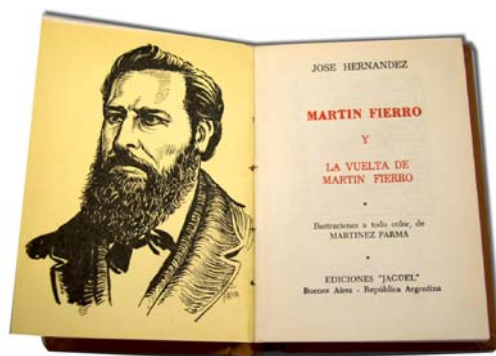


10 de noviembre – Día de la Tradición Orientaciones para la enseñanza

Introducción general



El 10 de noviembre se conmemora en la Argentina el *Día de la tradición* en homenaje a José Hernández, autor del *Martín Fierro*, considerado el "poema nacional".

¿Cuándo, cómo y por qué el gaucho, personificado en la obra de Hernández como Martín Fierro, se transforma en el símbolo mismo de la argentinidad? Para contextualizar el surgimiento de esta tradición remontémonos a comienzos del siglo XX.

Año de 1910, se cumplen cien años de la revolución de mayo y los múltiples homenajes a la patria se suceden y multiplican. Una preocupación inquietaba a las elites dominantes del país que, por otra parte, era compartida en la mayoría de los países de Occidente: toda nación que se preciara de tal debería tener- además de su panteón de padres de la patria, de galería de hombres célebres, de símbolos patrios- una cultura propia, que pudiera anclarse en un pasado prestigioso. Si no era posible rastrear ese pasado, era legítimo inventarlo. En Argentina, la divisoria de aguas entre los intelectuales de entonces pasaba por quienes bregaban por la construcción de una identidad anclada en un pasado criollo y los que adherían a la idea de una identidad cosmopolita.

En 1913, uno de los personajes más influyentes del panorama intelectual argentino, Leopoldo Lugones, pronuncia en el Teatro Odeón una serie de conferencias que dará respuesta a la disputa. El tema principal de las conferencias era el poema gauchesco *Martín Fierro* y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de nacionalidad. En esta obra Lugones encuentra lo que él llama "la formación del espíritu nacional". De esta manera el poeta ubica al gaucho y al poema de Hernández en un lugar que nunca había tenido hasta ese momento, ya que la obra sólo era exitosa entre la gente más pobre, especialmente entre los trabajadores rurales.

La argumentación de Lugones reivindicando al *Martín Fierro* se apoya en la necesidad de contar con un héroe y una epopeya que pudiera ser contada mediante poesías épicas, siguiendo la tradición de Occidente. En los fundamentos de Lugones ante su audiencia, sostiene que la Argentina ya tiene ese héroe y ese poema: el *Martín Fierro* de José Hernández.





¿Cómo fue posible que el gaucho, otrora considerado por las elites dirigentes como símbolo de la “barbarie” pudiera convertirse en un representante legítimo de la identidad nacional?

Es que los gauchos descriptos por Hernández en el *Martín Fierro* y considerados una amenaza para algunos sectores durante las guerras civiles ya no existen. Martín Fierro, quien comenzó siendo un rebelde, forzado por las autoridades a convertirse en un prófugo y estar fuera de la ley, en *La vuelta de Martín Fierro*, el segundo libro de Hernández, es un pacífico productor rural reintegrado a la sociedad y ya no constituye una preocupación para los grupos dirigentes. Son los obreros, los anarquistas, los sindicalistas quienes ahora son vistos como una amenaza al orden social, la mayoría inmigrantes que no se reconocen como argentinos y que representan un peligro para la formación de una identidad nacional.

A partir de ese momento la propuesta de Lugones, en tanto poeta de la patria, se legitima y se articula con una serie de acontecimientos culturales posteriores como el florecimiento de la literatura criollista y la creación de numerosos círculos nativistas.

Con la entronización del gaucho como el representante más genuino de la cultura nacional, otros grupos quedaron excluidos de esta construcción identitaria. Por un lado se desconoció a los pueblos originarios, a pesar de que figuras como la de Lucio Mansilla o Joaquín V. González en ese momento reconocen su aporte fundamental. Por otro lado fueron excluidos los afrodescendientes, de quienes se empieza a construir desde el discurso hegemónico, la idea de la intrascendencia de su aporte a la cultura nacional y hasta la negación de su existencia.

¿Qué es la tradición?



Florencio Molina Campos. s/t.

Según el filósofo Oscar Terán, especialista en historia de las ideas en la Argentina, *“la tradición es la transmisión de relatos del pasado y sobre el pasado que pasan de generación en generación, a través de medios y soportes diversos según el grado de complejidad de las sociedades. Esos relatos y representaciones se construyen dentro de disputas simbólicas, y su sentido depende del uso al que se destine la fabricación de una tradición. En ese aspecto, podría decirse que no existe sociedad sin tradición, y que muchas veces se observa una superposición de diversas tradiciones que compiten entre sí, que se activan o desactivan según las demandas del presente”*.

Fuente: Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires (s/f). “La elección de una tradición implica el relegamiento de otras tradiciones”, en *Diario de la Historia para chicos*. Buenos Aires. Publicación disponible en los Centros de Docentes CePA.