LE
- Certificación de servicio en escuelas de la jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires o
- Certificación de inscripción como aspirante a la docencia en los distritos de dicha jurisdicción.
- Formulario con información que completará en el momento de inscripción
- Carpeta oficio de cartón de tres solapas

5. Fundamentación

El mundo contemporáneo tiene hoy características sustancialmente diferentes las del pasado reciente. En los últimos decenios del Siglo XX se consolidan nuevas relaciones políticas, económicas y tecnológico comunicacionales que afectan las prácticas culturales y estéticas.

Las nuevas redes de comunicación nos han familiarizado con lo diverso, con la otredad alterando simultáneamente la condición de alteridad e identidad. Si pensamos a las producciones estéticas como materia prima y vehículo de transmisión de estas identidades culturales, no podemos dejar de pensarlas como testimonio de las transformaciones de una realidad que se muestra múltiple y heterodoxa frente a acontecimientos y prácticas sociales. En consecuencia, estas producciones estéticas abordan territorios conflictivos como los de la diversidad cultural, el género y la sexualidad, las nuevas tecnologías.

Ante la distancia entre las producciones culturales contemporáneas y la escuela, originada en la dispersión y la ininteligibilidad de los lenguajes artísticos y en la opacidad discursiva de las obras, este postítulo propone marcos teóricos que permiten un abordaje tanto desde las perspectivas de su problematización socio cultural, como a través de herramientas conceptuales analíticas, interpretativas e históricas, que faciliten el entendimiento y su favorezcan la fruición.

Se trata de abordar las novedades, las innovaciones tanto relativas a la producción artística cultural tanto como la reflexión sobre ellas. En este contexto, se propicia el acceso a las obras y sus creadores, así como a las teorías generadoras de este quehacer y a las

aproximaciones críticas que se desprenden de las mismas y que pueden arrojar luz a la praxis estético cultural y mostrar como el arte permite pensar la sociedad y la cultura. El análisis del presente artístico está sujeto a una dinámica de transformación muy difícil de comprender y sistematizar.

La profundización de las distancias sociales, económicas y políticas entre los países y al interior de los mismos, complejiza la cartografía del poder y del acceso a las innovaciones tecnológicas.

La escuela permite observar estas diferencias, en la facilidad o dificultad de acceso al capital cultural, a las nuevas tecnologías, en suma a los bienes materiales y simbólicos. Más allá de estas diferencias, nuestras escuelas, permiten visualizar la diversidad cultural generada tanto en lo étnico cultural- regional o nacional- como en lo sociocultural.

Aspiramos a que la población escolar de la ciudad de Buenos Aires, se aproxime a los artistas contemporáneos y su producción, a sus prácticas, a los recorridos de su difusión y su consagración, mediante los instrumentos necesarios para abordar, comprender, y sobre todo sintonizar con la pluralidad de la creación artística coetánea.

Esta aproximación se hará a través de cuatro perspectivas de análisis, desde la aproximación a los discursos artísticos. (Estética – Historiografía y Crítica de artes – Teoría de los medios y de la comunicación – Teoría de la imagen – Historia del arte contemporáneo); desde los géneros discursivos, la comunicación y la semiótica; desde lo sociocultural y antropológico. (Psicología del Arte – Sociología y Antropología del Arte), así como desde lo Metodológico (Producción de obra y de análisis- Metodología de la investigación).

El seminario “Experiencias de producción y proyectos artísticos”, procura la concreción de proyectos artísticos priorizando la construcción de sentidos recurriendo para ello al abanico de recursos de lenguaje así como recursos materiales, tecnológicos y procedimentales de distintas disciplinas y géneros estéticos en detrimento de clausuras disciplinares. El docente que además de la espectación, transite experiencias de producción podrá desarrollar y reconocer las habilidades y destrezas necesarias para su logro.

Este proyecto propone dinámicas que profundizando, diversificando la práctica artística y socializando la experiencia de su adquisición, favorezcan el desarrollo de competencias específicas del rol docente.

En cuanto a la investigación educativa y de experiencias innovadoras, los seminarios se proponen dar acceso a metodologías de investigación -acción y a su adecuación a la formulación de proyectos estéticos y pedagógicos adecuados a las diferentes poblaciones escolares y a dotar al docente de herramientas que consoliden hábitos de formación continua.

6. Objetivos del Postítulo

Objetivos Generales:

- Especializar la formación de los docentes de la Ciudad, profundizando sus conocimientos acerca de los lenguajes artísticos contemporáneos para que puedan contribuir a desarrollar las capacidades necesarias para la espectación y producción de bienes artísticos en niños y jóvenes de la ciudad.
- Crear un espacio de discusión crítica en torno a las transformaciones sociales y culturales y en particular en las prácticas artísticas.

- Diversificar las perspectivas docentes reflexionando a partir del conocimiento y análisis de nuevas formas estéticas visuales, audiovisuales y evenciales.
- Ampliar el campo de la experiencia de los docentes a través de la incorporación de nuevos conocimientos y competencias (capacidades, habilidades y destrezas) que profundizarán, ampliarán y contextualizarán las competencias generales y específicas logradas en la formación inicial.
- Proponer múltiples recursos para la formación, producción e intercambio de experiencias relacionadas con la función y fruición de los lenguajes artísticos contemporáneos y sus didácticas (su lectura, comprensión y disfrute) en la escuela y fuera del ámbito escolar.

Objetivos específicos:

- Promover nuevos interrogantes en torno a las prácticas artísticas para comprender los cambios operados en la sociedad en su conjunto.
- Proponer distintas miradas sobre el arte y la cultura de sujetos diversos en distintos contextos socioculturales.
- Contribuir al diseño de proyectos estético-comunicacionales que permitan abrir caminos en la iniciación y formación de niños y jóvenes en los lenguajes artísticos contemporáneos.
- Facilitar y promover la inclusión de las nuevas tecnologías comunicacionales y reproductivas en el campo del arte y la cultura reflexionando sobre la construcción de sentidos en la escuela.
- Instalar las prácticas de educación de la mirada en procesos de producción, captación e interpretación de imágenes significativas.
- Generar espacios de diseño de actividades didácticas acordes con los lineamientos de las nuevas expresiones artísticas.

7. Diseño Curricular

7.1 Estructura

El plan de estudios del postítulo organiza los contenidos en tres ejes:

-cinco módulos que organizan su temática alrededor de tres ejes:

- Lenguajes audiovisuales (Cine – Videoarte-Net-art- Medios audiovisuales y Multimediales)
- Lenguajes visuales (Fotografía - Visuales pictóricas/ gráficas /tridimensionales/objetuales / conceptuales / electrónicas)
- Lenguajes evenciales (Teatros - Opera- Danza- Performáticas en vivo)

-tres seminarios- taller.

Los módulos temáticos son bloques de trabajo con unidad de sentido. Cada uno de los módulos está organizado atendiendo a la adquisición y a la profundización de aspectos conceptuales desde distintas perspectivas de análisis:

-Desde la aproximación a los discursos artísticos. (Estética – Historiografía y Crítica de artes – Teoría de los medios y de la comunicación – Teoría de la imagen – Historia del arte contemporáneo).

-Desde los géneros discursivos, la comunicación y la semiótica

-Desde lo sociocultural y antropológico. (Psicología del Arte – Sociología y Antropología del Arte).

-Desde lo Metodológico (Producción de obra y de análisis- Metodología de la investigación).

Asimismo, cada módulo finaliza con la elaboración de un trabajo individual de evaluación. Los -tres seminarios- taller centrarán su trabajo teórico- práctico en la gestación y concreción de proyectos artísticos y pedagógicos individuales o grupales. La metodología deberá articularse en red multidisciplinar. Requerirá por parte del capacitador actuar en pareja pedagógica con los docentes especialistas de los módulos de lenguajes artísticos. A lo largo de la cursada de la Especialización los docentes accedan a un corpus de la producciones culturales específicas que solo está al alcance en ámbitos especializados. Las horas presenciales se distribuirán en encuentros quincenales los días sábados de 8 horas reloj cada uno. Los módulos y seminarios se dictan de modo secuencial en el tiempo, no simultáneamente. Se prevé que la cohorte se desarrollará a lo largo de aproximadamente 18 meses del calendario escolar (es decir, 18 meses que no incluyen los períodos de receso estival e invernal)

Unidad curricular	Carga hora presencial	Carga horaria presencial	Total
Lenguajes Audiovisuales I	32	16	48
Lenguajes Audiovisuales II	34	16	50
Lenguajes Visuales I	32	16	48
Lenguajes Visuales II	32	16	48
Lenguajes Performáticos y Evenciales	32	16	48
<u>Seminarios – taller 1</u> Experiencias de producción y proyectos artísticos.	64	18	82
<u>Seminarios – taller 2</u> La escuela y el mundo contemporáneo	30	8	38
<u>Seminarios – taller 3</u> Lenguajes artísticos, prácticas de enseñanza y desarrollo humano.	30	8	38

Total	282	118	400
-------	-----	-----	-----

Duración total del Proyecto en horas reloj: 400. Porcentaje carga horaria no presencial 28 %

7.2 Régimen académico

Las 400 horas reloj se distribuyen en fechas especificadas en el Calendario Académico, y corresponden a reuniones quincenales los días sábados en encuentros de 8 horas reloj cada uno.

