

Programación
Film Program



DEL 8 AL 20 DE ABRIL / 2008

BAFICI

[10] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE

Ministerio de Cultura
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Abreviaturas de secciones

Función Apertura: **F APE**
 Función Clausura: **F CLAU**
 Selección Oficial Internacional: **SOI**
 Selección Oficial Argentina: **SOA**
 Selección Oficial Cortometrajes: **C COR**
 Muestra de Cortos Argentinos: **M COR**
 Muestra de Cortos - Desde otros lugares: **M CDOL**
 Cine del Futuro: **FUT**
 Bafici / 10 años: **BAF X**
 Noches Especiales: **NESP**
 Panorama: **PAN**
 Panorama - Trayectorias: **PAN TRY**
 Panorama - La Tierra Tiembla: **PAN TIE**
 Panorama - Música: **PAN MUS**
 Panorama - Democracias: **PAN DEM**
 Panorama - Nocturna: **PAN NOC**
 Panorama - Personas y Personajes: **PAN P&P**
 Panorama - Lugares: **PAN LUG**
 Panorama - Cine + Cine: **PAN C+C**
 Rescates: **RESC**
 Foco Malditos: **FO MAL**
 Foco Manuel Antín: **FO ANT**
 Foco Ken Jacobs: **FO JAC**
 Foco Nicolas Klotz: **FO KLO**
 Foco Jacques Nolot: **FO NOL**
 Foco David Perlov: **FO PER**
 Foco Powell & Pressburger: **FO POP**
 Foco Corso Salani: **FO SAL**
 Foco Harry Smith: **FO HSM**
 Foco Pablo Szir: **FO SZI**
 Foco Julien Temple: **FO TEM**
 Foco Koji Wakamatsu: **FO WAK**
 Foco Danny Williams: **FO WIL**
 Retro Roy Andersson: **RE AND**
 Retro Aleksei Balabanov: **RE BAL**
 Retro Jim Finn: **RE FIN**
 Retro Gianikian & Ricci Lucchi: **RE GRL**
 Retro Pierre Hébert: **RE HEB**
 Retro Romuald Karmakar: **RE KAR**
 Retro Masahiro Kobayashi: **RE KOB**
 Retro Astrid Ofner: **RE OFN**
 Actividades especiales: **ACT ESP**

Sedes del festival

- Hoyts Abasto (HOY)**
Av. Corrientes 3247
- Atlas Santa Fe (ASF)**
Av. Santa Fe 2015
- Sala Leopoldo Lugones - T.G.S.M. (LL)**
Av. Corrientes 1530, 10º piso
- Alianza Francesa (ALI)**
Av. Córdoba 946
- malba.cine (MAL)**
Av. Figueroa Alcorta 3415
- Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (CCR)**
Av. Corrientes 2038
- Cine Cosmos (COS)**
Av. Corrientes 2046
- Centro Cultural Recoleta (REC)**
Junín 1930
- Teatro 25 de Mayo (25M)**
Av. Triunvirato 4436

Informes

www.bafici.gov.ar
0800 333 7848

Importante

Por razones de espacio, este es un índice de largometrajes, que también incluye reseñas de un buen número de medimetrajes. Los cortometrajes son mencionados en las reseñas de los largos que acompañan. Cuando el programa se compone sólo de cortos, o cortos y medios, la reseña está ordenada por un título que encabeza el programa en la grilla (por ejemplo: Ken Jacobs - Programa 4). Grilla y reseña incluyen, siempre que el espacio lo permite, los nombres de los cortos que integran ese programa. Para mayor información, cada reseña incluye el número de página correspondiente en el catálogo del festival.

