

Bibliografía

- Bauman, Zygmunt: *La Globalización. Consecuencias humanas*. FEC. Bs. As. 1999. Cap. 1 "Tiempo y clase"; Cap. 2: "Guerra por el espacio: informe de una carrera"; Cap. 4: "Turistas y vagabundos".
- Sarlo, Beatriz: *La ciudad vista*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009. Selección de capítulos.
- García Canclini, Néstor: *La globalización imaginada*. Paidós Buenos Aires. 2000. Cap. 2: "La globalización: objeto cultural no identificado".
- Berger, John: *El tamaño de una bolsa*. Taurus. Buenos Aires. 2004. "Contra la gran derrota del mundo" (pp. 217-223)
- Gorelik, Adrián: *Miradas sobre Buenos Aires*. Historia cultural y crítica urbana. Siglo XXI. Buenos Aires. 2004. Selección de capítulos.
- Santángelo, Mariana "El sitio invisible" en la revista *El río sin orillas* N° 2, año 2008.
- Urresti, Marcelo, "Separaciones, islas y fronteras" en la revista *Todavía* N° 10, año 2005.
- Rosenberg Violeta y Flachsland Cecilia, "El santuario de Cromañón" en la revista *La Biblioteca*, año 2008.
- Selección de textos literarios.

Ministerio de Educación



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Mauricio Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO
Gabriela Michetti

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Mariano Narodowski

**SUBSECRETARIA DE INCLUSIÓN
ESCOLAR Y COORDINACIÓN
PEDAGÓGICA**
Ana María Ravaglia

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN
ECONÓMICA FINANCIERA Y
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**
Andrés Horacio Ibarra

**COORDINADORA DE LA ESCUELA
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA**
Dafne Vilas

CePA 25 años

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE | CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.
Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

Capacitación docente en la Ciudad

Primer cuatrimestre de 2009



POSTÍTULOS DOCENTES

Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio



MÓDULO 5

Globalización: ciudad y jóvenes

Suele llamarse globalización –aunque en términos un tanto imprecisos– al resultado de un proceso que se inauguró en la década del setenta y que se caracterizó por una nueva forma de expansión del capitalismo: la producción y circulación de mercancías, materiales y simbólicas, se desterritorializó volviendo porosas las fronteras de los Estados Nación y modificando las antiguas geografías. Este proceso convergió con el despliegue de nuevas tecnologías de la comunicación y la información que modificaron las percepciones humanas del tiempo y el espacio.

Hasta el 2001 el término "globalización" era un término de moda, un "fetiche", según Zygmunt Bauman. La globalización se presentaba como un proceso irreversible que afectaba en idéntica medida a la totalidad de las personas. Así como en el siglo XIX el discurso civilizador se pretendía universal, el mundo contemporáneo llamaba globalización a la posibilidad del progreso. Los discursos sobre la armonía del mundo globalizado perdieron eficacia con la explosión de las Torres Gemelas, la posterior guerra de Irak y la actual crisis económica mundial. Los efectos desiguales de este proyecto se volvieron cada vez más visibles. En este módulo nos proponemos discutir acerca de ese concepto fetiche e indagar en las marcas que la globalización imprimió en el mundo que nos rodea, fundamentalmente en la ciudad de Buenos Aires, en las transformaciones de las últimas décadas y en las prácticas que los jóvenes despliegan en ese territorio.

Cronograma de encuentros: 9-05; 30-05; 13-06; 27-06
(sujeto a modificaciones por comicios del 28-06).

CePA 25 años

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE | CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Ministerio de Educación



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad



Hiero 3 (Corea del Sur, 2004, 95 ´)

Intérpretes: Lee Seung-yeon (Sun-hwa), Jae Hee (Tae-suk), Kwon Hyuk-ho (Min-kyu), Joo Jin-mo (Detective Cho), Choi Jeong-ho (Funcionario de prisiones), Lee Dah-hae (Ji-eun), Park Dong-jin (Detective), Moon Sung-hyuk (Sung-hyuk), Park Jee-ah (Jee-ah).

Música: Slvian.



“Mientras estoy fuera, alguien entra en mi casa vacía y se instala en ella. Come la comida de mi frigorífico, duerme en mi cama, mira mi televisor. Quizá porque se siente culpable, arregla mi despertador roto, lava la ropa, lo ordena todo y luego desaparece. Como si nadie hubiera estado allí... Un día entro en una casa vacía. Parece como si nunca hubiera habido nadie, así que me desnudo, me baño, preparo la comida, lavo la ropa, arreglo una báscula de baño y juego al golf en el jardín de la casa. En la casa hay una mujer desanimada, asustada y herida, que no sale nunca y que llora. Le muestro mi soledad. Nos entendemos sin decir ni una palabra, nos vamos sin decir ni una palabra. Mientras elegimos una casa en que vivir, nos sentimos cada vez más libres. En el momento en que parece que nuestra sed de libertad se ha aplacado, nos quedamos atrapados en una casa oscura. Uno de los dos se queda en una casa hecha de nostalgia. El otro aprende a convertirse en un fantasma para esconderse en el mundo de la nostalgia. Ahora que soy un fantasma, ya no siento deseos de buscar una casa vacía. Ahora me siento libre de ir a la casa en la que vive mi amada y besarla. Nadie sabe que estoy allí. Excepto la persona que me espera... Siempre llega alguien para la persona que espera... Llega, seguro... hasta para la persona que espera... Este día del año 2004, alguien abrirá el candado que bloquea mi puerta y me liberará. Confiaré ciegamente en esa persona y la seguiré a donde sea sin que me importe lo que pueda suceder... Hacia un nuevo destino... Es difícil saber si el mundo en el que vivimos es sueño o realidad”.

Kim Ki-duk

Postales de la globalización*

Para ahondar en un concepto tan esquivo como el de “globalización”, Néstor García Canclini recurre a cuatro imágenes que ayudan a pensar de qué se trata ese proceso: dos obras de arte y dos escenas de la vida cotidiana. Aquí las reproducimos para interpretarlas en conjunto.

1) La obra de arte realizada por el artista Yakinori Yanagi en 1993 para la Bienal de Venecia. Está compuesta por treinta y seis banderas de diferentes países, hechas con cajitas de plástico rellenas de arena coloreada. Las banderas están interconectadas por tubos dentro de los cuales viajan hormigas que, llevan arena de una cajita a la otra y así van corroyéndolas y confundiéndolas.

2) Se trata de una escena de la vida cotidiana, capturada por un director de teatro que vuelve a las calles de Montevideo donde jugaba al fútbol cuando era niño. En ese mismo lugar en la década del '90, observa un partido de fútbol. Cuando los

chicos meten un gol, en lugar de abrazarse entre ellos, saludan a un público imaginario, a una audiencia, como si enfrente tuvieran una cámara de televisión. Canclini agrega que en las calles de México ha visto niños que festejan los goles acunando un bebé, tal como hacía el brasilero Bebeto.

3) Buenos Aires es la tercera ciudad boliviana en cantidad de habitantes. Hay varias radios que transmiten para esa comunidad. Además de poner al aire noticias y melodías de Bolivia, algunos de los programas proponen ritos para encuentros imaginarios. “Nuestra música. A tomarse las manos, compadres. A cerrar los ojos y pensar que estamos en nuestra tierra...”, dice el conductor del programa.

* Tomado del capítulo “La globalización: objeto cultural no identificado”, Néstor García Canclini, *La globalización imaginada*, Paidós, Buenos Aires, 2000.