Los módulos se dictan secuenciadamente. Su distribución en el plan de estudios ha sido diseñada teniendo en cuenta la complejidad de las temáticas a abordar.

La organización prevista para el desarrollo de los módulos combina la inclusión de conferencias a cargo de especialistas, clases teóricas del equipo docente y la organización de comisiones de trabajo con modalidad de taller a cargo de un tutor.

Las conferencias de especialistas invitados y las clases teóricas a cargo del coordinador general u de otros integrantes del equipo apuntan a la creación de espacios abiertos de discusión en torno a los temas definidos en cada módulo. El trabajo tipo Seminario- taller en comisiones propone la creación de espacios de producción que, focalizando en la escuela, promuevan la reflexión y la elaboración de propuestas por parte de los docentes.

7.2.1 Régimen de asistencia y regularidad

La condición de alumno regular en las actividades curriculares está sujeta a:

- a) el cumplimiento del ochenta (80) % de asistencia a cada unidad curricular que conforma el plan de estudios del postítulo
- b) aprobación de trabajos y evaluaciones parciales establecidas institucionalmente y que el equipo docente explice en los respectivos programas

La condición de alumno se pierde por:

- a) Inasistencias superiores a los márgenes en cada caso establecido.
- b) Menos del setenta y cinco (75) % de las unidades curriculares del plan de estudios aprobadas en el marco de una cohorte.
- c) Sanción que así lo determine.

Régimen de asistencia diaria a los encuentros:

La asistencia de los alumnos a cada encuentro será registrada por bloques, tantos como sean definidos por la coordinación del postítulo.

- La inasistencia al cincuenta (50) % de los bloques que conforman el encuentro será considerada **media** inasistencia al encuentro.
- La inasistencia a más del cincuenta (50) % los bloques que conforman el encuentro será considerada **inasistencia completa** al encuentro.
- Los ingresos a clase superados los quince (15) minutos desde el inicio de un bloque se consideran ausente al bloque.
- Los egresos de clase con anticipación a los veinte (20) minutos previos a la finalización del bloque se consideran inasistencia al bloque.

La justificación de inasistencias, llegadas tarde o retiros con anticipación sólo se realizará en caso de que el alumno presente la certificación

7.2.2 Régimen de correlatividades

Los módulos se cursan secuencialmente por lo tanto son correlativos.

7.2.3 Obligatoriedad/ optatividad de los espacios curriculares

Todos los espacios curriculares son obligatorios.

7.3 Contenidos y bibliografía

Modulo 1: Lenguajes Audiovisuales I (Cine – Videoarte-Net-art- Medios audiovisuales y Multimediales)

• **Conceptos y nociones de los lenguajes audiovisuales.**

Este eje conceptual – analítico introduce y profundiza el conocimiento crítico de las categorías del análisis de los lenguajes y obras audiovisuales.

Se abordarán las nociones que permitan comprender la complejidad de lo que se llama “lo audiovisual”:

- a) Plano, corte, encuadre, campo, fuera de campo, serie visual, serie sonora. Tipo de Planos.
- b) Lenguaje(s): lo cinematográfico, videográfico y digital, ¿lenguajes o/y dispositivos?
- c) Tiempo y espacio audiovisuales: escena, secuencia, montaje horizontal y vertical, puesta en escena, polifonía. Dimensiones espaciales, dimensiones temporales.
- d) Narración / antinarración: narración, descripción, relato. *Raccord* (continuidad y discontinuidad). Géneros. Verosimilitud. Cine y literatura.
- e) Modalidades de producción: pre producción, producción y post-producción (del guión a la obra audiovisual). Lo industrial y lo independiente. Circuitos alternativos.

• **Historiografía de los lenguajes audiovisuales.**

Este eje conceptual – analítico introduce y profundiza el conocimiento crítico de la historia del cine y las artes audiovisuales como un campo de tensiones y contradicciones, resultado de concepciones estéticas dominantes puestas en crisis por la introducción de nuevas posiciones, asociadas tanto a búsquedas estéticas como tecnológicas. En tal sentido, no se tratará de una historia de nombres propios, ni de una historia de carácter evolutivo o lineal.

- a) La historia como relato: del cine al net art, orígenes, tensiones, continuidades y discontinuidades.
- b) El cine y la impresión de realidad: origen y polémica sobre su estatuto artístico.
- c) La duplicidad y lo aurático.
- d) Transformaciones de lo icónico a lo indicial: de lo fotográfico al movimiento, del movimiento al sincronismo sonoro.
- e) Lo audiovisual, entre lo analógico y lo digital: cine, video, tv y net art: impacto de las nuevas tecnologías. Relaciones y especificidades

Modulo 2: Lenguajes Audiovisuales II (Cine – Videoarte-Net-art- Medios audiovisuales y Multimediales)

• **Periodizaciones estéticas: obras, tradiciones y rupturas.**

Este eje conceptual – analítico introduce y profundiza el conocimiento crítico de los criterios y problemáticas a partir de las cuales es posible elaborar una historia de los lenguajes audiovisuales, en particular del cine, que se centre en los aspectos estéticos. Esto es, dar lugar a las herramientas que permitan elaborar una mirada diacrónica capaz de explicar y comprender las características de las diferentes tradiciones estéticas, época de vigencia dominante y sus relaciones recíprocas. Así mismo, en articulación con los dos espacios curriculares complementarios del postítulo, módulos de visuales y evenciales, éste eje se propone establecer puntos de contacto con los problemas de periodización estilística de las otras artes abordadas.

- a) El problema de las periodizaciones: el parámetro estilístico, cronologías o simultaneidades.
- b) Poéticas fílmicas: lo clásico, la vanguardia, lo moderno y lo postmoderno.
- c) La vanguardia y el movimiento hacia lo abstracto.
- d) Lo moderno: caída de los grandes relatos y la expansión de lo videográfico.
- e) Neobarroco o postmoderno: ecología de los estilos y la hipertextualidad.
- f) Net art: historia in progress.

• **Posiciones y tendencias en el estudio de los lenguajes audiovisuales.**

Este eje conceptual – analítico introduce y profundiza el conocimiento crítico de la relación entre la producción artística audiovisual y los enfoques analíticos sobre la misma. Se trata de reconocer los diferentes modos de abordaje a los que ha dado lugar el fenómeno de las artes audiovisuales, así como sus características conceptual- metodológicas.

- a) Teorías indígenas y extrínsecas.
- b) Crítica, poética y teorías: de la palabra del realizador al escrito académico. Características y diferenciales.
- c) Principales desarrollos académicos: formalismo, narratología, semiología y semiótica. El momento de la convergencia: lo transdisciplinar.

Bibliografía obligatoria para Módulos 1 y 2

A.A.V.V. (1968), “Introducción” en *Lo verosímil*, Tiempo contemporáneo, Bs. As. [1^{ra} ed cast. 1970].

Arnheim, R. (1975), “El cine y la realidad” y “La realización de un film”, *El cine como arte*, Piados, Barcelona, [1996]

Aumont, J (1990), “**El papel del dispositivo**” *La imagen*, Paidós, Barcelona [1^{ra} ed cast. 1992]

Aumont, J. y Marie, M. (1983), “El montaje” *Estética del film*, Paidós, Barcelona.[2^{da} ed cast 1996]

Barthes, R. (1970); **Todorov, T.**, **Greimas, A-J**, y otros, “**Introducción al análisis estructural de los relatos**” *Análisis estructural del relato*, Ed. Coyoacán. S.A., Colección Diálogo Abierto, México DF.

Bazin, A. (1958-62), “A favor de un cine impuro” y “El montaje prohibido” *¿Qué es el cine?*, RIALP, Madrid, [6^{ta} ed. Cast. 2004].

Bejarano Petersen, C. (2003[a]), *Verosímiles de la ficción y lo documental en el “nuevo espacio audiovisual argentino”* Anuario de Investigaciones 2002, de la Facultad de

Periodismo y Comunicación Social de la U.N.L.P, Secretaría de Investigaciones Científicas y Postgrado, La Plata.

