



Buenos Aires, Argentina. Número 22. Octubre 2004.

CONTENIDO

REFLEXIONES SOBRE EL "DIA DE LA RAZA" EN LA VOZ DE GUAICAIPURO CUATEMOC

"Teatro y Música en el Moyano" espectáculos artísticos en el Hospital Braulio Moyano. 18 de octubre, 10 hs.

Muestra "Al ritmo del Wincofon - memoria de las décadas 50 y 60 a través de tapas de discos, música e imagen". 29 de septiembre al 29 de octubre, Sala 1 del Centro Cultural San Martín.

Programa "Historias bajo las Baldosas". Actividades de octubre

Programación "Buenos Aires Alma de Fueye".- 12 de octubre en el Museo Saavedra, 15 hs., Crisólogo Larralde 6309 26 de octubre en el Museo Quinquela Martín. 15 hs., Pedro de Mendoza 1835

CONCURSO "CLUBES DE BARRIO: Latidos de mi Ciudad". Ganadores y entrega de premios.

Concurso de fotografía "Buenos Aires: Barrios, Fiestas y Religiosidad Popular"- Cierra el 15 de noviembre.

Realización de las **"Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios"**- 19 y 20 de noviembre en el Centro Cultural Recoleta.

Y además...

Se entregaron los premios del Concurso "Historias bajo las Baldosas"

Excavaciones en el subsuelo de la Iglesia San Juan Bautista

Visitas Guiadas al **Centro de Interpretación del Casco Fundacional de la Ciudad de Buenos Aires. Cripta del Monumento a Colón.**

Programación de los Bares Notables

COLABORACIONES Y AUSPICIOS:

Muestra Museo de la Ciudad

Congreso de Escritores. Organizado por el Diputado La Porta, Presidente de la Comisión de Cultura de la LCABA, Auspiciado por la CPPHC.

El tango y la política. Organizado por la C.C. LCABA, con la colaboración de la CPPHC.
Salón San Martín. Martes 26 de octubre - 18.30 hs.

Inauguración rehabilitación Plaza de los Suspiros

OCTUBRE

"TEATRO Y MÚSICA EN EL MOYANO"

(entrada libre y gratuita)

18 de Octubre, 10 hs.

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

OCTUBRE 2004

LA BIELA (Recoleta)

Quintana 600

Viernes 1 y 8, 19:00 hs.

TANGHETTO

Viernes 15 y 22, 19:00 hs.

LAURA ALBARRACIN

LA EMBAJADA (Monserrat)

Santiago del Estero 88

Viernes 1 y 8, 21:00 hs.

ERNESTO ARIEL

Viernes 15 y 22, 21:00 hs.

LUCRECIA MERICO

CONFITERIA RICHMOND

(San Nicolás)

Florida 468

Sábados 2 y 9, 19:00 hs.

MARIO MARZAN

Sábados 16 y 23, 19:00 hs.

ALICIA GONZALEZ y LUCHO REPETTO - piano

FIESTA DE LOS CAFES

CAFÉ-CAFÉ (Retiro)

Ex Terminal Mitre

Martes 26

MARIA JOSE

ESTEBAN RIERA

SETENETOS

PROGRAMA
Historias
BAJO LAS
baldosas

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

RELEVAMIENTO POZOS Y ALJIBES

Mientras aparecen cada vez más pozos y aljibes en la ciudad, el Programa Historias Bajo las Baldosas inventarió un total de 6 diferentes pozos y aljibes en el fabuloso Zanjón de Granados. La mayoría de los aljibes inventariados se encuentran en la zona del centro, muchos perdieron su funcionalidad y lugar original. Pero existen muchos cuyo brocal o boca y herrería son de gran valor artístico.