PROGRAMACION EN SALAS

Javier Porta Fouz

EDITORES GUIA DE

PROGRAMACION

Micaela Berger

Pablo Marín

Agustín Masaedo

Equipo

Diego Trerotola

Juan Manuel Domínguez

Leandro Listorti

Mariano Kairuz

Fernando Chiappussi

Juan Pablo Martínez

IMAGEN Y COMUNICACION

Agustín Schang

Nomi Rozanski

AREA GRAFICA

Coordinación

Pablo Radaelli

Asistente de Edición

Ilona Aczel

Diseño Gráfico

Gastón Priorretti

Mariana Polotto

CORRECTOR

Leonel Livchits

10 + 4 (Mania Akbari) FUT

Mania Akbari, protagonista de *Ten* de Kiarostami, hace una remake de la película de su compatriota y, con ese modelo ajeno, logra paradójicamente concretar su película más personal: un viaje íntimo sobre su nueva vida con cáncer. (p. 87)
JU 17, 15.45, HOY 11; VI 18, 19.00, HOY 7; DO 20, 10.15, REC

133 (Eugeni Bonet, Eugènia Barcellos) FO MAL

Extraño trip visual donde diferentes efectos sonoros se transforman en un catálogo de imágenes extravagantes. Este found footage es una de las experiencias más radicales del cine español. Se proyecta con tres cortos de islergia pictórica de Sistiaga. (pp. 293, 292)
JU 10, 18.00, LL; SA 12, 16.00, MAL; MI 16, 12.00, MAL

196 BPM (Romuald Karmakar) RE KAR

La Love Parade berlinesa, el gigantesco evento techno, en tres capítulos/planos secuencia: un bailarín solitario, un dj/vendedor de kebabs, y DJ Hell haciendo bailar a los insomnes. Y *The Night of Yokohama*, o el día en que Alemania quedó fuera del Mundial. (p. 435)
MI 16, 20.30, HOY 11; SA 19, 10.45, HOY 8

2007. IMÁGENES DE SANTA FE 3 (Raúl Beceyro) PAN DEM

El más reciente título de la serie *Imágenes de Santa Fe*, que está realizando Beceyro, muestra el trabajo de los días previos al acto electoral en Santa Fe, los festejos por el triunfo y la toma de mando. (p. 214)
VI 11, 20.30, HOY 7; DO 13, 13.00, HOY 7; JU 17, 19.00, CCR

A**A FRIENDSHIP IN GERMANY (Romuald Karmakar) RE KAR**

El primer largo de Karmakar es una ficción especulativa sobre los primeros años de Hitler, ochocenta en el mejor sentido, y con el mismo "actuando" del Führer. Se proyecta con tres cortos del mismo periodo: *Candy Girl*, *Galadrome* y *Coup de boule*. (pp. 430-431)
DO 13, 12.00, MAL; MA 15, 20.30, ALI

A POOL WITHOUT WATER (Koji Wakamatsu) FO WAK

Un hombre casado encuentra la forma de terminar con su aburrimiento sin perder las ventajas del hogar: dormir a una atractiva moza con cloroformo y violarla. Hasta que olvida ponerse su máscara antigás, y todo se complica. (p. 374)
JU 17, 13.15, ASF 1; SA 19, 22.00, ASF 2; DO 20, 13.45, HOY 6

A SONG OF GOOD (Gregory King) PAN

Un cuento contemporáneo de redención, la película del neozelandés Gregory King es la crónica de la lucha de un hombre por "volverse bueno" después de cometer un crimen terrible contra una mujer. (p. 128)
JU 10, 16.15, HOY 9; DO 13, 14.45, HOY 9

A SWEDISH LOVE STORY (Roy Andersson) REAND

La historia de amor del título es la de dos púberes que rondan los catorce años y comienzan mirándose desde lejos. Esa situación sirve como radiografía de la película, que se ocupa del amor entre dos niños pero los mira como si se tratase de adultos. (p. 383)
JU 17, 11.30, HOY 6; SA 19, 19.30, HOY 6; DO 20, 14.45, COS