Bordwell, D., Thompson, K. (1979), “La puesta en escena” en *El arte cinematográfico. Una Introducción*, Paidós, Barcelona. [1^{ra} ed cast 1995]

Bordwell, D. (1985), “Teorías sobre la narración” en *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona, [1er ed cast. 1996]

Burch, N. (1970), “Nana o los dos espacios” en *Praxis del cine*, Gallimard, Madrid, [6^{ta} ed. cast. 1998].

Carlón, M. (2004), “**El muerto, el fantasma y el que está vivo**” en *De lo televisivo. Dispositivo, discursos y sujetos*, Crujía, Bs.As.

Chion, M. (1993), “Proyecciones del sonido sobre la imagen” en *La audiovisión*, Paidós, Barcelona.

Deleuze, G. (1985), “Más allá de la imagen movimiento” en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós, Barcelona [2^{da} ed cast. 1996]

Eisenstein, S. (1949), “Métodos del montaje” y “Dickens, Griffith y el cine en la actualidad” *La forma del cine*, Siglo XXI, Bs As. [5^{ta} ed cast., 1999]

Fernández, J L. (1999), “La entrada mediática” en *Los lenguajes de la radio*, Ed. Atuel, Bs.As.

Gaudreault, A. y Jost, F. (1995), *El relato cinematográfico, cine y narratología*. Ed. Paidós, Barcelona.

Genette, G., (1989) “Introducción” en *Palimpsestos*. Madrid, Ed. Taurus. [1^{ra} ed cast.]

Gombrich, E.H. (2000), “Norma y forma” en *Norma y forma. Estudios sobre el arte del renacimiento*, 1, Debate, Madrid, [1^{ra} ed cast.]

Jakobson, R. (1921), “El realismo en arte”, en *Realismo, ¿mito, doctrina o tendencia histórica?*, Lunaria, Bs. As. [ed cast. 2002]

Jakobson, R. (1985), “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*, Planeta-Agostini, Barcelona

Jost, F. (1998) “La promesa de los géneros televisivos”, ponencia presentada en el seminario «Arte y Comunicación», organizado por la Universidad de Palermo, Capital Federal, noviembre de 1998.

Metz, Ch. (1970), “El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia una cierta decadencia de un cierto verosímil?”, en *Lo Verosímil*, Ed. Tiempo Contemporáneo, Bs As. [1^{ra} ed cast]

Metz, Ch. (1968), “Más allá de la analogía de la imagen” en *Ensayos sobre la significación en el cine*. Ed. Tiempo Contemporáneo. Bs.As., [1^{ra} ed cast 1972]

Metz, Ch. (1974), “El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico” en Revista Lenguajes N° 2. Nueva Visión, Bs As., [1^{ra} ed cast]

Metz, Ch. (1979), “Historia y discurso (Notas sobre dos voyeurismos” en *Psicoanálisis y cine, el significante imaginario*, Gustavo Gili, Barcelona, [1^{ra} ed cast]

Mitry, J. (1963), “Del teatro filmado a la expresión visual” en Estética y psicología del cine. 2. Las formas, Siglo XXI, [5^{ta} ed cast. 1998]

Morin, E. (1957), “**El cine, el avión**” en *Cine, o el hombre imaginario*, Six Barral, Barcelona.[1^{ra} ed cast 1961]

Nichols, B., (1991), “Modalidades documentales de representación” en La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Ed. Paidós, Barcelona, 1997 [1^{er} ed cast].

Perkins, V. F. (1976), “Los errores de los pioneros” en *El lenguaje del cine*, Fundamentos, Madrid, [1^{ra} ed cast 1990]

- Reisz, K.** (1958), "EL montaje en el cine mudo" en *The technique of film editing*, Londres, Focal Press [Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Bs.As., 1^{er} ed].
- Steimberg, O.** (1993), "Proposiciones sobre géneros y estilos" *Semiótica de los medios masivos*, ATUEL, 2^a ed. 1998.
- Tassara, M.** (2001), "Posmodernidad y ... ¿después?" y "La percepción del narrador en el relato fílmico" en *El castillo de Borgoña*, Ed. Atuel, Buenos Aires.
- Todorov, T.** (1997), "Los dos principios del relato" en *Los géneros del discurso*, Ed. Monte Ávila, Barcelona.
- Traversa, O.** (1984), "Los tres estados del filme" en *Cine: el significante negado*, Atuel, Bs.As..
- Verón, E.** (1983), *Il est là, je le vois, il me parle*, en *Communications N°38, Enunciación et cinema*, París. Trad. al español: Sergio Moyinedo.

Filmografía general y de referencia (en orden cronológico):

Se indica cuando se exhibirá la película completa o fragmentos. La duración de los mismos es sólo de minutos.

- Cortos de los Hnos. Lumière (1895-9): La comida del bebé, La llegada del tren, Obreros saliendo de la fábrica, El derrumbe del muro. (visionado total)
- Cortos Meliés (1902-09): La cenicienta, Viaje a la luna. (visionado total)
- Los anteojos de la abuela, (Escuela de Brighton, 1902) (visionado total)
- Gran robo al tren (Porter, 1909) (visionado total)
- El nacimiento de una nación (Griffith, 1914) (fragmento)
- El gabinete del Dr. Caligari (Wiene, 1919) (fragmento)
- La rueda (Gance, 1923) (fragmento)
- El retorno a la razón (Man Ray, 1923) (visionado total)
- Nosferatu (Murnau, 1922)(fragmento)
- El acorazado Pontemkin (Eisenstein, 1925-7) (fragmento)
- Metropolis (Lang, 1926) (fragmento)
- La sangre de un poeta (Cocteau, 1930) (fragmento)
- El Testamento del Dr. Mabuse (Lang, 1933) (visionado total)
- La caída de la casa Usher (Epstein, 1928) (fragmento)
- El hombre de la cámara (Vertov, 1929) (visionado total)
- La lluvia (Ivens, 1929) (visionado total)
- Cero en conducta (Vigo, 1933) (visionado total)
- L' Atalante (Vigo, 1934) (fragmento)
- El ciudadano (Wells, 1941) (visionado total)
- Obsesión (Visconti, 1943) (fragmento)
- Redes del atardecer, (Deren, 1943) (visionado total)
- Iván el terrible (Eisenstein, 1944) (visionado total)
- Ladrón de bicicletas (de Sica, 1948) (visionado total)
- Otello, (Welles, 1952) (fragmento)
- La ventana indiscreta (Hitchcock, 1954) (visionado total)
- Roma, ciudad abierta (Rossellini, 1954) (fragmento)
- La casa del Ángel (Torre Nilsson, 1957) (visionado total)

- Vértigo (Hitchcock, 1958) (fragmento)
- Sed de Mal (Welles, 1958) (fragmento)
- Psicosis (Hitchcock,) (fragmento)
- Hiroshima Mon Amour (Resnais, 1959) (visionado total)
- Sin aliento (Godard, 1959) (visionado total)
- Los cuatrocientos golpes (Truffaut , 1959) (fragmento)
- Disparen sobre el pianista (Truffaut, 1960) (fragmento)
- Una mujer es una mujer (Godard, 1961) (fragmento)
- Alias gardelito (Murúa, 1961) (visionado total)
- Hace un año en Marienbad (Resnais, 1961) (visionado total)
- 8 ½, (Fellini, 1963) (fragmento)
- Crónica de un niños solo (Favio,1964) (visionado total)
- Blow up (Antonioni, 1967) (visionado total)
- Tierra en Trance (Rocha, 1967) (Fragmento)
- El dependiente (Favio, 1969) (visionado total)
- F, for Fake (Welles,1973) (visionado total)
- Indian Song (Duras, 1975) (fragmento)
- No podemos volver a casa (Ray, 1976) (fragmento)
- Vestida para matar (De Palma, 1980) (fragmento)
- Golpe al corazón (Coppola, 1982) (visionado total)
- Historias del cine (Godard, 1985-2000) (fragmento)
- Las alas del deseo (Wenders, 1987) (visionado total)
- Los intocables (De Palma, 1988) (fragmento)
- La celebración (Vinterberg,1988) (fragmento)
- Los idiotas (von Trier, 1998) (visionado total)
- Rapado (Rejman, 1991) (fragmento)
- Tiempos violentos (Tarantino, 1994) (visionado total)
- Carretera perdida (Lynch, 1997) (fragmento)
- Silvia Prieto (Rejman, 1998) (visionado total)
- Con ánimo de amar (Kar-Wai, 2000) (visionado total)
- El camino de los sueños (Lynch, 2001) (visionado total)
- M (Providera, 2001) (visionado total)
- Los rubios (Carri, 2003) (visionado total)
- La niña Santa (Martel, 2004) (visionado total)
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Goundry, 2004) (visionado total)
- La canción más triste del mundo (Maddin, 2006) (fragmento)
- El tiempo (Yimou, 2006) (visionado total)

Modulo 3 Lenguajes Visuales I (Fotografía - Visuales pictóricas/ graficas / tridimensionales/objetuales / conceptuales / electrónicas).