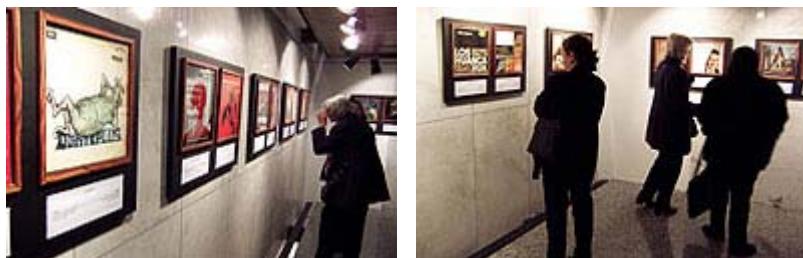
Auditorio del Hospital Moyano, Brandsen 2570.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre la Secretaría de Cultura a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural, llevará a cabo diversos espectáculos de música y teatro en el Hospital Moyano. La primera función tendrá lugar el día 18 de octubre a las 10 hs. y estará a cargo de la actriz y cantante Ana María Cores quien interpretará monólogos y canciones en un espectáculo unipersonal. La misma se realizará en el auditorio del hospital, sito en la calle Brandsen 2570. Festejando las fiestas de fin de año, cerrará con la última función el grupo "Santiago de Cuba".



MUESTRA "AL RITMO DEL WINCOFON - MEMORIA DE LAS DÉCADAS 50 Y 60 A TRAVÉS DE TAPAS DE DISCOS, MÚSICA E IMAGEN"

29 de septiembre al 29 de octubre,
Sala 1 del Centro Cultural San Martín.



La muestra exhibe parte de la colección personal de tapas de discos de vinilo del Sr. Guillermo Fuentes Rey, abarcando los géneros de folclore, tango, jazz, rock y otros de las décadas del 50, 60 y primeros años del 70. La colección se acompaña con material gráfico de esos años y proyección de películas de la época.

El visitante puede además escuchar una selección de temas de las tapas exhibidas que funciona como música incidental, o solicitar un tema específico de los discos y escucharlo mediante auriculares.

VISITAS GUIADAS
Continúan las visitas guiadas para los alumnos de las escuelas públicas de la Ciudad a distintos lugares bajo tierra: **Aduana de Taylor, Centro de Interpretación del Casco Fundacional de la Ciudad, Museo Tecnológico de la Escuela Otto Krausse, Museo del Patrimonio de Aguas Argentinas, Palacio de las Artes, Cisterna del Aljibe de la Escuela Fernando Fader, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"**; y visitas para Escuelas de Educación Especial al **Zanjón de Granados y Aduana de Taylor**.

TERTULIAS AMBULANTES
Se realizan Tertulias Ambulantes por el Casco Histórico de la Ciudad y Estación Perú de la Línea A de subterráneos. Las mismas están dirigidas a Escuelas de Adultos.

Las escuelas interesadas deben comunicarse con el Programa "Buenos Aires en la Escuela" 4372-6714



La Caja de Baldosas sigue recorriendo las Escuelas Públicas de la Ciudad. Esta muestra itinerante contiene material pensado para ser utilizado en el aula por los docentes, teniendo en cuenta que la escuela es un ámbito ideal para la instalación permanente de los contenidos sobre defensa del patrimonio cultural tangible e intangible y la construcción continua de la identidad colectiva.

Para solicitar la "Caja de Baldosas" hay que comunicarse a la CPPHC, 4323-9400 int. 2717/2772.

Se está realizando un **Curso de Capacitación para docentes** en el Centro de Capacitación San Cristóbal. Para más información comunicarse con el Programa "Buenos Aires en la Escuela" 4372-6714

Programación BUENOS AIRES, ALMA DE FUEYE

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE:

12 de octubre en el Museo Saavedra
15 hs., Crisólogo Larralde 6309

26 de octubre en el Museo Quinquela Martín
15 hs., Pedro de Mendoza 1835

Este programa "Buenos Aires Alma de Fueye", tiene como finalidad difundir el bandoneón, uno de los bienes culturales más emblemáticos de Buenos Aires. Organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad, la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad (Dirección General de Educación, "Programa Buenos Aires en la Escuela") y

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LOS CONCURSOS 2004 DEL PROGRAMA HISTORIAS BAJO LAS BALDOSAS

el Grupo "Baires Popular" (Asociación Cultural sin fines de lucro compuesta por "Asociación Amigos del Café Margot", los periódicos "Desde Boedo" y "ABC", ediciones "Papeles Boedo" y los "Informes Baires Populares").

