



COMISION PARA LA
PRESERVACION DEL PATRIMONIO
HISTORICO CULTURAL
DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Boletín Digital 39

Buenos Aires, Argentina. Número 39. Julio 2006.

CONTENIDO

Ciclo “El Cine y la Política”. Todos los viernes, a las 18:30 hs., desde el 7 de julio al 24 de noviembre. Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Perú 160).

Presentación del libro **“La murga porteña. Historia de un viaje colectivo”**. Martes 11 de julio, 20:00 hs. Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 222).

Artesanías Urbanas de Buenos Aires. Novedades y actividades del mes de Julio.

Convocatoria a las **Jornadas Buenos Aires Idish**. Organizan: Ministerio de Cultura (CPPHC e IHCBA y Biblioteca Nacional). 18, 19 y 20 de septiembre. En la sede de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

Convocatoria al **VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario y III Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios**. 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

Y además

Cultura Gitana. Actividades en el Distrito Escolar N° 18.

Presentación del IV Video de la Colección **“Buenos Aires viajando en el tiempo: Riachuelo”**

Filete Porteño: Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Programación de los Bares Notables

JULIO 2006

CICLO “EL CINE Y LA POLÍTICA”



La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural – Ministerio de Cultura, junto a la Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, organizan el ciclo “El Cine y la Política”, un recorrido por algunos de los principales títulos nacionales que incursionaron en el género histórico, con la particular mirada de reconocidos realizadores sobre la historia reciente argentina.

CULTURA GITANA. ACTIVIDADES EN EL DISTRITO ESCOLAR N° 18



En la escuela República del Perú del barrio de Floresta, se iniciaron las actividades destinadas a transmitir los valores de la cultura Romaní - Gitana a las autoridades de los veinte establecimientos educativos primarios del Distrito Escolar N° 18.

La iniciativa se llevó a cabo bajo la coordinación de la Lic. Leticia Maronese, Secretaria General de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, y la convocatoria estuvo a cargo de la directora del DE N° 18, profesora Ana María Troitinyo.

Con el abordaje del tema de la Diversidad Cultural en el Sistema Educativo, se busca sensibilizar y así avanzar con el diagnóstico etnográfico, pedagógico, lingüístico y socio cultural.

En presentaciones como éstas, la expositora Mira Tchileva, traslada experiencias de la producción de material didáctico de países pioneros en este campo, como Rusia, Suecia y Bulgaria. Estas actividades, sin precedentes en el país, se incluirán en un futuro proyecto que apunta a llegar a todos colegios de la ciudad, en coordinación con los ministerios de Cultura y Educación.

El marco de este programa tiene sustento en la publicación del libro “Le Paramicha le Trayoske”, de Jorge Bernal, y la edición de “Patrimonio Cultural Gitano” (Temas de Patrimonio N° 14), publicados a través de la CPPHC.

SE PRESENTÓ el IV video de la Colección “Buenos Aires viajando en el tiempo: Riachuelo”



El ciclo “El Cine y la Política” comienza el 7 de julio, y se extenderá hasta el 24 de noviembre, siempre a las 18:30 en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Salón San Martín (Perú 160).

El detalle del ciclo es el siguiente:

- Viernes 7 de julio, 18:30**
ACRATAS (Virginia Martínez. Año 2000)
- Viernes 14 de julio, 18:30**
BOINA BLANCA (Luis José Moglia Barth. Año 1941)
- Viernes 21 de julio, 18:30**
ASI ES LA VIDA (Francisco Mugica. Año 1939)
- Viernes 28 de julio, 18:30**
LA PATAGONIA REBELDE (Héctor Olivera. Año 1974)
- Viernes 4 de agosto, 18:30**
PRISIONEROS DE LA TIERRA (Mario Soffici. Año 1939)
- Viernes 11 de agosto, 18:30**
ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION (Juan José Jusid. Año 1984)
- Viernes 1 de septiembre, 18:30**
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Hugo Del Carril. Año 1952)
- Viernes 8 de septiembre, 18:30**
LA PRODIGA (Mario Soffici. Año 1945)
- Viernes 15 de septiembre, 18:30**
AY JUANCITO (Héctor Olivera. Año 2004)
- Viernes 22 de septiembre, 18:30**
EVA PERON (Juan Carlos Desanzo. Año 1996)
- Viernes 29 de septiembre, 18:30**
QUEBRACHO (Ricardo Wullicher. Año 1974)
- Viernes 6 de octubre, 18:30**
OPERACIÓN MASACRE (Jorge Cedrón. Año 1973)
- Viernes 13 de octubre, 18:30**
LOS TORTURADOS (Alberto Du Bois. Año 1956)
- Viernes 20 de octubre, 18:30**
REBELIÓN (Federico Urioste. Año 2005)
- Viernes 27 de octubre, 18:30**
LOS HIJOS DE FIERRO (Octavio Gettino y Pino Solanas. Año 1975)
- Viernes 3 de noviembre, 18:30**
GARAGE OLIMPO (Marco Bechis. Año 1999)
- Viernes 10 de noviembre, 18:30**
ILUMINADOS POR EL FUEGO (Trsitán Bauer. Año 2005)
- Viernes 17 de noviembre, 18:30**
MADE IN ARGENTINA (Juan José Jusid. Año 1987)
- Viernes 24 de noviembre, 18:30**
ROMA (Adolfo Aristarain. Año 2004)

Organizan

Dirección General de Cultura - Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural – Ministerio de Cultura

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken
Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina

Con el marco del salón Dorado de la Casa de la Cultura repleto, se presentó el Bloque IV “Riachuelo”, perteneciente al trabajo audiovisual “BUENOS AIRES VIAJANDO EN EL TIEMPO”, la colección editada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

La nueva entrega, que se suma a “El Casco Fundacional”, seguida por “Retiro” y “Costa Sur, cuenta como las anteriores, con la realización general de Alberto Boselli, con la colaboración de Graciela Raponi y todo el equipo de la FADU/UBA, más el aporte de Néstor Zakim. En este caso, el video recorre todo el Riachuelo, desde La Boca a la Avda. Gral Paz, deteniéndose, por supuesto, en los barrios aledaños y especialmente en La Boca.

La colección, accesible a todos los vecinos, se dirige especialmente al Sistema Escolar y se utiliza en nuestro programa “Historia bajo las Baldosas”.

**FILETE PORTEÑO:
DECLARACIÓN DE
PATRIMONIO CULTURAL DE
LA CIUDAD DE BUENOS
AIRES**



La Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, conjuntamente con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural, dependiente del Ministerio de Cultura, realizaron un acto el miércoles 7 de junio, en la “Bodega” del Café Tortoni por la "Declaración de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires al Filete Porteño", con la presencia de destacados fileteadoras y fileteadores porteños.

En el evento hicieron uso de la palabra la Lic. Leticia Maronese y la Lic. Ana Cousillas -por la Comisión para la Preservación el Patrimonio Histórico y Cultural de Buenos Aires-, y el Dip. Norberto La Porta, autor de la Ley 1.941, que declara Patrimonio Cultural al Filete Porteño. El acto terminó con la actuación del guitarrista Juan Pablo Ferreyra.



**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“LA MURGA PORTEÑA.
HISTORIA DE UN VIAJE
COLECTIVO”**

El martes 11 de julio, a las 20 hs., en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 222), se llevará a cabo la presentación del libro “ *La murga porteña. Historia de un viaje colectivo* ”, de Coco Romero, cuyo contenido es un recorrido de los cien años de murga porteña y su correspondiente itinerario, desde sus orígenes en 1890 hasta 1996.

