



Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio, *Medios sin fin*. Biblioteca de Filosofía, Editorial Nacional. Madrid. 2002. Cap. “¿Qué es un pueblo?”.
- Alarcón, Cristian, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Norma. Bs. As. 2004. Cap. 2
- Badiou, Alain, *El Siglo*. Manantial. Bs. As. 2005. Cap. “Crueldades”
- Lewkowicz, Ignacio, *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Paidós. Bs. As. 2004. Cap. 7 y 11
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes Argentinas*. Varias ediciones. Capítulos 1, 7 y 8.
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Vida de Juan Facundo Quiroga*. Varias ediciones. (Selección)
- Virno, Paolo, *Gramática de la Multitud*. Colihue. Bs. As. 2003. Prefacio (“Pueblo versus Multitud: Hobbes y Spinoza”) y apartado “Temores y reparos” (del capítulo 1) o http://www.rebellion.org/libros/030907_gramatica.pdf
- Walsh, Rodolfo, *Operación Masacre*. Varias ediciones. (Selección)

Película

Caché (Escondido).
Austria/Francia, 2005

Dirección y guión:
Michael Haneke.

Intérpretes:
Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot, Maurice Benichou, Bernard Le Coq, Daniel Duval, Nathalie Richard, Denis Podalydes, Walid Afkir.

“Aquello que para la familia Laurent es algo ajeno, distante, para el espectador irá cobrando un sentido diferente: irá descubriendo que esa alteridad está mucho más cerca (y más adentro) de ese matrimonio de lo que ellos siquiera sospechan. ¿Y si esos videos no fueran otra cosa que la materialización de su conciencia oscura?”.

(Luciano Monteagudo, “La paranoia viene con acento francés”, diario Página/12)

gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Telerman

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Alberto Sileoni

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

Mara Brawer

SUBSECRETARIO DE COORDINACIÓN
DE RECURSOS Y ACCIÓN
COMUNITARIA

Daniel Iglesias

COORDINADOR DE LA ESCUELA
DE CAPACITACIÓN - CePA

Federico G. Lorenz



Av. Santa Fe 4360 5° piso.

Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

POSTÍTULOS DOCENTES

Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio

MÓDULO 2:

La política y el poder

La política y el poder nunca se tratan de fenómenos exclusivamente individuales, sino de cuestiones colectivas y eminentemente *públicas*. Para articular un conjunto de reflexiones en torno a ellas proponemos como clave y enigma un nombre: el “nosotros”. Sabemos que el “nosotros” ha tenido múltiples y variadas formas de ser nominado y entendido: estado, nación, pueblo, comunidad, sociedad, multitud, pero también clase, etnia, raza, partido, sindicato, etc. Privilegiaremos en este módulo dos líneas de análisis para pensarlo en el pasado y en el presente: el *nosotros-nación* y las dificultades contemporáneas para vivir y *estar juntos*.

¿Cómo repensar la nación en tiempos evanescentes? ¿Cómo pensar un nosotros en momentos de liquidez sin quedar atrapados en el puro individualismo? ¿Qué significa hoy vivir y *estar juntos*?

A partir de estas preguntas nos proponemos pensar el problema del estatuto contemporáneo de la vida colectiva y también los modos en que la escuela habita esta realidad.

Cronograma de encuentros:

21-10-06 | 04-11-06 | 18-11-06 | 02-12-06 | 16-12-06



gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Material para el plenario:

Fragmentos de *Vida de Juan Facundo Quiroga*, Domingo F. Sarmiento.

Advertencia del autor

Después de terminada la publicación de esta obra, he recibido de varios amigos rectificaciones de varios hechos referidos en ella. Algunas inexactitudes han debido necesariamente escaparse en un trabajo hecho de prisa, lejos del teatro de los acontecimientos, y sobre un asunto del que no se había escrito nada hasta el presente. Al coordinar entre sí sucesos que han tenido lugar en distintas y remotas provincias, y en épocas diversas, consultando un testigo ocular sobre un punto, registrando manuscritos formados a la ligera, o apelando a las propias reminiscencias, no es extraño que de vez en cuando el lector argentino eche de menos algo que él conoce, o disienta en cuanto a algún nombre propio, una fecha, cambiados o puestos fuera de lugar.