A WALK INTO THE SEA: DANNY WILLIAMS AND THE WARHOL FACTORY (Esther Robinson) FO WIL

Reveladora investigación de la sobrina de un director

desaparecido durante el apogeo de la Factoría Warhol. Los testimonios tratan de revelar la historia de un cineasta fantasmal, mientras se agita el avispero warholiano. (pp. 376-377)

JU 10, 23.30, HOY 7; DO 13, 14.15, HOY 8; LU 14, 19.00, ALI

ABOUT WATER (PEOPLE AND YELLOW CANS) (Udo Maurer) PAN TIE

Exploración de territorios sorprendentes conectados por conflictos producidos por las nuevas irregularidades en la circulación del agua. Experiencia multidireccional para pensar la catástrofe ambiental del mundo actual. (p. 186)

MI 9, 15.15, ASF 2; SA 12, 13.30, 25M; DO 13, 15.30, HOY 6

ACTRICES (Valeria Bruni Tedeschi) PAN

La hermana de Carla Bruni, famosa por derecho propio, se dirige a sí misma en una comedia sobre su oficio y su propia vida (incluso actúa parte de la familia). Retrato de un mundo delicioso e histórico. (p. 116)

MI 9, 15.30, ASF 1; JU 10, 19.30, COS; MI 16, 17.30, HOY 6

AGARRANDO PUEBLO (Luis Ospina, Carlos Mayolo) FO MAL

Deliberadamente separados del cine de denuncia de la izquierda militante, Luis Ospina y Carlos Mayolo realizaron esta protesta contra los modelos documentales nacionales e internacionales de moda durante los años 70. Se proyecta con *Pepeos*. (p. 288)
JU 10, 22.00, MAL; DO 13, 16.30, MAL; LU 14, 13.30, ALI

AINDA ORANGOTANGOS (Gustavo Spolidoro) FUT

Un solo, largo movimiento que empieza en un tren y termina en una fiesta, durante el día entero en la ciudad de Porto Alegre. Film sin más argumento que su loco, movidoz transcurrir, en un plano continuo de 80 minutos. (p. 77)
VI 18, 20.30, HOY 6; SA 19, 13.45, HOY 6; DO 20, 14.00, ASF 2

AMAZING STORY (Masahiro Kobayashi) RE KOB

Un film erótico con un desarrollo sutil, minucioso, donde amor y sexo se cruzan en un juego extraño. Pero también la posibilidad, para Kobayashi, de hacer un ejercicio visual de observación a partir de una narración simple. (p. 443)
VI 11, 13.15, ASF 1; DO 13, 20.45, ASF 2; VI 18, 23.15, HOY 2

ANADULCÍA (Alain Gomis) SOI

Película actual, rara y encendida, el segundo largometraje de Gomis se permite reírse del normalizado cine francés de época. Y muestra como pocas los sentidos que pueden desaparecer en el choque (o mera proximidad) cultural. (p. 39)
MI 9, 23.00, HOY 10; JU 10, 13.15, HOY 10; VI 11, 22.00, COS

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTÁS MUERTO (Sydney Lumet) PAN TRY

Dos hermanos en problemas económicos deciden planificar el robo menos pensado, al lugar menos pensado: la joyería de sus padres. Las cosas salen mal, y los problemas familiares explotan. Lumet en su mejor forma a los 83 años. (p. 148)
JU 10, 22.30, ASF 1; SA 12, 00.30, ASF 2; LU 14, 23.45, COS

AÑO UÑA (Jonás Cuarón) FUT

El más joven de la familia Cuarón hizo un film como quien no quiere la cosa: sacándole fotos a su novia, a su familia y a sus amigos, armando una historia en la que un chico se enamora de una joven yauqueñ. (p. 92)
VI 11, 14.45, HOY 11; SA 12, 22.45, HOY 8; MA 15, 18.30, ALI

