

▼  
**Reseñas**



---

## Ese mundo de los “pibes chorros”

POR PATRICIA SASTRE\*

A comienzos de 1999, Víctor Manuel “El Frente” Vital, de diecisiete años, fue acorralado por agentes de la policía bonaerense cuando intentaba entregarse. Estaba desarmado y se había escondido bajo una mesa del rancho de una villa del partido de San Fernando, perseguido por la policía, después de haber cometido un asalto. Era ladrón desde los trece años y su generosa manera de gastar lo robado, su personalidad extrovertida y su valentía le habían creado fama de héroe entre la gente del barrio. A pesar de su juventud, había adoptado los códigos de “respeto” y solidaridad de los viejos ladrones, que implicaban la protección de los más débiles de la comunidad; era capaz de intermediar entre ellos y los más violentos del territorio.

Después de su fusilamiento y de la reacción del barrio que enfrentó a la policía en medio de una espectacular tormenta, se fue consolidando un mito que lo santificaba y le atribuía, entre otros, el poder de desviar las balas de los enemigos.

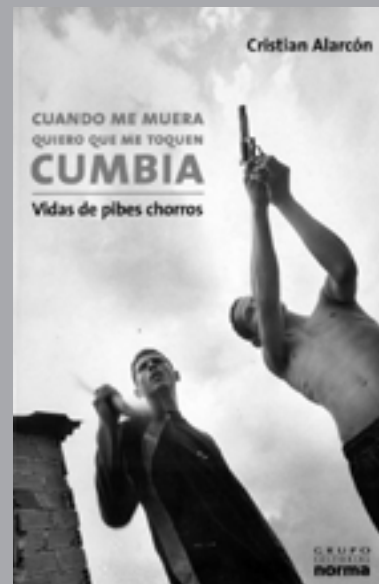
A partir de este mito, Cristian Alarcón realizó una investigación en la que se advierte una fuerte inspiración en los trabajos de Rodolfo Walsh, especialmente por su tono y su compromiso con el trabajo. Lo interesante es que ese compromiso no le impidió dejar el espacio necesario en la historia para que sea el lector el que haga las valoraciones y saque sus conclusiones.

Al largo de los capítulos, con la presentación de cada personaje, se enriquece y profundiza nuestro conocimiento de “El Frente” y su mundo. Al mismo tiempo se van definiendo las distintas tramas del relato: la de la propia investigación; la de la historia del personaje, su muerte y su “santificación”; la de los otros chicos ladrones, la de sus familias; la de la villa y sus redes, con sus lealtades y sus traiciones. Detrás de la historia de los personajes está la de nuestro país y el brutal proceso de empobrecimiento que se acentuó en los años noventa. Son siempre los hijos de esas generaciones de excluidos los más expuestos a las muertes violentas y la desprotección.

---

\*Profesora de enseñanza media y superior en Historia. Profesora en escuelas secundarias y adscripta a la cátedra de Historia Contemporánea de la carrera de Historia (UBA). Completó el Ciclo *Conflictividad social, escuela y proyecto educativo* (CePA).

---



La mirada del autor se detiene sin juzgar sobre algunos puntos que, al repetirse, expresan su importancia. Por ejemplo, la presencia de las mujeres preservando la vida en todas las instancias, el uso del dinero robado –la fiesta, la cumbia, las vestimentas y las drogas–, el odio a la policía, el especial manejo del lenguaje y la manera también especial de transcurrir del tiempo.

Pero desde el prólogo se nos advierte que para el momento en que se publicó el libro, en el año 2003, este mundo de los “pibes chorros” se había transformado radicalmente. Después de la crisis de 2001-2002, hasta los cuestionables códigos de honor

y solidaridad que “El Frente” defendía habían desaparecido, dejando un vacío que fue ocupado muy pronto por la droga, sus urgencias y la violencia que imprime en todas las relaciones. Otros chicos, tan jóvenes o aun más que los anteriores, roban bajo el efecto de drogas que los empujan a situaciones cada vez de mayor riesgo para todos los implicados. Ante esto, ni siquiera las madres –símbolos de protección indiscutible en la cultura “tumbera”– pueden interceder para salvarlos; el resto de la sociedad sólo parece percibirlos como un peligro para la seguridad; y el Estado, representado por la policía, aparece como una amenaza más en su alianza con los distribuidores de drogas.

