

Buenos Aires, Argentina. Número 37. Mayo 2006.

CONTENIDO

“Semana de la Diversidad Cultural”. 15 al 21 de Mayo en la Manzana de las Luces. (Perú 222).

Convocatoria al VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario y III Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios. 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

Continúa la muestra fotográfica “Cámaras de Ayer – Imágenes de hoy: Personalidades”. Viernes 21 de abril, 19:00 hs. Sala 15 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

Y además

Presentación del libro Temas de Patrimonio Cultural N° 13, Tomos I y II: “Patrimonio Cultural en Cementerios y Rituales de la Muerte”. El lunes 8 de mayo, a las 16:00 hs., en la sala Villafañe de la Feria del Libro.

Presentación del libro Temas de Patrimonio Cultural N° 14: “Patrimonio Cultural Gitano” y “Los Cuentos de la Vida”, una selección de cuentos gitanos (Rromanés – Castellano). El sábado 6 de mayo, a las 16:00 hs., en la sala Adolfo Bioy Casares de la Feria del Libro.

Presentación del libro “Buenos Aires Celebra – Guía Turística”. El viernes 5 de mayo, a las 17:30 hs., en la sala Adolfo Bioy Casares de la Feria del Libro.

Se presentó el libro Temas de Patrimonio Cultural N° 15: “Rascacielos Porteños”. Miércoles 26 de abril, 19:00 hs. Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575).

Se presentó el libro “El Buenos Aires de Enrique Horacio Puccia”. El domingo 30 de abril, a las 19:30 hs., en la sala Alfonsina Storni de la Feria del Libro.

Programación de los Bares Notables

MUESTRA FOTOGRÁFICA “CÁMARAS DE AYER – IMÁGENES DE HOY: PERSONALIDADES”



Con la presencia del numeroso público que llenó la sala 15 del Centro Cultural Recoleta, el viernes 21 de abril la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, junto a Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Museo Fotográfico Simik, inauguraron la muestra fotográfica *“Cámaras de Ayer – Imágenes de Hoy: Personalidades”*.

La exhibición, que se prolongará hasta el 14 de mayo, contó con la asistencia de buena parte de las personalidades retratadas en la muestra, e hicieron uso de la palabra la Ministra de Cultura, Arq. Silvia Fajre, el Vicepresidente II de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires, el Dip. Miguel Talento, y Alejandro Simik, director del Museo Fotográfico Simik.

Cabe recordar que la muestra “Cámaras de Ayer – Imágenes de Hoy: Personalidades” cuenta con los trabajos fotográficos de profesionales y aficionados, centrados en los retratos de destacadas personalidades de la ciudad (artistas, historiadores, científicos, etc.) que con su labor diaria contribuyen a la construcción del patrimonio de la ciudad.

Los fotógrafos, pertenecientes al “Club de Fotógrafos de Cámaras Antiguas”, utilizaron para estos retratos máquinas de madera y fuelle de principios del siglo XX, restauradas artesanalmente y pertenecientes al Museo Simik.

En la muestra hay una breve reseña de las vidas de las personalidades retratadas y también se exhiben las cámaras utilizadas para la ocasión.

Las personalidades retratadas para la muestra *“Cámaras de Ayer – Imágenes de Hoy”* son las siguientes:

Albornoz Mario, Profesor de Filosofía ;
Alexander Abel, Fotógrafo, Investigador

MAYO 2006

SEMANA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La Comisión para la Preservación el Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad y el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, conjuntamente con la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) - "Maestría de Diversidad Cultural", llevarán a cabo entre los días 15 y el 21 de mayo, la "SEMANA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL", en sintonía con la declaración de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ley N° 1697) que proclamó el 21 de mayo como Día de la Diversidad Cultural, en coincidencia con la conmemoración del Día Mundial de la Diversidad Cultural declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Por tal motivo, durante esa semana se organizarán una serie de manifestaciones culturales asociadas a la diversidad cultural, celebraciones, expresiones teatrales, diversidad religiosa, historia oral, inmigración, lengua, y los barrios como espacio para la diversidad, la integración y la diferencia.