AVANT QUE J'OUBLIE (Jaques Nolot) FO NOL

Un escritor gay viviendo con vih mezcla vivencias personales con otras que le cuentan sus amigos o amantes ocasionales, y la escritura de todo eso se transforma en su mejor antidoto contra la soledad y la decadencia física. (p. 324)
SA 12, 19.15 HOY 12; SA 19, 17.30, HOY 10

B**BALAOU (Gonçalo Tocha) PAN LUG**

Un duelo desemboca en la aventura de cruzar el Océano Atlántico en una pequeña embarcación. Un diario personal se convierte en una parábola sobre la belleza y la tristeza como vivencias tan ínfimas como intensas. (p. 258)
MI 9, 15.15, ALI; DO 13, 15.00, REC; DO 20, 17.00, ALI

BALLAST (Lance Hammer) SOI

Ambientada en el sur profundo, lindando el delta del Mississippi, la del preadolescente James y su madre Marlee es una historia de personajes sin lugar, hundidos por dramas pasados y presentes. (p. 37)
JU 10, 22.45, HOY 10; VI 11, 16.30, HOY 10; SA 12, 18.15, ASF 2

BASHING (Masahiro Kobayashi) RE KOB

Vestido de Dardenne y acariando lo áspero, Kobayashi se "basa vagamente" en la historia de una joven japonesa que, tras ser rehén en Irak, sin mucha explicación, es tratada como vergüenza nacional. (p. 445)

MA 15, 14.30, LL; SA 19, 16.00, HOY 12; DO 20, 19.15, HOY 12

BERLIN (Julian Schnabel) PAN MUS

En 1973, Lou Reed lanzó *Berlin*, y fue un fracaso comercial. 35 años después, por fin lo presentó en vivo, con una proyección de fondo intertextada por actores que siguen la trama de las canciones y la presencia de Antony como corista estrella. (p. 200)
DO 13, 18.45, 25M; LU 14, 23.00, ASF 1; JU 17, 18.15, HOY 10

BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA (Romuald Karmakar) RE KAR

Amplio estudio de las estrategias culturales involucradas en los shows de música electrónica, que entretiene sagazmente un tapiz de posibilidades sonoras y sociales, y revela las implicaciones políticas de las subculturas. (p. 436)
SA 12, 19.45, HOY 11; SA 12, 00.45, HOY 8

BLACK BELT (Shunichi Nagasaki) PAN NOC

El director de *Heart, Beating in the Dark* consigue un relato de máxima pureza genérica, que no reconoce más patria que el karate, sobre tres discípulos de un *dojo* enfrentados por el cinturón negro de su maestro. (p. 225)
VI 18, 00.15, MAL; SA 19, 21.30, ASF 1

BOARDING GATE (Oliver Assayas) PAN TRY

El director de *Demonlover* se zambulle de nuevo en el tráfico global de capitales, mercancías y personas. Un universo global que se enciende cada vez que aparece Asia Argento para hacer del sexo el arma más letal de todas. (p. 163)
VI 18, 22.45, 25M; SA 19, 15.00, ASF 1; DO 20, 13.15, HOY 10

BOOTLEG FILM (Masahiro Kobayashi) RE KOB

Dos amigos enamorados de una misma mujer realizan un viaje en auto. El encuentro con una joven pareja parece aliviar las tensiones, pero en realidad acentúa las diferencias y los conduce a un desenlace inexorable. (p. 441)
VI 11, 15.30, ASF 1; JU 17, 22.45, HOY 12; SA 19, 13.00, ASF 1

BOX OFFICE: NEXT ATTRACTION (WIP) (Raya Martin) PAN TRY

Lo último de lo último de Raya Martin es esta suerte de documental detrás de escena, que en tres horas amplifica el cortometraje del que se ocupa, el cual consiste en una serie de largos planos en exteriores, siguiendo el vagabundeo de un adolescente por la ciudad. (p. 133)

