

## Bibliografía obligatoria

- Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, 2005, cap. "La revolución cultural".
- Margulis Mario y Urresti Marcelo: "La juventud es más que una palabra", en: *Ensayos sobre cultura y educación*, Biblos, Buenos Aires, 1996.
- Reguillo Cruz Rossana: *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Buenos Aires, Norma, 2000. Introducción y capítulo 1.
- Reguillo Cruz, Rossana, "Se ha agudizado la criminalización de la juventud" entrevista en la revista "El Monitor", publicación del Ministerio de Educación de la Nación, marzo/abril 2006.
- Semán, Pablo: *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Buenos Aires, Gorla, 2006, cap. 2 "Vida, apogeo y tormentos del rock chabón".
- Corea, Cristina, Lewkowicz Ignacio: *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*, Buenos Aires, Paidós, cap. 2 "Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento".
- Ziegler, Sandra. "La escolarización de las élites: un acercamiento a la socialización de los jóvenes de sectores favorecidos en la Argentina actual". En: Tiramonti, Guillermina (comp.): *La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media*, Editorial Manantial, Buenos Aires, octubre 2004.

## Dossier literario

- Ariel Bermiani: "Adrogué" publicado en *El Interpretador* N° 5, agosto de 2004 ([www.elinterpretador.net](http://www.elinterpretador.net)).
- Gisel Picca: "Malagaza" publicado en *La selección argentina*, edición y prólogo de Sergio Olgún, Tusquets, Bs. As., 2000.
- Washington Cucurto: "El hombre de casco azul", en Maximiliano Tomás (editor) *La joven guardia*, Norma, Bs. As., 2005. Tomado de *El Interpretador* N° 17, agosto de 2005 - ([www.elinterpretador.net](http://www.elinterpretador.net)).
- Pablo Ramos, "Luces de colores", en *Cuando lo peor haya pasado*, Alfaguara, Bs. As, 2005.
- Pedro Mairal, *El año del desierto* (fragmentos), Interzona, Bs. As, 2005.
- César Aira, *La villa* (fragmentos), Emecé, Bs. As, 2001.
- Joaquín Linne: "La suerte de Luther" en Diego Paszkowski (editor) *Nuevas narrativas. Relatos y ejercicios de estilo de jóvenes escritores*.

**gobBsAs**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

JEFE DE GOBIERNO

**Jorge Telerman**

MINISTRA DE EDUCACIÓN

**Ana María Clement**

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

**Luis Liberman**

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN DE RECURSOS Y ACCIÓN COMUNITARIA

**María Cristina De Tommaso de Eborall**

COORDINADORA DE LA ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA

**Ana Orradre**



Av. Santa Fe 4360 5° piso.  
Tel./fax 4772-4028/4039  
[cepa@buenosaires.edu.ar](mailto:cepa@buenosaires.edu.ar)  
[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

**a+ EDUCACION**

Capacitación docente en la Ciudad  
Primer cuatrimestre 2007

## POSTÍTULOS DOCENTES

# Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio

## MÓDULO 4: Los jóvenes en la cultura contemporánea

Los jóvenes, tal como los entendemos en el presente, son "una invención de la posguerra", dice Eric Hobsbawm. Las características económicas y políticas que se delinearon en aquel período posibilitaron que un número creciente de personas accediera a la moratoria social (un tiempo que la sociedad otorga para destinar al estudio y el entretenimiento antes de asumir las responsabilidades adultas). Según el historiador, los jóvenes que pudieron plegarse a ella protagonizaron la revolución cultural del último tramo del siglo XX.

Preguntarse por los jóvenes –los de entonces y los del presente– se vuelve fundamental para cualquier tarea vinculada a la transmisión y la enseñanza. La relación entre las generaciones se transformó radicalmente y ya no parece tan sencillo lograr un diálogo entre los "nuevos" que llegan a la cultura y los adultos responsables de transmitirla.