Se suman además a esta propuesta los espectáculos artísticos -de carácter gratuito- de Mariana Baraj en concierto y "Venimos de muy lejos", del Grupo Catalinas Sur.

El detalle de la SEMANA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL es el siguiente:

Lunes 15. Sala de Representantes

18 hs: Apertura
Palabras de Bienvenida a cargo del Prof. Miguel Angel Brignani (Coordinador General de la Manzana de las Luces), Ministra de Cultura del GCBA Arq. Silvia Fajre, Dip. Chango Farías Gomez, Dip. Norberto La Porta, Ing. Carlos Mundt, Secretario Académico de la UNTREF.

18:20 a 20:30 hs
Mesa: "Diversidad cultural - Diferentes formas de abordaje"
Lic. Liliana Barela, Lic. Leticia Maronese, Lic. Daniel Feiertein, Aq. Hamurabi Noufourí.

21:00 hs.
Concierto Mariana Baraj
Espectáculo con la percusionista y cantante "Mariana Baraj". Entrada Libre y gratuita. Concierto íntimo, en el que la artista utiliza todos los miembros de su cuerpo, además de su voz, con instrumentos de percusión con semillas y cascabeles, utilizando además un set con conga, bombo leguero, tom, apogo y cencerro.

Martes 16. Sala de la Ranchería

17 a 18:30 hs.
Mesa: Músicas, diversidad y rituales asociados
Sr. Coco Romero, Dr. Daniel Miguez, Dra. Silvia Citro. Moderador: Lic. Leticia Maronese

18:45 a 20 hs.
Mesa: La revalorización de las celebraciones en la ciudad, vista desde sus protagonistas
Sr. Raúl Carricart, Sr. Nicola Tridente, Sr. Hugo Rocha, Sr. Gustavo Huayre, Srta. Leda Moreno. Moderador: Lic. Ana Gretel Thomasz.

20:30 a 22 hs
Mesa: "Reflexiones sobre creencias y celebraciones populares en las ciudades de la diversidad"
Dra. Mónica Iacarrieu, Dr. Alejandro Frigerio. Moderador: Lic. Liliana Mazetelle

Miércoles 17. Sala de Representantes

18 hs
Mesa: Entorno hacia un plan nacional contra la discriminación, diagnósticos y preguntas "Decreto Presidencial 1086/05) y la diversidad cultural argentina".
Lic. Daniel Feirstein, Arq. Manurabi Noufourí, Lic. Ana González

Jueves 18. Sala de Representantes

18 hs.
Mesa: Diversidad Lingüística Argentina
Prof. Daniel Mutombo Hutamukan - Lenguas Afroamericanas, Prof. Fernando Martínez Nespral -Arabismos en el Patrimonio Cultural Argentino, Lic. Perla Sneh - Cutura Idish, Lic. Ana Sebastian - El aporte de las lenguas de la inmigración en el argentino metropolitano.

Viernes 19. Sala de Representantes

17 a 18:30 hs.
Mesa: Un proyecto educativo facilitador: "La Historia salva la vida"
Lic. Liliana Barela, Lic. Mercedes Miguez, Lic. Clelia Tomarchio. Grupo "Hablando Bajo"

De 19 a 21 hs.
Mesa: Los barrios: ¿Espacios para la diversidad, la integración y la discriminación?
Lic. Liliana Barela, Lic. Lidia González, Lic. Mercedes Miguez, Lic. Marcela Vilela, Lic. Clelia Tomarchio, Lic. Carlos Ferrera, Lic. Dora Bordegay

Domingo 21, 21 hs. Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93)

Galpón de Catalinas. Benito Pérez Galdós 93 (Entrada Libre y gratuita)

Grupo de Teatro Catalinas Sur espectáculo "Venimos de muy lejos"El grupo catalinas sur recrea la epopeya, ilusiones y padecimientos de los inmigrantes. Estrenado en 1990 el espectáculo integra en su numeroso elenco a vecinos de La Boca, y de otros barrios porteños a quienes une la misma voluntad de recuperar la memoria de sus abuelos y la propia identidad.