En el mes de octubre se visitarán las Comunidades Educativas de Saavedra y La Boca. En cada fecha proyectará el video "Viaje al Interior del Bandoneón", editado por esta Comisión y se llevará a cabo una reseña didáctica con la conducción de Alberto Di Nardo. En ésta síntesis se explicará los orígenes del bandoneón como así también los diversos estilos musicales de los grandes bandoneonistas argentinos (Eduardo Arolas, Pedro Maffia, Pedro Láurenz, Paquita Bernardo, Aníbal Troilo, finalizando con Astor Piazzolla), la ilustración musical será ejecutada por la bandoneonista Carla Algieri discípula de Rodolfo Mederos.

Durante los encuentros se hace entrega a las escuelas el video "Viaje al Interior del Bandoneón" y de la publicación "El bandoneón".

Para mayor información comunicarse a los teléfonos: 4372-6714 y 6844, en el horario de 10.00 a 19.00 hs. Por internet las consultas se realizan a buenosairesenlaescuela2002@yahoo.com.ar

El día 15 de septiembre, en el salón de actos del Colegio Otto Krausse, se entregaron los premios de los concursos de Narrativa Ficción e Investigación 2004 del Programa

Historias bajo las baldosas.



En el acto, que contó con la presencia de autoridades, alumnos y docentes, se entregaron premios y menciones a los trabajos presentados. Para más información acerca de los trabajos ganadores y sus autores se puede visitar la [página web del Programa](#).

Se conocieron los ganadores del Concurso CLUBES DE BARRIO: LATIDOS DE MI CIUDAD

Organizan: Dirección General de Museos del GCBA, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y revista "Todo es Historia".

Este certamen fue realizado con el objetivo de premiar aquellos trabajos de investigación histórica que relaten el origen y trayectoria de clubes, entidades culturales y deportivas, sedes sociales de colectividades y ateneos, existentes o ya extinguidos, y su influencia en el ámbito social, cultural y deportivo de los barrios de la ciudad.

Los ganadores fueron:

1º premio: C.S.D. Villa Malcom. Sara Gabriela Minaberrigaray y Silvia Ester Oviedo.

2º premio: Los clubes deportivos comunistas de barrio. Una desconocida expresión de la cultura obrera de Buenos Aires durante la década de 1920. Hernán Camarero.

3º premio: Los nombres de los clubes de fútbol amateur en Buenos Aires de 1893 a 1934. Ricardo Castillo.

1º mención: Historia del Club de Pelota y Esgrima. Víctor Oscar García Costa y Carlos Chiavarino.

2º mención: Resurgimiento. La expresión de la construcción recíproca en el tiempo. Teresa Fernández y Mariela Rodríguez.

Diploma de honor: Los años del Talar. Alberto Barabaschi.

Diploma de honor: Club Ferrocarril Oeste. Fabián Aníbal Fernández.

Diploma de honor: Belgrano, entre el cielo y la tierra. Eloy Martín.

Diploma de honor: Asociación humorística y recreativa Club El Trapito. Cristina Piantanida de Barbatto.

Diploma de honor: Imperio Jrs. Club Social y Deportivo y Biblioteca Popular. Club Social Mariano Boedo. Dos historias, una pasión. Karina Norma Giuliano.

Diploma de honor: Una idea en el arrabal. Pablo Matías Viviani.

Mención de honor: Sociedad de fomento Luz del Porvenir, Barrio de Versalles. Viviana Spezia Marta Pizzo.

Diploma de honor: Club S.A.B.E.R. María Paula Origone.

