

Caché (Escondido).

Austria/Francia, 2005

Dirección y guión:

Michael Haneke.

Intérpretes:

Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot, Maurice Benichou, Bernard Le Coq, Daniel Duval, Nathalie Richard, Denis Podalydes, Walid Afkir.



“Aquellos que para la familia Laurent es algo ajeno, distante, para el espectador irá cobrando un sentido diferente: irá descubriendo que esa alteridad está mucho más cerca (y más adentro) de ese matrimonio de lo que ellos siquiera sospechan. ¿Y si esos videos no fueran otra cosa que la materialización de su conciencia oscura?”.

Luciano Monteagudo, “La paranoia viene con acento francés”, Página/12

“El film propone la falta de certidumbres, en los diversos planos. Esta se trasluce en el estilo de Haneke, íntimamente implicado con la trama: sus habituales planos largos fijos para cada escena reproducen el estilo de la cámara sorpresa que espía a los protagonistas, de manera que el espectador nunca sabe con certeza si lo que está viendo no está siendo filmado, en la realidad *de la ficción*, por esa misma cámara; si es un film dentro del film, o no lo es. Pocas veces el espectador puede tener semejante evidencia de su condición de voyeur. Debo referirme al plano final, pues pone en evidencia la resistencia de Haneke a dar respuestas; muy por el contrario, y lejos de hacer concesiones, plantea interrogantes sobre el lugar de la víctima y del victimario”.

Josefina Sartora, Cineismo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO
Mauricio Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO
Gabriela Michetti

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Mariano Narodowski

SUBSECRETARIO DE INCLUSIÓN
ESCOLAR Y COORDINACIÓN
PEDAGÓGICA
Walter Fabián Bouzada
Martínez

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN
ECONÓMICA FINANCIERA Y
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS
Andrés Horacio Ibarra

COORDINADORA DE LA ESCUELA
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA
Dafne Vilas

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.
Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

Capacitación docente en la Ciudad

Segundo cuatrimestre de 2008



POSTÚTULOS DOCENTES

Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio

Módulo 2

La política y el poder

La política y el poder no tratan nunca de fenómenos exclusivamente individuales, sino de cuestiones *colectivas* y eminentemente *públicas*. Para articular un conjunto de reflexiones en torno a ellas proponemos como clave y enigma un nombre: el “nosotros”. Ahora bien, sabemos que el “nosotros” ha tenido múltiples y variadas

formas de ser nominado y entendido, como estado, nación, pueblo, comunidad, sociedad, multitud, clase, etnia, raza, partido, sindicato, etc.

En este módulo nos proponemos pensar el problema del estatuto contemporáneo de la vida colectiva y también los modos en que la escuela padece pero también actúa sobre esa realidad. Para ello trabajaremos con una hipótesis simple: en el mundo contemporáneo existe una decidida debilidad de los lazos que nos unen, debilidad que dificulta la enunciación de un “nosotros”. Analizaremos los alcances y límites de esta hipótesis, preguntándonos por su eficacia y vigencia en el mundo contemporáneo, en la Argentina actual y en la escuela.

Cronograma de encuentros:

16/08; 30/08; 06/09; 20/09; 04/10.

Todas las actividades del CePA son gratuitas.

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso, Tel. 4772-4028/4039
www.buenosaires.gov.ar/cepa

CePA
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Ministerio de Educación



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

“La causa final, fin o designio de los hombres (que naturalmente aman la libertad y el dominio sobre los demás) al introducir esta restricción sobre sí mismos (en la que los vemos vivir formando Estados) es el cuidado de su propia conservación y, por añadidura, el logro de una vida en paz; es decir, el deseo de abandonar esa miserable condición de guerra que, tal como hemos manifestado, es consecuencia necesaria de las pasiones naturales de los hombres, cuando no existe poder visible que los tenga a raya y los sujete, por temor al castigo, a la realización de sus pactos y a la observancia de las leyes de naturaleza”.