MA 15, 21.45, HOY 7; VI 18, 21.30, HOY 7

BROTHER (Aleksei Balabanov) RE BAL

Increíble film de bajo presupuesto de Balabanov sobre las hazañas de un joven soldado dado de baja en la San Petersburgo contemporánea. Un punto de quiebre en su obra y la película más vista en Rusia ese año. (p. 393)

MI 9, 19.30, LL; VI 11, 11.45, HOY 6

BROTHER 2 (Aleksei Balabanov) RE BAL

Esta secuela de la inmensamente popular *Brother* retrata el renacimiento de su protagonista Danila Bagrov, héroe solitario sin una biografía real, convertido en asesino a sueldo. (p. 394)

JU 10, 14.30, LL; MI 16, 22.15, HOY 6

BYEBYE LIFE (Enrique Piñeyro) SO A

Lucas, cámaras, un equipo técnico y una relación amor/odio con el director, convierten a la escritora y fotógrafa Gabriela Lifschitz en una suerte de diva cinematográfica, justo antes de morir a raíz de un cáncer. (p. 52)

MA 15, 21.00, HOY 9; MI 16, 15.15, HOY 9; VI 18, 18.15, HOY 9

C**CAJA CERRADA (Martin Solá) FUT**

Un pesquero en el Mediterráneo, noche cerrada, una tripulación compuesta por inmigrantes cuyos papeles se intuyen inexistentes. Y la atroz secuencia en que el pescado es envasado mientras todavía está colgando. (p. 74)

JU 10, 18.45, HOY 11; SA 12, 16.00, HOY 8; LU 14, 15.30, ALI

CALLE SANTA FE (Carmen Castillo) PAN TIE

Con sentido de autoritica y honestidad enormes, sin nostalgia adormecedora, la cineasta vuelve a Chile desde su exilio para trazar con lucidez un camino por el presente chileno y reconstruir su historia familiar y revolucionaria. (p. 187)

MI 9, 14.30, HOY 8; LU 14, 18.15, CCR; MI 16, 11.00, HOY 11

CAMPILLO, SÍ, QUIERO (Andrés Rubio) PAN DEM

Campillo es un pueblo rural de 50 habitantes, con un paisaje casi bucólico. El alcalde del pueblo, Francisco Maroto, es el casamentero gay número uno de España. Una vuelta de tuerca a los relatos gay del siglo XX. (p. 215)

LU 14, 21.30, COS; MA 15, 20.15, HOY 8; JU 17, 21.00, CCR

CÁO SEM DONO (Beto Brant, Renato Ciasca) PAN TRY

La vida de Ciro no tiene sobresaltos. Su universo se limita a un par de lugares y un puñado de personas: sus padres, el portero artista del edificio, alguna amante ocasional. Y recientemente, un perro callejero. (p. 140)

MA 15, 20.00, HOY 6; MI 16, 22.30, ASF 2; SA 19, 18.00, COS

CARGO 200 (Aleksei Balabanov) RE BAL

A partir de un hecho real que tuvo lugar a mediados de los 80, Balabanov pinta de cuerpo entero aquel declive de la Unión Soviética bautizado amablemente como "estancamiento", periodo previo a la llegada al poder de Mijail Gorbachov. (p. 398)

VI 18, 13.15, HOY 12; SA 19, 19.30, ASF 1; DO 20, 15.45, 25M

CARNE SOBRE CARNE (Diego Curubeto) PAN NOC

El Santo Grial de la *sexploitation* nacional: idos camiones de mudanza repletos de escenas borradas, tomas alternativas e imágenes caseras de la Coca Sarti editadas por un devoto y cinefílo todo terreno! (p. 221)

VI 18, 21.45, MAL; SA 19, 00.15, MAL

CASA MIA (Debora Scaperrotta) PAN LUG

La historia de Scaperrotta está centrada en dos personajes de 14 años que viven solos en las afueras de Bucarest. Alex y Petronel dejaron atrás a sus familias y se mueven como adultos, inmersos en los avatares de la vida suburbana. (p. 257)