Organizan

Ministerio de Cultura: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Universidad de Tres de Febrero (UNTREF)-"Maestría de Diversidad Cultural".

Colaborador. Profesor Miguel A. Brigniani, Coordinador General de la Manzana de las Luces.

Histórico; **Alonso Carlos**, Artista Plástico; **Arce Martiniano**, Artista Plástico; **Barrientos Margarita**, Militante Social; **Bayer Osvaldo**, Escritor / Periodista; **Berdaxagar Alicia**, Actriz; **Bianchi Sarah**, Titiritera; **Braslavsky Berta**, Especialista en Educación; **Cahan Pedro**, Científico; **Carrizo Amadeo**, Deportista; **Cassano Eleonora**, Bailarina; **Castro Nelson**, Periodista / Escritor; **Copes Juan Carlos y Johana**, Bailarines; **Cossa Tito**, Dramaturgo; **de Carlotto Estela**, Pta. Abuelas Plaza de Mayo; **Elizalde Betty**, Periodista; **Ferrer Horacio**, Poeta; **Frexas Lola**, Artista Plástica; **Gieco Leon**, Músico; **INCUCAI**, Su presidente y Grupo de Cirujanos; **Klimowsky Gregorio**, Matemático; **Lavié Raúl**, Músico; **Luna Félix**, Historiador; **MAMA**, Olga Zubbarry y Ana Von Engels; **Mangano Andrea**, Investigadora del Virus del Sida; **Marquez Macaya**, Periodista; **Mederos Rodolfo**, Músico; **Minujim Marta**, Artista Plástico; **Mujica Hugo**, Filósofo; **Pallarols Carlos**, Olfebre; **Parodi Teresa**, Músico; **Perez Esquivel Adolfo**; **Pinti Enrique**, Actor ; **Pujía Antonio**, Escultor; **Rabinovich Gabriel**, Científico; **Raimondi Eduardo**, Fund. Favaloro; **Rinaldi Susana**, Cantante; **Roux Guillermo**, Artista Plástico; **Sabat Hermenegildo**, Artista Plástico; **Sessa Aldo**, Fotógrafo; **Soriano Pepe**, Actor; **Terribilli Carlos**, Artista Plástico; **Torres Jaime** Músico; **Zorrilla China**, Actriz.

Informes

- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC). Telefax 4323-9796 o 4323-9400 int. 2772 -.Av. de Mayo 575 p.5, of. 505 y 501. e-mail: patrim_historico@buenosaires.gov.ar

- Dirección de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Lic. Martín Caneva-. TE: 4338-3173.

- Museo Simik: Av. Federico Lacroze 3901. TE: 4560-4211 / 4555-3903. e-mail: info@simik.com.ar

Organizan

- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires
- Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Realización

- Museo Fotográfico Simik – Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“PATRIMONIO CULTURAL
EN CEMENTERIOS Y
RITUALES DE LA MUERTE”**



La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires presentó el lunes 8 de mayo, en la sala Villafañe de la Feria del Libro, “Patrimonio Cultural en

CONVOCATORIA AL VII ENCUENTRO
IBEROAMERICANO DE VALORACION Y GESTION
DE CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y ARTE
FUNERARIO Y III JORNADAS NACIONALES DE
PATRIMONIO SIMBÓLICO EN CEMENTERIOS

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2006.
Sede del encuentro: Biblioteca Nacional Argentina – Agüero 2502

Organizan

Ministerio de Cultura del GCBA
Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural

Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios
Patrimoniales
Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios
Revista Adiós

