



Buenos Aires, Argentina. Número 40. Agosto 2006.

CONTENIDO

[Página web del ATLAS DE FIESTAS, CELEBRACIONES, CONMEMORACIONES Y RITUALES](#). Se podrá consultar a partir del día 17 de agosto.

[Presentación del libro “PATRIMONIO CULTURAL Y DIVERSIDAD CREATIVA EN EL SISTEMA EDUCATIVO”](#) (de la Colección Temas de Patrimonio Cultural N° 17). Viernes 1° de septiembre, a las 18:00 hs. en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 272).

[Continúa el ciclo “El Cine y la Política”](#). Todos los viernes, a las 18:30 hs., hasta el 24 de noviembre. Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Perú 160).

[Artesanías Urbanas de Buenos Aires. Novedades y actividades del mes de Agosto.](#)

[Programa de las Jornadas “BUENOS AIRES IDISH”](#) que se realizan entre el 18 al 21 de septiembre. En la sede de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

[Convocatoria al VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario y III Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios. 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, Biblioteca Nacional \(Agüero 2502\).](#)

Y además

[Presentación del libro “La murga porteña. Historia de un viaje colectivo”. Martes 11 de julio, 20:00 hs. Sala de Representantes de la Manzana de las Luces \(Perú 222\).](#)

[Programación de los Bares Notables](#)

ATLAS DE FIESTAS, CELEBRACIONES, CONMEMORACIONES Y RITUALES



La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires invita a conocer su página web con el “Atlas de Fiestas, Celebraciones, Conmemoraciones y Rituales” de la Ciudad de Buenos Aires.

El Atlas es el producto del trabajo del equipo interdisciplinario de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Es así que a julio de 2006 se han realizado 85 relevamientos de fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales. En la página web a la que la ciudadanía en su conjunto y quienes nos visiten podrán acceder a través del [Portal del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#), podrá consultarse la Ley 1535 del 2004 que dio origen al Atlas, la fundamentación, objetivos, encuadre conceptual, metodología de relevamiento, procesos históricos de conformación, clasificaciones, calendario y mapas. Mediante el ingreso al buscador -base de datos- se accederá a cada una de las fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales, y se conocerá fecha y día de realización, características, descripción y tipología de las mismas. En esta instancia se incorporarán 25 de los relevamientos realizados en su formato de “ficha etnográfica”, donde el visitante podrá ampliar la información sobre las seleccionadas. En los meses siguientes se procederá a la integración del resto de las fichas y se actualizarán los contenidos de los diferentes links presentados.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “PATRIMONIO CULTURAL Y DIVERSIDAD CREATIVA EN EL SISTEMA EDUCATIVO”

El Ministerio de Cultura, a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, presenta el libro “Patrimonio Cultural y Diversidad Creativa en el Sistema Educativo” el viernes 1° de septiembre a las 18:00 hs. en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces (Perú 272).

Este nuevo libro de la Colección Temas de Patrimonio Cultural, refleja los trabajos presentados en las Jornadas realizadas el 30 y 31 de agosto del año 2005, actividad que realizamos en forma conjunta con la Dirección General de Educación y su programa “Buenos Aires en la Escuela” del hoy Ministerio de Educación.

Durante esos días, la diversidad cultural en la escuela se debatió en diferentes mesas redondas y ponencias. De esta manera, destacados especialistas expusieron sobre distintas cuestiones relacionadas con el tema, tales como educación, cultura e institucionalización de la argentinitud, la escuela como escenario de la diversidad, el interculturalismo en la escuela, imaginarios y políticas educativas y discursos sobre la educación en las creaciones artísticas.

Las jornadas sirvieron como ámbito de reflexión sobre la defensa y el fortalecimiento del principio de respeto a la diversidad cultural, desde el lugar básico y fundamental de la educación.