Coco Romero es músico, tallerista e investigador, recopila la historia y la tradición oral del carnaval del país. De sus talleres han salido diversas murgas como “Los Quitapenas”, “Traficantes de Matracas”, “Acalambrados de las Patas”, “Gambeteando el Empedrado”, “Envasados en Origen”, “Tirados a la Marchanta”, “De Paso Cañazo”, entre otras. Realizó viajes de investigación a Río de Janeiro y San Pablo (Brasil), Distrito Federal y Guadalajara (México), Oruro (Bolivia), Cádiz (España), La Habana y Santiago (Cuba). Brinda asistencia técnica a distintos grupos

**PROGRAMACIÓN DE LOS
BARES NOTABLES**

JULIO 2006

EL FEDERAL
Carlos Calvo 595, San Telmo
JUEVES 6 y 13, 21:00 hs.
MISTURA E MANDA. CHOROS
(Música Instrumental Portuguesa)
JUEVES 20 y 27, 21:00 hs.
ANIMA. FOLKLORE DEL MUNDO

LA PUERTO RICO
Alsina 420, Monserrat
VIERNES 7 y 14, 18:00 hs.
EL TABANO

carnavaleros de la Capital y del interior del país y organiza y participa en diversos eventos y espectáculos. Como músico grabó tres LD con el grupo "La Fuente", dos CD como solista y uno con el coro de carnaval "La Matraca".

La presentación de este libro finalizará con la actuación del "Coro Carnaval La Matraca" y el baile estará representado por Gastón Santamarina de "Los Endiablados de Villa Ortúzar"

ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.
NOVEDADES Y ACTIVIDADES DEL MES DE JULIO

Los artesanos en sus talleres. Ciclo de visitas.

A partir del sábado 29 de julio, el Programa de Artesanías Urbanas lanza el ciclo **Los artesanos en sus talleres. Ciclo de visitas**. A partir de esta iniciativa cinco artesanos, que fueron premiados en la I Bienal de Artesanías 2006, abrirán las puertas de sus talleres y nos ofrecerán una charla, o realizarán una demostración de las técnicas en su rubro.

PROGRAMA DE ARTESANIAS URBANAS

Informes: artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar

Inscripción: Lunes- miércoles y viernes de 9 a 15 hs.
4323-9796- Paola Fritz.-
Actividad gratuita.

La Artesanía en Vidrio

Como primera visita de este ciclo, **SUSANA CATTANEO** nos invita a su taller el día **29 de julio a las 15 horas**.



Allí nos brindará una charla y realizará una demostración de sus técnicas.
Inscripción hasta el 28 de julio. Vacantes limitadas.

LOS ARTESANOS EN SUS TALLERES

Ciclo de visitas
PROGRAMACIÓN

"La artesanía en vidrio"

Fecha: Sábado 29 de julio
Horario: de 15 a 16 horas.
Rubro: Vidrio
Artesana: Susana Cattaneo

"Calcado y modelado del cuero: Mascaras"

Fecha: 27 de agosto
Horario: de 15 a 16.30 hs.
Rubro: Cuero
Artesano: Mirta Ostroff- Julio Delillo

"Torno alfarero"

Fecha: 23 de septiembre
Horario: de 15 a 16.30 hs.
Rubro: Alfarería- Metal
Artesano: Adolfo Guglielmo- José Luis Pérez

"Artesanía Textil"

Fecha: Sábado 28 de octubre
Horario: de 15 a 16.30 hs.
Rubro: Textil
Artesano: Vanina Bujalter

TANGO INSTRUMENTAL
VIERNES 21 y 28, 18:00 hs.
HORACIO JIMENEZ
VARIOS INSTRUMENTAL

36 BILLARES
Av. de Mayo 1265/71, Monserrat
VIERNES 7 y 14, 20:30 hs.
PUNTO CLAVE. JAZZ LATINO
VIERNES 21 y 28, 20:30 hs.
FLOR DE ENCHASTRE. MUSICA
RIOPLATENSE

IBERIA
Av. de Mayo 1196, Monserrat
VIERNES 7 y 14, 22:00 hs.
BRUNO VARELA QUINTETO. JAZZ
VIERNES 21 y 28, 22:00 hs.
CIRCULO NOMADE
MUSICA URBANA INSTRUMENTAL

LA CORUÑA
Bolivar 982 / 94, San Telmo
SABADOS 8 y 15, 18:00 hs.
HUMBERTO PRIMOGERIO.
CANTAUTOR
SABADOS 22 y 29, 18:00 hs.
GRACIELA VARGAS. FLAMENCO

HOTEL CASTELAR
Av. de Mayo 1148, Monserrat
SABADOS 8 y 15, 19:30 hs.
LA SINIESTRA. TANGO
SABADOS 22 y 29, 19:30 hs.
LA HILACHA. TANGO

