



Buenos Aires, Argentina. Número 20. Agosto 2004.

CONTENIDO

Realización de las **Jornadas de Turismo Cultural**. 31 de agosto y 1 de septiembre de 2004. Manzana de las Luces. Calle Perú 272.

Convocatoria a las **Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios**.

Programación de **Buenos Aires, alma de fueye**.

Convocatoria al **Concurso Fotográfico Buenos Aires, barrios, fiestas y religiosidad popular**.

Visitas al Centro de Interpretación del Casco Fundacional

Concurso **Clubes de Barrio**.

La Hemeroteca José Hernández, de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires contará con los rollos microfilmados del Diario La Razón (período 1906-1964) a partir de este mes.

1er. Foro Latinoamericano: MEMORIA E IDENTIDAD - septiembre 17, 18 y 19 de 2004, Montevideo, Uruguay, organizado y convocado por: Signo Latinoamérica (Colombia) en asociación con Signo, Centro Interdisciplinario (Uruguay)

II CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILE DE TANGO

Programación de los Bares Notables.

AGOSTO

JORNADAS DE TURISMO CULTURAL 31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPTIEMBRE DE 2004.

En la Manzana de las Luces,
calle Perú 272, Ciudad de Buenos Aires.

Conferencias, exposición de ponencias y proyecciones de videos.

Organizan:

- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (C.P.P.H.C.) - Secretaría de Cultura
- Por la Legislatura de la CABA: Dirección de Cultura; Comisión de Cultura y Comunicación Social; Comisión de Turismo y Deporte
- Carrera Guía de Turismo - Secretaría de Educación
- Subsecretaría de Turismo - Secretaría de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable.

Coordinación General: C.P.P.H.C.

Auspicia: Instituto Universitario Nacional del Arte.

Martes 31 de Agosto.

10 hs. Inscripción y acreditación

10.30 a 12.30. Panelistas especialmente invitados. Funcionarios y legisladores. Mesa de Apertura y presentación de las Jornadas.

Mesa 3. 14 a 15,30 hs. (Sala de Representantes). **Reflexiones**

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

AGOSTO 2004

San Telmo - Monserrat - Recoleta

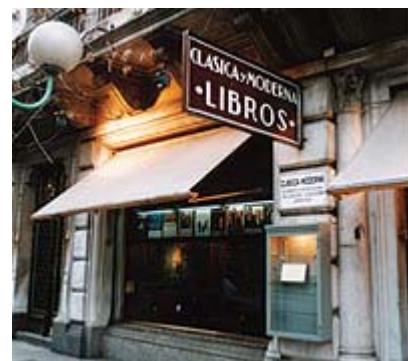
LA PUERTO RICO (MONSERRAT)



Oscar Larroca (Tango)
Viernes 6,13, 20, 27, 18:00 hs
Dirección: Alsina 420.

LA CORUÑA
(SAN TELMO)
Zulema Jalam (Tango)
Sábados 7, 14, 21, 28, 18:00 hs
Dirección: Bolívar 982/94

CLÁSICA Y MODERNA (RECOLETA)



Silvia Iriondo (Folklore)
Sábado 7, 14, 21 y 28, 18.30 hs.
Dirección: Av Callao 892

IMPORTANTE NOTICIA
de la Dirección General de Cultura
de la Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires. A
partir del 16 de agosto, en el
horario de 8 a 20 hs. podrán
consultarse los rollos
microfilmados del Diario La Razón
(período 1906-1964) en la
Hemeroteca José Hernández,
dependiente de la Dirección de
Cultura, de la Legislatura de la
Ciudad de Buenos Aires.

La Dirección General de Cultura,
dependiente de la Vicepresidencia II
de la Legislatura Porteña, informa que
el lunes 9 de agosto a las 11 hs en el
Salón Principal de la Biblioteca
Esteban Echeverría se recepcionará
la primera entrega de rollos
microfilmados del periódico La Razón
- periodo 1906/1964 -.

sobre turismo y patrimonio cultural. Coordinador: Lic. Mónica Lacarrieu. Ponentes: Esteban Riccilo: "Libertad y Turismo. El problema del sujeto en el territorio / diagrama en Foucault"; Pablo Bonaparte: "Zoológico de culturas"; César Capanegra: "Turismo Cultural" causas, desarrollos y efectos de una antigua práctica"; Carlos Cantini; Margarita Onderj: "El turismo cultural: ¿qué ves cuando me ves?"