Biblioteca Nacional Argentina

Convocamos a los especialistas en la investigación y estudio de cementerios y arte funerario, a funcionarios, trabajadores de cementerios, gestores, comunicadores sociales, docentes y personas vinculadas a la temática de valoración de cementerios, a organizaciones, instituciones civiles y religiosas, municipios, museos y ONGs del país, de América y Europa al VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE VALORACION Y GESTION DE CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y III JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO SIMBÓLICO EN CEMENTERIOS a realizarse en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, el 30 y 31 de octubre, el 1 y 2 de noviembre de 2006

Propósitos del Encuentro

- Intercambiar y difundir experiencias e investigaciones realizadas en cementerios, con respecto a su valoración y conservación, a su arte funerario y a los múltiples rituales y conmemoraciones asociados a ese espacio.
- Descubrir el patrimonio cultural de los cementerios de todas las regiones del país, de Latinoamérica y de Europa, con sus especificidades.
- Rescatar el carácter simbólico del patrimonio cultural de los cementerios.
- Auspiciar la realización de inventarios de los rituales asociados con el tema de la muerte y patrimonio cultural tangible y simbólico de los cementerios.
- Generar los documentos y gestiones para presentar ante los gobiernos locales, nacionales y las instituciones públicas o privadas, para su reconocimiento como Monumentos de Valor Histórico.
- Promover la inclusión de los cementerios y su protección, en aquellas legislaciones de patrimonio cultural en las cuales no aparecen como espacios de interés cultural.
- Abrir un diálogo entre religiones, desde el cementerio, con una visión integradora y ecuménica.
- Propiciar la participación de los educadores para que descubran la importancia de incluir los cementerios como archivos patrimoniales, en los programas escolares.
- Acercarnos a la problemática de los trabajadores de los cementerios y a su inclusión social, dirigiendo una especial invitación a quienes deseen presentar trabajos que brinden aportes para la recomposición de esa situación.

Temática de las ponencias

- Tradición oral, diversidad cultural y patrimonio simbólico en cementerios.
- Rituales, música, mitos y leyendas relacionados con los cementerios.
- Investigaciones artísticas, religiosas, genealógicas, antropológicas, históricas, arqueológicas y arquitectónicas de los espacios funerarios.
- Los cementerios en la literatura y los epitafios como manifestaciones de las identidades.
- Programas educativos y turísticos en cementerios.

Cementerios y Rituales de la Muerte,
volumen 13 de la colección Temas de
Patrimonio Cultural.

En el acto harán hablaron la Arq. Nani
Arias (Subsecretaria de Patrimonio
Cultural) , la Lic. Leticia Maronese (Sec.
Gral. De la CPPHC) y Paul Armony,
Mercedes Falcón y Cristina Falcón.
“Patrimonio Cultural en Cementerios y
Rituales de la Muerte” esta dividido en
siete ejes temáticos: La primacía de lo
simbólico: Rituales y Cultos, Memoria e
Identidades, Arte e Iconografía,
Experiencias de Conservación del
Patrimonio Tangible, Experiencias y
Propuestas de Gestión en Cementerios,
Procesos de Conformación Histórica y
Registro Histórico y Artístico.
El libro reúne las ponencias de diferentes
especialistas con respecto las reflexiones
sobre la muerte, sus rituales, y las
diversas construcciones simbólicas de las
comunidades que adquieren significado
en la cotidianeidad de la vida social.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“PATRIMONIO CULTURAL
GITANO” Y “LOS CUENTOS
DE LA VIDA”

Con motivo de la realización en el 2005
de las Jornadas “Memoria del Pueblo
Rrom, Patrimonio Cultural Gitano”, la
Comisión para la Preservación del
Patrimonio Histórico y Cultural de la
Ciudad de Buenos Aires presentó el
sábado 6 de mayo, en la sala Adolfo Bioy
Casares de la Feria del Libro,
“*Patrimonio Cultural Gitano*”, volumen 14
de la colección Temas de Patrimonio
Cultural y “Los Cuentos de la Vida”.