ENCUENTRO NOTABLE

ESQUINA HOMERO MANZI
San Juan y Boedo, Boedo
VIERNES 14, TRASNOCHE 00:30 hs.
GUILLERMO FERNANDEZ. TANGO
DEMOLIENDO TANGOS
Federico Mizrahi y Luis Longui
TANGO

TERCER AVISO

CONVOCATORIA AL VII ENCUENTRO
IBEROAMERICANO DE VALORACION
Y GESTION DE CEMENTERIOS
PATRIMONIALES Y ARTE
FUNERARIO Y III JORNADAS
NACIONALES DE PATRIMONIO
SIMBÓLICO EN CEMENTERIOS

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina. 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de
noviembre de 2006.
Sede del encuentro: Biblioteca Nacional
Argentina – Agüero 2502

Organizan
Ministerio de Cultura del GCBA
Comisión para la Preservación del
Patrimonio Histórico Cultural
Red Iberoamericana de Valoración y
Gestión de Cementerios Patrimoniales
Red Argentina de Valoración y Gestión
Patrimonial de Cementerios
Revista Adiós
Biblioteca Nacional Argentina

Convocamos a los especialistas en la
investigación y estudio de cementerios y
arte funerario, a funcionarios,
trabajadores de cementerios, gestores,
comunicadores sociales, docentes y
personas vinculadas a la temática de
valoración de cementerios, a
organizaciones, instituciones civiles y
religiosas, municipios, museos y ONGs
del país, de América y Europa al VII
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE
VALORACION Y GESTION DE
CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y III
JORNADAS NACIONALES DE
PATRIMONIO SIMBÓLICO EN

"Cerámica artesanal"

Fecha: 26 de noviembre
Horario: de 15 a 16.30 hs
Rubro: Cerámica
Artesano: Verónica Kubota- Flavio Grinblat.

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Museo José Hernández. Libertador 2373. Teléfono: 4803-2384.

Miércoles, jueves y viernes de 13 a 19 horas. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 horas.

EXPOSICIÓN PERMANENTE: ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES

La exposición de Artesanías Urbanas que se exhibe en forma permanente en el Museo José Hernández (Av. Libertador 2373), es la primera y única sala de artesanías de este tipo que existe en el país.

La muestra esta conformada por piezas de la Colección de Artesanías Urbanas de Buenos Aires -hacer click aquí :

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cpphc/coleccion.php> -, las cuales fueron adquiridas por la Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHCBA), a través de las donaciones de destacados artesanos al Museo José Hernández, y por los premios adquisición y menciones con recomendación de compra, fruto de la "I Biental de Artesanías de Buenos Aires" realizada en el 2005 -hacer click aquí :

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cpphc/biental2005.php> -.

EXPOSICIÓN TEMPORARIA: ALMA Y METAL EN EL CRISOL

Entre el 14 y el 30 de julio se presenta en el Museo de Arte Popular José Hernández la exposición **Alma y metal en el crisol**, de los artistas Lidia López y Héctor "Piri" Spoltore. La muestra incluye obras de Joyería Contemporánea y Objetos de Arte. Las piezas son de diseño exclusivo e irrepetible.

Inaugura el 14 de julio a las 18 hs.

Los días 15, 16, 22 y 23 de julio los artesanos realizarán demostraciones en cincelado de 16 a 18 hs.

Durante la muestra se proyectará el audiovisual "Como se realiza la virola de un mate".

PALABRAS DE LOS ARTISTAS

"Un camino personal hacia la realización a través del arte. Sumergido en el quehacer, libre de intención, el artista es conducido hacia el momento en que la obra vislumbrada en lineamientos ideales, se consume por sí sola. Es la ejercitación de la conciencia que ha de relacionarse con la realidad última." (Lidia López y Piri Spoltore)



SEGUNDO AVISO

BUENOS AIRES IDISH **בּוּענאָס אײַרעס ייִדיש**

El **Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires**, a través de la **Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la C.A.B.A.** y el **Instituto Histórico de la C.A.B.A.** (dependiente de la **Subsecretaría de Patrimonio Cultural**), con la colaboración de la **Biblioteca Nacional de la Argentina**, se complace en invitarlos al encuentro **Buenos Aires ídish**, a realizarse en la **Biblioteca Nacional** los días 18, 19, 20 y 21 de Septiembre de 2006.