También apuntaron a reflexionar acerca del vínculo estrecho que debe establecerse entre la problemática del patrimonio cultural y el sistema educativo, buscó promover un espacio de difusión y registro de la diversidad, largamente ausentada en los discursos públicos que tendieron a fortalecer una visión etnocentrista y prejuiciada en los albores de la



CONTINÚA EL CICLO “EL CINE Y LA POLÍTICA”

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural – Ministerio de Cultura, junto a la Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina , organizaran el ciclo “El Cine y la Política ”, un recorrido por algunos de los principales títulos nacionales que incursionaron en el género histórico, con la particular mirada de reconocidos realizadores sobre la historia reciente argentina.

El ciclo "El Cine y la Política " comenzó el 7 de julio, y se extenderá hasta el 24 de noviembre, siempre a las 18:30 en el salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Perú 160).



LAS AGUAS BAJAN TURBIAS

El detalle del ciclo es el siguiente :

Viernes 11 de agosto, 18:30
ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION (Juan José Jusid. Año 1984)

Viernes 1 de septiembre, 18:30
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Hugo Del Carril. Año 1952)

Viernes 8 de septiembre, 18:30
LA PRODIGA (Mario Soffici. Año 1945)

Viernes 15 de septiembre, 18:30
AY JUANCITO (Héctor Olivera. Año 2004)

Viernes 22 de septiembre, 18:30
EVA PERON (Juan Carlos Desanzo. Año 1996)

Viernes 29 de septiembre, 18:30
QUEBRACHO (Ricardo Wullicher. Año 1974)

Viernes 6 de octubre, 18:30
OPERACIÓN MASACRE (Jorge Cedrón. Año 1973)

Viernes 13 de octubre, 18:30
LOS TORTURADOS (Alberto Du Bois. Año 1956)

Viernes 20 de octubre, 18:30
REBELIÓN (Federico Urioste. Año 2005)

Viernes 27 de octubre, 18:30
LOS HIJOS DE FIERRO (Octavio Gettino y Pino Solanas. Año 1975)

Viernes 3 de noviembre, 18:30
GARAGE OLIMPO (Marco Bechis. Año 1999)

Viernes 10 de noviembre, 18:30
ILUMINADOS POR EL FUEGO (Trsitán Bauer. Año 2005)

Viernes 17 de noviembre, 18:30
MADE IN ARGENTINA (Juan José Jusid. Año 1987)

Viernes 24 de noviembre, 18:30
ROMA (Adolfo Aristarain. Año 2004)

Organizan



CONVOCATORIA AL VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE VALORACION Y GESTION DE CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y ARTE FUNERARIO Y III JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO SIMBÓLICO EN CEMENTERIOS

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2006.
Sede del encuentro: Biblioteca Nacional Argentina – Agüero 2502

Organizan

- Ministerio de Cultura del GCBA: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural
- Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales
- Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios
- Revista Adiós
- Biblioteca Nacional Argentina

Convocamos a los especialistas en la investigación y estudio de cementerios y arte funerario, a funcionarios, trabajadores de cementerios, gestores, comunicadores sociales, docentes y personas vinculadas a la temática de valoración de cementerios, a organizaciones, instituciones civiles y religiosas, municipios, museos y ONGs del país, de América y Europa al VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE VALORACION Y GESTION DE CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y III JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO SIMBÓLICO EN CEMENTERIOS a realizarse en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, el 30 y 31 de octubre, el 1 y 2 de noviembre de 2006

Propósitos del Encuentro

- Intercambiar y difundir experiencias e investigaciones realizadas en cementerios, con respecto a su valoración y conservación, a su arte funerario y a los múltiples rituales y conmemoraciones asociados a ese espacio.
- Descubrir el patrimonio cultural de los cementerios de todas las regiones del país, de Latinoamérica y de Europa, con sus especificidades.
- Rescatar el carácter simbólico del patrimonio cultural de los cementerios.
- Auspiciar la realización de inventarios de los rituales asociados con el tema de la muerte y patrimonio cultural tangible y simbólico de los cementerios.

- Dirección General de Cultura - Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - Ministerio de Cultura.
- Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.
- Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina.

