

## Películas sugeridas

- Cándido López, Los campos de batalla*, José Luis García, Argentina, 2005.
- Escuela de rock*, Richard Linklater, Estados Unidos, 2003.
- La escuela de la Señorita Olga*, Mario Piazza, Argentina, 1991.
- La lengua de las mariposas*, José Luis Cuerda, España, 1999.
- La sociedad de los poetas muertos*, Tom Schulman, Estados Unidos, 1990.
- Los coristas*, Christophe Barratier, Francia/Suiza/Alemania, 2004.
- Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera*, *Kim Ki-Duk*, Corea del Sur/Alemania, 2003.
- Pi*, Darren Aronofsky, Estados Unidos, 1998.
- Ser y tener*, Nicolas Philibert, Francia, 2004.
- Todo comienza hoy*, Bertrand Tavernier, Francia, 1999.

## Bibliografía obligatoria

Kant, Immanuel: *¿Qué es la Ilustración?* 1784. Tomado de <http://www.cibernous.com/autores/kant/textos/ilustracion.html>

Nietzsche, Frederic: *De la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida*. 1873. Prólogo, parágrafos 1, 2, 3, 4. Tomado de [www.nietzscheana.com.ar](http://www.nietzscheana.com.ar)

Arendt, Hannah: *Entre el Pasado y el Futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Península. Barcelona, 2003. Capítulo V: "La crisis de la educación".

Rancière, Jacques: *El maestro ignorante*. Editorial Alertes. Barcelona, 2003. Selección.

Brecht, Bertolt: *Galileo Galilei*, Primera versión 1939. Versión definitiva: 1955. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1964.

Dossier literario: Jorge Luis Borges, Néstor Perlongher, Domingo Faustino Sarmiento.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Gobierno de la Ciudad  
de Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO  
Mauricio Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO  
Gabriela Michetti

MINISTRO DE EDUCACIÓN  
Mariano Narodowski

SUBSECRETARIO DE INCLUSIÓN  
ESCOLAR Y COORDINACIÓN  
PEDAGÓGICA  
Walter Fabián Bouzada  
Martínez

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN  
ECONÓMICA FINANCIERA Y  
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS  
Andrés Horacio Ibarra

COORDINADORA DE LA ESCUELA  
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA  
Dafne Vilas

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.  
Tel./fax 4772-4028/4039  
cepa@buenosaires.edu.ar  
[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

Capacitación docente en la Ciudad

Segundo cuatrimestre de 2008



POSTÍTULOS DOCENTES

# Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio

## Módulo 3

### La cuestión del conocimiento

Durante el siglo XIX y parte del XX, la escuela argentina tuvo en su centro la tarea de transmitir conocimiento humanista. En el presente las escuelas siguen siendo espacios donde adultos y jóvenes establecen un vínculo a través del conocimiento. Sin embargo aquella tarea, no exenta de problemas, se vio trastocada por las transformaciones radicales de los últimos treinta años. Por un lado, la escuela media se encontró con una población para la que no había sido diseñada.

Por otro lado, el conocimiento humanista fue atravesado por otras lógicas como la de las culturas populares, la massmediática y la del mercado. En este módulo discutiremos en torno a una serie de preguntas: ¿Qué relación existe entre el conocimiento y la política? ¿Cuáles son las posibilidades de la transmisión del conocimiento en la escuela media actual? ¿Quiénes están dotados de autoridad para transmitir ese conocimiento en el mundo contemporáneo?

Nuestra existencia como profesores está atada a la idea de que en el conocimiento –con mayor o menor intensidad hay un tesoro. Y aunque se haya vuelto difícil explicar qué felicidades emanan de él, la pregunta por su potencia sigue estando en el centro de la escuela.

## Cronograma de encuentros:

25-10-08; 08-11-08; 22-11-08; 06-12-08.

Todas las actividades del CePA son gratuitas.

