



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

**Postítulo Docente “Especialización Superior en Debates Educativos Contemporáneos”**

**Propuesta Académico - Pedagógica Curricular**

**Coordinadora general: Mg. Mariela Arroyo**  
**Coordinadora académica: Mg. Lucía Litichever**

**1. Identificación del Proyecto**

Postítulo Docente “Especialización Superior en Debates Educativos Contemporáneos”.

**2. Título que otorga:**

Especialista Superior en Debates Educativos Contemporáneos.

**3. Presentación**

Esta propuesta parte de considerar a la formación docente como una trayectoria del sujeto en el campo de experiencias educativas, algunas de ellas en instituciones escolares y otras en el campo de experiencias sociales más amplias.

En ese sentido, adopta la perspectiva de inscribir el trabajo docente en el escenario en que se desarrolla, pensarlo como un trabajo social que se constituye en el entramado de esas diversas experiencias de los sujetos, escolares y extra-escolares. Por esto mismo, el postítulo revisa problemáticas que atraviesan la práctica cotidiana de los docentes, complejidad que requiere el abordaje desde distintas disciplinas.

Desde esta perspectiva, se han delimitado núcleos problemáticos y ejes transversales que se irán trabajando en los distintos módulos y encuentros.

Los núcleos problemáticos seleccionados son los siguientes:

- La escuela y transmisión cultural en el marco de las transformaciones contemporáneas de la sociedad y la cultura.
- Justicia y escuela. Relaciones entre desigualdad y diversidad (clase, género, etnia)
- Infancias, adolescencias y Juventudes.
- Género, sexualidad y cuerpo.
- El vínculo docente, alumno, conocimiento en la escuela: autoridad, responsabilidad, reconocimiento y transmisión.
- Transmisión de conocimiento y escuela: conocimiento y nuevas tecnologías.

Asimismo se dictarán seminarios de profundización de algunas de las siguientes temáticas: Familias y escuelas, derechos de niños, niñas y adolescentes, imágenes y educación, diversidad cultural, etc.

Si bien cada módulo se concentra en un núcleo problemático específico, al mismo tiempo, los distintos módulos, están atravesados por ejes transversales que se irán trabajando de forma espiralada a lo largo del trayecto formativo. Estos ejes serán:

- El impacto de las transformaciones políticas, sociales y culturales de los últimos años en el sistema escolar.
- La historización de los procesos sociales, incluyendo los relativos al sistema educativo.
- La construcción de las subjetividades.
- La transmisión en el marco de las relaciones intergeneracionales propias de la escuela.

#### **4. Justificación y fundamentación**

Las transformaciones fundamentales que han tenido lugar en la vida contemporánea, modificaron el rostro de la sociedad y la cultura contemporáneas. Los desplazamientos que se sucedieron en diversos planos de la vida social, aceleraron la crisis de una época –época en la que la mayor parte de los docentes en actividad se han formado, y dieron lugar a una nueva situación histórico política en la cual hoy nos desenvolvemos. Estas transformaciones colocan a los docentes en una situación inédita, pues al haberse formado en sistemas creados en otras condiciones y orientados por otros principios, se encuentran desprovistos de herramientas para comprender y actuar en el contexto actual. En este marco, la escuela, como la institución por excelencia para la transmisión cultural se encuentra desafiada por las características de las culturas juveniles, los cambios de la población, los cambios culturales y tecnológicos. En efecto, la escuela se desarrolló en base a un modelo cultural que hoy no es hegemónico. Esto se advierte sobre todo en las nuevas generaciones que están inmersas en un ambiente cultural que no sólo es diferente, sino que resulta ajeno al sostenido desde las escuelas.

El propósito de esta instancia de formación es generar una actualización académica que brinde nuevos elementos para situar el trabajo docente en las escuelas en el contexto más amplio de dichas transformaciones. Esta perspectiva permitirá problematizar las nuevas configuraciones de las instituciones educativas en las que trabajamos y los contextos sociales con los que ellas dialogan.

Se trata de repensar las prácticas escolares con el objetivo de que las mismas faciliten la tarea de transmisión de la cultura -que es más que la mera transmisión de contenidos escolares- y tratar desde esta perspectiva que la escuela sea una experiencia cultural relevante para los niños, niñas y jóvenes que la transitan.

Nos proponemos revisar los desafíos actuales de la escuela y de los actores que la construyen cotidianamente, así como los rasgos históricos que regulan sus prácticas y que se constituyen en obstáculos para el diálogo (y transmisión) con la cultura contemporánea y las nuevas generaciones.

Pensadores de distinta procedencia y carácter, confluyen en la apreciación de que los cambios sucedidos no son meras modificaciones inscriptas en una continuidad mayor, sino que implican transformaciones sustanciales en la trama de la sociedad con la que dialoga la escuela.



## GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”*

Desde esta perspectiva, se han delimitado distintos problemas conceptuales y empíricos relevantes para pensar el trabajo en las instituciones educativas de hoy. El eje que estructura las diferentes temáticas es el desafío de pensar la escuela actual, en procura de su democratización y de la inclusión educativa fortaleciéndola como institución capaz de generar experiencias culturales relevantes para quienes la transitan. En esa perspectiva, el enfoque seleccionado interroga las tensiones históricas y los posibles escenarios futuros de las instituciones.

Para ello, esta propuesta realiza un recorrido por diferentes núcleos problemáticos con los aportes de especialistas en cada tema, recorriendo una pluralidad de enfoques.

Se discutirán cuestiones vinculadas al conocimiento y aspectos culturales que transmite la escuela pero también se abordará la escuela como una construcción socio histórica y como parte de un entramado cultural más amplio que la constituye y tensiona cotidianamente tanto en sus formas como en aquello que intenta transmitir.