- Generar los documentos y gestiones para presentar ante los gobiernos locales, nacionales y las instituciones públicas o privadas, para su reconocimiento como Monumentos de Valor Histórico.

ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES NOVEDADES Y ACTIVIDADES DEL MES DE AGOSTO

PROGRAMA DE ARTESANÍAS URBANAS

Informes: artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar

Actividad gratuita. Consulte la programación.

Segunda visita

Mirta Ostroff y Julio Delillo invitan a su taller el día Domingo 27 de agosto a las 15 hs. Allí nos enseñarán algunas técnicas del calcado y modelado en cuero para realizar máscaras.

Informes: artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar

Susana Cattaneo

El sábado 29 de julio se realizó la primera visita del ciclo "Los artesanos en sus talleres".

La cita fue en el taller de la artesana Susana Cattaneo, quien conversó con los asistentes sobre su trabajo en vidrio.

En esta oportunidad mostró sus herramientas, las diferentes técnicas que existen en el trabajo del vidrio, además de aquellas que no emplea tan asiduamente. La charla también abordó las formas de horneado y los diferentes tipos de moldes.



Para el cierre llegaron las preguntas de los asistentes a la artista y finalmente Susana regaló souvenirs.

PUNTO DE PARTIDA... Y REENCUENTRO

Un grupo de artistas de distintas especialidades, quienes participaron del Centro Argentino de Artesanos (CADA), realizan una exposición en el Museo Histórico Municipal "Brigadier General Juan Martín de Pueyrredón", Rivera Indarte 48, San Isidro.

La inauguración es el 19 de Agosto a las 15 hs. La muestra estará abierta hasta el día 29 de agosto, los martes, jueves, sábados y domingos de 14 a 18 horas.

"Esta exposición colectiva la denominamos Punto de partida ... y reencuentro porque somos artistas de distintas especialidades, que nos conocimos hace un poco más de 20 años en el ya desaparecido y querido Centro Argentino de Artesanos (CADA) y hoy... volvemos a exponer juntos en las salas de este hermoso museo, que alguna vez nos recibiera estando en el Centro.

Todos los creadores que integran esta muestra, tienen una extensa trayectoria y han recibido importantes premios en su especialidad. Trabajan con maestría antiguas técnicas artesanales y cada obra es única y original.

Estas son:

- Artes del Fuego: Adolfo Guglielmo (Cerámica), Alejandra Zucconi (Esmalte sobre Metal) y Susana Cattaneo (Vidrio) realizan creaciones utilizando materiales que brinda la naturaleza (arcilla, metales, arena) y mediante la cocción en el horno producen piezas ornamentales o utilitarias de gran belleza.

- Arte Textil: Iris Esquivel, María Elena Pensel y Sara Rubin crean diseños minuciosos, con diferentes materiales, colores, nudos y texturas para plasmar especiales ideas propias en el plano.

- Promover la inclusión de los cementerios y su protección, en aquellas legislaciones de patrimonio cultural en las cuales no aparecen como espacios de interés cultural.

- Abrir un diálogo entre religiones, desde el cementerio, con una visión integradora y ecuménica.

- Propiciar la participación de los educadores para que descubran la importancia de incluir los cementerios como archivos patrimoniales, en los programas escolares.

- Acercarnos a la problemática de los trabajadores de los cementerios y a su inclusión social, dirigiendo una especial invitación a quienes deseen presentar trabajos que brinden aportes para la recomposición de esa situación.

Temática de las ponencias

- Tradición oral, diversidad cultural y patrimonio simbólico en cementerios.

- Rituales, música, mitos y leyendas relacionados con los cementerios.

- Investigaciones artísticas, religiosas, genealógicas, antropológicas, históricas, arqueológicas y arquitectónicas de los espacios funerarios.

- Los cementerios en la literatura y los epitafios como manifestaciones de las identidades.

- Programas educativos y turísticos en cementerios.

- El rol de los medios de comunicación en la valoración y recuperación de los cementerios.