MI 9, 16.45, REC; VI 11, 17.45, ALI; DO 20, 15.15, ALI

CELESTIAL SUBWAY LINES / SALVAGING NOISE (Ken Jacobs) FO JAC

Tal vez la más impresionante de sus entregas de la Nervous Magic Lantern, formato audiovisual creado por Jacobs, parece un musical orquestado para una criatura de Lovcraft. Se proyecta con el corto *Mountaineer Spinning*. (p. 308)

MI 9, 14.30, REC; VI 18, 17.30, HOY 8

CEUTA E GIBILTERRA. CONFINI D'EUROPA #1 (Corso Salani) FO SAL

Una joven actriz madrileña investiga para componer su próximo personaje en los últimos enclaves coloniales europeos: la Ceuta española y el Gibraltar inglés. (p. 346)

MI 16, 22.30, HOY 8; VI 18, 11.45, HOY 11

CÍCLOPE (Ivan Fund, Patricio Toscano) PAN

Viaje de una pareja con el ojo puesto en el sitio más cercano para captar los detalles microscópicos que minan de enigmas una relación. Película de clima visual sustentado en las huellas de un misterioso minimalismo. (p. 106)

LU 14, 20.15, HOY 7; JU 17, 16.00, REC

CIRCE (Manuel Antin) FO ANT

Retomando a Cortázar, en *Circe*, la mítica hechicera de *La Odisea* ha mutado en una introvertida muchacha de barrio que prepara delicados bombones y vive encerrada en su casa desde que sus dos primeros novios murieron inexplicablemente. (p. 300)

VI 11, 23.00, HOY 7; SA 19, 15.45, HOY 7

CITIZEN HAVEL (Pavel Koutecky, Miroslav Janek) PAN DEM

Este documental que combina a la perfección inteligencia, ubicuidad y sentido del humor relata la historia de Václav Havel, el escritor que se convirtió en el primer presidente de un nuevo país llamado República Checa. (p. 218)

JU 10, 12.15, MAL; SA 12, 12.45, HOY 8; DO 13, 21.00, LL

CLOSING TIME (Masahiro Kobayashi) RE KOB

A través de motivos presentes en las canciones de Tom Waits -la bebida, las mujeres, el dinero-, Kobayashi sigue el derrotero de un hombre que prefiere pasar la noche, borracho, entre extraños, antes que volver a casa. (p. 440)

JU 10, 20.45, ASF 1; JU 17, 20.30, HOY 12; SA 19, 22.00, LL

COCHOCHI (Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán) SOI

Dos chicos salen en mula con un recado y se pierden en el desierto mexicano. Con estos mínimos ingredientes se construye una ficción diferente, o un documental diferente. Una película distinta. (p. 44)

VI 18, 21.15, HOY 10; SA 19, 15.00, HOY 10; DO 20, 18.00, ASF 1

COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Manuel Ferrari) FUT

La calle como hábitat y las casas como lugares de transición, el culto por la errancia, las conversaciones infinitas sin ningún destino y la mirada distante sobre el mundo de los adultos caracterizan a la film de Ferrari. (p. 75)

MA 15, 18.30, HOY 9; JU 17, 15.00, HOY 9; SA 19, 16.30, HOY 9

CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (Néstor Frenkel) SOA

Frenkel retrata a la ciudad entrerriana de Nueva Federación, sucesora de la que desapareció bajo el agua, con curiosidad, una mirada atenta a los detalles y una empatía en la que se unen afectación y sentido del humor. (p. 53)

MI 9, 20.15, HOY 10; JU 10, 16.00, HOY 10; VI 11, 21.30, ASF 1

CONTACTOS (Paulino Viota) FO MAL

Definida por su realizador como una *Crónica de Anna Magdalena Bach* sin Bach, la película sustituye las piezas musicales por la atmósfera opresiva del franquismo. Se exhibe junto al corto argentino *Single*. (pp. 287, 288)