Mesa 4. 16.00 -17.30 hs. (Sala de Representantes). **Políticas y Gestión del Turismo Cultural.** Coordinador: Lic. Martín Cáneva. Ponentes: Patricia Bosch Estrada: "Posicionamiento de la ciudad para el desarrollo sustentable del turismo cultural. Caso de estudio: Carmen de Patagones, su entorno y región"; Lilia Saralegui, Carina Wainstein y Liliana Pruzzo: "Recuperación del antiguo casco urbano del barrio de San José de Flores"; Mariana Soledad Gómez: "Patrimonio, turismo y renovación: Políticas de desarrollo turístico en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires durante los 90"; Gabriela Abarzúa: "Patrimonio, Planificación Participativa y Turismo"; Natalia Silberleib: "El turismo educativo y su relación con las políticas culturales de la ciudad de Buenos Aires"

Mesa 5. 16.00 a 17.00 hs. (Sala Maza). **El rol de los recursos y medios técnicos.** Coordinador: María Teresa Carretero. Ponentes: Graciela Raponi y Alberto Boselli: "El recurso video y la interpretación del patrimonio turístico"; Gisela Kaczan y Gabriela Méndez: "Gráfica e indumentaria: análisis significativo de una ciudad balnearia"; María Cecilia Pisarello: "Celebraciones y fiestas con patria y bandera".

Mesa 6. 18.00 a 19.00 hs. (Sala Maza). **Nuevas necesidades la infraestructura turística.** Coordinador: Arq. Néstor Zakim. Ponentes: Adriana Apollonio, Ma. Nélida Galloni Balmaceda, Marcela Mercuri: "Accesibilidad al turismo cultural"; Ma. Nélida Galloni Balmaceda,: "Atención a las personas ciegas y disminuidas visuales en museos".

Mesa 7. 18.00 a 19.30 hs. (Sala de Representantes). **Cartografías e itinerarios culturales urbanos.** Coordinador: Milcíades Peña . Ponentes: Carla Levin Rabey y Laura Weber: "Memoria del progreso. El Patrimonio Industrial en el Barrio de Barracas"; Lorena García: "Turismo Cultural en el Barrio Abasto"; Ricardo Barrientos: "Círculo Cultural Histórico"; María Elena Tuma y Liliana Lalanne: "Reflexiones desde la gestión acerca del turismo en un ámbito sagrado"; Marcelo Guillermo González Taboas: "Corredor Cultural Histórico en torno al eje ferrovial este/oeste configurado por la línea "A" de subterráneos y las vías del ferrocarril Sarmiento en el ámbito de la ciudad".

Miércoles 1 de Septiembre

Mesa 8. 10.00 a 11.45 hs. (Sala de Representantes). **Turismo y Recuperación del Patrimonio Construido.** Coordinador: Lic. Mabel Hoyos. Ponentes: Alberto Boselli: "Propuesta para la recuperación del claustro de San Ignacio"; Norberto Levinton: "La investigación histórica como herramienta del turismo urbano. El caso de la Iglesia de San Ignacio"; Susana Matzkin: "Ex club Hotel de la Ventana: La maravilla en ruinas..."; Stella Maris Rodríguez: "Club Hotel de la Ventana un paseo por el ayer"; Daniel Sfara y Marcelo Salinas: "Vías de Integración"; Stella Maris Rodríguez: "Historias al aire libre".

Mesa 9. 10.00 a 12.00 hs. (Sala Maza). **Mapeando circuitos culturales regionales.** Coordinador: Guillermo Fuentes Rey. Ponentes: Juan Carlos Mantero: "Arquitectura en sendas del interior bonaerense. La obra del Ing. Arq. Alberto Salamone en itinerarios turísticos de interés cultural"; Susana Matzkin: "Ensueños"; Luis Alberto Salvarezza: "Concepción del Uruguay y su circuito cultural"; Mónica Costa Guagliardo, María Elena Pizarro Medrano: "Círculo cultural muralístico: Reconozcamos nuestros murales"

Mesa 10. 14.00 a 15.30 hs. (Sala de Representantes). **Turismo temático: gastronómico, artesanal, educativo.** Coordinador: Lic. Pablo Bonaparte. Ponentes: María Eugenia Faué: "Turismo y Gastronomía en los registros literarios"; Juana Norrild y Regina Schluter: "La gastronomía nórdica en Buenos Aires. Su potencial para el desarrollo de circuitos turísticos"; Graciela Juárez: "Ferias Urbanas: Aportes al perfil turístico recreativo de Rosario"; Mabel Ladaga: "Ecosociedad"; Rosa Lilia Valdez de Adaro: "Buscando nuestra identidad"