- Los trabajadores de los cementerios y su inclusión social.

Presentación de Resúmenes

Los interesados en participar con ponencias deberán enviar sus resúmenes que serán evaluados por un Comité de Lectura. Este será el encargado de examinar su pertinencia y difundir, con posterioridad, el listado de las propuestas seleccionadas.

Los resúmenes consistirán en una referencia de la exposición o ponencia de no más de 200 palabras. Debe contener además nombre/s del/los autor/es, título de la ponencia, pertenencia institucional y breve currículum vitae, cinco palabras claves, y señalar si el contenido describe principalmente experiencias, enfoques, metodología, aplicación u otros a especificar. Asimismo, solicitamos que se hagan constar los datos de comunicación personal: dirección, fax, e-mail y/o teléfono.

Presentación de ponencias

- Cada autor podrá presentar una sola ponencia: individual o grupal.

- Los trabajos o ponencias deberán presentarse en formato Word, con un



- **Collage:** Mayenko Hlousek, con toda la magia y la alegría en sus diseños de inspiración checa.

- **Orfebrería:** Gustavo Cid, Alicia Leal y Oscar Sammartino realizan joyas y trabajos en plata 925; cincelados, repujados, calados y también con incrustaciones de piedras semi-preciosas de asombrosa factura."



Museo de Arte Popular José Hernández

Libertador 2373. Teléfono: 4803-2384.

Miércoles, jueves y viernes de 13 a 19 horas. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 horas.

Taller de cincelado

El maestro platero Piri Spoltore dictará un taller para aprender a cincelar.

Los sábados de septiembre de 10 a 13 horas.

En la sede del Museo de Arte Popular José Hernández, Avda del Libertador 2373.

Vacantes limitadas a 7 personas. Cierre de inscripción: 25 de agosto. Bono contribución AAM: 200 pesos.

Más información: 4803-2384 , lunes a viernes de 13 a 18. Sra. Elina Ramírez.

Lo que pasó...

Alma y metal en el crisol

Entre el 14 y el 30 de julio se presentó en el Museo de Arte Popular José Hernández la exposición Alma y metal en el crisol, de los artistas Lidia López y Héctor "Piri" Spoltore. La muestra incluyó obras de Joyería Contemporánea y Objetos de Arte.

BUENOS AIRES IDISH בּוּנָאָס אַיְרָעָס יִדִּיש

PROGRAMA

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la C.A.B.A. y el Instituto Histórico de la C.A.B.A. (dependiente de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural), con la colaboración de la

mínimo de 7 páginas y un máximo de 20, en letra "Times New Roman" Nº 12, interlineado de 1,5 líneas.

Exposición oral y publicación de las ponencias

En esta oportunidad, por razones de tiempo y cantidad de ponencias presentadas, seleccionaremos un número de trabajos representativos de cada tema, para ser expuestos. Las exposiciones orales no podrán exceder los quince minutos.

Todos los trabajos aceptados, incluso los que no se presenten durante el Encuentro, serán publicados en un CDRom. De esta manera aseguramos el registro del trabajo completo: la elaboración, teoría que lo sustenta, citas, bibliografía, etc. (Para que los trabajos sean publicados, deberán ser presentados en formato Word, dentro de la fecha solicitada).

Comité de lectura: estará integrado por representantes de la Red Argentina de Cementerios Patrimoniales y de CPPHC

Fecha máxima de presentación de resúmenes: 31 de agosto

Fecha de Evaluación y Difusión de Resúmenes: 8 de septiembre

Fecha máxima de presentación de trabajos y ponencias: 22 de septiembre de 2006.

Informes y envío de los resúmenes a: fax (5411) 4323-9796; 4323-9400, int. 2772 y 2717 (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). Avenida de Mayo 575, 5º piso, of. 505, Ciudad de Buenos Aires.