Diploma de honor: El club prócer de Saavedra: Club Atlético

EXCAVACIONES EN EL SUBSUELO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

A solicitud del padre Alejandro León, párroco de San Juan Evangelista, se está llevando a cabo una investigación arqueológica e histórica de los subsuelos y cimientos de la iglesia. El Pueblo de La Boca se construyó en el humedal de encuentro del estuario del Río de la Plata y un típico cauce pampeano.

Allí se estableció la primera parroquia salesiana en el mundo fuera de la ciudad de Turín. De allí partieron las expediciones evangelizadoras rumbo a la Patagonia. El relevamiento incluye el análisis de documentación inédita y la interpretación de elementos y estructuras encontradas debajo de las baldosas.

VISITAS AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL

Platense. Néstor Carlos Saavedra.

Diploma de honor: Asociación Vecinal de Fomento Edilicio, Cultural y Deportivo "José Hernández". María José Correa.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

"Buenos Aires: Barrios, Fiestas y Religiosidad Popular"

Organizan: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - Secretaría de Cultura GCBA, Dirección General del Cultura de La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (LCABA), Foto Club Buenos Aires.

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC), la Dirección de Cultural de la Legislatura de Buenos Aires, y el Foto Club Buenos Aires, organizan el Concurso de Fotografía "Buenos Aires: Barrios, Fiestas y Religiosidad Popular"

La temática del concurso será las fiestas, rituales, devociones y cultos populares en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, preferentemente con especificación del barrio donde se lleva a cabo.

El objetivo del concurso es destacar la relevancia de las formas de expresión y manifestaciones culturales que alimentan el sentimiento de pertenencia al barrio, la comunidad y la ciudad, con el fin de contribuir al relevamiento y registro de aquellas expresiones que aportan a la construcción de la identidad porteña y de sus habitantes permanentes o transitorios.

Las obras serán recepcionadas en el **Foto Club Buenos Aires**, en San José 181 - C1076AAC, a partir del 15 de octubre de 2004 de 10 a 21 hs. **hasta el 15 de noviembre de 2004**.

Las bases del concurso pueden solicitarse a:

patrim_histórico@buenosaires.gov.ar o
boletincpphc@buenosaires.gov.ar poniendo en el asunto "Concurso de Fotografía".

Informes: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505- 4323-9400 int. 2772/2717. e-mail: patrim_histórico@buenosaires.gov.ar

Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios

19 y 20 de noviembre de 2004 en la Ciudad de Buenos Aires
Centro Cultural Recoleta (Capilla) Junín 1930

Organizan:

- Secretaría de Cultura del GCABA - Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires
- Secretaría de Infraestructura y Planeamiento. Subsecretaría Administrativa - Dirección General de Cementerios
- Revista Adiós (representantes de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales)

El patrimonio cultural simbólico relacionado con la muerte, en gran parte transmitido de generación en generación a través de la tradición oral, es muy rico en todas las regiones del país. En el último tercio del siglo XX, el rechazo del tema y el rápido cambio de costumbres han puesto en riesgo de pérdida dicho patrimonio, en especial aquello relacionado con los rituales, la música, mitos y leyendas.

En las Jornadas se presentarán trabajos referidos a la investigación artística, antropológica, histórica, arqueológica, arquitectónica, religiosa y genealógica de los espacios funerarios, así como los rituales, la música, los mitos y leyendas.

Específicamente se ha notado en la Ciudad de Buenos Aires una

CASCO FUNDACIONAL



Sábados y domingos, desde las 15.30 a las 17.00, se realizan visitas guiadas al **Centro de Interpretación del Casco Fundacional de la Ciudad de Buenos Aires**, que funciona en el interior de la **cripta del Monumento a Cristóbal Colón**, sito en el Parque Colón, (atrás de Casa Rosada). Avenida de La Rábida, entre Paseo Colón y Leandro N. Alem. Para mayor información comunicarse al tel. 4323-9796, sede de esta Comisión o por correo a: patrim_histórico@buenosaires.gov.ar

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

Museo de la Ciudad. Alsina 411

Muestra: "Casas Virreinales" en el Museo de la Ciudad. En esta muestra se puede ver la vieja ciudad de Buenos Aires, que fuera barrida por lo que dimos en llamar Progreso y Modernidad en la Argentina hacia fines de siglo XIX y comienzos de siglo XX. Baldosas, tejas, ladrillos gigantes. Empapelados, azulejos, cuadros religiosos, fotografías, láminas, un manual para armadores de barcos de 1807, elementos arqueológicos de la casa Ezcurra, de la casa Anchorena; y hasta una edición francesa original de la Enciclopedia de siglo XVIII. Permanecerá abierta hasta fin de año.