Mesa 11. 16.45 a 18.00 hs. (Sala de Representantes). **Aportes del turismo cultural en la gestión de los museos.** Coordinador: Lic. María Rosa Jurado. Ponentes: Gloria Aravena, Laura Blanco:

Los mismos serán entregados por la División de Microfilmación del Archivo General del Ejército - a cargo de los trabajos correspondientes -. Las Obras serán recibidas por el Vicepresidente II de la Legislatura, Diputado Miguel Talento y estarán presentes autoridades del Ejército Argentino y de la Legislatura de la Ciudad.

Ampliación de la Información:

"Dentro del patrimonio con que cuenta la hemeroteca, se destaca la colección del diario "La Razón"(1906-1987). Un vespertino de larga trayectoria que formó parte de la historia del siglo XX y la más completa que existe en papel impreso. Las buenas condiciones de humedad y temperatura garantizan la conservación del soporte papel, pero la inestabilidad propia en que están impresos los diarios, ponen en estado extremadamente crítico su permanencia. Para garantizar la preservación, conservación y el acceso irrestricto a este archivo gráfico, la Legislatura, a través de la Vicepresidencia II, inició por primera vez en casi 120 años de historia de la hemeroteca, un proceso de microfilmación de este fondo documental. De esta manera se materializa un reclamo que viene desde hace mucho tiempo de investigadores, estudiantes, periodistas, del personal y directores del área".

"Esta primera etapa, el período microfilmado abarca desde 1906 a 1964, en los cuales se obtuvieron 500.000 fotogramas contenidos en 491 rollos, a los que se agregarán otros 250.000 fotogramas con los cuales completaríamos el total de la colección. El proyecto de cambio de soporte papel por microfilm continuará con un estricto proceso de selección de otras colecciones distintivas y únicas".

"El emprendimiento lo realiza la División Microfilmación del Archivo General del Ejército, respetando estándares internacionales para material filmico y grandes formatos. La microfilmación permitirá retirar de la consulta los documentos originales, su deterioro, robo o mutilación, los hace irrecuperables, otras ventajas a tener presente es la gran capacidad de almacenamiento a muy bajo costo, mantiene la integridad de la imagen original del documento, reducción del espacio de almacenamiento en un 98%, la digitalización de la página de un diario microfilmado puede mandarse por correo electrónico y tiene reconocimiento legal". Dirección General de Cultura - Oficina 8, Planta Principal - Tel / fax 4338-3173 / 3741 - dgcultura@legislatura.gov.ar - Lic. Martín Cáneva, Director General

1er. Foro Latinoamericano: MEMORIA E IDENTIDAD - septiembre 17, 18 y 19 de 2004, Montevideo, Uruguay, organizado y convocado por: Signo Latinoamérica (Colombia) en asociación con Signo, Centro

"Museo Municipal Histórico Regional "Florentino Ameghino": de recurso cultural a producto turístico. Un acercamiento a la situación del turismo cultural rioterense"; Rodolfo Giunta: "Aportes del turismo al guión de museos"; Guillermina Fernández: "Patrimonio minero y turismo cultural: Propuesta de un museo territorial de la piedra en Tandil"; Cristina Falcón y Mercedes Falcón: "Museos-Cementerios: turismo testimonial"

18.00 hs. Palabras de Cierre: Lic. Leticia Maronese, Sec. Gral. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural

CONVOCATORIA a las PRIMERAS JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO SIMBOLICO EN CEMENTERIOS

El 19 y el 20 de noviembre de 2004
Centro Cultural Recoleta (capilla) - Junín 1930

Organizan:

- Secretaría de Cultura del GCABA - Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires
- Secretaría de Infraestructura y Planeamiento. Subsecretaría Administrativa - Dirección General de Cementerios
- Revista Adiós (representantes de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales)

Convocamos a los especialistas en la investigación y estudio de cementerios y arte funerario, a funcionarios, gestores y personas vinculadas a la temática de Valoración de Cementerios, a organizaciones, instituciones, municipios, museos y ONGs de la Ciudad de Buenos Aires y del interior del país, relacionados con esta temática, a este *Primer Encuentro Nacional* que se realizará en la Ciudad de Buenos Aires.