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso, Tel. 4772-4028/4039  
[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

CePA  
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Ministerio de Educación



Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad

## Tres ejes para reflexionar sobre el film de Zhang Yimou

*Ni uno menos* es —en principio— una película controvertida en la medida en que ha suscitado (desde su estreno, en 1999) una multiplicidad de lecturas, varias de ellas opuestas. Zhang Yimou narra en esta película una historia mínima: la de Wei Minzhi, una adolescente de 13 años proveniente de las clases populares, que —por razones fortuitas— debe hacerse cargo de un aula en una escuela rural. Pero lo hace bajo la severa condición: que ninguno de los estudiantes (no mucho menores que

ella) abandone el colegio, requisito que es indispensable para que la joven pueda cobrar su salario. Es bajo estas condiciones que Wei sale en busca de un alumno de apenas 10 años, que debe trasladarse hacia otra ciudad en busca de trabajo. [...]

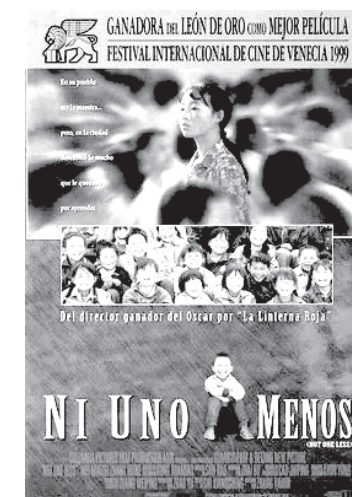
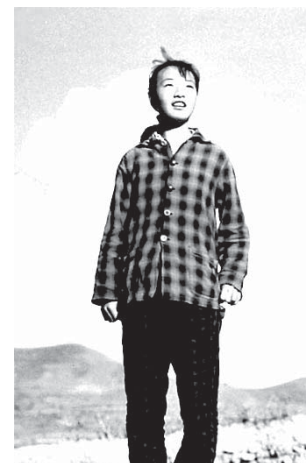
Una última entrada al film es a partir de la propia biografía del director: Yimou abandona sus estudios secundarios cuando, en 1966, la Revolución Cultural irrumpe en China y se ve obligado a comenzar a

trabajar en una zona rural. Recién a los 27 años —y luego de trabajar durante siete en una planta textil— se matricula en la Academia de Cine de Beijing. Sin embargo, para poder hacerlo tuvo que interceder el Ministro de Cultura chino, a quién Yimou interpeló de manera directa, ya que intentaron impedirle el ingreso a la Academia por estar cinco años encima de la edad límite de admisión. En su pedido, Yimou alegó que sus estudios se habían retrasado en virtud de obedecer a los lineamientos impuestos en su momento por la Revolución Cultural.

Finalmente, en 1982 se licenció y, seis años más tarde estrenó su primer largometraje, luego de trabajar como asistente junto a otros directores. La interrupción de los estudios en función de necesidades político- económicas, la

aceptación de los lineamientos establecidos por la autoridad y las posibilidades de realización personal son dos temas que atraviesan tanto el film como la biografía del director. Temas que, por otra parte, permiten una reflexión más allá de la situación particular que narrada en la película, sobre todo en contextos de vulnerabilidad y precariedad como los que plantea el film”.

(Extractado de la página del Ministerio de Educación de la Nación)



### Ni uno menos (China, 1999)

**Dirección:** Zhang Yimou

**Duración:** 106 min.

**Intérpretes:** Minzhi Wei, Huike Zhang, Zhenda Tian, Enman Gao, Zhimei Sun, Yuying Fen, Fanfan Li, Zhang Yichang, Xu Zhanqing, Liu Hanzhi, Ma Guolin, Wu Wanlu, Liu Ru, Wang Shulan, Fu Xinmin, Bai Mei.

**Guión:** Xiangsheng Shi.

**Producción:** Yu Zhao.

**Música:** Bao San.

**Fotografía:** Yong Hou.

**Montaje:** Ru Zhai.

**Diseño de producción:** Juiping Cao.

**Vestuario:** Huamiao Tong.