En la presentación, a sala llena, fueron
oradores Mira Tchileva y María Rosa
Jurado (de la Comisión de Patrimonio), el
Dip. Norberto La Porta (Pte. de la
Comisión de Cultura de la Legislatura de
la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y
la Arq. Silvia Fajre (Ministra de Cultura).
“*Patrimonio Cultural Gitano*” reúne las
ponencias de destacados especialistas
sobre la memoria del pueblo Rrom, en
donde el sentido de identidad, las
costumbres y tradiciones -transmitidas
desde hace siglos de generación en
generación-, buscan abordar la identidad
y la problemática sociocultural del pueblo
gitano desde distintas perspectivas, con
el fin de rescatar la diversidad cultural de
la ciudad. En tanto “Los Cuentos de la
Vida” es una selección de Cuentos
Gitanos (Rromanés – Castellano), de
Jorge Bernal.

PRESENTACIÓN DE
“BUENOS AIRES CELEBRA
– GUÍA TURÍSTICA”



La Comisión para la Preservación del
Patrimonio Histórico y Cultural de la
Ciudad de Buenos Aires presentó el
viernes 5 de mayo , en la sala Adolfo Bioy
Casares de la Feria del Libro, “*Buenos
Aires Celebra – Guía Turística*”.

- El rol de los medios de comunicación en la valoración y recuperación de los cementerios.
- Los trabajadores de los cementerios y su inclusión social.

Presentación de Resúmenes

Los interesados en participar con ponencias deberán enviar sus resúmenes que serán evaluados por un Comité de Lectura. Este será el encargado de examinar su pertinencia y difundir, con posterioridad, el listado de las propuestas seleccionadas.

Los resúmenes consistirán en una referencia de la exposición o ponencia de no más de 200 palabras. Debe contener además nombre/s del/los autor/es, título de la ponencia, pertenencia institucional y breve currículum vitae, cinco palabras claves, y señalar si el contenido describe principalmente experiencias, enfoques, metodología, aplicación u otros a especificar. Asimismo, solicitamos que se hagan constar los datos de comunicación personal: dirección, fax, e-mail y/o teléfono.

Presentación de ponencias

- Cada autor podrá presentar una sola ponencia: individual o grupal.
- Los trabajos o ponencias deberán presentarse en formato Word, con un mínimo de 7 páginas y un máximo de 20, en letra “Times New Roman” Nº 12, interlineado de 1,5 líneas.

Exposición oral y publicación de las ponencias

En esta oportunidad, por razones de tiempo y cantidad de ponencias presentadas, seleccionaremos un número de trabajos representativos de cada tema, para ser expuestos. Las exposiciones orales no podrán exceder los quince minutos.

Todos los trabajos aceptados, incluso los que no se presenten durante el Encuentro, serán publicados en un CDROM. De esta manera aseguramos el registro del trabajo completo: la elaboración, teoría que lo sustenta, citas, bibliografía, etc. (Para que los trabajos sean publicados, deberán ser presentados en formato Word, dentro de la fecha solicitada).

Comité de lectura: estará integrado por representantes de la Red Argentina de Cementerios Patrimoniales y de CPPHC

Fecha máxima de presentación de resúmenes: 31 de agosto

Fecha de Evaluación y Difusión de Resúmenes: 8 de septiembre

Fecha máxima de presentación de trabajos y ponencias: 22 de septiembre de 2006

Informes y envío de los resúmenes a: fax (5411) 4323-9796; 4323-9400, int. 2772 y 2717 (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). Avenida de Mayo 575, 5º piso, of. 505, Ciudad de Buenos Aires.

Correo-e: boletincpphc@buenosaires.gov.ar o patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Directorio de las Redes:

Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Catalina Velásquez Parra (Presidenta) cementeriospatrimoniales@yahoo.com; Luis Repetto Málaga (Coordinador General) lrepetto@pucp.edu.pe

Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios - Revista Adiós: Cristina Falcón y Mercedes Falcón, adios@fibertel.com.ar; redarg@fibertel.com.ar

PROGRAMACIÓN DE LOS BARES NOTABLES

MAYO 2006

EL BANDERIN

Guardia Vieja 3601, Almagro

VIERNES 5 y 12, 20:00 hs.