Objetivos Generales

- Intercambiar y difundir experiencias e investigaciones de valoración, conservación, restauración y gestión de cementerios y arte funerario con valor patrimonial, como así también el relevamiento de los múltiples rituales y conmemoraciones asociados a ese espacio;
- Rescatar el carácter netamente simbólico del patrimonio cultural de los cementerios;
- Auspiciar la realización de inventarios de los rituales asociados con el tema de la muerte y patrimonio cultural tangible y simbólico de los cementerios;
- Generar los documentos y gestiones para presentar ante los gobiernos locales, nacionales y las instituciones públicas o privadas, para su reconocimiento como Monumentos de Valor Histórico;
- Promover la inclusión de los Cementerios y su protección, en aquellas legislaciones de patrimonio cultural en las cuales no aparecen como espacios de interés cultural.

Objetivos específicos: Relevamiento del patrimonio cultural de los Cementerios de la Ciudad de Buenos Aires, como así también de las memorias de los antiguos enterratorios de la Ciudad y cementerios de pueblos y ciudades del interior del país.

TEMÁTICA de las ponencias

El patrimonio cultural simbólico relacionado con la muerte, en gran parte transmitido de generación en generación a través de la tradición oral, es muy rico en todas las regiones del país. En el último tercio del siglo XX, el rechazo del tema y el rápido cambio de costumbres han puesto en riesgo de pérdida dicho patrimonio, en especial aquello relacionado con los rituales, la música, mitos y leyendas. Consideraremos especialmente los trabajos relacionados con esta temática.

Asimismo podrán presentarse ponencias referidas a la investigación artística, antropológica, histórica, arqueológica, arquitectónica, religiosa y genealógica de los espacios funerarios. Específicamente se ha notado en la Ciudad de Buenos Aires una tendencia hacia una mayor protección del acervo cultural del Cementerio de la Recoleta, apareciendo los cementerios de Flores y Chacarita como espacios olvidados en las investigaciones y publicaciones destinados al gran público. Impulsamos un mayor conocimiento por parte de la comunidad de aquellos espacios más

Interdisciplinario (Uruguay).

Apoyado por el Sector Cultura y Patrimonio Mundial, Oficina de UNESCO en Montevideo y Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Auspiciado por la Delegación de la Comisión Europea en Uruguay y Paraguay, y las Facultades de Derecho y Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del Uruguay.

Ejes temáticos:

- 1)Ciencias sociales y culturas populares: un diálogo pendiente: Saber académico y saber popular; Memoria y tradición oral; Las artes como discurso; Voces y saberes populares en los medios de comunicación; Permanencias culturales y significaciones.
- 2)Diversidad para la cohesión: El continente mestizo, vertientes étnicas y culturales en América Latina; Identidad y diversidad; Hacia un proyecto multiétnico y pluricultural.
- 3)Identidad, proyecto, integración: Integración regional, experiencias y desafíos; Nuevos horizontes para la cooperación internacional; Identidad cultural y proyecto social.

Mayores informes: Natalia Rebetéz
Directora Ejecutiva Signo Latinoamérica
nrmotta@montevideo.com.uy

VISITAS AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASCO FUNDACIONAL



Sábados y domingos, desde las 15.30 a las 17.00, se realizan visitas guiadas al Centro de Interpretación del Casco Fundacional de la Ciudad de Buenos Aires, que funciona en el interior de la cripta del Monumento a Cristóbal Colón, sito en el Parque Colón, (atrás de Casa Rosada). Avenida de La Rábida, entre Paseo Colón y Leandro N. Alem. Para mayor información comunicarse al tel. 4323-0706, sede de esta Comisión o por correo a: patrim_historico@buenosaires.gov.ar

CONCURSO CLUBES DE BARRIO: Latidos de mi Ciudad

masivos y más ligados a la vida cotidiana de los vecinos de la Ciudad.

Presentación de Resúmenes: Los interesados en participar con ponencias deberán enviar sus resúmenes al Comité Organizador de estas Jornadas, los que serán evaluados por un Comité de Lectura que examinará su pertinencia y difundirá con posterioridad el listado de las propuestas seleccionadas.