Desde esta perspectiva, entendemos que la escuela también debe pensarse como un lugar que enseñe a sus alumnos a reconocerse dentro del contexto social en el que viven y dentro de las condiciones que los constituyen con sus características peculiares y con sus propios intereses culturales y sociales. Poner a trabajar el reconocimiento de otros códigos culturales, prescindiendo de juicios valorativos a priori, podrá habilitar posibilidades de encuentro intergeneracional. Para ello será fundamental abandonar los supuestos sobre los alumnos y entregarse a la tarea de aproximarse a las diferentes experiencias del escenario contemporáneo. Quizás, el desafío resida en poner en suspenso algunas certezas y respuestas conocidas acerca la presencia –y ausencia- de las nuevas generaciones en la escuela, para habilitar nuevas preguntas, sin respuestas cristalizadas. En este punto se hará necesario transitar por aquellos saberes ya constituidos en el campo pedagógico así como recurrir a la interrogación para hacer visible lo oculto y permitirse entrar en la revisión del origen de las prácticas escolares y contener nuevas miradas que permitan incluir la novedad de situaciones, la pluralidad de infancias y adolescencias, y el acompañamiento de situaciones inéditas.

Como se mencionó anteriormente, a las dificultades de la escuela para atender a la exigencia de inclusión de nuevos sectores sociales se le suma un cambio cultural que pone en cuestión los tradicionales modos de aprender, los contenidos que se imparten en la escuela, las relaciones entre los docentes y los alumnos y en general, la funcionalidad de los formatos escolares vigentes para procesar la cultura contemporánea y los modos en que las nuevas generaciones se articulan con los nuevos lenguajes y soportes culturales (Quevedo, 2003).

Según Barbero (2002), la actual ruptura generacional remite a una experiencia que no cabe en la linealidad de la palabra impresa, pues nacidos antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esto significa. La inmersión de esta generación en un ambiente cultural tan diferente al de los mayores es en parte una de las causales de la existencia de una brecha generacional que es pensada como ruptura en el sentido de pérdida de los intercambios y de la transmisión cultural de una generación a otra (Berardi, 2007). Esta ruptura también está en la base de las dificultades de la escuela para constituirse en transmisora cultural.

Para algunos autores la escuela se ha transformado en un lugar de enfrentamiento entre la cultura letrada y la audiovisual (Simone, 2001; Simone, 2008). Así, las falencias de la escuela resultan de su incapacidad de reconocer los nuevos códigos culturales y de poner en juego los instrumentos que proporciona la cultura letrada para interactuar activamente con los medios audiovisuales y electrónicos. Otros autores plantean que sólo si la escuela asume a los medios como dimensión estratégica de la cultura, podrá interactuar con los nuevos campos de experiencia surgidos de la reorganización de los saberes, los flujos de información, las redes de intercambios creativos y con la hibridación de las ciencias y las artes (Quevedo, *op. cit.*; Martín Barbero, *op. cit.*; G. Canclini, 1989 y 2007). Aquí cobra relevancia el lugar del docente, en relación a cómo se posiciona ante los cambios culturales, cómo concibe el conocimiento, cómo es su relación con la cultura, qué concepción de la misma tiene, cuál es el lugar que puede darle a las nuevas generaciones, etc.

Esta propuesta tiene como objetivo analizar y reflexionar sobre **la vida cotidiana escolar** y sobre los rasgos de la **cultura escolar** que portan los docentes incluyendo en estos además de sus saberes disciplinares y didácticos, los saberes, hábitos, principios, concepciones, etc. que fueron construidos históricamente, que rigen sus prácticas y que muchas veces operan como obstáculos para los cambios. Partimos del supuesto de que los docentes son uno de los elementos centrales de dicha cultura escolar, por lo que entender y reflexionar sobre las ideas, valores y normas que los orientan es insoslayable para pensar en las posibilidades de cambio.

¿Cómo procesan los docentes los cambios del paradigma cultural? ¿Qué saberes poseen y producen? ¿Cómo perciben y como se desenvuelven ante el ingreso a las escuelas de niños, niñas y jóvenes de sectores distintos? En otras palabras, ¿cuáles son las condiciones de recepción de los docentes de las nuevas exigencias que se proyectan sobre la escuela? Estas cuestiones iremos abordando a partir de la presencia de especialistas, la literatura específica, del análisis de casos, y de la reflexión sobre la propia práctica.

Desde esta perspectiva, los ejes centrales que organizarán este postítulo son, por un lado, **las transformaciones culturales y sociales contemporáneas** y –por otro- su relación con **las transformaciones en los procesos de construcción de subjetividad**. Ambos procesos serán la clave para analizar los desafíos actuales que vive la escuela en relación con su función básica de transmisión cultural.

La intención de esta instancia formativa es poner a disposición de los cursantes un conjunto de perspectivas disciplinares –integrando a la pedagogía, la historia, la antropología, los estudios culturales, el psicoanálisis y la sociología, entre otros- que den cuenta de las transformaciones antes mencionadas.

Así, la perspectiva central será analizar los desafíos que vive la escuela hoy como construcción socio-histórica y por lo tanto los docentes al cumplir con la tarea de enseñar (que no es otra cosa que **la transmisión cultural entendida en sentido amplio**) en el marco de las transformaciones sociales, culturales y las nuevas subjetividades.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

## 5. Objetivos del Postítulo

### OBJETIVOS GENERALES:

- Otorgar a los docentes nuevas perspectivas y herramientas conceptuales que permitan complejizar y enriquecer un pensamiento en torno a la sociedad contemporánea, en tanto que contexto en el que se inscribe la escuela actual.
- Desarrollar una actualización en los debates recientes acerca de nuestras instituciones educativas en los contextos actuales.
- Crear un espacio compartido de pensamiento, estudio y discusión que vincule los saberes acerca de la sociedad y la cultura contemporáneas en relación con la transmisión intergeneracional.
- Analizar problemas que atraviesan las instituciones y formas diversas de intervenir sobre ellos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Otorgar a los docentes nuevas perspectivas y herramientas conceptuales que permitan complejizar y enriquecer el abordaje de su práctica.
- Analizar los núcleos duros de la escuela y la cultura escolar con la que los docentes interactúan y a partir de allí reflexionar sobre las posibilidades de cambios e innovaciones.
- Analizar las instituciones educativas como organizaciones complejas que involucran múltiples dimensiones que generan e impactan en las propuestas educativas que sustenta.
- Analizar las características que ha adquirido el vínculo entre generaciones y su impacto en la escuela.
- Conocer y reconocer los nuevos códigos culturales como dimensión estratégica de la cultura a transmitir por la escuela.
- Mejorar los niveles de productividad institucional y pedagógica a partir de la construcción de propuestas escolares que articulen intereses diversos y de alta calidad académica.
- Desnaturalizar las prácticas escolares con el fin de propiciar modificaciones.