La situación que se vivía en la Argentina en la fecha de publicación del libro también cambió en nuestros días. Cabe preguntarnos si esta tregua que nos brinda la desesperanza también alcanza a los barrios de los “pibes chorros”.

### Referencia bibliográfica

Cristian Alarcón: *Cuando me muera, quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes chorros*. Editorial Norma, Buenos Aires, 2004.

## Acerca de la enseñanza de la matemática.

POR FEDERICO MALOBERTI\*

¿Cuál es el espacio que se tiene en la actualidad para discutir una mirada distinta en la enseñanza de las matemáticas? ¿Cómo encarar un cambio significativo en el aula cuando docente, alumno y conte-

nido se encuentran tan desgastados, tan desdibujados, tan distanciados? Una actualidad tan compleja como la que rodea al docente en las escuelas a la hora de pensar sus clases y una nueva mirada de

las matemáticas que se vuelve lejana, ya sea porque no se entiende, porque no llegó de manera adecuada o quizás porque nunca fue considerada. Este libro creo que rompe un poco con el pesimismo en el que

\* Profesor de matemática de la Escuela Normal Superior N° 02.

uno a veces cae y que no permite ver que se puede *hacer matemáticas* en el aula en una realidad compleja como la que vive la educación argentina.

Desde el principio Patricia Sadovsky reconoce la complejidad actual de la enseñanza de las matemáticas y nos propone una mirada distinta del área. Busca como interlocutores a todos los docentes, tanto a aquellos que ya están dando vueltas por el sistema educativo como a los que se están formando, y les propone una nueva mirada sobre las matemáticas. Mirada que reconoce a la sociedad y la cultura como factores fundamentales en la historia de la construcción del conocimiento matemático, siendo esto la base para entender el trabajo escolar.

Con un lenguaje claro y conciso, alternando el desarrollo conceptual de una mirada didáctica con el análisis de secuencias, retoma con simpleza, y con los pies en el aula, cada uno de los conceptos que ya hace tiempo circulan y que son parte de los lineamientos curriculares en los distintos niveles y distritos del país. Quizás – retomando aquello que B. Charlot ha dicho en una conferencia en Cannes por el año 1986– “...estudiar matemáticas es efectivamente HACERLAS, en el sentido propio del término, construirlas, fabricarlas, producir las, ya sea en la historia del pensamiento humano o en el aprendizaje individual”. El texto busca reflejar constantemente esta idea y no sólo a partir de las reflexiones de

la autora, también en las secuencias didácticas que se presentan para mostrar con simpleza cómo se puede volcar en un aula este trabajo, retomando los lineamientos generales del área y profundizando el desarrollo conceptual de una mirada didáctica, y una concepción sobre la génesis del conocimiento matemático, centrado en la modelización, la producción y análisis de estrategias de resolución junto con una nueva relación docente-alumno-contenido que interactúan constantemente en busca de “hacer matemática”.

La autora retoma a lo largo del libro todas las preguntas que surgen a la hora de pensar y poner en práctica una secuencia didáctica. Cuestiones relacionadas con el tipo de problemas que se trabajarán, el criterio con el cual se seleccionan y el alcance que va a tener el trabajo de esos problemas. Como así también, cuáles son los recursos que tendrá el alumno a la hora de resolverlos, cómo generar un espacio donde se discuta y analice lo producido con una mirada crítica y matemática; cómo validar aquello que se produce, qué institucionalizar de cada momento, cómo trabajar con lo emergente en una clase. Y lo interesante a la hora de enfrentarse con esas preguntas es que con su mirada nos da herramientas como para poder buscar respuestas a esas preguntas, pero más que nada devolviéndonos las preguntas para que cada uno de nosotros podamos contestarlas y construyamos nuestra propia forma de hacer matemática en el aula.

## Referencia bibliográfica

Sadovsky Patricia: *Enseñar Matemática hoy. Miradas, sentidos y desafíos*, Ediciones Libros del Zorzal, 2005.

