



Buenos Aires, Argentina. Número 16. Abril 2004.

ABRIL

Presentación del libro "Buenos Aires hace cien años, a través de sus postales". Miércoles 21 de abril, 19 horas. Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 825/829

Jornada "Patrimonio Arqueológico y Paleontológico - Una legislación para la Ciudad de Buenos Aires". Miércoles 28 de abril, de 16 a 20 horas. Salón Montevideo de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

"Historias bajo las baldosas". Presentación de la etapa 2004 del Programa, de la muestra itinerante "La Caja de Baldosas" y de los concursos de investigación y narrativa-ficción. Jueves 29 de Abril, 11 horas. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

Concurso "CLUBES DE BARRIO: latidos de mi ciudad"

Programación Bares Notables - Abril 2004

Y ADEMÁS...

"Cota Bajo 3": Una Semana dedicada a la Arqueología de Buenos Aires

Se realizó el Pre-Forum Barcelona 2004 en el Centro Cultural General San Martín

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

ABRIL 2004

San Nicolás - San Cristóbal
Villa Devoto

CONFITERIA IDEAL (SAN NICOLÁS)

Cristina Persico (tangos y cansonetas)
Jueves 22 (20 hs.)
Dirección: Suipacha 384.

MIRAMAR (SAN CRISTOBAL)

Nacha Roldán (folklore)
Viernes 23 (18 hs.)
Dirección: Sarandí 1190

BAR HERMANOS CAO (SAN CRISTOBAL)

Reynaldo Martin (tango)
Viernes 23 (21 hs.)
Dirección: Independencia 2400

CAFÉ DE GARCÍA (V. DEVOTO)

Marcel Parodi (tango)
Sábado 24 (18 hs.)
Dirección: Sanabria 3302

ABRIL



PRESENTACIÓN DEL LIBRO "Buenos Aires hace cien años, a través de sus postales"

**Miércoles 21 de abril, 19 horas.
Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 825/829**

Organiza: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) - Secretaría de Cultura del GCBA.

El libro está compuesto por 108 postales históricas de Buenos Aires, que reflejan distintos espacios de la ciudad entre los años 1880 y 1909. Son imágenes registradas hace cien años donde se ve una ciudad pujante y en constante crecimiento. Es una época de grandes conflictos y tensiones. Sin embargo, la postal en el imaginario urbano es siempre la imagen de lo positivo, que es además aquello que se intenta difundir. Estas postales constituyen testigos de una Ciudad que ya no está y que en ese momento no se preocupaba tanto por su pasado sino por el porvenir.



De esta manera, las imágenes permiten apreciar cómo era nuestro Casco Histórico, la Plaza de Mayo, o el puerto a fines del siglo XIX y principios del XX. Algunas postales corresponden a las tres aduanas que funcionaron en Buenos Aires, a la Casa de Gobierno y a otros edificios públicos destacados de la época, como el antiguo Teatro Colón, donde funciona actualmente el Banco Nación. Otras, presentan calles emblemáticas de la ciudad como la Av. de Mayo, Santa Fe, Alvear, y las plazas de los barrios de Flores y Devoto.



CONCURSO CLUBES DE BARRIO: latidos de mi ciudad

Organizan: Dirección General de Museos del GCBA, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y revista "Todo es Historia".

El objetivo del certamen es premiar aquellos trabajos de investigación histórica que relaten el origen y trayectoria de clubes, entidades culturales y deportivas, sedes sociales de colectividades y ateneos, existentes o ya extinguidos, y su influencia en el ámbito social, cultural y deportivo de los barrios de la ciudad.

La Fecha de cierre del concurso es el viernes 24 de septiembre de 2004, a las 18 horas.

El jurado estará integrado por la Prof. Lidia González, la Lic. Mónica Lacarrieu y el Dr. Félix Luna, y su fallo será inapelable e irrevocable.

El estilo de vida de los porteños se ve reflejado también en una serie de postales que muestran los distintos medios de transporte de la época y las preferencias recreativas de los habitantes de la ciudad en sitios como la Costanera Sur, los bosques de Palermo, el Jardín Zoológico o el Parque Lezama.