## 6. Destinatarios y Requisitos de admisión

### Destinatarios

Población docente en general. Docentes en ejercicio y aspirantes a la docencia de todos los niveles y modalidades (incluyendo asesores pedagógicos, equipos de orientación, etc.).

### **Requisitos de admisión:**

Acreditar algunos de los siguientes títulos:

- Título docente expedido por instituciones de nivel superior no universitario.
- Título docente expedido por instituciones de nivel superior universitario.
- Título de nivel superior expedido por instituciones de gestión oficial o gestión privada reconocidas por norma legal.
- Título universitario expedido por universidades nacionales.

Presentar:

- Original y fotocopia del título legalizado en la Ciudad de Buenos Aires. En caso de no poseer título docente se deberá adjuntar certificaciones que acrediten un mínimo de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia.
- Original y fotocopia de las dos primeras páginas del DNI o LCE.
- Certificación de servicios en escuelas de la jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires o Certificación de inscripción como aspirante a la docencia en los distritos escolares de la Ciudad de Buenos Aires.
- Formulario que completará en el momento de la inscripción.
- Carpeta oficio de cartón de tres solapas.

## **7. Plan de Estudios y Régimen Académico**

### **7.1 Modalidad de cursada**

El postítulo se organizará con una modalidad de cursada que incluye encuentros presenciales complementados con instancias virtuales. Asimismo, requerirá trabajos autónomos no presenciales, a partir de la revisión del material bibliográfico, análisis de casos y materiales diversos.

La propuesta incluye seis módulos temáticos y dos seminarios de profundización (a elección de los alumnos de entre una oferta de cuatro).

Se propone una modalidad de trabajo amplia que incluye distintas estrategias tendientes a fortalecer la formación de los docentes destinatarios. Entre ellas, se propone: el intercambio con especialistas de las distintas temáticas abordadas; la recuperación de la propia experiencia de los docentes (tanto la adquirida a partir de su desarrollo profesional como así también en otros ámbitos de formación) para poder ser analizada y problematizada; el diálogo e intercambio con los colegas; el análisis de bibliografía actualizada sobre las distintas problemáticas; la utilización de otros recursos culturales como soporte para los análisis que se propone realizar; el análisis de normativa y documentos curriculares, de situaciones escolares ("análisis de casos"), de fuentes históricas y de artículos periodísticos. La instancia presencial contará con la participación de especialistas invitados, docentes e investigadores, para abordar temas específicos. Uno elemento importante es que los especialistas a los cuales se convoca han producido libros y artículos sobre las temáticas en cuestión, por lo que los cursantes tienen la posibilidad de debatir con los autores acerca de las hipótesis que han puesto en juego en sus producciones bibliográficas



## GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”*

Al mismo tiempo se realizarán trabajos en talleres coordinados por tutores que guiarán la tarea de los docentes cursantes a lo largo de todo el trayecto formativo y articularán las diversas temáticas abordadas con vistas a la reflexión sobre las prácticas educativas.

La instancia virtual busca complementar el trabajo presencial a través de la generación de ámbitos de intercambio virtual y de producción colectiva y de la construcción espacios de trabajo colaborativo entre colegas. Asimismo se realizaran actividades que propicien las producciones escritas por parte de los docentes de manera continua y con sentido. Esta instancia servirá, al mismo tiempo, como forma de seguimiento del trabajo de los docentes cursantes.

Por otra parte, es la intención en esta estrategia que los docentes se apropien de las nuevas tecnologías y se familiaricen con su uso, acompañando de este modo las políticas de inclusión tecnológica que se están llevando adelante en la Jurisdicción (Plan Sarmiento, Conectar Igualdad).

### 7.2. Plan de Estudios. Estructura.

El plan de estudios se organiza en **módulos temáticos**, entendidos como bloques de trabajo y unidades de sentido. Los contenidos planteados en el plan de estudios se organizan en seis módulos cuyo sentido se orienta a la comprensión de distintas problemáticas que atraviesan la realidad escolar. Cada uno de los módulos se centra en la adquisición y la profundización de aspectos conceptuales a través de distintas miradas disciplinares. A partir de estos aportes se busca reflexionar complejizando el análisis sobre el cotidiano escolar. La distribución de los módulos en el plan de estudios ha sido diseñada teniendo en cuenta la articulación de las temáticas a abordar.

Paralelamente al trabajo de los módulos, el plan de estudios contempla el dictado de **seminarios de profundización** destinados a focalizar el trabajo sobre algunos de los temas contemplados en los módulos. Del conjunto de esta oferta, los alumnos deberán cursar dos seminarios a elección.

El dictado de los diferentes módulos se realizará a través del desarrollo de conferencias o clases a cargo de profesores invitados, especializados en las distintas temáticas y la organización de comisiones de trabajo con modalidad de taller. Las primeras apuntan a la creación de espacios abiertos de discusión en torno a los temas definidos en cada módulo. La segunda instancia propone la creación de espacios de reflexión y producción, en los que se trabajen la bibliografía obligatoria y otros materiales seleccionados *ad hoc*, colocándola en diálogo con lo planteado por el profesor o conferencista invitado.

Asimismo se complementará la instancia presencial con algunas actividades virtuales con el fin de que los docentes **se apropien de las nuevas tecnologías que es una demanda actual para el trabajo de enseñar**.

Este trabajo tiene como propósito contribuir a generar una relación con la tarea de enseñar que incorpore nuevas perspectivas y produzca rupturas con los saberes previos, de modo de facilitar el contacto con otras miradas sobre las situaciones cotidianas.

En síntesis, el plan de estudios considera:

- el cursado de **seis módulos obligatorios**;
- el cursado de **dos seminarios de profundización obligatorios** (a elección de los alumnos de una oferta mayor);
- la elaboración de un trabajo final;
- el trabajo de **tutoría y seguimiento** a través de la modalidad a distancia. A través del campus de CePA virtual. Así mismo **se requerirá que los alumnos tengan habilitada** una casilla de correo electrónica personal.