Hobbes, *Leviatán*, Capítulo 17

“Para Hobbes, la confrontación política decisiva es aquella que se da entre la multitud y el pueblo. La esfera pública moderna puede tener sólo uno de ellos como centro de gravedad. La guerra civil, siempre amenazante, tiene su forma lógica en esta alternativa. El concepto de pueblo, al decir de Hobbes, está estrechamente ligado a la existencia del Estado; más aún, es una

reverberación del Estado, un reflejo. Si hay Estado, entonces hay pueblo. En ausencia de un Estado, no existe el pueblo”.

Paolo Virno, *Gramática de la multitud*

“La multitud, para Hobbes, es inherente al “estado de naturaleza”, es decir, a aquello que precede la institución del “cuerpo político”. Pero el lejano antecedente puede resurgir, como un “destituido” que regresa para hacerse valer, en las crisis que sacuden cada tanto la soberanía estatal. Antes que el Estado, estaban los muchos; después de la instauración del Estado adviene el pueblo-Uno, dotado de una voluntad única”.

Paolo Virno, *Gramática de la multitud*

“El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes y se le insinúa en las entrañas; la soledad, el despoblado sin una habitación humana, son, por lo general, los límites incuestionables entre unas y otras provincias. Allí la inmensidad por todas partes: inmensa la llanura,

inmensos los bosques, inmensos los ríos, el horizonte siempre incierto, siempre confundándose con la tierra, entre celajes y vapores tenues, que no dejan, en la lejana perspectiva, señalar el punto en que el mundo acaba y principia el cielo. Al sud y al norte acéchanla los salvajes, que aguardan las noches de luna para caer, cual enjambre de hienas, sobre los ganados que pacen en los campos y sobre las indefensas poblaciones. (...) Si no es la proximidad del salvaje lo que inquieta al hombre del campo, es el temor de un tigre que lo acecha, de una víbora que no puede pisar. Esta inseguridad de la vida, que es habitual y permanente en las campañas, imprime, a mi parecer, en el carácter argentino cierta resignación estoica para la muerte violenta, que hace de ella uno de los percances inseparables de la vida, una manera de morir como cualquiera otra; y puede quizá explicar en parte la indiferencia con que dan y reciben la muerte, sin dejar en los que sobreviven impresiones profundas y duraderas”.

Domingo F. Sarmiento, *Facundo o Civilización / Barbarie*

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio: *Medios sin fin*. Biblioteca de Filosofía, Editorial Nacional. Madrid. 2002. Capítulo 1 “¿Qué es un pueblo?”.
- Alarcón, Cristian: *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Norma. Bs. As. 2004. Capítulo 2.
- González, Joaquín V.: *El juicio del siglo*. Varias ediciones. Selección.
- Hobbes, Thomas: *Leviatán*. Capítulo XIII “De la condición natural del género humano en lo que concierne a su felicidad y miseria”.
- Lewkowicz, Ignacio: *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Paidós. Bs. As. 2004. Capítulo 11.
- Maquiavelo, Nicolás: *El príncipe*. Varias ediciones. Capítulo IX “Del principado civil”; Capítulo XXV “Qué poder tiene la fortuna en las casas humanas y de qué modo podemos resistirla cuando es adversa”.
- Marx, Karl; Engels F.: *El manifiesto comunista*. Varias ediciones. Selección.
- Sarmiento, Domingo F.: *Facundo o Civilización / barbarie*. Varias ediciones. Selección.
- Virno, Paolo: *Gramática de la Multitud*. Colihue. Bs. As. 2003. Prefacio (“Pueblo versus Multitud: Hobbes y Spinoza”) y apartado “Temores y reparos” (del capítulo 1).
- Walsh, Rodolfo: *Operación Masacre*. Ediciones de La Flor. 2000. Buenos Aires. Primera parte: “Las personas”.