**JORNADA "Patrimonio Arqueológico y Paleontológico:
Una legislación para la Ciudad de Buenos Aires"**

Miércoles 28 de abril, de 16 a 20 horas Salón Montevideo de la
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Organizan: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC), Dirección General de Cultura, Comisión de Planeamiento Urbano y Comisión de Cultura y Comunicación Social, de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Coordina: CPPHC

El miércoles 28 de abril se realizará esta **Jornada de Debate**, cuyo objetivo es consensuar una futura ley de la Ciudad referida al patrimonio arqueológico y paleontológico.

La misma está dirigida a los vecinos en general y especialmente a asesores del Cuerpo Legislativo, profesionales y estudiantes de ciencias sociales y urbanas, integrantes de áreas técnicas de organismos gubernamentales y no gubernamentales, empresas constructoras y ambientales, estudios de arquitectura y urbanismo. Se entregarán certificaciones de asistencia.

PROGRAMA

16 horas. Apertura. Presentación del estado legislativo actual de los proyectos.

16.30 a 18 y de 18.30 a 20 horas. Se realizarán **dos mesas redondas** donde destacados especialistas tratarán los siguientes temas: **Registro realizado por la Ciudad de Buenos Aires; El proyecto de la CPPHC que cuenta con despacho de Comisión; la Ley Nacional Nro. 25.743/03; El Patrimonio paleontológico; Los problemas de la profesión.**

**Informes: Comisión para la Preservación del Patrimonio
Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.**

Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505 - Tel. 4323-9796 ó 4323-9400,
Int. 2717 y 2772. De 11 a 18 horas
E-mail: patrim_historico@buenosaires.gov.ar



El jueves 29 de abril, a las 11 horas, se presentará la etapa 2004 del Programa "Historia bajo las baldosas" y dos de sus actividades: la muestra itinerante denominada "La Caja de Baldosas", y los concursos de investigación y narrativa ficción. La cita es en el Salón Dorado de la casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

La Caja de Baldosas

Teniendo en cuenta que la escuela es un ámbito ideal para la instalación permanente de los contenidos sobre defensa del Patrimonio Cultural tangible e intangible y la construcción continua de la identidad colectiva, se ha diseñado la **Muestra "La Caja de Baldosas"**.

Informes:

Dirección General de Museos:
4516-0941/ 0942
concursoclubes@yahoo.com.ar
Revista "Todo es Historia":
4322-4703/4803/4903
www.todoeshistoria.com.ar

Los trabajos se recibirán en la sede de la revista "Todo es Historia", Viamonte 773, piso 3° "B" (1053), Ciudad de Buenos Aires. De lunes a viernes, en el horario de 10 a 18 horas.

Premios: la investigación ganadora se hará acreedora de un premio de \$ 1500 (mil quinientos pesos); el segundo galardón será de \$ 700 (setecientos pesos); el tercer premio, \$ 500 (quinientos pesos) y las dos menciones de \$ 150 cada una (ciento cincuenta pesos). Se otorgarán también sendos diplomas de honor. Asimismo, los trabajos ganadores serán publicados en la edición de noviembre de 2004 de la revista de "Todo es Historia" en el marco de la Semana de Buenos Aires.

Bases:

- El trabajo debe ser inédito
- Puede ser individual o colectivo
- Debe figurar con un seudónimo (aunque sea de autoría compartida)
- Presentar un solo juego mecanografiado o escrito en computadora (Times New Roman 12, doble espacio) sin exceder los 30.000 caracteres (20 páginas aproximadamente)
- Se pueden adjuntar ilustraciones (fotocopias o fotos originales)
- En un sobre cerrado deberán consignar los datos personales del participante o los participantes (nombre, dirección o teléfono) de lo contrario quedarán automáticamente descalificados.
- Podrán participar todos los residentes en el país mayores de 18 años.

"Cota Bajo 3": Una Semana dedicada a la Arqueología de Buenos Aires

Del 29 de marzo al 3 de abril, la Secretaría de Cultura del GCBA organizó "Cota Bajo 3", una semana dedicada a la Arqueología de la ciudad, durante la cual se realizaron distintas actividades como mesas redondas, visitas guiadas a sitios de valor arqueológico y paleontológico y la exposición "Arqueología Urbana de Buenos Aires".