Las 400 horas resultantes se distribuyen en las fechas especificadas en el Calendario Académico, y corresponden a:

- Reuniones quincenales los días sábados
- Dos seminarios de profundización de 21 horas reloj cada uno.
- La participación en las actividades planteadas en el campus virtual Trabajos autónomos a realizar por los cursantes
- Lectura y análisis de material bibliográfico.

Esta distribución se sustenta en el compromiso de permitir que los docentes continúen con su trabajo en la escuela y, además, asistan a los cursos.

### **7.3. Contenidos y Bibliografía.**

Este postítulo ha sido diseñado para la profundización conceptual alrededor de algunas temáticas relevantes para las instituciones educativas de hoy.

#### **Modulo 1: La escuela y transmisión cultural en el marco de las transformaciones contemporáneas de la sociedad y la cultura**

Las transformaciones en el Estado, el trabajo y en la cultura. Las mutaciones culturales y su impacto en los distintos sujetos sociales. La tarea de transmisión y recreación de la cultura. La transmisión entre generaciones en su dimensión social y en su concreción individual. La transmisión como tensión entre la conservación y la recreación de la cultura. Nuevos consumos, nuevas tecnologías, nuevos docentes y alumnos, impacto en los vínculos intergeneracionales. La escuela como construcción socio-histórica. Gramática y cultura escolar desde una perspectiva histórica: normas y prácticas escolares.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

## Bibliografía

- Bauman, Zygmunt. (2000) Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Barcelona. Gedisa. "Introducción", Cap. 1: "El significado del trabajo: presentación de la ética del trabajo", Cap.2: "De la ética del trabajo a la estética del consumo". (Págs. 7 a 70).
- Berardi, F. (2007). Generación Post-Alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo. Buenos Aires Editorial: Tinta Limón.
- Castel, Robert (2010) *El ascenso de las incertidumbres. Trabajo, protecciones, estatuto del individuo*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. "Prefacio: Una gran transformación".  
Dubet, F.(2006): *El declive de la institución*, Gedisa, España, Introducción y cap. 1.
- Hassoun, Jacques. (1996) Los contrabandistas de la memoria. Bs. As. De la Flor. Caps: "Introducción", "Charlotte o los efectos de un silencio", "Construir una transmisión", "Una ética de la transmisión".(Págs. 9-34, 139-179)
- Mead, Margaret. (1970) "El futuro. Culturas prefigurativas e hijos desconocidos", en Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional. Granica Editor. Buenos Aires.
- Quevedo, Alberto (1998) "Las instituciones de la mirada y el control del fin de siglo" en Rubens Bayardo y Mónica Lacavie (Comp.) Globalización e Identidad Cultural. Ediciones Ciccus, Buenos Aires.
- Margulis, M; Urresti, M.; Lewin, H. y otros (2011) *Las tramas del presente desde la perspectiva de la sociología de la cultura*. Biblos, Buenos Aires. Introducción y Capítulo 3: "El decentramiento de los intelectuales"
- Pineau, Pablo. "La escuela en el paisaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización". En Cucuzza, Héctor (comp.) *Historia de la educación en debate*. Miño y Dávila editores. BsAs. 1996
- Sennett, Richard. (2000)La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo. Barcelona. Anagrama. 2000. Caps. 1 "A la deriva" (Págs. 13 a 31) y 3 "Flexible". (Págs.47 a 65).
- Southwell, Myriam (2007) "Transmisión intergeneracional. Responsabilidad adulta y formas de reconocimiento". En Guillermo Ríos (comp.) La cita secreta. Encuentros y desencuentros entre memoria y educación. AMSAFE, Santa Fé.
- Tiramonti, Guillermmina. (2004) "La configuración fragmentada del Sistema Educativo Argentino" en Cuadernos de Pedagogía Nº 12, pp 33 a 46. Libros del Zorzal, Rosario.
- Viñao Frago, A. (2002). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios. Madrid: Morata.

### **Modulo 2: Justicia, cultura y escuela. Relaciones entre desigualdad y diversidad (clase, género, etnia)**

La escuela y el currículum como campos de producción cultural. Justicia y distribución de la cultura. Las formas de la cultura en la escuela. El lugar del docente en el terreno de la cultura. La tensión entre igualdad, diferencia y diversidad en la escuela. La escuela como esfera pública. Distintas dimensiones de la justicia: políticas públicas, dimensión institucional, justicia curricular, la justicia intersubjetiva. Producciones de

desigualdad en el formato escolar. Los núcleos duros de la forma escolar como obstáculos para el cambio. Cultura y gramática escolar. La gradualidad y el cronosistema escolar. La obligatoriedad escolar y la producción de los "anormales". El supuesto de homogeneidad y la producción del fracaso escolar. Distintas hipótesis de fracaso escolar. Discusiones en torno a la formación en valores.

## Bibliografía

- Alvarez Uria, Fernando (1995) "Escuela y subjetividad" Revista *Cuadernos de Pedagogía* N° 242.
- Arroyo, M; Poliak, N. (2011) "Discusiones en torno a la fragmentación, identidades y compromiso. Enseñar en las Escuelas de Reingreso." En Tiramonti, Guillermina (dir) *Variaciones sobre la forma escolar. Límites y posibilidades de la escuela media*. Ed. Homo Sapiens, Rosario, en prensa.
- Connell, Robert (1997) "La justicia curricular" en *Escuela y justicia social*. Ediciones Morata. Madrid.
- Duschatzky, S; Redondo, P (2000) "Las marcas del Plan Social Educativo o los indicios de ruptura de las políticas públicas" en Duschatzky, Silvia, comp. *Tutelados y asistidos: programas sociales, políticas públicas y subjetividad*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Dussel, Ines (2000), "La producción de la exclusión en el aula: una revisión de la escuela moderna en América Latina". Ponencia presentada en la X Jornada LOGSE, "La escuela y sus agentes ante la exclusión social", Granada.
- Grupo Viernes (2008) "Una experiencia de cambio en el formato de la escuela media: las Escuelas de Reingreso de la Ciudad de Buenos Aires", en Propuesta Educativa N° 30, FLACSO Argentina, Buenos Aires.
- Kaplan, Carina (2004) "Las nominaciones escolares: ¿alumnos pobres o pobres alumnos? En Revista Cuaderno de Pedagogía de Rosario. Año VII, N° 12.
- Muel, Francine (1981)"La escuela obligatoria y la invención de la infancia anormal" en Castel et als (1981) *Espacios de Poder*. Madrid, La Piqueta
- Serra, Silvia; (2004) "Cuando el otro es pobre" en "El Periódico" de Amsafé.
- Siede, Isabelino (2007) "Justicia en la escuela: reconocimiento y proyecto" en La educación Política. Paidós. Buenos Aires.
- Terigi, Flavia (2006) "Las otras primarias y el problemas de la enseñanza" en Terigi, F (comp) *Diez miradas sobre la escuela primaria*. Ed . Siglo Veintinuno, Buenos Aires.
- Terigi, Flavia (2009) "El fracaso escolar desde la perspectiva psicoeducativa: Hacia una reconceptualización situacional" en Revista iberoamericana de educación. N.º 50 ), pp. 23-39