SEPTIEMBRE. TANGO FOLCLORE INSTRUMENTAL

VIERNES 19 y 26, 20:00 hs.

ISABEL MENDOZA. TANGO

En la presentación hicieron uso de la palabra la Lic. Mónica Lacarrieu y la Lic. Leticia Maronese (titular de la Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural).

La guía estimula la inmersión de turistas y ciudadanos en los espacios de goce y de diversión, así como en los lugares de la memoria y la evocación. “ *Buenos Aires Celebra – Guía Turística*” recorre las Fiestas, Celebraciones, Conmemoraciones y Rituales, que comunican y expresan la diversidad cultural en la sociedad urbana.

**SE PRESENTÓ EL LIBRO
“RASCACIELOS DE
BUENOS AIRES”**



Con el marco del Salón Dorado de la Casa de la Cultura repleto, el miércoles 26 de abril la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - presidida por la Lic. Leticia Maronese- presentó el libro “*Rascacielos de Buenos Aires*” – *Historia de la Edificación en Altura en Buenos Aires (1580-2005)* . En el acto fueron oradores la Arq. Nani Arias Incollá -Subsecretaría de Patrimonio Cultural- el Arq. Néstor Zakim -de la Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural-, y el autor, el historiador Leonel Contreras.

Los múltiples edificios, las construcciones de altura definen y conforman el patrimonio, la identidad de una ciudad, y Buenos Aires ha sido pionera en América en materia de construcción de rascacielos. El libro de Leonel Contreras releva y describe la aparición de las primeras edificaciones de altura, desde la temprana colonia hasta nuestros días, en donde además del registro historiográfico, se profundiza en el estudio de cómo influyeron en mercado y la industrialización en la organización del espacio urbano y la vivienda.

**SE PRESENTÓ EL LIBRO
“EL BUENOS AIRES DE
ENRIQUE HORACIO
PUCCIA”**

El domingo 30 de abril la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires presentaron en la sala Alfonsina Storni de la Feria del Libro, “El Buenos Aires de Enrique Puccia (1910-1995)”, de autores varios.

En la presentación hicieron uso de la palabra Carlos Trueba y Arnaldo Miranda, de la Junta Central de Estudios Históricos, y el Dip. Norberto La Porta.

“El Buenos Aires de Enrique Horacio Puccia (1910-1995)” se editó con motivo del décimo aniversario del fallecimiento

LA PERLA
Don P. De Mendoza 1899, La Boca

SABADOS 6 y 13, 18:00 hs.
CARMEN LOPEZ. TANGO

SABADOS 20 y 27, 18:00 hs.
ROCIO PALAZO. FOLKLORE

36 BILLARES
Av. de Mayo 1265/71, Monserrat

VIERNES 19, 21:00 hs.
MIGUEL DE CARO. TANGO
CARACOL. TANGO

del notable historiador Enrique Horacio Puccia, y el libro recopila sus Comunicaciones Académicas en la Academia Porteña del Lunfardo, semblanzas su dilatada trayectoria y un recorrido por su vida y la de Buenos Aires, que están indisolublemente ligadas.

Quiénes integran la CPPHC

Secretaria General: Lic. Leticia Maronese
Secretaria de Investigaciones Históricas: Lic. Liliana Barela
Secretaria de Investigaciones Museológicas: Lic. Ana María Cousillas
Secretario de Preservación y Conservación: Arq. José María Peña
Secretario de Relaciones Institucionales: Prof. Cesar Fioravanti
Funcionaria Coordinadora: Lic. María Rosa Jurado

Vocales: Arq. Néstor Zakim, Prof. Julián Kopecek , Lic. Lidia Mirta Dos Reis, Lic. Liliana Mazettelle, Arq. Jorge Mallo, Cons. Alberto Orsetti, Mus. María Teresa Dondo

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Cómo contactarse con la Comisión
Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:
boletincpphc@buenosaires.gov.ar