Se trata de un material itinerante pensado para ser utilizado por los docentes en el aula antes o después de realizar las visitas escolares de Programa "Historia bajo las baldosas". La idea es divulgar e interpretar la historia natural y cultural de la ciudad moderna, y generar intencionalmente espacios y experiencias que tiendan a favorecer actitudes y prácticas de indagación con respecto al pasado y el presente de nuestra ciudad.

La **Caja** está dividida en seis grandes módulos temáticos, que corresponden a perspectivas útiles para pensar la transformación del ambiente donde se estableció y creció la ciudad de Buenos Aires. Los temas de los diferentes módulos son: La **investigación paleontológica**, la **cultura indígena**, la **arqueología urbana**, el **agua y la ciudad** (el río, el puerto, los arroyos, los entubamientos, las lluvias, las inundaciones, el suministro y la evacuación de las aguas y la contaminación son el eje para trabajar este elemento), el **transporte subterráneo** y los **túneles y galerías subterráneas** de Buenos Aires.

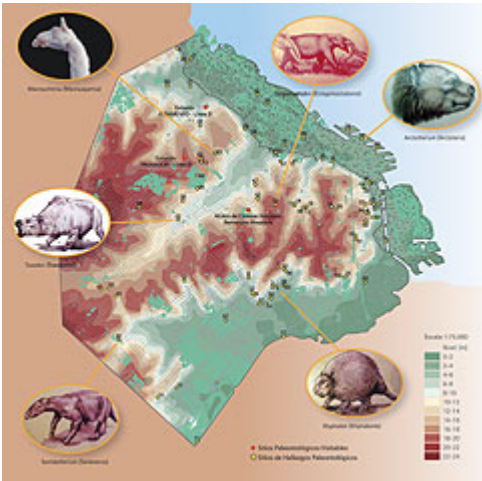
Además, incluye una guía para los docentes (con información sobre cada módulo y un catálogo de TODO el material incluido en la caja, para que puedan organizar actividades utilizando únicamente esta guía), restos materiales originales, réplicas, fotos, fuentes documentales, recortes periodísticos, planos, folletos, videos informativos, bibliografía para consulta y propuestas de actividades para el aula. Esta inclusión se fundamenta en la idea de poner a los alumnos en contacto con el mundo de los objetos, teniendo en cuenta la importancia del impacto informativo y emocional que produce la manipulación, que permitirá desarrollar una sensibilidad de protección por el Patrimonio Cultural.

Concursos "Historias bajo las baldosas"

Otra de las actividades que se presentarán el **jueves 29 de abril son los concursos de "Historias bajo las baldosas"**, que este año tienen dos modalidades: **"Investigación"**, destinada a la comunidad en general, e **"Investigación" y "Narrativa-ficción"**, para los alumnos de los niveles primario y medio de la Ciudad. En ambos casos, se pueden abarcar los temas sobre todo aquello que promueva el reconocimiento y la protección del patrimonio histórico cultural, con especial referencia a túneles y galerías históricas, edificaciones sepultadas, ríos subterráneos de agua potable y de cloacas, arroyos (anterior o posteriormente a su cegamiento o entubamiento), transporte subterráneo, fósiles primitivos, y descubrimientos arqueológicos, **TODOS ELLOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.**

En el **concurso de investigación para adultos** podrán participar las personas mayores de 18 años al **25 de junio de 2004**, fecha límite para entrega de los trabajos. Habrá premios en efectivo, se otorgarán diplomas de honor a los ganadores y sus trabajos serán publicados en "Historias de la Ciudad- Una revista de Buenos Aires".

Los **alumnos de las escuelas primarias y secundarias** dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires podrán participar en forma individual o colectiva, y los trabajos se recibirán hasta el **30 de Junio de 2004**. Los que obtengan el Primer, Segundo y Tercer premio serán publicados en una edición especial de la serie "Historia bajo las Baldosas". Los ganadores también recibirán libros, CDs, medallas y diplomas, mientras que las instituciones a las que pertenezcan los ganadores recibirán libros y CDs para sus bibliotecas.



La iniciativa tuvo como finalidad desentrañar los espacios subterráneos de la ciudad para dar a conocer las piezas arqueológicas y los valiosos sitios de interés patrimonial que dan testimonio de nuestro pasado y ayudan a comprender mejor nuestro presente.