• **Conceptos y propiedades de los lenguajes visuales.**

Este eje conceptual – analítico revisa y profundiza el conocimiento de las categorías constitutivas de lenguajes y obras. En tal sentido, se abordarán las nociones que permitan comprender su complejidad.

- a) Noción de dispositivo. Materialidades, procedimientos – Elementos formales Recursos y Sistemas de representación. - Características y Articulaciones.
- b) Posibilidades comunicacionales. Su vigencia. y circulación.
- c) Disciplinas, Géneros y estilos.

• **Historiografía de la representación visual.**

Se aborda la historiografía y crítica del arte como discurso legitimador en el análisis de las diferentes teorías y postulados filosóficos que aparecieron en el devenir histórico. Se presentarán los postulados filosóficos sobre el Arte, señalando tanto sus aportes como sus defectos y carencias.

- a) Diversidad y multiplicidad de enfoques, de métodos y de discursos. Su desarrollo temporal.
- b) Desde una postura crítica se hace fundamental valorar en su justa medida las diversas aportaciones que sobre la Historia del Arte y el Arte en sí se han realizado. No hay "Arte" sin discurso que lo sustente, no hay "Obras de arte" sin una teoría que la fundamente y legitime
- c) Diferenciación entre el concepto de Historia del Arte, Historiografía y crítica de Artes.
- d) El discurso como herramienta legitimadora del arte.
- e) La crítica del Arte en la actualidad en los diferentes lenguajes artísticos. La crítica del arte como metadiscurs.
- f) El condicionamiento del decir en artes de acuerdo al dispositivo.
- g) Los componentes de la comunicación según Jakobson.
- h) La historia del arte antes del iluminismo. . El estudio en base a las escuelas, estilos y cronología. El historicismo, El atribucionismo. El método positivista. El determinismo. El método sociológico, la Historia Social y la Sociología del Arte. Los Formalistas, sus representantes. La iconología e iconografía sus aportes a la interpretación. El método semiótico, sus teóricos en la actualidad, sus aportes a la interpretación de la obra del arte.

• **Periodizaciones estéticas: obras, texto, contexto, teorías y narrativas.**

- a) Características que justificaron nuclear temporalmente las obras en escuelas, movimientos y/o estilos. Legitimaciones metodológicas, sus paradigmas y revisiones.
- b) Lo canónico, sus transgresiones y lo inclasificable desde la perspectiva sincrónica y diacrónica.
- c) Lo no conocido, lo proscrito como categoría.

Modulo 4 Lenguajes Visuales II (Fotografía - Visuales pictóricas/ graficas / tridimensionales/objetuales / conceptuales / electrónicas).

• **Problemáticas de la modernidad.**

Las rupturas y contradicciones del discurso canónico en referencia a la instancia de producción y su inserción social. El nacimiento del mercado. Nuevas instancias socio-políticas y culturales.

• **Problemáticas de los ismos.**

Vanguardias y conservadurismos Movimientos progresivos y regresivos.
Nuevos niveles de problemática respecto al signo icónico y sus connotaciones.
Auto referencialidad del signo plástico.

Simultaneidad y vinculaciones entre problemáticas y sus sistemas de representación.

• **Problemáticas de la posmodernidad**

Este eje conceptual – analítico introduce y profundiza en el conocimiento crítico de la relación entre la producción artística visual y los enfoques analíticos sobre la misma que hacen al concepto de posmodernidad.

- a) Lo neobarroco a partir de la década del 80. Criterio de emergencia, carácter fragmentario y heterogéneo de la identidad socialmente constituida. Subjetividades nómades. La noción de atemporalidad, la noción de exceso, la descentralización, la fragmentación y el detalle, la inestabilidad, la metamorfosis, lo informe, el desorden, el caos, el laberinto, la disipación, la complejidad, la imprecisión, lo indistinto, la distorsión y la perversión de formas.
- b) Retorno a la pintura, al potencial narrativo. La tendencia apropiacionista y neoexpresionista norteamericana, paralela al neoexpresionismo alemán, la transvanguardia italiana y la figuración libre francesa.
- c) Apertura del arte a los media. Crítica de la representación y en la concepción de imágenes a partir de otras. Estructuras de la significación.
- d) La alegoría. La intertextualidad. El pastiche.
- e) Bases teóricas del accionar de los artistas sobre la representación.

Bibliografía para módulos 3 y 4

Bibliografía obligatoria

- Bourriaud, Nicolás (2008) Estética Relacional. 2º edición. Los sentidos/arte visuales. Adriana Hidalgo editora. Bs. As. "(Cap- La forma relacional – El arte de los años 90- Los espacios-tiempo del intercambio – El arte después de la video cassetera)
- Calabrese, Omar (1987) La era neobarroca, Cátedra Signo e imagen. (Introducción - Cap.I El gusto y el método – Cap 3 Límite y exceso – Cap 4 -Fragmento – detalle – Cap 5 Inestabilidad y metamorfosis – Cap 9 Más o menos y no sé que)
- Danto, Arthur (1999) Despues del fin del Arte, arte contemporáneo y el límite de la historia Barcelona, Paidós (Cap I – II – III –V-VI)
- Danto, Arthur (2004) La Transfiguración del Lugar común. Una filosofía del Arte. Paidos Estética 31. Bs. As. (Cap 1-2 -5)
- Danto, Arthur (2005) El Abuso de la Belleza. Estética y concepto de Arte. Paidós estética. Bs. As.
(Cap 1 – 2 – 3)
Eco Umberto (1985) Perspectivas para una semiótica de las Artes visuales. (Texto completo)
- Goodman, Nelson, (1978) Maneras de hacer mundos. La balsa de la Meduza 30. Edictorial Visor, España. (Cap 2 sobre el estilo - Cap 4 Cuando hay arte – cap 7 sobre la correcta interpretación)
- Genette, Gerard (1997) La obra del Arte Inmanencia y trascendencia. Editorial Lumen-Barcelona (Cap 9 El estado conceptual)
- Jimenez, José (2006) Teoría del Arte. Tecnos/Alianza. (Cap 1 – 4 – 6 – 7)
- Marchán Fritz, Simón (2006) Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Barcelona-España (Ponencia N°1 De la estética de la recepción a la de la participación – Arte desde la Pantalla: La imagen de síntesis del net art. – La orientación estética)

- Moyinedo, Sergio (2003) Historia del Arte y reescritura del pasado. (Ponencia completa)
- Oliveras, Elena (2007) La Metáfora en el Arte, retórica y filosofía de la imagen (Cap 1 – 2)
- Oliveras, Elena (2008) Cuestiones del Arte Contemporáneo, hacia un nuevo espectador del S.XXI. Emecé ed. Buenos Aires- Argentina (cap 3 – 7)
- Olivera, Elena (2007) Estética, La cuestión del Arte. Emecé arte. Bs. As. (cap 1 – 2 – 9)
- Prada, Juan Martín (1998) La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad. Ed. Fundamentos. Madrid (2001) (Ponencia y texto completo)
- Reed, Christopher (1993) "Postmodernism and the Art of Identity", en STANGOS, Nikos (ed.) (1974) Concepts of Modern Art From Fauvism to Postmodernism. 3º updated ed. New York: Thames and Hudson, 1994. Ed. or.: Penguin Books. Trad.: Marcelo Giménez. (texto completo)
- Steinberg, Oscar (1993) *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel. ("Proposiciones sobre el género")
- Wallis, Brian (2001) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Editorial Akal, Madrid (Ponencias: La originalidad de la vanguardia: Una repetición posmoderna - La precesión de los simulacros – El impulso alegórico: Contribuciones a una teoría de la posmodernidad – Imágenes