## Módulo 3: Infancias, adolescencias y Juventudes

Las nociones de infancia y juventud en el despliegue histórico. El lugar de la escuela en la construcción de estas nociones. Clásicos y nuevos modos de conceptualizar a las infancias, adolescencias y juventudes. Transformaciones recientes y precariedad de las condiciones de vida de niños, niñas y adolescentes. Nuevos escenarios para ser infante o adolescente: trabajo en edad temprana y precario, situaciones de adultez prematura, insalubres condiciones de vida. Su impacto en la cotidianeidad escolar. El vínculo pedagógico y las relaciones intergeneracionales. Las diferentes posiciones que ocupan niños, niñas y adolescentes; las tensiones que esto genera en la escuela. Del paradigma tutelar al paradigma del sujeto de derechos. Los derechos del niños, niñas y adolescentes y el impacto que tienen en la escuela.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

## Bibliografía

- AA. VV. (2005) Dossier "Cuidar enseñando". En: *El Monitor de la Educación*. Revista del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. <http://www.me.gov.ar/monitor/nro4/index.html>. Año II Quinta Época, No. 4. Págs. 25-40.
- Aries, Philippe (1987) Capítulo II “El descubrimiento de la infancia”, *El niño y la familia en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.
- Carli, Sandra (2006) “La cuestión de la infancia en la Argentina. Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001). Figuras de la historia reciente” en *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires, Paidós.
- Corea, Cristina (1999) "Ensayo sobre la destitución de la niñez". En Corea, C.; Lewkowicz, I. *¿Se acabó la infancia? .Ensayos sobre la destitución de la niñez*. Lumen. Introducción, Cap. I, págs. 1-10.
- Dussel, Inés (2006/2007) “Hay una multiplicidad de infancias” Entrevista a Valerie Walkerdine en Dossier *Las infancias hoy* en: *El Monitor de la Educación*. Revista del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. <http://www.me.gov.ar/monitor/nro10/index.html>. Año II Quinta Época, No. 10. Págs. 38-40.
- Feixa, Carles (1999) De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud, Ed. Ariel, Barcelona. Cap. 1: De púberes, efebos, mozos y muchachos.
- Helman, Mariela (2010): “Los derechos en el contexto escolar: relaciones entre ideas infantiles y prácticas educativas”. En J. A. Castorina (Comp.). *Desarrollo del conocimiento social. Prácticas, discursos y teoría*. (pp. 215-235). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Kantor, Débora (2008) Capítulo I “Rasgos de las nuevas adolescencias y juventudes” en *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes* Buenos Aires Editorial Del Estante.
- Minzi, Viviana (2006) “Los chicos según la publicidad: representaciones de infancia en el discurso del mercado de producto para niños” en Sandra, Carli (2006), *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires, Paidós.
- Redondo, Patricia (2004). “Infancias, escuelas y pobreza”. Págs.127-157 *Escuelas y pobreza. Entre el desasosiego y la obstinación*. Bs. As. Paidós.
- Reguillo Cruz, Rossana (2000) “Pensar los jóvenes. Un debate necesario”, Cap. I en *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Buenos Aires, Grupo Norma.
- Varela, Julia y Álvarez Uria Fernando (1991) Capítulo I “Definición del estatuto de infancia” en *Arqueología de la escuela*. Madrid, La Piqueta. Págs. 15 a 27.
- Zelmanovich, Perla (2003) "Contra el desamparo". En: Dussel, I.; Finocchio, S. (comp.) *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Bs. As., F.C.E. Págs. 49-64.

#### **Modulo 4: Género, sexualidad y cuerpo**

Perspectivas contemporáneas en torno a la identidad, el género, el cuerpo y la sexualidad como distintas dimensiones humanas. El lugar de la escuela en torno a la pluralidad de las construcciones identitarias. Estudios de género y políticas de reconocimiento. La construcción de estereotipos de género y su presencia en la escuela. El papel de la escuela en la configuración de formas determinadas de masculinidad y feminidad. Género y propuestas de enseñanza: cultura escolar, planes de estudio, libros de texto, etc. La sexualidad del niño y del joven en perspectiva subjetiva y cultural. Formas clásicas y nuevas expresiones de la expresión de la sexualidad en niñas, niños y jóvenes. Los posicionamientos de la escuela en relación a la sexualidad juvenil. Educación Sexual Integral. Paternidad y maternidad tempranas en la escuela. Revisión histórica de las formas de inclusión del cuerpo en la escuela. Los usos del cuerpo como modos de diferenciación entre las generaciones. La escuela y el tratamiento de las diferencias. Relaciones entre género, cuerpo y sexualidad

