

Bibliografía

- Agamben Giorgio, *Infancia e historia*, Bs. As. Graciela Hidalgo, 2004.
- Colectivo Situaciones y Creciendo Juntos. Taller de los sábados: *Un elefante en la escuela: pibes y maestros del conurbano*, Tinta Limón, Buenos Aires, 2008. "Desencuentros".
- Corea, Cristina, Lewkowicz Ignacio: *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*, Buenos Aires, Paidós, cap. 2 "Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento".
- Franco Berardi, Bifo, *Generación Post alfa*, Bs. As., Tinta Limón, 2007.
- Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, 2005, cap. "La revolución cultural".
- Kantor Débora, *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes*, Bs. As. Ed. del Estante, 2008.
- Kessler, Gabriel: *Sociología del delito amateur*. Paidós, Buenos Aires, 2006. Capítulo 3: "Los grupos de pares".
- Margulis Mario y Urresti Marcelo: "La juventud es más que una palabra", en: *Ensayos sobre cultura y educación*, Biblos, Buenos Aires, 1996.
- Reguillo Cruz Rossana: *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Buenos Aires, Norma, 2000. Introducción y capítulo 3.
- Dossier literario

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO
Mauricio Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO
Gabriela Michetti

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Mariano Narodowski

SUBSECRETARIA DE INCLUSIÓN
ESCOLAR Y COORDINACIÓN
PEDAGÓGICA
Ana María Ravaglia

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN
ECONÓMICA FINANCIERA Y
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS
Andrés Horacio Ibarra

COORDINADORA DE LA ESCUELA
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA
Dafne Vilas

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.
Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

Capacitación docente en la Ciudad

Primer cuatrimestre de 2009



Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio



MÓDULO 4

Los jóvenes en la cultura contemporánea

Los jóvenes, tal como los entendemos en el presente, son "una invención de la posguerra", dice Eric Hobsbawm. Las características económicas y políticas que se delinearon en aquel período posibilitaron que un número creciente de personas accedieran a la moratoria social. Según el historiador, los jóvenes que pudieron plegarse a ella, protagonizaron la revolución cultural del último tramo del siglo XX.

Preguntarse por los jóvenes –los de entonces y los del presente– se

vuelve fundamental para cualquiera que ejerza la transmisión. La relación entre las generaciones se transformó radicalmente y ya no parece tan sencillo lograr un diálogo entre los "nuevos" que llegan a la cultura y los adultos responsables de transmitirla.

A lo largo del módulo indagaremos acerca de la relación de los jóvenes con la clase social, el género, su condición de alumnos, su vínculo con el mundo adulto. También nos preguntaremos sobre las prácticas culturales juveniles y su relación con las prácticas políticas.

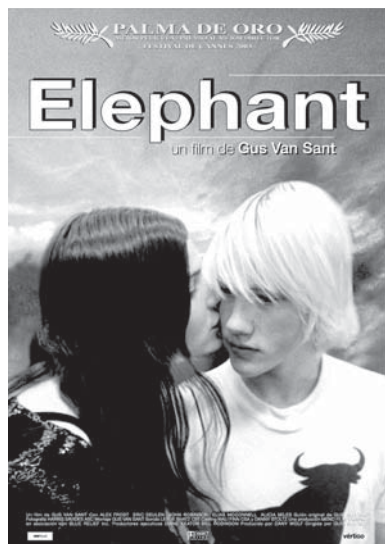
Alumnos, adolescentes, juvenilia, gloriosa JP, imberbes, muchachos, estudiantes, pibes, chabones, jóvenes portidoseños, "inadaptados de siempre", cybergeneración, etc. etc. Modos diversos de nombrar a los jóvenes que nos obligan a referirnos a ellos en plural y a reconocer que a la hora de pronunciarnos al respecto tenemos más interrogantes que certezas.

Cronograma de encuentros: 21/03; 04/04; 18/04; 25/04.

CePA 25 años
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE | CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Ministerio de Educación





Elephant (E.E.U.U., 2003)

Género: Drama

Dirección y guión: Gus Van Sant

Producción: Dany Wolf

Fotografía: Harris Savides

Montaje: Gus Van Sant

Dirección artística: Benjamin Hayden

Intérpretes: Ruben Bansie-Snellman, Timothy Bottoms, William S. Burroughs, Spencer Callahan, Joe (IV) Cronin, Eric Duellen, Dario Devic, Bennie Dixon, Travis Ferguson, Alex (I) Frost, Griffin Goins, Jimmy Gomez, Kether Hayden, entre otros.

Duración: 81 minutos

Filmografía de Gus Van Sant: Mi nombre es Harvey Milk (2008), Paranoid Park (2007), Last Days (2005), Elephant (2003), Gerry (2002), Descubriendo a Forrester (2000), El indomable Will Hunting (1997), Todo por un sueño (1995), Ellas también se deprimen (1994), Mi Idaho privado (1991) Drugstore Cowboy (1989), Mala noche (1985).

SINOPSIS

Es un bonito día de otoño. Eli, camino a clase, convence a una pareja de rockeros para hacerles unas fotos. Nate termina su entrenamiento de fútbol y queda con su novia Carrie para comer. John deja las llaves del coche de su padre en la conserjería del instituto para que las recoja su hermano. En la cafetería Brittany, Jordan y Nicole bromean y critican a sus madres. Michelle va corriendo a la biblioteca mientras que Eli le saca fotos a John en el vestíbulo. John sale del instituto y se dirige a los jardines junto a Alex y Eric. Parece un día cualquiera... pero no lo es. *Elephant* nos sumerge en las vidas de varios alumnos de un instituto americano. Un día cualquiera con sus clases, el fútbol, las bromas y las relaciones sociales. El filme nos muestra las idas y venidas de los personajes desde un punto de vista que nos permite verlos tal y como son. Para cada alumno que conocemos, el instituto es una experiencia diferente: estimulante, traumática, solitaria, dura, agradable.

La Butaca.net

“Hace poco recibimos una explicación de por qué esta película sobre Columbine se llama *Elefante*. Parece que cuando algo tan grande está tan cerca –como sucedería con un elefante real dentro de una escuela verdadera- la relación entre tamaño y cercanía hace que no podamos tener de inmediato un cuadro de conjunto, sino que más bien suceda que choquemos con él una y otra vez sin adivinar de qué se trata. Pero frente a esto caben opciones.



En *Elephant*, los protagonistas consiguen armas de guerra vía delivery y luego ingresan a la escuela con bolsos y ropas militares sin que nadie, salvo un compañero que presente de inmediato lo que va a ocurrir, pregunte, se alarme, o intervenga (a tiempo).

Pero frente a un elefante en una escuela también hay otras estrategias posibles. Se puede tocar y tocar, insistir, medir esa presencia incommensurable con el propio cuerpo, recorrerla, pedir ayuda para recorrer entre varias esas dimensiones, hasta llegar, al menos, a reproducir la figura elefantiásica.

La escuela no tiene la culpa de que un elefante la haya tomado por dentro o se haya instalado entre sus paredes, pero sí tiene la responsabilidad de hacer algo ahora, que sabe que el bicho está allí”.

(Fragmento del capítulo “Apuntes inspirados en una conmoción” del libro, *Taller de los sábados: Un elefante en la escuela: pibes y maestros del conurbano*, Colectivo Situaciones)