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE LOS SUSPIROS

En la bahía artificial de la Vuelta de Rocha, un viejo meandro del Riachuelo, se encuentra la Plazoleta de los Suspiros, lugar histórico nacional desde 1948. La foto más vieja del lugar, que corresponde a la década de 1860, ya muestra la presencia de un mástil marinero. Esta tradición se repite en todo el litoral argentino donde los capitanes de puerto muestran su forma de ser pública. En este lugar están representados los códigos e idiomas de la cultura marinera y los suspiros de quienes zarparon en busca de la

tendencia hacia una mayor protección del acervo cultural del Cementerio de la Recoleta, apareciendo los cementerios de Flores y Chacarita como espacios olvidados en las investigaciones y publicaciones destinados al gran público. Impulsamos un mayor conocimiento por parte de la comunidad de aquellos espacios más masivos y más ligados a la vida cotidiana de los vecinos de la Ciudad.

CONGRESO DE ESCRITORES LITERATURA ARGENTINA: IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN

Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires
29 y 30 de octubre de 2004. Perú 160

Organizado por el Diputado La Porta, Presidente de la Comisión de Cultura de la LCABA, Auspiciado por la CPPHC.

El Congreso de Escritores que entre el 29 y el 30 de octubre se realizará en la Legislatura de Ciudad, intenta generar un espacio que permita a la literatura y sus "hacedores", expresar al resto de la sociedad los problemas del sector y, también, su visión de la realidad nacional.

En el "Año Cortazariano", el mejor homenaje que podemos hacerle al autor de "Rayuela", es propiciar una discusión sobre lo que fue su primera y última pasión: la literatura.

Programa: CONGRESO DE ESCRITORES LITERATURA ARGENTINA: IDENTIDAD Y GLOBALIZACION.

Apertura Oficial: Viernes 29 de octubre, 10 hs. Salón San Martín.

Deliberaciones: Viernes 29 de octubre, 11 a 18 hs. y Sábado 30 de octubre, de 10 a 13 hs. Salones Montevideo y Pasos Perdidos.

Cierre Oficial: Sábado 30 de octubre, 13 a 14 horas, Recinto de Sesiones.

MESAS DE DEBATE Y PARTICIPANTES:

"Existe una identidad literaria": Juan Martini, Rodolfo Alonso, Mario Goloboff, Eduardo Romano y Susana Cella;

"Gestación de la identidad cultural": María Sáenz Quesada, Leandro de Sagastizábal, Pacho O'Donnell y María Rosa Lojo;

"Qué será la identidad en el Siglo XXI": Alicia Borinsky, Carlos Ulanovsky, Orlando Barone, Jorge Landaburu y Marcelo Zamboni;

"Identidad, literatura y barrio": Vicente Battista, Juan José Hernández, Ricardo Halac, Liliana Heker, Carlos Penelas y Antonio Requeni;

"Globalización y política cultural": Luis Gregorich, Ivonne Bordelais, Beatriz Sarlo y Teuco Castilla;

"Poesía, identidad y globalización": Jorge Aulicino, Vicente Muleiro, Esteban Peicovich, Daniel Freidemberg y Tamara Kamentzain;

"Identidad, editoriales y globalización": Daniel Divinsky, Manuel Pampin, Luis Tedesco y Adriana Hidalgo.

Espacio poético (lectura de poemas) con: Rafael Oteriño, Mario Sampaolesi, Rubén Derlis, Esteban Moore, Tamara Kamentzain, Paulina Vinderman, Diana Bellessi, Leonardo Martínez, Osvaldo Ballina, Liliana Lukin, Hugo Padeletti y Daniel Chirom.