Correo-e:
boletincpphc@buenosaires.gov.ar o patrim_historico@buenosaires.g.o.v.ar

Directorio de las Redes:

Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Catalina Velásquez Parra (Presidenta) cementeriospatrimoniales@yahoo.com; Luis Repetto Málaga (Coordinador General) lirepetto@pucp.edu.pe

Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios - Revista Adiós: Cristina Falcón y Mercedes Falcón, adios@fibertel.com.ar; redarg@fibertel.com.ar

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA MURGA PORTEÑA. HISTORIA DE UN VIAJE COLECTIVO"



Biblioteca Nacional de la Argentina , se complace en invitarlos al encuentro *Buenos Aires ídish* , a realizarse en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) los días 18, 19, 20 y 21 de Septiembre de 2006.

El detalle de las jornadas es el siguiente:

PRIMER DIA. Lunes 18/9 - Sala Borges

- 14 - 14.30 Apertura. Lic. Horacio González; Lic. Perla Sneh; Lic. Leticia Maronese; Lic. Liliana Barela; Arq. Silvia Fajre
- 14.30 - 15.45. Historia argentina en idish. Myrta Shalom; Leonardo Senkman; Christian Ferrer
- 16.00 - 17.15. Humor ídish porteño. Rudy; A. Lichtenbaum; G. Lewitan
- 17.30 - 18.45. Lectores y escritores. Ricardo Feierstein; Laura Kitzis; Marta Wolf
- 19.00 - 20.00. Poesía ídish porteña. Eliah Tocker, Perla Sneh
- 20.00 - 21.00. VIDEO. Buenos Aires ídish

SEGUNDO DIA. Martes 19/9. Sala Borges

- 14.00 - 15.15. Miradas de cine. Luis Gutman, Marcelo Birmajer, A. Vagnenkos.
- 15.30 - 16.45. Teatro ídish porteño. Susana Skura, Silvia Hansman, Pablo Dreizik.
- 17.00 - 18.15. Resonancias y escrituras. Laura Estrín, Pablo Imberg, Manuela Fingueret
- 18.30 - 19.45. Música de Buenos Aires ídish. Judkovsky, Iosl Wakstein, Silvia Glocer
- 20.15 - 21.00. Recorrido musical interactivo de la Buenos Aires ídish. Z. Malbergier & co

TERCER DIA. Miércoles 20/9. Sala Cortazar

- 14.00 - 15.30. Combate y memoria en la Buenos Aires ídish. Hermann Schiller, Adrián Krupnik, Alejandro Kaufman
- 15.45 - 17.00. Revistas culturales en la Buenos Aires ídish. León Rozitchner, Moisés Kijak, Yaakov Rubel
- 17.15 - 18.30. Bajo tus escombros, Buenos Aires...La memoria recuperada. Daniel Feierstein, Ana Weinstein, Ricardo Forster
- 18.45 - 20.00. Actores y espectadores. Cipe Linkovsky, Max Berliner, Moishe Korin
- 20.00 - 21.00. Teatro ídish.

CUARTO DIA. Jueves 21/9. Sala Borges

- 13.00 - 14.30. Enseñanza y transmisión. Ester Swarcz, Nerina Visacovsky, Sara Pokrassa
- 14.45 - 15.45. Sabores y palabras. Miriam Becker, Laura Klein
- 15.45 - 17.00 A comer, a beber y a divertirse, una mesa de Nelson Wejkin. Cierre.
- 17.00 Hs. A tocar, músicos! IOSL WAKSTEIN y su orquesta.



En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces se presentó a sala llena el libro “*La murga porteña. Historia de un viaje colectivo*”, de Coco Romero, cuyo contenido es un recorrido de los cien años de murga porteña y su correspondiente itinerario, desde sus orígenes en 1890 hasta 1996.

En el acto hicieron uso de la palabra la Lic. Leticia Maronese (titular de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural), y el autor, Coco Romero.

