DIPLOMATURA SUPERIOR EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA
con orientación en DIRECCIÓN DE ENSAMBLE

Campo de la Formación Específica ***Espacios curriculares***	***Campo de la Formación General*** ***Espacios curriculares***	***Campo de Opcionalidad*** ***a-Asignaturas, b-Seminarios, c-Taller, d-Laboratorio***	***Proyecto***
Dirección de Ensamble I	Estéticas Contemporáneas I	Gestión Cultural (a)	**TESINA**
Dirección de Ensamble II	Estéticas Contemporáneas I	Semiótica de la Música (a)	
Dirección de Ensamble III	Análisis de la Música Contemporánea I	Artes del Movimiento y Música Contemporánea (b)	
	Análisis de la Música Contemporánea II	Teatro Musical Contemporáneo (b)	
	Análisis de la Música Contemporánea III	El Espacio Escénico en el Teatro y la Danza (c)	
	Nuevas Tecnologías I	Laboratorio integrador de Medios Mixtos (d)	
	Nuevas Tecnologías II	Seminario de la Especialidad a determinar	

DIPLOMATURA SUPERIOR EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA
con orientación en COMPOSICIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS

Campo de la Formación Específica ***Espacios curriculares***	***Campo de la Formación General*** ***Espacios curriculares***	***Campo de Opcionalidad*** ***a-Asignaturas, b-Seminarios, c-Taller, d-Laboratorio***	***Proyecto***
Composición con medios acústicos	Estéticas Contemporáneas I	Gestión Cultural (a)	**TESINA**
Composición con medios electroacústicos	Estéticas Contemporáneas I	Semiótica de la Música (a)	
Composición con medios mixtos	Análisis de la Música Contemporánea I	Artes del Movimiento y Música Contemporánea (b)	
	Análisis de la Música Contemporánea II	Teatro Musical Contemporáneo (b)	
	Análisis de la Música Contemporánea III	El Espacio Escénico en el Teatro y la Danza (c)	
	Nuevas Tecnologías I	Laboratorio integrador de Medios Mixtos (d)	
	Nuevas Tecnologías II	Seminario de la Especialidad a determinar	

DIPLOMATURA SUPERIOR EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA
con orientación en INTERPRETACION DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Campo de la Formación Específica ***Espacios curriculares***	***Campo de la Formación General*** ***Espacios curriculares***	***Campo de Opcionalidad*** ***a-Asignaturas, b-Seminarios, c-Taller, d-Laboratorio***	***Proyecto***
Interpretación I	Estéticas Contemporáneas I	Gestión Cultural (a)	**TESINA**
Interpretación II	Estéticas Contemporáneas I	Semiótica de la Música (a)	
Interpretación III	Análisis de la Música Contemporánea I	Artes del Movimiento y Música Contemporánea (b)	
	Análisis de la Música Contemporánea II	Teatro Musical Contemporáneo (b)	
	Análisis de la Música Contemporánea III	El Espacio Escénico en el Teatro y la Danza (c)	
	Nuevas Tecnologías I	Laboratorio integrador de Medios Mixtos (d)	
	Nuevas Tecnologías II	Seminario de la Especialidad a determinar	