#### **Bibliografía**

- Alonso, Graciela; Morgade Graciela (2008) "Educación, sexualidades, géneros: tradiciones teóricas y experiencias disponibles en un campo en construcción" en Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la normalidad a la disidencia. Paidós. Buenos Aires.
- Dussel, Inés (2001) Iguales porque lucimos iguales. Guardapolvo: ¿símbolo de lo público o control social? En: Revista La educación en nuestras manos, Nº 63, Mayo- junio 2001
- Dussel, Inés (2003) "Uniformes escolares y la disciplina de las apariencias. Hacia una historia de la regulación de los cuerpos en los sistemas educativos modernos", en: Popkewitz, T.S., Franklin, B. y Pereira, M. A. (Comps.) Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre el conocimiento y escolarización, Barcelona, Ediciones Pomenares. S.A.
- Freire, Sebastián (2009) "Judhit Butler para principiantes" en Suplemento Soy Diario Página 12 –Viernes 8 de Mayo de 2009.
- Foucault, M. (1986) Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión, ed. Siglo XXI, 5ta. edic., Madrid. Cap. 1 "Los cuerpos dóciles".
- García Fano, Luis. "Biopolítica y sociología del cuerpo", en <http://luisgarciafanlo.blogspot.com/2010/04/biopolitica-y-sociologia-delcuerpo.html>
- Lamas, Marta "La perspectiva de género" en <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>
- Fainsod, Paula (2008) "Embarazos y maternidades adolescentes. Desafíos de las escuelas" en Morgade, G y Alonos, G (comp) Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la normalidad a la disidencia. Paidós. Buenos Aires
- Morgade Graciela "Niñas y niños en la escuela: cuerpos sexuados, derechos humanos y relaciones de género" en [http://www.porlainclusion.educ.ar/mat\\_educativos/textos/morgade.htm](http://www.porlainclusion.educ.ar/mat_educativos/textos/morgade.htm)
- Nari, Marcela, (1995) "La educación de la mujer (o acerca de cómo cocinar y cambiar los pañales a su bebé de manera científica)", en Revista Mora, Nº 1, Bs. As., pp. 31-45.
- Scharagrodsky, Pablo, (2006) "Masculinidades valoradas y devaluadas. Tensiones, límites y posibilidades en el ámbito escolar" en Baquero, R, Diker, G y Frigerio, G Las Formas de lo escolar.
- Weeks, Jeffrey (1998) Sexualidad. Paidós. México



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

**Módulo 5: El vínculo docente, alumno, conocimiento en la escuela: autoridad, responsabilidad, reconocimiento y transmisión.**

El vínculo docente –estudiante – cultura en la escuela en el marco de las transformaciones sociales y culturales. El lugar de los adultos como responsables de la transmisión cultural. El lugar del cuidado y el reconocimiento. La performatividad de la mirada y su relación con la enseñanza: reconocimiento, confianza, victimización, desvalorización. Los sentidos de la tarea de enseñar. Crisis y autoridad. El trabajo docente en la relación entre autoridad, saber y enseñanza. Autoridad cultural y transmisión. La autoridad en tanto relación: la asimetría y la legitimidad como componentes de la autoridad. Diferentes modos de construcción de autoridad y su impacto sobre la transmisión. Autoridad cultural y autorización docente. La relación con la norma y la autoridad jerárquica: autonomía y heteronomía. Los saberes del docente. La mediación docente en tanto posición adulta.

### Bibliografía

- Bauman, Zygmunt (2003) *Excuso 2: “Tradición y autoridad en el mundo posmoderno”* en *En busca de la política*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Falconi, Octavio (2004) “Las silenciadas batallas juveniles: ¿Quién está marcando el rumbo de la escuela media hoy?” en *KAIRÓS, Revista de Temas Sociales*. Universidad Nacional de San Luis. Año 8 – Nº 14
- Litichever, Lucía y Núñez, Pedro (2005) “Acerca de lo justo, lo legal y lo legítimo. Cultura Política en la escuela media” en *Revista Última Década*, CIDPA Valparaíso. Chile.
- Nobile, Mariana (2011) “Redefiniciones de la relación docente-alumno: una estrategia de personalización de los vínculos en Variaciones sobre la forma escolar. Límites y posibilidades de la escuela media, Homo Sapiens, Rosario
- Nuñez, Pedro (2007) “Los significados del respeto en la escuela media” en *Revista Propuesta educativa, Área Educación*, FLACSO-Argentina, Año 16, Número 1, Junio.
- Pineau, Pablo. (2007) “Algunas ideas sobre el triunfo pasado, la crisis actual y las posibilidades futuras de la forma escolar” En Baquero, Ricardo; Diker Gabriela y Frigerio, Graciela (comps.) *Las formas de lo escolar* Del Estante Editorial, Buenos Aires.
- Sarlo, Beatriz (1998) Cabezas rapadas y cintas celestes u blancas en La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas. Edit. Ariel, Buenos Aires
- Sennet, Richard (2006): La cultura del nuevo capitalismo. Anagrama, Barcelona. Capítulo 1, pág 45 a 57.
- Tenti Fanfani, EMILIO, (2004) “Viejas y nuevas formas de autoridad docente”, *Revista Todavía*, N° 7, abril, Buenos Aires, Fundación OSDE. Disponible en <http://www.revistatodavia.com.ar/todavia07/notas/tenti/tenti.html>

**Módulo 6: Transmisión de conocimiento y escuela: conocimiento y nuevas tecnologías.**

Las nuevas formas de producción y circulación del conocimiento. Transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento. El bajo impacto de la experiencia escolar en la construcción de ciudadanía y las subjetividades. El vínculo con el conocimiento. La transmisión docente interpelada por las variaciones políticas, sociales, económicas y culturales contemporáneas. La responsabilidad de educar y la ética de la transmisión. La tarea de transmitir y recrear la cultura. La escuela como espacio de pluralidad ante las diferentes manifestaciones culturales. Los desafíos que los cambios culturales y la brecha generacional suponen en la escuela como espacio de transmisión y relación intergeneracional. La escuela y las nuevas tecnologías. Los efectos sobre la transmisión educativa y la apropiación de la palabra escrita.