Bibliografía de referencia general para alumnos y profesores

- Alvarez, Lluís X. (2005) Signos estéticos y teoría, crítica de la ciencia de las artes. Ed. Anthropos. Barcelona.
- Bourriaud, Nicolás (2008) Estética Relacional. 2º edición. Los sentidos/arte visuales. Adriana Hidalgo editora. Bs. As.
- Bozal, Valeriano (1993) Modernos y Posmodernos, Historia del Arte. Madrid
- Calabrese, Omar (1987) La era neobarroca, Cátedra Signo e imagen.
- Calabrese, Omar (1989) El lenguaje del Arte,
- Danto, Arthur (1999) Después del fin del Arte, arte contemporáneo y el límite de la historia. Barcelona, Paidós
- Danto, Arthur (2004) La Transfiguración del Lugar común. Una filosofía del Arte. Paidos Estética 31. Bs. As.
- Danto, Arthur (2005) El Abuso de la Belleza. Estética y concepto de Arte. Paidós estética. Bs. As.
- Derrida, Jacques (2001) La Verdad en Pintura. Barcelona, Paidós.
- Danto, Arthur (2005) El Abuso de la Belleza. Estética y concepto de Arte. Paidós estética. Bs. As.
- Ducrot, O., El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación, "Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación", Barcelona, Paidós, 1986, p. 175-239.
- Eco Umberto (1985) Perspectivas para una semiótica de las Artes visuales.
- Goodman, Nelson, (1978) Maneras de hacer mundos. La balsa de la Medusa 30. Editorial Visor, España
- Francastel, Pierre (1987) Sociología del Arte.
- Genette, Gerard (1997) La obra del Arte Inmanencia y trascendencia. Editorial Lumen- Barcelona
- Guash, Ana María (2002) El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural. Madrid: Alianza, 2002.
- Huyssen, Andreas (2006) Después de la gran división, Modernismo, cultura de masas, posmodernismo. 2º edición. Adriana Hidalgo editora-Buenos Aires – Argentina)

- Jameson, Frederic (1991) Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós,
- Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la Emergencia*. Ed. Adriana Hidalgo.
- López Anaya, Jorge (2007) El Extravío de los límites, claves para el arte contemporáneo. Emecé arte- Buenos Aires- Argentina
- Marchán Fritz, Simón (2006) Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes Barcelona-España.
- Menna, Filiberto (2006) El Proyecto Moderno del Arte. Fundación Federico Klemm. Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires- Argentina
- Menna, Filiberto (1972) La opción Analítica del Arte Moderno. Editorial G.Gilli, Barcelona.
- Moyinedo, Sergio (2003) Historia del Arte y reescritura del pasado.
- Oliveras, Elena (2007) La Metáfora en el Arte, retórica y filosofía de la imagen
- Oliveras, Elena (2008) Cuestiones del Arte Contemporáneo, hacia un nuevo espectador del S.XXI. Emecé ed. Buenos Aires- Argentina
- Emecé arte- Buenos Aires Argentina.
- Olivera, Elena (2007) Estética, La cuestión del Arte. Emecé arte. Bs. As.
- Osborne, Peter (2006) Arte Conceptual. Phaidon, Londres.,
- Prada, Juan Martín (1998) La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad. Ed. Fundamentos. Madrid (2001)
- Reed, Christopher (1993) "Postmodernism and the Art of Identity", en STANGOS, Nikos (ed.) (1974) Concepts of Modern Art From Fauvism to Postmodernism. 3º updated ed. New York: Thames and Hudson, 1994. Ed. or.: Penguin Books. Trad.: Marcelo Giménez.
- Steinberg, Oscar (1993) "Proposiciones sobre el género", en Semiótica de los medios masivos, Buenos Aires, Atuel.
- Wallis, Brian (2001) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Editorial Akal, Madrid
-

Módulo 5 Lenguajes Performáticos y Evenciales (Teatros - Opera- Danza- Performáticas en vivo)

• Conceptos y propiedades de los lenguajes performance/evenciales.

Este eje conceptual – analítico busca introducirse y profundizar en el conocimiento crítico de las categorías que permitan la comprensión y a análisis de los lenguajes evenciales y sus particularidades. En tal sentido, propone reconocer y problematizar la complejidad de lo que se define como evencial o performativo.

- a) Dispositivos escénicos y coreográficos. Escena, escenario, cuerpo, voz, mirada, acción, movimiento, actuación, baile, imagen, sonido, objetos, montaje, decorados, iluminación, vestuario.
- b) Lenguaje(s): teatro, ópera, danza y el giro performativo.
- c) Temporalidades: De la ejecución: lo presentativo y la experiencia. De lo narrativo: temporalidad de la escena espectatorial y temporalidad de la diegésis. Temporalidades no referenciales: ritmos, repetición, estética, dinámica. Esquemas. Duración, velocidad, cambio. Tensiones. Fases: sincronismo y anacronía.
- d) Espacialización: segmentación simbólica vs. segmentación imaginaria del espacio. Espacio in / espacio off. Escenarios y contactos. Lo interactivo como estrategia espacial.

- e) Ejecución e improvisación: del pre-texto y la notación, al azar como trayecto. La improvisación, la mímica, lo gestual.
- f) Actuar, danzar, cantar: proyectos interpretativos y prácticas artísticas.

• **Periodizaciones estéticas: obras, tradiciones y rupturas e historiografía de los lenguajes evenciales.**

Este eje busca introducirse y profundizar en el conocimiento crítico de las problemáticas historiográficas de los lenguajes evenciales, haciendo especial hincapié en los aspectos estéticos y el cruce que establecen con la dimensión socio-cultural. En tal sentido, este eje se organiza en torno a un problema que permite considerar a los distintos lenguajes evenciales en forma simultánea, a saber: la tensión establecida entre la exigencia mimética respecto de las posiciones que se oponen a dicha exigencia, y postulan el privilegio de un arte contra canónico. También se introducen los aspectos ligados a una historia de los lenguajes evenciales que de cuenta de sus relaciones conflictivas, así como de sus relaciones productivas o recreativas, desde los anclajes clásicos a las revisiones modernas. En la medida en la que este módulo se dicta en tercer lugar, retoma nociones y criterios en el enfoque teórico y metodológico ya introducidos por los módulos anteriores.

- a) Las historias del teatro y de la danza: voluntades de representación, proyectos estéticos y prácticas sociales. El romanticismo y la crítica a la normativa. El siglo XX: un momento de irrupciones y transformaciones.
- b) El problema de las periodizaciones: el parámetro estilístico, cronologías o simultaneidades.
- c) Los Géneros propios de los lenguajes que la atraviesan, su mutabilidad y comparabilidad en el tiempo: lo clásico, la vanguardia, lo moderno y lo postmoderno.
- d) La vanguardia y movimientos emergentes
- e) Lo moderno: caída de los grandes relatos, mixtura de lenguajes, géneros y estilos.
- f) Neobarroco o postmoderno: ecología de los estilos y la hipertextualidad.
- g) El lenguaje performativo transpuesto a través de los dispositivos tecnológicos audiovisuales. Nuevas lecturas, nuevos enunciadores.
- h) El lenguaje musical como elemento subsidiario de las artes evenciales. Sus contribuciones y problemáticas. Sus diferentes temporalidades (Ej: subordinación de la música a la imagen vivencial, acompañamiento, anticipaciones, leiv motiv., cierre etc)
- i) Diferentes aportes teórico metodológicos sobre la instancia de producción y /o interpretación de las obras evenciales a partir de distintos autores.
- j) Historiografía sobre la instancia de producción (situación actoral) como análisis teórico de instancia de apreciación en tanto referente contextual.

Bibliografía obligatoria Módulo 5

- Alonso, R.** (1997) *Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro.* En Arte y Recepción Buenos Aires. Centro Argentino de Investigadores de Artes.
- Banu, Georges,** 1997 « *Crítica oral y escrita* », Conjunto, La Habana, N° 106, mayo-agosto.
- Barthes, Roland.** 1977 *¿Qué es la crítica?*, en su Ensayos críticos, Barcelona, Seix Barral 1977 Las dos críticas, en su Ensayos críticos, Barcelona, Seix Barral.
- Brecht, Bertolt** 1975 *La producción del arte y de la gloria*, Crisis, Buenos Aires, N° 22, febrero.
- Esslin, Martin** 1970 *Los diversos tipos de crítica teatral*, en su *Más allá del absurdo*, Paris, Bouchet Chastel,

