
Editorial

Una de las funciones que cumple el sistema escolar es la transmisión intergeneracional de un saber producido en otros campos por miembros que pertenecen a las comunidades académica y científica. En la escuela, la tarea está en manos de maestros y profesores que, mediante sucesivas contextualizaciones, convierten ese saber en conocimiento escolar. ¿Cuáles son las reglas que operan en esta conversión? ¿De qué modo la institución le imprime singularidad a dicho proceso? El conocimiento escolar, ¿es sólo lo que prescribe la norma? ¿Otros saberes forman parte del conocimiento escolar? Estas preguntas nos llevaron a convocar a profesores con el propósito de reflexionar juntos respecto de cuáles son los elementos que forman el conocimiento que circula en la escuela media, quiénes definen los textos de lo que se debe enseñar, quiénes introducen nuevos contenidos y a través de qué formatos además del libro. La pregunta por los textos que regulan la enseñanza fue un eje ordenador de la Mesa de Discusión que aquí les presentamos.

En sucesivas ocasiones, en los distintos espacios de CePA, los docentes nos comentan sus impresiones respecto de lo que la capacitación les aporta a la revisión de los problemas de la enseñanza, al fortalecimiento en el ejercicio de un nuevo rol. Los que trabajamos en el área de formación y capacitación nos preguntamos por el sentido de nuestra tarea, es decir, qué relación existe entre la propuesta de capacitación y las prácticas docentes. Es por eso que en este número hemos dedicado una sección a la experiencia de la capacitación desde el testimonio de docentes que vienen trabajando con mucho esfuerzo para sumar saberes, textos, intercambio entre colegas, para plantarse mejor frente a la adversidad y a la impotencia que a veces invade el cotidiano de la escuela.

Sabemos que la presencia de la diversidad y los cuerpos adolescentes que claman por expresarse en el espacio escolar, son temas que preocupan a los docentes. Es por esto que los ensayos refieren en un caso al tratamiento de la población migrante desde una perspectiva intercultural y, en otro, al modo en que podría la escuela hacerle lugar a los cuerpos que a diario interpelan nuestra posición de adultos.

Nuevamente buscamos mostrar, a través de estas páginas, a los jóvenes en sus diferentes modos de habitar su espacio-mundo. En esta oportunidad, intentamos relevar las experiencias de jóvenes que gracias al deporte y al teatro consiguen apropiarse de su cuerpo: cuerpos que hablan, dicen, lloran y ríen, cuerpos en movimiento que ponen empeño en la construcción de un proyecto común en la escuela, en el club, en el barrio. Y para hacer esta tarea elegimos a jóvenes que entrevistan a jóvenes.

Los profesores vuelven a tener su lugar en media revista, acercando sus textos pero también sus esculturas. Las escrituras hablan de lo que piensan a través de la mesa de discusión, de lo que sienten a través de sus poemas, de lo que miran a través del cine, de lo que comprenden a través de sus reseñas. Las esculturas son un buen ejemplo de que los profesores tienen otras pertenencias estéticas y culturales que, desde la escuela, no siempre son fácilmente reconocibles. Son docentes que no se conforman y se resisten a la imposibilidad. Son docentes que no dejan de buscar herramientas para seguir aprendiendo y enseñando.

Queremos contarles que el martes 9 de octubre en la Biblioteca del Docente presentamos **Escrituras sobre la Educación Media**. Ellas son: *El Arte de Dirigir*, *Mache-T* y *media revista*, tres publicaciones destinadas a los docentes de las escuelas medias de la Ciudad. Festejamos junto a los directores, docentes y preceptores que participaron de la producción de estos textos el hecho de haberlos convertido en un material de libre distribución que hoy está presente en todas las escuelas. Haber formalizado un espacio de trabajo con los que día a día transitan las escuelas nos brinda la posibilidad de seguir aprendiendo de quienes portan un saber sobre lo escolar no siempre reconocido como tal. De este modo, creemos estar poniendo a disposición algunas propuestas, ideas, experiencias, preocupaciones comunes, para aportar a la construcción de un espacio de producción colectiva convencidos de que ninguno de nosotros, en soledad, puede ni tiene las respuestas a los problemas de la escuela media.

Ana María Orradre
media revista / CePA