Los resúmenes consistirán en una referencia de la exposición o ponencia de no más de 200 palabras. Debe contener además nombre/s del/los autor/es, título de la ponencia, pertenencia institucional y breve currículum, cinco palabras claves, y señalar si el contenido describe principalmente experiencias, enfoques, metodología, aplicación u otros a especificar. Asimismo, solicitamos que se hagan constar los datos de comunicación personal: dirección, fax, e-mail y/o teléfono.

El plazo para la presentación de resúmenes vence el 30 de septiembre y el 8 de octubre es la fecha para la Evaluación y Difusión de resúmenes: el 8 de octubre y la fecha para la preservación de ponencias será hasta el 31 de octubre.

Informes y envío de los resúmenes a: fax (54-11) 4323-9796; 4323-9400, int. 2772 y 2717 (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). **Correo-e:** patrim_historico@buenosaires.gov.ar o Avda. de Mayo 575, 5 piso, of. 505, Capital.

Organizan: Dirección General de Museos del GCBA, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y revista "Todo es Historia".

El objetivo del certamen es premiar aquellos trabajos de investigación histórica que relaten el origen y trayectoria de clubes, entidades culturales y deportivas, sedes sociales de colectividades y ateneos, existentes o ya extinguidos, y su influencia en el ámbito social, cultural y deportivo de los barrios de la ciudad.

La Fecha de cierre del concurso es el viernes 24 de septiembre de 2004, a las 18 horas.

El jurado estará integrado por la Prof. Lidia González, la Lic. Mónica Lacarrieu y el Dr. Félix Luna, y su fallo será inapelable e irrevocable.

Los trabajos se recibirán en la sede de la revista "Todo es Historia", Viamonte 773, piso 3º "B" (1053), Ciudad de Buenos Aires. De lunes a viernes, en el horario de 10 a 18 horas.

4322-4703/4803/4903 -
www.todoeshistoria.com.ar

Premios: la investigación ganadora se hará acreedora de un premio de \$ 1500 (mil quinientos pesos); el segundo galardón será de \$ 700 (setecientos pesos); el tercer premio, \$ 500 (quinientos pesos) y las dos menciones de \$ 150 cada una (ciento cincuenta pesos). Se otorgarán también sendos diplomas de honor. Asimismo, los trabajos ganadores serán publicados en la edición de noviembre de 2004 de la revista de "Todo es Historia" en el marco de la Semana de Buenos Aires.

Bases:

- El trabajo debe ser inédito
- Puede ser individual o colectivo
- Debe figurar con un seudónimo (aunque sea de autoría compartida)
- Presentar un solo juego mecanografiado o escrito en computadora (Times New Roman 12, doble espacio) sin exceder los 30.000 caracteres (20 páginas aproximadamente)
- Se pueden adjuntar ilustraciones (fotocopias o fotos originales)
- En un sobre cerrado deberán consignar los datos personales del participante o los participantes (nombre, dirección o teléfono) de lo contrario quedarán automáticamente descalificados.
- Podrán participar todos los residentes en el país mayores de 18 años.

PROGRAMA BUENOS AIRES ALMA DE FUEYE

El día martes 6 de julio 15 hs., en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces se presentó el programa "Buenos Aires Alma de Fueye" organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad, la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad (Dirección General de Educación, "Programa Buenos Aires en la Escuela") y el Grupo "Baires Popular" (Asociación Cultural sin fines de lucro compuesta por "Asociación Amigos del Café Margot", los periódicos "Desde Boedo" y "ABC", ediciones "Papeles Boedo" y los "Informes Baires Populares").

Este programa "**Buenos Aires Alma de Fueye**", tiene como finalidad difundir uno de los bienes culturales más emblemáticos de Buenos Aires: el bandoneón.

Consta de nueve encuentros a lo largo de todo el año con Comunidades Educativas de distintos barrios de la Ciudad. En cada uno de ellos se difundirá el video "Viaje al Interior del Bandoneón", editado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural y se llevará a cabo una reseña didáctica con la conducción de Alberto Di Nardo. En ésta síntesis se explicará los orígenes del bandoneón como así también los diversos estilos musicales de los grandes bandoneonistas argentinos (Eduardo Arolas, Pedro Maffia, Pedro Láurenz, Paquita Bernardo, Aníbal Troilo, finalizando con Astor Piazzolla), la ilustración musical será ejecutada por la bandoneonista **Carla Algieri** discípula de Rodolfo Mederos.

Durante los encuentros se hace entrega a las escuelas el video "Viaje al Interior de un Bandoneón" y la publicación llamado "El bandoneón".