- López, Liliana** 2001 *La crítica teatral* (1976-1998), en O. Pellettieri (dir.), Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Vol. V, El teatro actual (1976-1996), Buenos Aires, Galerna.
- Monleón, José** 1990 *El lenguaje de la opinión: el crítico*, CELCIT, Buenos Aires, N° 1.
- Pacheco, Carlos** 2000 *La crítica teatral. Cuestionada por los artistas, relegada por los medios*, Teatro XXI, Año VI, n° 11.
- Prieto S. Antonio** (2002) *En torno a los estudios del performance, la teatralidad más*. Ensayo publicado para el curso "Globalización, Migración, Espacios Públicos y Performance". CRIM.
- Rovner, Eduardo** 1992 *Acerca de a crítica periodística*, Espacio, Buenos Aires, año 6, N° 11.
- Trastoy, Beatriz**, 2002 "Develar la emoción: un desafío de la crítica teatral", en O. Pellettieri (ed.), *Imagen del teatro*, Buenos Aires, Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Ubersfeld, Anne**, 1988 *Notas teóricas sobre el meta-discurso de la crítica teatral*, Boletín n° 9 de la Asociación de Directores de Escena. Madrid.
- Walser, Martin**, 1971 *La ilusión de que el crítico es un escritor*, en Peter Hamm (ed.), *Crítica de críticos*, Barral Editores. Barcelona.
- AA.VV.** 2001 *Qué se discute cuando hablamos sobre la danza, el teatro y la crítica teatral*. Universidad de Buenos Aires, Libros del Rojas.
- AAVV.** 2005 ¡Qué debería discutir hoy en primera instancia la crítica e investigación teatral a partir del teatro que se está haciendo? Encuesta sin firma, en Conjunto, La Habana, N° 136, abril-junio.
- Ceriani, Giulia** 1985 *Dal sincretismo al sinetesico. Ragionamento sulla critica teatrale*, VS, 41, maggio-agosto, 1985.
- López, Liliana** 1999 *Notas sobre la crítica teatral de fin de siglo* (Teatro XXI, Buenos Aires, año 1, primavera .
- Pellettieri, Osvaldo**, 1990 *Función de la crítica periodística en el teatro latinoamericano, II* Encuentro Internacional de Teatro Latinoamericano, I IT CTL, Washington.
- Revista ADE**, 1995 dossier *Función de la crítica teatral*, N° 43-44, abril
- Schechner Richard** (2000) *Performance. Teoría y Prácticas interculturales*. Bs. As. UBA. Libros del Rojas.
- Todorov, Tzvetan.** 1991 *Crítica de la crítica*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Trastoy, Beatriz** 2003 "La emoción, el espectador y el crítico teatral: un conflictivo ménage à trois", Escena y realidad, O. Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- 2004 "Ni poesía ni ciencia: solamente crítica teatral", Reflexiones sobre el teatro, O. Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna/Fundación Roberto Arlt, 2004.

Páginas electrónicas: www.danzanet.com.ar

<http://odanza.blogspot.com/> www.performancelogia.com

<http://www.revistadco.blogspot.com/> www.geifco.org www.ub.es/geocrit/-xcol

www.roalonso.net

Revista Malabia - www.revistamalabia.com.ar

Escaner Cultural - <http://www.escaner.cl/>

Revista DCO - México/Argentina - <http://www.revistadco.blogspot.com/>

action art - Barcelona - <http://www.geifco.org/actionart/>

laboratorio de arte acción -

<http://www.laboratorioarteaccion.blogspot.com/>

Hacia un arte del encuentro www.hade-performance.blogspot.com

Seminarios – taller 1: De producción y clínica de Obra.

Seminarios – taller 1 Experiencias de producción y proyectos artísticos.

El propósito de este taller es familiarizar al cursante con la producción artística contemporánea y sus recursos, priorizando la construcción de sentidos.

Se trata de promover la indagación experimental en distintos lenguajes tanto como en sus posibles articulaciones para profundizar en la experiencia individual y colectiva tanto de producción como de desciframiento de los procesos de organización y reorganización en los modos de ver, de escuchar, de sentir y de hacer.

Se trabajará con diversas metodologías de producción e investigación estética adecuando la formulación de proyectos a la posibilidad real de concreción de los mismos. Recurriremos para ello al abanico de recursos propios de las artes, como a diversidad de materiales, tecnologías y procedimientos de uso frecuente en otros campos la cultura contemporánea y de fácil accesibilidad. Se promueve el abordaje de distintas disciplinas y géneros estéticos en detrimento de las clausuras disciplinares.

Estas propuestas, deberán procurar habilitar la lecto- escritura de nuevas formulaciones en el campo de la cultura y facilitar la transposición didáctica de los códigos de aprehensión.

CONTENIDOS

Diversidad de experiencias estéticas multidisciplinares. Producción de objetos y experiencias estéticas. Performance, objetualidad, instalaciones y experiencias enmarcadas en la estética de la emergencia y la estética relacional. Video-escultura, video-instalación, animación digital. Lenguajes de la Hipermedia (arte on line- arte off line). El espectador interactivo.

El pensamiento visual. Texto, intratexto, hipertexto. Palimpsesto.

Especificidades disciplinares y modalidades posibles de articulación de productos visuales. La temporalidad como dimensión de las artes.

Herramientas metodológicas para la elaboración de proyectos de investigación en artes (construcción de objetivos, hipótesis, etc.) Adaptación.

Ampliación y ahondamiento en la diversidad de vinculaciones genéricas posibles en la gestación de productos culturales en los que la dimensión estética sea significativa. Lo estético más allá de las artes. Ecología visual, diseño, cultura urbana.

METODOLOGÍA

La metodología deberá articularse en red multidisciplinar para ello se trabajará con una modalidad de aula taller y mediante un mecanismo de tutorías de proyectos de trabajo individuales y colectivos. Asimismo, se deberán establecer vinculaciones con otros módulos en virtud de los requerimientos de apoyatura que requieran los proyectos presentados por los estudiantes ya sea en propuestas individuales o grupales.

Se centrará en un trabajo teórico-práctico, tanto a partir de la apreciación de productos estéticos en experiencias directas de muestras, como en la gestación y concreción de propuestas.

Estas experiencias se organizan en tres momentos al finalizar el dictado de los módulos de Lenguaje audiovisual II, Lenguaje visual II y Lenguajes Performáticos y Evenciales, y previo a los seminarios taller 2 y 3 cualquiera sea la condición de cursada del alumno. De este modo se propicia la maduración y afianzamiento de los contenidos desarrollarlos en cada lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

Para este seminario de producción no se incorpora nueva bibliografía, sino que se recurre a las bibliografías ya presentadas releyéndolas para construir los fundamentos estéticos de la propia obra.

Se buscará en estos textos las claves para investigar, reformular y adecuación los recursos de concreción conforme a la necesidad de la idea- imagen y operatoria específica del sujeto que produce.

Se trabajará situando el marco teórico ya abordado, en la imagen, el sujeto y el contexto de producción del docente-alumno.

Seminarios – taller 2 La escuela y el mundo contemporáneo

Los profundos y vertiginosos cambios en el mundo contemporáneo requieren nuevas herramientas de análisis e interpretación.

El docente necesita construir recursos que le permitan afrontar los nuevos modos de desarrollo y producción, las nuevas condiciones laborales y profesionales, las distintas formas de conocimiento, la construcción de saberes, el multiculturalismo y la globalización.

La escuela es una institución clave para comunicar a los diferentes, para contribuir a corregir las desigualdades y para democratizar el acceso a los bienes culturales.

Desde esta perspectiva, se analizan los territorios en el que el docente realiza su tarea.

En pos de un profesionalismo reflexivo y con sentido social se analizan los procesos identitarios que permiten de construcción de subjetividades en la infancia y en la adolescencia, las nuevas figuras de ciudadanía y la organización del espacio y del tiempo que se da a través de las trayectorias personales y la biografía escolar. (Trayectos de vida).

CONTENIDOS

Los cambios sociales y los procesos de transformación económicos y tecnológicos.

Globalización y sociedad de la información. Inclusión, integración y equidad. La diversidad socioeconómica y cultural.

La visión como una actividad cultural. Transdisciplinariedad de las miradas en la cultura contemporánea. Esteticidad y embellecimiento de lo cotidiano. Nuestro entorno y su dimensión estética

Modos de vivir y de mostrarse, la estética corporal. La expansión de la propia imagen. La sobreexposición de la imagen personal, lo escrito en el cuerpo y la presencia del cuerpo en la escuela.

Una mirada sobre la escuela y la cultura institucional.

La diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas educativas en la ciudad.

Componentes y estructura de las prácticas escolares. Claves para descifrar y analizar las intenciones y propósitos de la escuela. En busca de una mirada crítica y de hábitos innovadores.

Las concepciones implícitas, supuestos y creencias en la vida escolar. Sistemas simbólicos, tradiciones y prácticas ritualizadas.

Principios de la etnografía y la investigación escolar. Sistemas de observación, directa y mediada por documentos fotográficos, y filmicos, entrevistas, encuestas y estadísticas.

La tarea del docente; construcción y reconstrucción del rol. Prácticas y biografía escolar.

Los equipos de trabajo y la socialización de experiencias.