Argentina. En 1997 vecinos de la Fundación Museo Histórico de La Boca y de la Comisión Pro Rescate Arqueológico de La Boca y Barracas lograron detener su destrucción y la preservaron de la obra de control de inundaciones. El día 1 de octubre de 2004 se inauguró una primera etapa de restauración para consolidar los elementos que componen a este barco de piedra. Este accionar se realizó por acuerdo entre la Corporación del Sur, la Dirección General de Patrimonio y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. En dicha ocasión se entregó un diploma de colaborador en la obra de puesta en valor al arqueólogo Marcelo Weissel y al presidente de la Corporación del Sur Dr. Enrique Rodríguez.

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el

EL TANGO Y LA POLÍTICA

26 de octubre, 18.30 hs.

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Salón San Martín

Participan:

Dirección General de Relaciones con la Comunidad Junta Central de Estudios Históricos Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Bs As Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Organiza:

Dirección General de Cultura, Vicepresidencia II de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En los avatares de las luchas políticas el artista siempre tomó

posiciones. El tango, producto artístico, no podía ser excepción en esta regla. Una de las primeras grabaciones de Carlos Gardel es la obra "A Mitre", que Gardel-Razano musicalizaron sobre versos de Belisario Roldán.

Abierta o implícitamente los artistas se declaran a favor de conservadores, radicales, anarquistas, socialistas, peronistas, demoprogresistas y de otros partidos políticos.

Hay oportunidades en que la temática es netamente partidista y otras en el que el objetivo es político-social, apuntando a temas concretos como la llamada Ley de Residencia o asuntos generalizados como la Crisis de 1930.

Mario Valdés busca, a través del presente espectáculo, poner al alcance del público oyente una aproximación, esto es, una panorámica de la temática, con un ramillete de instrumentales y cantables sin agotar de ningún modo el vasto repertorio que hay en el cancionero político-social.

Este trabajo no es sectario, y por eso conviven expresiones opuestas. Es para que el oyente pueda situarse en la época, "viviendo" el clímax de entonces.

En cuanto al creador de este proyecto, declarado hombre del pensamiento nacional y popular, quiere expresar su agradecimiento a los Sres. Antonio D'Agostino, Bruno Cespi y a la Sra. Ana Seminara, infatigables coleccionistas, verdaderos investigadores nutrientes del saber académico, por haberle facilitado algunas partituras.

Dirección Musical y Piano: Maestro Mario Valdés

Intérpretes: Livia Comerci - Marisa Eguía - Claudio Ferrer

Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:

boletincpphc@buenosaires.gov.ar



Exposición del Cacique Guaicaipuro Cuatemoc, ante la reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Europea (08/02/2002).

Con lenguaje simple, que era trasmítido en traducción simultánea a más de un centenar de Jefes de Estado y dignatarios de la Comunidad Europea, el Cacique Guaicaipuro Cuatemoc logró inquietar a su audiencia cuando dijo:

"Aquí pues yo, Guaicaipuro Cuatemoc he venido a encontrar a los que celebran el encuentro.

Aquí pues yo, descendiente de los que poblaron la América hace cuarenta mil años, he venido a encontrar a los que la encontraron hace solo quinientos años.

Aquí pues, nos encontramos todos. Sabemos lo que somos, y es bastante. Nunca tendremos otra cosa.

El hermano aduanero europeo me pide papel escrito con visa para poder descubrir a los que me descubrieron.

El hermano usurero europeo me pide pago de una deuda contraída por Judas, a quien nunca autoricé a venderme.

El hermano leguleyo europeo me explica que toda deuda se paga con intereses aunque sea vendiendo seres humanos y países enteros sin pedirles consentimiento.

Yo los voy descubriendo. También yo puedo reclamar pagos y también puedo reclamar intereses.

Consta en el Archivo de Indias, papel sobre papel, recibo sobre recibo y firma sobre firma, que solamente entre el año 1503 y 1660 llegaron a San Lucas de Barrameda 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata provenientes de América.