Para comprender a los jóvenes ya no basta con indagar en su pertenencia de clase, su género, su condición de alumnos, su relación con el trabajo y la familia. También hay que interrogarse sobre sus prácticas culturales y políticas. ¿Qué encontramos allí? ¿Nuevas formas de la política o mera reproducción de la lógica del mercado? ¿Otros modos de tejer lazos sociales o la imposibilidad de reconocer al otro?

Alumnos, adolescentes, divino tesoro, gloriosa JP, imberbes, muchachos, estudiantes, pibes, chabones, jóvenes pordioseros, "inadaptados de siempre", cybergeneración, etc., etc. Modos diversos de nombrar a los jóvenes que nos obligan a referirnos a ellos en plural y a reconocer que a la hora de pronunciarlos al respecto tenemos más interrogantes que certezas.

## Cronograma de encuentros:

12-05-07 | 19-05-07 | 09-06-07 | 23-06-07

El encuentro del 9 de junio se dictará en el Normal 4, Rivadavia 4950.



Todas las actividades del CePA son gratuitas

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso. Tel./fax 4772-4028/4039  
[cepa@buenosaires.edu.ar](mailto:cepa@buenosaires.edu.ar) [www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

**gobBsAs**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**a+BA**  
actitudBsAs



### Ficha técnica

**Dirección:** Ariel Rotter.

**Guión:** Ariel Rotter y Lautaro Núñez de Arco.

**Productora:** Universidad del Cine.

**Fotografía:** Marcelo Lavintman.

**Montaje:** Pablo Giorgelli.

**Música:** Gustavo Cerati.

**Sonido:** Martín Grignaschi, Martín Litmanovich.

**Intérpretes:** Ailí Chen (Aili), Mariano Martínez (Equis), Sergio Boris (Fer), Damián Dreizik (Toro), Federico Esquerro (Morón), Marcelo Mangone (Manga), Fernando Cía (Productor de Publicidad), Carlos Kaspar (el alemán), Sergio Wang (Chino), Alejandro Mariani (Chef), Isabel Achával (Chica del casting).

### Filmografía de Ariel Rotter

#### Cortometrajes

1992 - Last tango for Astor

1993 - Alcanzar el alma

1993 - Legolas

1995 - Espectros

#### Largometrajes

2001 - Sólo por hoy

2007 - El Otro

### Sólo por hoy

“Ariel Rotter, también autor del guión, dibuja esas historias sobriamente, siguiendo cada línea individual, que se aparta y vuelve a cruzarse con las otras. *Sólo por hoy* no necesita retratar la marginalidad para documentar la dureza del momento que vivimos los argentinos. *Pizza, birra, faso* inició un nuevo cine que los realizadores más jóvenes están enriqueciendo con obras como esta, *La ciénaga* o *La libertad*. En ellas, lo privado remite a lo público. Sin estridencias, sin caer en las pretensiones altisonantes del viejo cine argentino, Rotter traza con sensibilidad un cuadro realista de la situación de la juventud actual, y de los no tan jóvenes, sin explicitar la revisión del contexto social, ni histórico. El relato habla del deseo, de la ilusión, pero también de la imposibilidad de cumplirlos. Siempre hay una excusa, externa o interna, para impedirlo, para quedarse, para no hacer, o hacer lo más fácil. No siempre es el mundo exterior el que les impide llegar”.

Josefina Sartota, *Cineísmo.com*



### Conferencistas del 9 de junio

**Pablo Semán** es Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Antropología Social por la Universidad Federal de Río Grande do Sul. Es investigador del CONICET y profesor del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Investiga y escribe sobre problemas de la cultura popular. Entre sus libros se encuentran *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, *La religiosidad popular: creencias y vida cotidiana* y *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente* (compilador).

**Marcelo Zanelli** es Licenciado en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en el proyecto CAJ (Centro de Actividades Juveniles) del Ministerio de Educación de la Nación y en investigación sobre problemáticas educativas en el Gobierno de la Ciudad. Es músico y actor. Integró como guitarrista y compositor el grupo Suárez y participó en las películas *Silvia Prieto*, *Los Rubios*, *Clon* y *Compañeros*, entre otras.