Bibliografía obligatoria

- Acaso María y Nuere Silvia** (2005) *El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen* -Universidad Complutense de Madrid/Ces Felipe II de Aranjuez. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0505110207A.PDF>.
- Asensio, Mikel – Pol Elena** (2002) *Nuevos Escenarios en educación*. Colección Psicología Cognitiva y Educación AIQUE. Grupo Editor- Argentina
- Bayón, Damián** (1993) *Pensar con los Ojos*. Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, Pierre / Passeron Jean Claude** (2003) *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*. Siglo XXI Editores argentina S. A.
- Canclini Néstor García** (2004) *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Mapas de la interculturalidad. Editorial Gedisa.
- Croci Paula / Mayer Mariano**, (1998) *Biografía de la Piel*. Esbozo para una enciclopedia del tatuaje. Perfil Libros. Hoy x hoy.
- Cuénca Escribano Antonio Miguel**, (2003) *El ejercicio de la mirada como respuesta creativa a la realidad*. Tendencias Pedagógicas 8,. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_12.pdf
- Cullen, Carlos A.** (2000) *Críticas de las razones de educar*. Temas de filosofía de la educación, Bs. As., Paidós, Cuestiones de la Educación.
- Chalmers, F.G.** (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós. Arte y Educación. Barcelona.
- Dewey, John** (2008) *El Arte como experiencia*. Paidós Estética 45- España.
- Díaz Guillermín/ Hillert Rebeca** (1998) *El tren de los adolescentes*. Editorial Lumen/ Hvmanitas.
- Duschatzky, Silvia. y Corea. Crisina.** Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Bs. As., Paidós Tramas sociales, 2002.
- Fajardo Carlos** (2006) Aproximación a los cambios operados en la estética de la era global en *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes* Barcelona-España.
- Foucault, Michel** (2008) *Las Palabras y las cosas*. Una arqueología de las ciencias humanas. Edición siglo XXI
- Gardner, H.** (2001) *La inteligencia reformulada*. Las inteligencias múltiples en el Siglo XXI, Ediciones Paidós. Ibérica S.A.
- Gardner H.** (2005) *Arte, mente y cerebro*. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós Surcos 12.
- Giroux, Henry** (1997) *Cruzando Límites*. Trabajadores culturales y políticas educativas. Paidós educador

- Gombrich, E.** (1997) *Gombrich Esencial*. Textos escogidos sobre arte y cultura. Editorial Debate.
- Goodman, Nelson**, (1978) *Maneras de hacer mundos*. La balsa de la Meduza 30. Edictorial Visor, España.
- Goodman, Nelson**, (1995) *De la mente y otras materias*. La balsa de la Meduza 75. Edictorial Visor, España.
- Jameson, Frederic** (1991) *Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós,
- Kozak Claudia** (2004) *Contra la pared*. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas. Libros del Rojas.
- Obiols Guillermo A. y Di Segni de Obiols Silvia**, (2001) *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria-La crisis de la enseñanza media*. Kapeluz editora S.A.
- Piscitelli Alejandro**,(2009) Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación. Ediciones Santillana S.A.
- Rodríguez Pascual Iván** (2007) *Para una sociología de la infancia: aspectos teóricos y metodológicos* Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Soriano Nieto Nieves** (2010) *¿Qué significa mirar siendo contemporáneo?* Arte, Individuo y Sociedad. 93 2010, Universidad de Murcia. Disponible en <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS1010110005A.PDF>
- Woods, Peter** (1987) *La escuela por dentro*: la etnografía en la investigación educativa. Temas de Educación Piados Barcelona.
- Zizek Slavoj**, (2009) *Sobre la violencia Seis reflexiones marginales*. Ediciones Paidós Ibérica SA.

Bibliografía de referencia para tutores

- Bourdieu; Pierre y otros.** (1999) *La miseria del Mundo*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Danto, Arthur** (2004) *La Transfiguración del Lugar común*. Una filosofía del Arte. Paidos Estética 31. Bs. As.
- Eco Umberto** (2003) *Apocalípticos e Integrados*. (Ensayo) Editorial Tusquets México.
- Genari, Mario**, (1997) *La Educación Estética, Arte y literatura*.1° edición. Editorial Paidós.
- Genette, Gerard** (1997) *La obra del Arte Inmanencia y trascendencia*. Editorial Lumen-Barcelona (Cap 9 El estado conceptual)
- Jameson, Frederic** (1999) *El giro cultural*. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998. Editorial Manantial.
- Palamidessi Mariano**, (comp) (2006) *La escuela en la sociedad de redes*. Una introducción a las tecnologías de la informática y la comunicación en la educación. Fondo de cultura Económica. Cultura libre.
- Perkins, David**. (1997) *La escuela inteligente*. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Barcelona, Debate Socioeducativo. Editorial Gedisa.
- Piscitelli Alejandro** (2002) *Ciberculturas 2.0 En la era de las máquinas inteligentes*. Paidós Contextos.
- Strauss-Levi, Claude** (1994) *Mirar, Escuchar, Leer*. Ediciones Siruela.
- .

Seminarios – taller 3 Los lenguajes artísticos, prácticas de su enseñanza y desarrollo humano.

La sociedad y la cultura contemporánea presentan constantemente nuevos desafíos y exigencias al docente y a la cultura escolar. Los recursos visuales y estéticos pueblan los discursos publicitarios, televisivos, comunicacionales de toda índole tanto como los discursos pedagógicos y escolares. Nos interrogamos respecto de cuáles son sus pretensiones y sentidos, qué nos enseñan, cómo los usamos, cómo funcionan con los diversos contextos. Las competencias para la producción, apreciación e interpretación en estos lenguajes son sustantivas a la praxis artística, a la praxis pedagógica, y a la praxis social y política. Este seminario aborda la dimensión pedagógica y didáctica para la enseñanza de los lenguajes artísticos, seleccionando contenidos y estrategias que diseñan itinerarios de aprendizaje, y trayectos de formación para ser incluidos en el proyecto curricular.

Como metodología se incorpora la práctica de ateneo, y la investigación educativa como parte del proceso de profesionalización, que aspira a mejorar la tarea docente.

CONTENIDOS

La cultura visual contemporánea y su dimensión escolar.
La estética escolar y la educación estética en la escuela.
Artisticidad y esteticidad. Operatorias carácter estético. Hacer arte en la escuela.
El arte y la organización de la experiencia. Artes, cognición y teorías del desarrollo humano.
Claves para comprender los procesos creativos y comunicacionales en la infancia y la adolescencia. La dimensión creativa, el texto estético y el individuo posmoderno. Teorías de la mirada.
Los diseños curriculares. Enfoques y marcos teóricos subyacentes en los diseños curriculares de la ciudad a través del tiempo. Qué se espera del docente de artes.
Cómo se construye el conocimiento en artes.
Diseño y organización de la enseñanza. El diagnóstico, programas, planificaciones y proyectos de enseñanza. Selección, jerarquización y organización de contenidos. El diseño de secuencias didácticas. El profesor de arte, la función de la enseñanza en artes.
Estrategias de enseñanza e intencionalidades pedagógicas.
Criterios e instrumentos, de evaluación en arte.
El conocimiento artístico escolar y su articulación con contextos especializados de producción artística. Las diversas visiones y usos de las artes en la escuela.
Mundos visuales, mundos sonoros, mundos sensoriales. Poli alfabetismos. , Intertextualidades. Inteligencia cualitativa, inteligencia discursiva.

Bibliografía obligatoria

Todos los documentos curriculares vigentes, de todos los niveles educativos dependientes del Ministerio de Educación del Gob. De la Ciudad de Buenos Aires.

Acaso, María (2006) *El Lenguaje Visual*. Paidos. Arte y educación.

Akoschky, J.- Ema Brandt- Marta Calvo- María Elsa Chapato- Ruth Hart-Débora kalmar- Mariana Spravkin- Flavia Terigi Judith Wiskitski (2005) *Artes y escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidós- Cuestiones de Educación.