¿Saqueo? ¡No lo creyera yo! Porque sería pensar que los hermanos cristianos faltaron a su Séptimo Mandamiento.

¿Expoliación? ¡Guárdeme Tanatzin de figurarme que los europeos, como Caín, matan y niegan la sangre de su hermano!

¿Genocidio? Eso sería dar crédito a los calumniadores, como Bartolomé de las Casas, que califican al encuentro como de destrucción de las Indias, o a ultrós como Arturo Uslar Pietri, que afirma que el arranque del capitalismo y la actual civilización europea se deben a la inundación de metales preciosos!

¡No! Esos 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata deben ser considerados como el primero de muchos otros préstamos amigables de América, destinados al desarrollo de Europa. Lo contrario sería presumir la existencia de crímenes de guerra, lo que daría derecho no sólo a exigir la devolución inmediata, sino la indemnización por daños y perjuicios.

Yo, Guaicaipuro Cuatemoc, prefiero pensar en la menos ofensiva de estas hipótesis.

Tan fabulosa exportación de capitales no fueron más que el inicio de un plan 'MARSHALLTESUMA', para garantizar la reconstrucción de la bárbara Europa, arruinada por sus desplorables guerras contra los cultos musulmanes, creadores del álgebra, la poligamia, el baño cotidiano y otros logros superiores de la civilización.

Por eso, al celebrar el Quinto Centenario del Empréstito, podremos preguntarnos:

¿Han hecho los hermanos europeos un uso racional, responsable o por lo menos productivo de los fondos tan generosamente adelantados por el Fondo Indoamericano Internacional?

Deploramos decir que no.

En lo estratégico, lo dilapidaron en las batallas de Lepanto, en armadas invencibles, en terceros reichs y otras formas de exterminio mutuo, sin otro destino que terminar ocupados por las tropas gringas de la OTAN, como en Panamá, pero sin canal.

En lo financiero, han sido incapaces, después de una moratoria de 500 años, tanto de cancelar el capital y sus intereses, cuanto de independizarse de las rentas líquidas, las materias primas y la energía barata que les exporta y provee todo el Tercer Mundo.

Este deplorable cuadro corrobora la afirmación de Milton Friedman según la cual una economía subsidiada jamás puede funcionar y nos obliga a reclamarles, para su propio bien, el pago del capital y los intereses que, tan generosamente hemos demorado todos estos siglos en cobrar.

Al decir esto, aclaramos que no nos rebajaremos a cobrarle a nuestro hermanos europeos las viles y sanguinarias tasas del 20 y hasta el 30 por ciento de interés, que los hermanos europeos le cobran a los pueblos del Tercer Mundo. Nos limitaremos a exigir la devolución de los metales preciosos adelantados, más el módico interés fijo del 10 por ciento, acumulado solo durante los últimos 300 años, con 200 años de gracia.

Sobre esta base, y aplicando la fórmula europea del interés compuesto, informamos a los descubridores que nos deben, como primer pago de su deuda, una masa de 185 mil kilos de oro y 16 millones de plata, ambas cifras elevadas a la potencia de 300.

Es decir, un número para cuya expresión total, serían necesarias más de 300 cifras, y que supera ampliamente el peso total del planeta Tierra.

Muy pesadas son esas moles de oro y plata. ¿Cuánto pesarían, calculadas en sangre?

Aducir que Europa, en medio milenio, no ha podido generar riquezas suficientes para cancelar ese módico interés, sería tanto como admitir su absoluto fracaso financiero y/o la demencial irracionalidad de los supuestos del capitalismo.

Tales cuestiones metafísicas, desde luego, no nos inquietan a los indoamericanos.

Pero sí exigimos la firma de una Carta de Intención que discipline a los pueblos deudores del Viejo Continente, y que los obligue a cumplir su compromiso mediante una pronta privatización o reconversión de Europa, que les permita entregárnosla entera, como primer pago de la deuda histórica..."