Algunos de ustedes nos han hecho llegar la siguiente inquietud: ¿por qué Buenos Aires Ídish y no Ídishe Buenos Aires? Hay una razón

CEMENTERIOS a realizarse en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, el 30 y 31 de octubre, el 1 y 2 de noviembre de 2006

Propósitos del Encuentro

- Intercambiar y difundir experiencias e investigaciones realizadas en cementerios, con respecto a su valoración y conservación, a su arte funerario y a los múltiples rituales y conmemoraciones asociados a ese espacio.

- Descubrir el patrimonio cultural de los cementerios de todas las regiones del país, de Latinoamérica y de Europa, con sus especificidades.

- Rescatar el carácter simbólico del patrimonio cultural de los cementerios.

- Auspiciar la realización de inventarios de los rituales asociados con el tema de la muerte y patrimonio cultural tangible y simbólico de los cementerios.

- Generar los documentos y gestiones para presentar ante los gobiernos locales, nacionales y las instituciones públicas o privadas, para su reconocimiento como Monumentos de Valor Histórico.

- Promover la inclusión de los cementerios y su protección, en aquellas legislaciones de patrimonio cultural en las cuales no aparecen como espacios de interés cultural.

- Abrir un diálogo entre religiones, desde el cementerio, con una visión integradora y ecuménica.

- Propiciar la participación de los educadores para que descubran la importancia de incluir los cementerios como archivos patrimoniales, en los programas escolares.

- Acercarnos a la problemática de los trabajadores de los cementerios y a su inclusión social, dirigiendo una especial invitación a quienes deseen presentar trabajos que brinden aportes para la recomposición de esa situación.

Temática de las ponencias

- Tradición oral, diversidad cultural y patrimonio simbólico en cementerios.

- Rituales, música, mitos y leyendas relacionados con los cementerios.

- Investigaciones artísticas, religiosas, genealógicas, antropológicas, históricas, arqueológicas y arquitectónicas de los espacios funerarios.

- Los cementerios en la literatura y los epitafios como manifestaciones de las identidades.

- Programas educativos y turísticos en cementerios.

- El rol de los medios de comunicación en la valoración y recuperación de los cementerios.

- Los trabajadores de los cementerios y su inclusión social.

Presentación de Resúmenes

Los interesados en participar con

fundamental: idish junto a Buenos Aires nombra tanto la lengua que habita la ciudad como la condición de judío de quien la habla; nombra lo que de la ciudad se dice en idish y lo que del idish hace a la ciudad; en cambio, la forma adjetiva ídishe junto a Buenos Aires nombra la Buenos Aires judía que seguramente no se limita al idish. La riquísima cultura sefaradí es una voz que –si bien más íntima y reservada- aún resuena en la ciudad. Invitamos a quien quiera convencerse a consultar, por ejemplo, la última edición de Sefaraires (www.sefaraire.com.ar), dirigida por el Arq. Luís León. Ahora, la propuesta: Invitamos a todos ustedes a compartir con nosotros aquellas anécdotas personales, expresiones familiares, recuerdos del barrio, de la escuela, de la vida comunitaria, etc., esas pequeñas historias que cada cual guarda en su memoria sobre Buenos Aires ídish para depositar en nuestra Zijroines pushke - Alcancía de recuerdos, que los espera en buenosairesidish@yahoo.com.ar .