## **Bibliografía**

- Apple, Michael (1985). ¿Qué enseñan las escuelas? en Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. La enseñanza, su teoría y su práctica". Ed. Akai, Madrid.
- Barbero Martín, Jesús (2002) "Jóvenes: comunicación e identidad". Revista Pensar Iberoamérica. Número 0. OEI. <http://www.oei.es/pensarieberoamerica/ric00a03.htm>
- Birgin, Alejandra (2006) "Pensar la formación de los docentes en nuestro tiempo" en Terigi, F (comp) Diez miradas sobre la escuela primaria. Ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires.
- Dussel, Inés (2006) De la primaria a la EGB: ¿qué cambió en la enseñanza elemental en los últimos años? en Terigi, F (comp) Diez miradas sobre la escuela primaria. Ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires.
- Dussel, I. (1997). Curriculum, humanismo y democracia en la enseñanza media (1863- 1920). Buenos Aires: FLACSO- Oficina de publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires.
- Meirieu, Ph. (1998) Frankenstein educador. Laertes. Barcelona Pág 21- 96.
- Redondo, Patricia (2006) "Interrupciones en los territorios de la desigualdad" en De Martines, P, Redondo, P (2006) Igualdad y Educación. Ed del Estante. Buenos Aires.
- Simone, R. (2001). La tercera fase. Formas del saber que estamos perdiendo. Madrid: Taurus.
- Terigi, Flavia (2007): "Exploración de una idea. En torno a los saberes sobre lo escolar" en G. Frigerio; G. Diker; R. Baquero (comps.) (2007). Las formas de lo escolar. Buenos Aires: del estante editorial.
- Zelmanovich, Perla (2009) Hacia una experiencia intergeneracional. En: Tiramonti, G y Montes N (comp.) La escuela media en Debate. Buenos Aires. Manantial.

## **Módulo transversal**

Este trayecto formativo es atravesado por una serie de temáticas que trascienden las problemáticas específicas abordadas en cada uno de los módulos. Dichas temáticas son trabajadas de forma espiralada al interior de los módulos y a través de materiales teóricos puntuales, razón por la cual incluimos un módulo transversal.

## **Bibliografía**

- Deleuze, Gilles (1990) "Post scriptum pedir sobre las sociedades de control" en DELEUZE, G. Conversaciones 1972-1990. Pre textos. Disponible en: [http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T10\\_Docu1\\_Conversaciones\\_Deleuze.pdf](http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T10_Docu1_Conversaciones_Deleuze.pdf).
- Dussel, Inés y Caruso Marcelo (1996) "Te llevo bajo mi piel: el poder en la escuela" en De Sarmiento a los Simpsons (Pags.55 a 68). Kapelusz, Buenos Aires.
- Dussel, Inés y Caruso Marcelo (1999) La Invención del aula Caps. 1 "¿Aula? ¿Genealogía? Definiciones para empezar el recorrido" (Pags. 23 a 39) y 4 "El aula



## GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

*“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”*

en la edad de merecer: la táctica escolar en el siglo XX (fragmento Pags.137 a 171) Santillana, Buenos Aires.

- Gentilli, Pablo (2000) “La exclusión y la escuela: el apartheid educativo como política de ocultamiento” en Pablo Gentilli (Comp.) Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad. Santillana, Buenos Aires.
- Juliano Dolores (1998) “Universal/ Particular. Un falso dilema” en Rubens Bayardo y Mónica Lacavie (Comp.) Globalización e Identidad Cultural. Ediciones Ciccus, Buenos Aires.

### **Normativa que se trabajará a lo largo del postítulo:**

- Ley Nacional 26.061(Protección Integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes)
- Ley Nacional 26.150 (Ley Nacional de Educación Sexual Integral)
- Ley 114 (Protección Integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires)
- Ley 223 y Decretos reglamentarios (Convivencia escolar)
- Ley 2110 (Ley de Educación sexual Integral de la Ciudad de Buenos Aires)
- Estatuto del Docente
- Resolución 4776. Reglamento Escolar de la Ciudad de Buenos Aires
- Diseños Curriculares para la Educación inicial y Primaria.
- Resoluciones de distintos programas y proyectos (Reingreso, grados de nivelación, aceleración, alumnas madres y embarazadas y alumnos padres, entre otras)

### **7.4. Modalidad de trabajo**

- Conferencias, clases o mesas temáticas: estarán a cargo de profesores invitados, especialistas en los temas tratados.
- Clases de integración a cargo del equipo de coordinación académica. A través de ellas, se favorecerá la integración de los tratamientos temáticos y de las distintas instancias en las que el postítulo se desenvuelve.
- Talleres: girarán alrededor de la lectura de los materiales bibliográficos o de materiales seleccionados y de la escritura de los cursantes. A su vez, articularán las distintas instancias y modalidades de trabajo del postítulo.
- Actividades de discusión y producción a través del campus virtual
- Actividades vinculadas al acceso a otras fuentes culturales, tales como proyección de cine, visitas a lugares específicos de la ciudad, experiencias vinculadas a la expresión artística, realización de exposiciones, etc.

## 7.5. Recursos

Se trabajará con material diverso buscando enriquecer el análisis del cotidiano escolar. Entre los recursos a utilizar podemos mencionar:

- Materiales audiovisuales (películas, documentales, entrevistas, conferencias digitalizadas -con especialistas de otros lugares que permitan analizar tanto el contexto actual como analizar otras realidades que faciliten tomar distancia para el análisis para luego abordar la práctica más cercana).
- Materiales históricos a través de las cuales se busca comprender el sistema educativo como una construcción socio-histórica.
- Literatura de distintas regiones y épocas.
- Normativa histórica y vigente (buscando analizar los sedimentos que persisten en la práctica escolar) (Reglamento escolar, Códigos de convivencia, etc.).
- Diseños curriculares.
- Fuentes históricas
- Situaciones escolares que habiliten el “análisis de casos” aportadas tanto por el equipo como por los mismos docentes cursantes.
- Registros de investigación (entrevistas, encuestas, observaciones).
- Estadísticas educativas.

## 8. Condiciones asistencia, evaluación y acreditación

- ✓ Son alumnos y alumnas del postítulo quienes se encuentren matriculados conforme las disposiciones reglamentarias y conserven sus derechos de asistir a clase y rendir exámenes, en calidad de alumna o alumno regular, de acuerdo con el régimen de regularidad establecido en los planes de estudios vigentes y en las reglamentaciones respectivas.
- ✓ **La condición de alumna o alumno regular en las actividades curriculares está sujeta al cumplimiento de los requisitos de asistencia, aprobación de trabajos y evaluaciones parciales establecidas institucionalmente y explicitadas en este programa. La condición de alumna o alumno se pierde por:**
  - Inasistencias superiores al 75 % del total del tiempo de cursada.
  - Menos del setenta y cinco (75) % de los módulos aprobados por año calendario.
- ✓ La acreditación del postítulo incluirá instancias parciales de evaluación por módulos de **trabajo** y la elaboración de un trabajo final escrito, en el que se articularán los contenidos abordados. Cada uno de los módulos temáticos en que se ha organizado la carrera deberá acreditarse con una evaluación escrita cuya acreditación se hará siguiendo una escala numérica de 1 a 10, debiendo obtener 7 (siete) para la aprobación de las mismas. Las evaluaciones de cada módulo y el trabajo final se realizarán en las fechas fijadas en el calendario académico. Todos los trabajos podrán realizarse en una primera entrega y si la elaboración no fuera satisfactoria podrá reelaborarse y



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

entregarse sólo en dos ocasiones más.<sup>1</sup> Si luego de esas tres instancias el trabajo sigue siendo poco satisfactorio resultará desaprobado.