La Exposición "Arqueología Urbana de Buenos Aires", exhibida en la Planta Baja de la Casa de la Cultura, incluyó desde restos de arqueología de rescate de la ex Casa Anchorena (actual Banco Central) hasta piezas encontradas en una casa colonial ubicada en Av. San Juan 338, además de objetos, vajillas y todo tipo de testimonios de la vida cotidiana desde la Conquista hasta nuestros días, surgidos de las excavaciones realizadas en San Telmo, el Caserón de Rosas y el Convento de Santa Catalina.

Por su parte, la CPPHC participó de las actividades a través de la presentación del **video "Arqueología Urbana"** y del **folleto explicativo sobre la Paleontología Urbana de Buenos Aires**, donde figura una reseña sobre la historia ambiental del territorio de la Ciudad de Buenos Aires y sobre la historia de la investigación paleontológica, junto con un mapa donde se observan los sitios de hallazgos paleontológicos y de aquellos lugares que pueden ser visitados. También, junto con la DGPat, coordinó las visitas guiadas que permitieron al público conocer diferentes **sitios de valor arqueológico y paleontológico** como los Túneles y subsuelos del Zanjón de Granados, los Túneles de la Manzana de las Luces, el Caserón de Rosas en el Parque Tres de Febrero, la Cisterna del Fader, el Palacio de las Artes y el Convento de Santa Catalina, el Museo de Ciencias Naturales y las estaciones de subterráneos Tronador y Juramento.



"Cota Bajo 3", tuvo además un espacio para la reflexión sobre la problemática de la Arqueología de la ciudad. Se realizaron mesas redondas con el



Informes: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505 - Tel. 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772. De 11 a 18 horas
E-mail: patrim_historico@buenosaires.gov.ar

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confeiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_historico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:
boletincpphc@buenosaires.gov.ar



MINISTERIO DE CULTURA

objetivo de ubicar el tema en el centro del debate y de discutir los alcances de la nueva Ley Nacional, un instrumento indispensable para regular el registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

Se realizó el Pre- Forum Barcelona 2004 en el Centro Cultural General San Martín

La diversidad cultural, el desarrollo sostenible y las condiciones para la paz, fueron los ejes del Pre-Forum Barcelona 2004, que se llevó a cabo en el Centro Cultural Gral. San Martín del 25 al 27 de marzo, con la participación de destacados especialistas de la Argentina y del exterior.

El encuentro denominado "Buenos Aires Cultura, Diálogo y Desarrollo", fue organizado por la Secretaría de Cultura porteña y constituyó un anticipo de lo que será el primer Forum Universal de las Culturas que se realizará en la ciudad Barcelona en el mes de mayo.

Gregorio Klimovsky, Mempo Giardinelli, Silvia Bleichmar, Horacio González, Daniel Burman, Marcelo Piñeyro, Hebe Clementi, Claudio Lozano y Nora Cortiñas, entre otras personalidades, participaron de las mesas redondas de debate y reflexión donde se abordaron diferentes aspectos de la problemática. Algunas de las temáticas abarcadas fueron: Identidad cultural y etnicidad; El patrimonio arquitectónico producto de la diversidad cultural; Globalización, concentración de medios, diversidad cultural y regulación; Consumo y desechos; Justicia, memoria y equidad. En este marco, la Secretaria Gral. de la CPPHC, Lic. Leticia Maronese, coordinó la mesa "El habla de Buenos Aires", en la que intervinieron la Lic. Ana Sebastián, el lingüista Luis Labraña, la Dra. Graciana Vázquez, y el investigador y lingüista, Oscar Conde.

Además de las mesas de debate, el Foro tuvo distintas actividades artísticas donde se reflejaron los temas debatidos. Hubo muestras, como la del stand dedicado al Forum Barcelona 2004, gigantografías con la historia de las Madres de Plaza de Mayo, y un stand de venta de la editorial Eloísa Cartonera. También se exhibieron la obra de teatro "Venimos de muy lejos" (del Grupo Catalinas Sur) y las películas "Esperando al Mesías" (de Daniel Burman), "El Tren Blanco" (de Nahuel García, Sheila Pérez Jiménez, Ramiro García) y "Kamchatka" (de Marcelo Piñeyro).