



Bibliografía obligatoria

- Arendt, Hannah. "La crisis de la educación". En *Entre el Pasado y el Futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Barcelona, Península, 2003.
- Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración?* (1784). En www.cibernous.com/autores/kant/textos/ilustracion.html
- Nietzsche, Frederic. *De la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida* (1873). Prólogo y párrafos 1, 2, 3, 4 y 10. En www.nietzscheana.com.ar
- Rancière, Jacques. "Una aventura intelectual". En *El maestro ignorante*, Barcelona, Alertes, 2003. Prefacio a la edición y Capítulo 1.
- Dossier literario: Jorge Luis Borges, Bertolt Brecht, Néstor Perlongher, Juan José Saer, Domingo Faustino Sarmiento.

gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Telerman

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Ana María Clement

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Luis Liberman

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN
DE RECURSOS Y ACCIÓN
COMUNITARIA

**María Cristina De
Tommaso de Eborall**

COORDINADOR DE LA ESCUELA
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA

Federico G. Lorenz



Av. Santa Fe 4360 5° piso.
Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

POSTÍTULOS DOCENTES

Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio

MÓDULO 3:

La cuestión del conocimiento

Durante el siglo XIX y parte del XX, la escuela argentina tuvo en su centro la idea del conocimiento vinculada al derrotero humanista. En el presente las escuelas siguen siendo espacios donde adultos y jóvenes establecen un vínculo a través del conocimiento. Sin embargo, aquella tarea, no exenta de problemas, se vio trastocada por las transformaciones radicales de los últimos treinta años. Por un lado, la escuela, a partir de la profundización de la crisis económica, tuvo que asistir, cuidar y dar de comer. Por otro lado, el conocimiento humanista fue puesto en cuestión por otras lógicas como la de las culturas populares, la massmediática y la del mercado. En este módulo, centrado en la cuestión del conocimiento, discutiremos en torno a dos preguntas: ¿Por qué seguir apostando al conocimiento humanista en la escuela? ¿Cuáles son las posibilidades de la transmisión de ese conocimiento? La existencia de nosotros, en tanto profesores, está atada a la idea de que en el conocimiento –con mayor o menor intensidad- hay un tesoro. Y aunque se haya vuelto difícil explicar qué felicidades emanan de él, la pregunta por su potencia sigue estando en el centro de la escuela.

Cronograma de encuentros:

24-02-07 | 03-03-07 | 17-03-07 | 31-03-07



gobBsAs
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La escuela de la Señorita Olga

(Argentina, 1991, 16 mm)

Director: Mario Piazza. | **Duración:** 50 minutos. | **Fotografía y cámara:** Tristán Bauer.
Sonido: Eduardo Safigueroa. | **Montaje:** Laura Bua y Mario Piazza.

Sinopsis

El documental recrea la experiencia educativa conducida por la maestra Olga Cossettini entre 1935 y 1950 en una escuela primaria del barrio Alberdi, de Rosario. Con el testimonio de sus ex-alumnos y el de su hermana y colaboradora, la maestra Leticia Cossettini.



Olga Cossettini (1899-1987)

En la primera mitad del siglo XX, bajo el nombre de escuela nueva o activa, surgieron teorías y, sobre todo, experiencias de muy diversa orientación pero que, en conjunto, apuntaban a transformar la escuela tradicional, enciclopedista, del castigo como recurso pedagógico, ajena a la realidad social. A partir de los aportes de John Dewey, en los Estados Unidos, o de María Montessori, en Italia, se impulsaron prácticas renovadoras que ponían el centro de interés en los niños y niñas con el objeto de que ellos sean no tanto los destinatarios sino más bien los protagonistas del aprendizaje.

En este paisaje nació la escuela de la señorita Olga Cossettini (1899-1987) y su hermana Leticia, quienes entre los años 30 y 50 convirtieron la escuela donde trabajaban en un laboratorio de ideas y de proyectos de aula. Una experiencia pedagógica que sería conocida en el ámbito nacional pero también más allá de nuestras fronteras.

Olga fue una batalladora en todos los frentes. En sus primeros años como maestra fue cesanteada por haberse sumado a la huelga de los docentes santafesinos que reclamaban el pago de catorce meses de sueldo, la estabilidad en el cargo y una reglamentación para

las promociones. Fue su primera cesantía, pero no la última. El 30 de agosto de 1950, en pleno peronismo, fue exonerada de su cargo como Regente, cerrando así definitivamente su proyecto.

Apenas se hizo cargo de la escuela, Cossettini se propuso sacudir los cimientos de la institución. Eso implicó desde un cambio del espacio físico -aulas llenas de flores y mapas, con mesas colectivas para el trabajo grupal y bibliotecas bien provistas- hasta una transformación de lo que significa enseñar: el conocimiento no debía transmitirse sino que debía ser conquistado, construido, por el alumno.

Si bien respetaba los programas y los contenidos de su época, Olga promovió la incorporación de la educación sensorial, la gimnasia rítmica, los juegos, las fiestas escolares, las asambleas, la pintura creativa. Además, privilegiaba un enfoque global, cuestionando la tesis entonces dominante que planteaba la necesidad de ir de la parte al todo para acceder al conocimiento escolar.

La disciplina no constituía un problema. Cuando los chicos quieren lo que hacen, sostenía Olga, regulan su conducta. Así los tiempos escolares no se marcaban como en fábrica sino que se organizaban a partir de las necesidades del aprendizaje. Además, el trabajo por centros de interés o proyectos, operaba también como una forma de disciplinamiento no coercitivo sino consensuado colectivamente.

En esta escuela, un centro cooperativo y comprometido, se intentaba -más que preparar para la vida- crear las mejores condiciones de aprendizaje desde el presente de los chicos.

(*Mundo docente*, www.osplad.org.ar/mundodocente/mundodocente2006)

Películas sugeridas

- *Escuela de rock*, Richard Linklater, Estados Unidos, 2003.
- *La sociedad de los poetas muertos*, Tom Schulman, Estados Unidos, 1990.
- *Los coristas*, Christophe Barratier, Francia/Suiza/Alemania, 2004.
- *La lengua de las mariposas*, José Luis Cuerda, España, 1999.
- *Pi*, Darren Aronofsky, Estados Unidos, 1998.
- *Ni uno menos*, Zhang Yimou, China, 1999.
- *Ser y tener*, Nicolas Philibert, Francia, 2004.
- *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera*, Kim Ki-Duk, Corea del Sur/Alemania, 2003.