Pero debo declarar que en los acontecimientos notables a que me refiero, y que sirven de base a las explicaciones que doy, hay una exactitud intachable, de que responderán los documentos públicos que sobre ellos existen.

Quizás haya un momento en que, desembarazado de las preocupaciones que han precipitado la redacción de esta obra, vuelva a refundirla en un plan nuevo, desnudándola de toda digresión accidental, y apoyándola en numerosos documentos oficiales, a que sólo hago ahora una ligera referencia.

1845.

On ne tue point les idées.

FORTOUL.

A fines del año 1840, salía yo de mi patria, desterrado por lástima, estropeado, lleno de cardenales, puntazos y golpes recibidos el día anterior en una de esas bacanales sangrientas de soldadesca y mazorqueros. Al pasar por los baños de Zonda, bajo las armas de la patria que en días más alegres había pintado en una sala, escribí con carbón estas palabras:

On ne tue point les idées.

El Gobierno, a quien se comunicó el hecho, mandó una comisión encargada de descifrar el jeroglífico, que se decía contener desahogos innobles, insultos y amenazas. Oída la traducción, “¡y bien! –dijeron–, ¿qué significa esto?”.

Significaba, simplemente, que venía a Chile, donde la libertad brillaba aún, y que me proponía hacer proyectar los rayos de las luces de su prensa hasta el otro lado de los Andes. Los que conocen mi conducta en Chile saben si he cumplido aquella protesta.

Introducción

Je demande à l'historien l'amour de l'humanité ou de la liberté; sa justice impartiale ne doit pas être impassible. Il faut, au contraire, qu'il souhaite, qu'il espère, qu'il souffre, ou soit heureux de ce qu'il raconte.

VILLEMMAIN, *Cours de littérature*

¡Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte, para que, sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas, te levantes a explicarnos la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran las entrañas de un noble pueblo! Tú posees el secreto: ¡revélanoslo! Diez años aún después de tu trágica muerte, el hombre de las ciudades y el gaucho de los llanos argentinos, al tomar diversos senderos en el desierto, decían: “¡No, no ha muerto! ¡Vive aún! ¡Él vendrá!” ¡Cierto! Facundo no ha muerto; está vivo en las tradiciones populares, en la política y revoluciones argentinas; en Rosas, su heredero, su complemento: su alma ha pasado a este otro molde, más acabado, más perfecto; y lo que en él era sólo instinto, iniciación, tendencia, convirtiéndose en Rosas en sistema, efecto y fin. La naturaleza campestre, colonial y bárbara, cambióse en esta metamorfosis en arte, en sistema y en política regular capaz de presentarse a la faz del mundo, como el modo de ser de un pueblo encarnado en un hombre, que ha aspirado a tomar los aires de un genio que domina los acontecimientos, los hombres y las cosas. Facundo, provinciano, bárbaro, valiente, audaz, fue reemplazado por Rosas, hijo de la culta Buenos Aires, sin serlo él; por Rosas, falso, corazón helado, espíritu calculador, que hace el mal sin pasión, y organiza lentamente el despotismo con toda la inteligencia de un Maquiavelo. Tirano sin rival hoy en la tierra, ¿por qué sus enemigos quieren disputarle el título de *Grande* que le prodigan sus cortesanos? Sí; grande y muy grande es, para gloria y vergüenza de su patria, porque si ha encontrado millares de seres degradados que se unzan a su carro para arrastrarlo por encima de cadáveres, también se hallan a millares las almas generosas que, en quince años de lid sangrienta, no han desesperado de vencer al monstruo que nos propone el enigma de la organización política de la República. Un día vendrá, al fin, que lo resuelvan; y el Esfinge Argentino, mitad mujer, por lo cobarde, mitad tigre, por lo sanguinario, morirá a sus plantas, dando a la Tebas del Plata el rango elevado que le toca entre las naciones del Nuevo Mundo.