PROGRAMACIÓN DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE:

Parque Chacabuco, el 10 de agosto a las 19 en el "Espacio Cultural Adán Buenos Ayres", Asamblea 1200.

Villa Lugano, el 31 de agosto a las 15 en la "Escuela de Bellas Artes Lola Mora" Soldado de la Frontera 5155.

Monserrat, el 14 de septiembre a las 19 en el "Centro Cultural Betanzos" Venezuela 1600.

Monte Castro, el 28 de septiembre a las 19 en el "Cine San Pedro", Bermúdez 2052.

Para mayor información: TE: 4372-6714 y 6844, en el horario de 10.00 a 19.00. Por internet las consultas se realizan a buenosairesenlaescuela2002@yahoo.com.ar.

CONVOCATORIA al CONCURSO FOTOGRAFICO "BUENOS AIRES: BARRIOS, FIESTAS Y RELIGIOSIDAD POPULAR"

Organizan:

- Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - Secretaría de Cultura G.C.B.A.,
- Dirección General del Cultura de La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires,
- Foto Club Buenos Aires.

Reglamento del concurso.

- a. Está abierto a todos los fotógrafos y profesionales residentes en la Argentina.
- b. No se cobra derecho de inscripción.
- c. El tema a fotografiar serán las fiestas, rituales, devociones y cultos populares en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, preferentemente con especificación del barrio donde se llevan a cabo. Es destacar la relevancia de las formas de expresión y manifestaciones culturales que alimentan el sentimiento de pertenencia al barrio, la comunidad y la ciudad, con el objetivo de contribuir al relevamiento y registro de aquellas expresiones que aportan a la construcción de la identidad porteña y de sus habitantes permanentes o transitorios. En anexo que forma parte de estas bases se presenta un breve marco conceptual sobre la temática del concurso.
- d. Las obras deben ser inéditas.
- e. Se establece una sola sección donde se recibirán trabajos en Papel Monocromo y Papel Color. Las obras podrán ser realizadas bajo cualquier procedimiento fotográfico. Cada autor podrá presentar hasta cuatro obras. Es obligatorio que las obras lleven título nominativo.
- f. El tamaño de cada obra será de un mínimo de 18 x 24 cm. y un máximo de 30 x 40 cm. montada en cartón negro de 35 x 50 cm., en un sólo plano, sin volúmenes ni cortaduras. El montaje de las obras será siempre en el sentido vertical del cartón, en el sentido de los 50 cm. y deberá ofrecer en la parte superior un espacio libre de 2 cm. como mínimo y en la parte inferior un espacio mínimo de 8 cm. para la colocación de la estampilla correspondiente.
- g. Las obras no llevarán en su frente inscripción alguna, y al dorso de cada cartón deberá constar: Nombre del Concurso; Título de la obra; Seudónimo.
- h. Las obras quedarán depositadas en la vocalía del Foto Club Buenos Aires (San José 181 - C1076AAC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires), en sobre cerrado dentro de los plazos establecidos en el Calendario del Concurso. En el sobre se remitirán las obras y en otro sobre, con el seudónimo en el frente, se consignarán los siguientes datos: Nombre y apellido; Dirección; DNI; Teléfono; E-mail; Seudónimo; Obra presentada.
- i. Las obras que no cumplan con estos requisitos no serán juzgadas ni consideradas, declarándose las fuera de concurso.
- j. Los organizadores no serán responsables por pérdidas o deterioros de las obras por ninguna causa, sin perjuicio de lo cual tendrán el mayor cuidado en el tratado de las mismas.
- k. Las obras no serán devueltas, y serán depositadas en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de (LCABA), sirviendo las mismas de consulta del público en general. Todos los concursantes autorizan a los miembros organizadores del presente a publicar las fotos por cualquier medio con el único requisito de nombrar al autor. La Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y La Dirección de Cultura (L.C.A.B.A.), podrá utilizar como material de registro o para los fines de difusión y divulgación que considere oportunos, todos los trabajos presentados por tiempo indeterminado con la condición inexcusable de citar el nombre real del autor de la fotografía.
- l. Se otorgarán los siguientes premios que no podrán ser declarados desiertos ni ser acumulativos (excepto las menciones); Primer Premio: **MEDALLA DE ORO**; Segundo Premio: **MEDALLA DE PLATA**; Diez menciones de honor: **DIPLOMAS**.

II CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILE DE TANGO

LUNES 16/8/04

ESQ HOMERO MANZI.
18:00 hs. San Juan y Boedo.
4957-8488. **HUGO MARCEL**

DON JUAN
18:00 hs. Camarones 2702.
4586-0697. **CARLOS ROSSI**

LONDON CITY
18:30 hs. Avda de Mayo 599.
4342-9057. **CARACOL**

CAFÉ MARGOT
20:00 hs. Boedo 857.
4957-0001. **HUGO BORGES**

MARTES 17/8/04

HOTEL CASTELAR
17:00 hs. Avda. de Mayo 1048.
4383-5000 / 9. **LOS GRECO TANGO**

LA EMBAJADA
19:00 hs. Sgo del Estero 88.
15-4071-2467 15-4182-8815 **CARLA ALGERI TRIO**

RICHMOND
21:00 hs. Florida 468.
4322-1653 **CARLOS BUONO**

CLASICA Y MODERNA
23:00 hs. Callao 892.
4812-8707 4811-3670. **PABLO MANETTI**

MIERCOLES 18/8/04

CAFÉ-CAFÉ
17:00 hs. Est. Terminal Mitre-Retiro
JESÚS HIDALGO

FLORIDA GARDEN
19:30 hs. Florida 899.
4312-7902. **ESTEBAN RIERA**

EL GATO NEGRO
21:00 hs. Corrientes 1669.
4374-1730 4371-6942 **GISELA SARA**

BAR SEDDON
23:00 hs. Defensa 695.
4342-3700. **SEBASTIAN CARASSAI OSVALDO PALAU Y WALTER ABADIE Presentan concierto MONOTEMATICO**

JUEVES 19/8/04

LA PERLA
18:00 hs. Pedro de Mendoza 1899.
4301-2985. **TRIO GOROSITO - CATALDI - DE LA VEGA**

MIRAMAR
18:00 hs. Sarandi 1190.
4304-4261 **VICTORIA MORAN**

CAFÉ DE GARCIA
18:30 hs. Sanabria 3302.
4501-5912. **ALFREDO PIRO**

EL PROGRESO
20:00 hs. Montes de Oca 1700.
4301-0671. **PALERMO 5**

m. Los premios serán entregados en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, calle Perú 130/160 el día 10 de Diciembre de 2004 en horario a designar, lugar en el cual se desarrollará la muestra de las obras seleccionadas para concursar.

n. El Jurado estará integrado por cinco Miembros: tres pertenecientes al Foto Club Buenos Aires y dos nombrados por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

o. La sola presentación de las obras al concurso implica por parte de los participantes el conocimiento y aceptación de este reglamento. Cualquier situación no prevista será resuelta por los organizadores, cuya decisión será inapelable.

Se establece el siguiente calendario:

Fecha de la apertura: 27 de Agosto de 2004

Recepción de las obras: Foto Club Buenos Aires (San José 181 - C1076AAC Ciudad Autónoma de Buenos Aires) a partir del 15 de octubre de 2004, en el horario de 10 a 21 hs.

Cierre de recepción de obras: 15 de noviembre de 2004

Juzgamiento: Entre el 22 de noviembre de 2004 y el 30 de noviembre de 2004 en la Sede del Foto Club Buenos Aires.

Notificación del resultado y entrega de premios se informará en la sede del Foto Club Buenos Aires (San José 181 - C1076AAC Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, AV. de mayo 575 piso 5º of. 505) y además será publicado en las páginas web de los organizadores y www.fotoclubba.com.ar y en las diferentes revistas y publicaciones del Foto Club Buenos Aires y revistas afines.

Las consultas sobre el presente concurso en cuanto al tema se sustanciarán a través del correo electrónico patrim_historico@buenosaires.gov.ar o boletincpphc@buenosaires.gov.ar, aclarando en el asunto o referencia: "Concurso de Fotografía"

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:

boletincpphc@buenosaires.gov.ar

VIERNES 20/8/04

LA BIELA

18:00 hs. Quintana 600.
4804-4135 / 0449 **CECILIA MILONE**

EL FEDERAL

19:00 hs. Carlos Calvo 595.
4300-4313. **MIMI KOZLOWSKI**

36 BILLARES

21:00 hs. Avda de Mayo 1265.
4381-5696 **ANA MARIA CORES**

BARBARO

23:00 hs. Tres Sargentos 415.
4311-6856. 4311-2856. **MARIA ROSA YORIO**

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