Alfonso Miguel (2009) *Complejidades en la investigación de la transformación del saber artístico en saber escolar*. Disponible en

- <http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.../92> -
- Berger, John** (2002) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili
- Berger, John** (1998) *Mirar*. Ediciones de la Flor S.R.L.
- Bohm, David** (2002) *Sobre la Creatividad*. Editorial Kairós. Numancia 117-121. Barcelona.
- Calabrese, Omar** (1993) *Cómo se lee una obra de arte. “La intertextualidad en la Pintura”* Los embajadores de Holbein. Ediciones Cátedra.
- Cobo Alejandro** (2008) *¿Es fácil hacer cine en la escuela con pocos recursos y muchos resultados?* Editorial Biblos. Colección Respuestas.
- Cotaimich Valeria** (-) *El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena*.
- La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político* Disponible en <http://www.liminar.com.ar/jornadas04/ponencias/cotaimich.pdf>
- Dewey, John** (2008) *El Arte como experiencia*. Paidós Estética 45- España.
- Diker, Gabriela; Terigi, Flavia** (1997) *La Formación de maestro y profesores: hoja de ruta*. Paidós cuestiones de Educación.
- Dussel, I. y Gutiérrez. D.** Compiladoras (2006) *Educar la mirada* (políticas y pedagogía de la imagen) Ediciones Manantial S.R.L
- Efland, A.D** (2002) *Una historia de la educación del Arte; Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona, Paidós, Arte y Educación.
- Eisner, Elliot W.** (1995) *Educar la visión artística*. Paidós Educador, Ediciones Paidós Barcelona.
- Gardner, H.** (1994) *Educación Artística y desarrollo humano.*, Paidós. Barcelona,
- Gardner, H.** (2001) *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el Siglo XXI*, Ediciones Paidós. Ibérica S.A.
- Gardner H.** (2005) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós Surcos 12.
- Gardner,H.** (2003) *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Editorial Paidós. Serie Transiciones
- Genari, Mario**, (1997) *La Educación Estética, Arte y literatura*.1° edición. Editorial Paidós.
- Genette, Gerard** (1997) *La obra del Arte Inmanencia y trascendencia*. Editorial Lumen-Barcelona (Cap 9 El estado conceptual)
- Gombrich, Ernst H.** (2003) *Arte e Ilusión*. Editorial Debate
- Goodman, Nelson**, (1978) *Maneras de hacer mundos*. La balsa de la Meduza 30. Editorial Visor, España.
- Goodman, Nelson**, (1995) *De la mente y otras materias*. La balsa de la Meduza 75. Editorial Visor, España.
- Grüner, Eduardo** (2001) *El Sitio de la Mirada. Secretos de la Imagen y silencios del arte*. Editorial Norma.
- Jiménez, José** (2002) *Teoría del Arte*. Editorial Tecnos/ Alianza. Madrid España.
- Levy, Diego** (2001) *Arte y computadoras. Del pigmento al bit*. Editorial Norma. Enciclopedia latinoamericana de sociocultural y comunicaciones
- Mckerman. J** (1999) *Investigaciones-acción y currículum*. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata S.L
- Mirzoeff, Nicholson** (2003) *Una Introducción a la cultura visual*. Paidos. Barcelona.
- Oliveras, Elena** (2008) *Cuestiones del Arte Contemporáneo, hacia un nuevo espectador del S.XXI*. Emecé ed. Buenos Aires- Argentina
- Parsons, Michael J.** (2002) *Cómo entendemos el arte*. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós. Arte y Educación.

Tejerina Isabel (1994) *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo Veintiuno Editores

Bibliografía complementaria.

Aumont, Jacques (1992) *La Imagen*. Paidós Comunicaciones

Barthes, Roland (1974) *Retórica de la imagen*. (Ensayo)

Bayón, Damián (1993) *Pensar con los Ojos*. Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, Pierre (1997) *Razones Prácticas sobre la Teoría de la acción*. Editorial Anagrama

Calabrese Omar (1989) *La Era Neobarroca*. Ediciones Cátedra.

Chelavard, I. (1998) *La Transposición Didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado*. Buenos Aires

Chuhurra, Osvaldo López (2001) *Pensando en el Arte. Motivaciones de la Creación*. Ediciones de Arte Gaglianone. Argentina.

Dondis, D.A (1976) *La sintaxis de la imagen*. La introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo.Gilli.

Gombrich, Ernst H. (2000), “Norma y forma” en *Norma y forma. Estudios sobre el arte del renacimiento*, 1, Debate, Madrid.,

Gruzinski, Serge (1995) *La Guerra de las Imágenes*. De Cristóbal colón a “Blade Runner”

Vygotsky, L.S (1997) *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Ensayo Psicológico.

8. Perfil del egresado

El graduado de la Especialización Superior en **Lenguajes artísticos contemporáneos y escuela** es un docente que conoce y comprende:

- Las representaciones artísticas contemporáneas y sus contextos de producción y significaciones, así como su vinculación con el conjunto de prácticas culturales y estéticas de la contemporaneidad.
- La especificidad del discurso de los diversos Lenguajes artísticos contemporáneos y sus vinculaciones con la construcción de conocimiento, nuevas formas de pensamiento e identidad.
- Los sentidos, los alcances y los desafíos de enseñanza que plantean los nuevos sujetos sociales y los nuevos modos de comprender aprehender, comunicarse y expresarse en la sociedad actual.
- Los fundamentos y los principios de la metodología para el diseño y evaluación de proyectos curriculares e institucionales de producción artística.

Se espera que el graduado de esta Especialización superior pueda:

- Profundizar los interrogantes en torno a las prácticas de **Lenguajes artísticos contemporáneos**.
- Producir experiencias estético- artísticas; mejorando las prácticas institucionales y otorgando una mayor significación al conjunto de las acciones que tienen lugar en la escuela.
- Diseñar proyectos de producción y apreciación estética que permita abrir caminos en la iniciación estético –comunicacional en la formación de niños y jóvenes

- Asesorar en el proyecto curricular de la institución escolar en torno a distintas decisiones a tomar en relación con la enseñanza de las artes desde una perspectiva integradora y respetuosa de la diversidad.

9. Sistemas de evaluación

Para aprobar el Postítulo los alumnos deberán:

- Cumplir los requisitos de regularidad establecidos por CePA según la normativa vigente.
- Aprobar los trabajos de evaluación de cada módulo y/o seminario
- Aprobar un trabajo de evaluación final del postítulo.

Instrumentos de evaluaciones parciales.

Evaluación de Módulos y del Seminario Taller 2

A partir de los marcos de referencia conceptuales tratados en cada uno de los módulos se elaborarán documentos. Estos deberán dar cuenta de la lectura, comprensión y análisis de la bibliografía específica tanto como del estudio y análisis de obras correspondientes a cada uno de los lenguajes artísticos.

Evaluación del Seminario Taller 1

Se evaluarán las producciones artísticas de los docentes y sus registros de bitácora, o diario de producción.

Instrumento de evaluación final.

Se desarrollará en el transcurso del Seminario Taller 3.

A lo largo del Seminario de transposición didáctica los alumnos, en forma individual, elaborarán proyectos para la enseñanza de los lenguajes artísticos contemporáneos en diversos niveles del sistema educativo y en la educación no formal acordes a los documentos curriculares vigentes.

Desde esta perspectiva la evaluación final del postítulo consistirá en la producción escrita de un proyecto de intervención que resignifique el tratamiento de la temática abordada en el Postítulo. Durante el taller de producción de trabajo final se presentarán borradores del proyecto para su discusión y re escritura, a través del intercambio entre colegas, consultas bibliográficas a los docentes y orientaciones de tutoría.

Condiciones para la aprobación y características de las calificaciones. Los alumnos aprobarán las evaluaciones cuando demuestren un sólido conocimiento de los temas seleccionados para la asignatura y/o el desarrollo de las habilidades y destrezas previstas en distintas actividades curriculares. El resultado de las evaluaciones se traducirá en una calificación con números enteros de 0 a 10, debiendo obtener 7 (siete) para la aprobación de las mismas.

Recuperatorios. Si algún alumno no cumplimentara un examen parcial o final a causa de enfermedad, duelo o circunstancia debidamente justificadas, tendrá derecho a hacerlo dentro de los quince (15) días siguientes a su reintegro o en la fecha de recuperatorio fijada por los profesores y/o Coordinadores del postítulo o actualización académica. La evaluación final sólo se podrá realizar después de haber aprobado los trabajos finales de los módulos que componen el plan de estudio. Las evaluaciones de las unidades curriculares y la evaluación final se administrarán en las fechas fijadas en el calendario académico. Se

prevén una instancia de recuperatorio de evaluación de cada módulo. La evaluación final del postítulo puede desaprobarse hasta DOS (2) veces.

Sistema de tutorías.

A lo largo del Seminario Taller 3 se desarrollará un sistema de tutorías que consistirá en el armado de pequeños grupos de análisis de las experiencias a medida que estas se van desarrollando. Dichos grupos –guiados por el tutor de cada comisión reúnen, comparan y reelaboran propuestas del mismo nivel educativo. Las propuestas surgen de los autorregistros de la práctica que los alumnos escriben para analizar durante estas jornadas. Las gestiones para el ingreso a las instituciones y otros espacios donde se desarrollan los trabajos de campo estarán a cargo de los propios alumnos con el apoyo institucional del CePA.