- ✓ Si uno de los módulos resultara desaprobado se podrá continuar con el cursado pero ese módulo pendiente deberá aprobarse en la siguiente cohorte de la carrera; cuando el postítulo haya dado término a la oferta (dado que se trata de ofertas a término) quienes se encuentren en situación de no haber aprobado algún módulos, deberán justificar los motivos de su situación de irregularidad y la institución podrá arbitrar medidas de excepcionalidad -por única vez- para atender tales solicitudes.
- ✓ Los alumnos y alumnas que deseen reincorporarse luego de haber excedido la cantidad de inasistencias máximas, deberán solicitarlo por escrito al director de la carrera, invocando causa justificada. La reincorporación será resuelta por la Coordinación General del CePA, en la medida que continúe vigente la carrera o el plan, habida cuenta de que se trata de ofertas a término.

## 9. Modalidad de evaluación.

### Trabajos parciales.

El propósito de esta evaluación será revisar e integrar las temáticas trabajadas en cada uno de los módulos a través de las presentaciones en las distintas clases, el trabajo de los talleres y la bibliografía. El trabajo debe ser resuelto de forma domiciliaria de manera individual o grupal de acuerdo a lo solicitado en cada una de las instancias. El mismo consistirá en un trabajo de elaboración y/o producción en el cual se solicitará desarrollo teórico y la utilización de las herramientas conceptuales trabajadas a lo largo del Módulo para el análisis de casos, situaciones escolares o distinto tipo de fuentes.

Se evaluará que el trabajo muestre la lectura y apropiación de la bibliografía seleccionada, la utilización e integración de los conceptos presentados, así como la capacidad de análisis y argumentación.

### Trabajo Final:

El propósito de esta evaluación es revisar e integrar las temáticas trabajadas a lo largo del postítulo, a través de las presentaciones en las distintas clases, el trabajo de los talleres y la bibliografía. El trabajo debe ser resuelto individualmente y de forma domiciliaria

En este caso, para dar cuenta de la apropiación de los contenidos del postítulo se solicitará el análisis de una situación escolar compleja, que requiera para su análisis la

---

<sup>1</sup> Si alguno de los cursantes no cumplimentara un examen parcial o final a causa de enfermedad, duelo o circunstancia debidamente justificadas, tendrá derecho a hacerlo en las otras dos instancias de reelaboración establecidas.

inclusión de distintas dimensiones trabajadas en el postítulo. Asimismo se solicitará una propuesta de intervención que pueda ser llevada adelante en una institución escolar.

Para esto se realizará un trabajo de observación institucional y de escritura de alguna situación (que involucre distintos actores y sus posiciones) lo que servirá de base para el análisis e intervención.

La elaboración de este trabajo será orientada y acompañada por los docentes del curso a través de un sistema de tutorías.

## **10. Perfil del Postulado**

El “Especialista Superior en Problemas Educativos Contemporáneos. Nuevos desafíos a la tarea de enseñar” es un docente que trabaja en el nivel primario, medio o superior que posee conocimientos específicos sobre las transformaciones producidas en la sociedad de este tiempo, en lo relativo al impacto que ellas tienen sobre la vinculación intergeneracional dentro de la escuela. Podrá:

- Interpretar las problemáticas de los niños y jóvenes que asisten a nuestras escuelas a la luz de los dilemas de la época, y proponer caminos para la construcción de nuevos sentidos.
- Participar activamente en la elaboración de opciones diferentes de las ya transitadas por los docentes ante los desafíos de la cultura y la sociedad.
- Elaborar intervenciones y proyectos institucionales dirigidos a compartir reflexiones sobre el contexto de transformaciones culturales en el que se inscriben las generaciones
- Asesorar en las instituciones educativas en relación a las decisiones que favorezcan los vínculos intergeneracionales y que puedan incorporar la novedad sin impugnarla.
- Entender de modo enriquecido el papel que les cabe individual y colectivamente en la construcción de un presente y un futuro inclusivo para los jóvenes, a partir del conocimiento de las transformaciones de la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Articular los saberes, teorías provenientes de la experiencia, de la trayectoria profesional de los miembros de los equipos técnicos con el conocimiento teórico y las nuevas perspectivas para pensar los procesos de la escolarización en la sociedad contemporánea.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2012. Año del Bicentenario de la creación de la Bandera Argentina”

**11. Distribución de carga horaria por módulo en horas reloj.**

Módulo	Carga horaria presencial	Carga horaria no presencial (virtual y lectura)	Total
1. La escuela y transmisión cultural en el marco de las transformaciones contemporáneas de la sociedad y la cultura	35	13	<b>48</b>
2. Justicia y escuela. Relaciones entre desigualdad y diversidad (clase, género, etnia)	45	16	<b>61</b>
3. Infancias, adolescencias y Juventudes	35	13	<b>48</b>
4. Género, sexualidad y cuerpo.	45	16	<b>61</b>
5. El vínculo docente, alumno, conocimiento en la escuela: autoridad, responsabilidad, reconocimiento y transmisión.	40	15	<b>55</b>
6. Transmisión de conocimiento y escuela: conocimiento y nuevas tecnologías.	40	15	<b>55</b>
Seminario 1	15	6	<b>21</b>
Seminario 2	15	6	<b>21</b>
Taller: Tutorías para la producción de trabajo de evaluación final	15	15	<b>30</b>
<b>Total</b>	<b>285</b>	<b>115</b>	<b>400</b>