Dado el enorme eco despertado por nuestra Buenos Aires ídish hemos agregado una jornada más, de modo que nuestro encuentro se realizará los días 18, 19, 20 y 21 de septiembre en los siguientes horarios: 18, 19 (Sala Borges) y 20 (Sala Cortazar) de 14 a 21.00 hs. y el día 21 (Sala Borges) de 13.30 a 17.30 hs.. El encuentro será en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502, C. A. de Buenos Aires). Participan, entre otros: : Miriam Becker, Max Berliner, Marcelo Birmajer, Pablo Dreizik, Laura Estrin, Daniel Feierstein, Ricardo Feierstein, Manuela Fingueret, Ricardo Forster, Silvia Hansman, Pablo Inberg, Alejandro Kaufman , Moisés Kijak, Laura Kitzis, Laura Klein, Moisés Korín, Adrián Krupnik, Graciela Lewitan de Eidelsztejn, Abraham Lichtenbaum, Cipe Lincovsky, León Rozitchner, Rudy, Hermann Schiller, Leonardo Senkman, Myrta Shalom, Susana Skura, Ester Swarc, Eliahu Toker, Alejandro Vagnenkos y Ana Weinstein. A hartzikn grus.

Lic. Leticia Maronese: Secretaria General C.P.P.H.C.

Lic. Liliana Barela: Directora General Instituto Histórico de la CABA

Lic. Perla Sneh: Coordinadora del Encuentro

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

Secretaria General: Lic. Leticia Maronese

Secretaria de Investigaciones Históricas: Lic. Liliana Barela

Secretaria de Investigaciones Museológicas: Lic. Ana María Cousillas

Secretario de Preservación y Conservación: Arq. José María Peña

Secretario de Relaciones Institucionales: Prof. Cesar Fioravanti

Funcionaria Coordinadora: Lic. María Rosa Jurado

Vocales: Arq. Néstor Zakim, Prof. Julián Kopecek , Lic. Lidia Mirta Dos Reis, Lic. Liliana Mazettelle, Arq. Jorge Mallo, Cons. Alberto Orsetti, Mus. María Teresa Dondo

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:

boletincpphc@buenosaires.gov.ar

ponencias deberán enviar sus resúmenes que serán evaluados por un Comité de Lectura. Este será el encargado de examinar su pertinencia y difundir, con posterioridad, el listado de las propuestas seleccionadas.

Los resúmenes consistirán en una referencia de la exposición o ponencia de no más de 200 palabras. Debe contener además nombre/s del/los autor/es, título de la ponencia, pertenencia institucional y breve currículum vitae, cinco palabras claves, y señalar si el contenido describe principalmente experiencias, enfoques, metodología, aplicación u otros a especificar. Asimismo, solicitamos que se hagan constar los datos de comunicación personal: dirección, fax, e-mail y/o teléfono.

Presentación de ponencias

• Cada autor podrá presentar una sola ponencia: individual o grupal.

• Los trabajos o ponencias deberán presentarse en formato Word, con un mínimo de 7 páginas y un máximo de 20, en letra "Times New Roman" N° 12, interlineado de 1,5 líneas.

Exposición oral y publicación de las ponencias

En esta oportunidad, por razones de tiempo y cantidad de ponencias presentadas, seleccionaremos un número de trabajos representativos de cada tema, para ser expuestos. Las exposiciones orales no podrán exceder los quince minutos.

Todos los trabajos aceptados, incluso los que no se presenten durante el Encuentro, serán publicados en un CD Rom. De esta manera aseguramos el registro del trabajo completo: la elaboración, teoría que lo sustenta, citas, bibliografía, etc. (Para que los trabajos sean publicados, deberán ser presentados en formato Word, dentro de la fecha solicitada).

Comité de lectura: estará integrado por representantes de la Red Argentina de Cementerios Patrimoniales y de CPPHC

Fecha máxima de presentación de resúmenes: 31 de agosto

Fecha de Evaluación y Difusión de Resúmenes: 8 de septiembre

Fecha máxima de presentación de trabajos y ponencias: 22 de septiembre de 2006

Informes y envío de los resúmenes a: fax (5411) 4323-9796; 4323-9400, int. 2772 y 2717 (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). Avenida de Mayo 575, 5° piso, of. 505, Ciudad de Buenos Aires.

Correo-e:

boletincpphc@buenosaires.gov.ar o patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Directorio de las Redes:

Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Catalina Velásquez Parra (Presidenta) cementeriospatrimoniales@yahoo.com; Luis Repetto Málaga (Coordinador General) lrepetto@pucc.edu.pe



MINISTERIO DE CULTURA