La presentación de “*La murga porteña. Historia de un viaje colectivo*” finalizó con la actuación del “Coro Carnaval La Matraca” y el baile de Gastón Santamarina de “Los Endiablados de Villa Ortúzar”

Cabe destacar que Coco Romero es músico, tallerista e investigador, recopila la historia y la tradición oral del carnaval del país. De sus talleres han salido diversas murgas como “Los Quitapenas”, “Traficantes de Matracas”, “Acalambrados de las Patas”, “Gambeteando el Empedrado”, “Envazados en Origen”, “Tirados a la Marchanta”, “De Paso Cañazo”, entre otras. Realizó viajes de investigación a Río de Janeiro y San Pablo (Brasil), Distrito Federal y Guadalajara (México), Oruro (Bolivia), Cádiz (España), La Habana y Santiago (Cuba). Brinda asistencia técnica a distintos grupos carnavalescos de la Capital y del interior del país y organiza y participa en diversos eventos y espectáculos. Como músico grabó tres LD con el grupo “La Fuente”, dos CD como solista y uno con el coro de carnaval “La Matraca”.

PROGRAMACIÓN DE LOS BARES NOTABLES

AGOSTO 2006

CAFÉ-CAFÉ

Ex Terminal Mitre, Retiro
VIERNES 4 y 11, 19:00 hs.

CALAMBRE. TANGO INSTRUMENTAL

VIERNES 18, 19:00 hs.

CARANCANFUNFA.

TANGO INSTRUMENTAL

VIERNES 25, 19:00 hs.

CINCO ESQUINAS.

TANGO INSTRUMENTAL

EL ESTAÑO

A. Del Valle 1100, La Boca
VIERNES 4 y 11, 21:00 hs.

FLORENCIA BERNALES.

TANGO Y FOLKLORE CRIOLLO

LATINOAMERICANO

VIERNES 18 y 25, 21:00 hs.

CUESTA ARRIBA. TANGO

BAR SUR

Estados Unidos 299, San Telmo
SABADOS 5 y 12, 18:00 hs.

LA BIYUYA. TANGO

SABADOS 19 y 26, 18:00 hs.

MARISA VAZQUEZ. TANGO

ENCUENTRO NOTABLE

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el

Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

Secretaria General: Lic. Leticia Maronese

Secretaría de Investigaciones Históricas: Lic. Liliana Barela

Secretaría de Investigaciones Museológicas: Lic. Ana María Cousillas

Secretario de Preservación y Conservación: Arq. José María Peña

Secretario de Relaciones Institucionales: Prof. Cesar Fioravanti

Funcionaria Coordinadora: Lic. María Rosa Jurado

Vocales: Arq. Néstor Zakim, Prof. Julián Kopecek , Lic. Lidia Mirta Dos Reis, Lic. Liliana Mazettelle, Arq. Jorge Mallo, Cons. Alberto Orsetti, Mus. María Teresa Dondo

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:

boletincpphc@buenosaires.gov.ar



MINISTERIO DE CULTURA

36 BILLARES
Av. de Mayo 1265/71, Monserrat
VIERNES 18, 20:30 HS.
NESTOR MARCONI TRIO
TANGO

CANDOMBE, MILONGA Y TANGO
Domingo 13 de Agosto

36 BILLARES
Av. de Mayo 1265/71, Monserrat
18 hs.

CANDOMBE EN ROJO
Guitarra y arreglos Juan Pablo Greco

Relatos: Guillermo Fuentes Rey

BAR SUR
Estados Unidos 299, San Telmo
18,30 hs.
BRIAN CHAMBOYLERON

IBERIA
Av. de Mayo 1196, Monserrat
18,50 hs.

DANIEL CORRADO
RETUMBE DE TAMBORES
19,00 hs.
CHE BOTIJA Y PATA CORBANI

HOTEL CASTELAR
Av. de Mayo 1148, Monserrat
19,50 hs.

DANIEL CORRADO
RETUMBE DE TAMBORES
20,00 hs.
CINCO ESQUINAS

SEDDON
Defensa 695, San Telmo
21,00 hs.
PATRICIA ANDRADE

EL FEDERAL
Carlos Calvo 595, San Telmo
22,00 hs.
MIGUEL DE CARO CUARTETO