JU 17, 20.15, MAL; SA 19, 12.00, MAL

CONTROL (Anton Corbijn) PAN MUS

El fotógrafo de U2 y Depeche Mode debuta en el largometraje con un biopic sobre Ian Curtis, el cantante de Joy Division (banda que también fotografió) y su vía crucis que terminó con el suicidio más injusto de la historia del rock. (p. 210)

MI 16, 23.30, HOY 9; VI 18, 23.30, HOY 9; SA 19, 20.30, HOY 9

CORAZÓN DE FÁBRICA (Ernesto Ardito, Virma Molina) PAN TIE

El testimonio más acabado y el análisis más complejo de la lucha de los obreros de la fábrica de cerámicos Zanón, y un reflejo de las batallas más importantes de los trabajadores argentinos que capearon la crisis de 2001. (p. 183)

VI 11, 19.45, HOY 11; DO 13, 15.30, COS; MA 15, 15.30, ALI

CORDERO DE DIOS (Lucía Cedrón) NESP

La ópera prima de Cedrón analiza con frontalidad y lucidez distintas capas del pasado argentino reciente: por un lado, la última dictadura durante el Mundial '78 y, por otro, los efectos de la crisis económica de 2001. (p. 102)

DO 13, 19.15, HOY 12

CORRECTION (Thanos Anastopoulos) SOI

En Grecia son casi tan apasionados por el fútbol como nosotros, cosa que muestra esta historia de un convicto que necesita resolver cuerdas con su pasado, para lo cual persigue a una mujer y su hija. (p. 41)

VI 11, 21.15, HOY 10; SA 12, 17.15, HOY 6; DO 13, 13.30, ASF 2

CORRIDOR #8 (Boris Despodov) PAN LUG

Una "no-road movie": El Corredor Número 8 es ese no-camino, un proyecto de infraestructura impulsado por la Unión Europea que supuestamente iba a unir los mares Negro y Adriático, pero que nunca se llevó a cabo. (p. 251)

JU 10, 19.15, REC; LU 14, 11.30, HOY 8; MI 16, 17.15, COS

CORTOS (Astrid Oter) RE OFN

De Savannah Bay a Now and for All Times y de Into Emptiness a Tell Me on Tuesday, la obra de Oter salta de la adaptación literaria al documental de observación y del ensayo filmado a la contemplación lírica del espacio. (pp. 450-451)

JU 10, 21.00, LL; SA 12, 12.00, MAL; SA 19, 14.30, LL

CORTOS (Danny Williams) FO WIL

La vida en la Fábrica warholiana (*Factory, October 14-25, 1965*), el retrato de un fotógrafo y poeta (*Harold Stevenson #1 & #2*), un registro arqueológico-rockero (*The Velvet Underground Rehearses*), y bueno, excursiones y fiestas (*Trips and Parties*). (pp. 378-379)
SA 12, 21.00, 25M; LU 14, 12.45, HOY 11; DO 20, 14.45, REC

CORTOS (Harry Smith) FO HSM

Programa de los primeros trabajos cinematográficos del animador/cineasta experimental/musicólogo norteamericano, compuesto por *Early Abstractions, Late Superimpositions* y *Mirror Animation*. (p. 352)
SA 12, 17.30, ALI; LU 14, 17.00, LL; JU 17, 18.30, MAL

CORTOS (Pablo Szir) FO SZI

Programa dedicado a los cortometrajes de uno de los cuatro cineastas militantes argentinos desaparecidos durante la última dictadura militar, incluye *Diario de campamento, El bombero está triste* y *flora... Un día... y Es un árbol y una nube*. (p. 358)
VI 11, 20.00, MAL; VI 18, 16.30, MAL

CRIME AND PUNISHMENT (Zhao Liang) FUT

Un documental meditativo, de observación, sobre un pequeño pueblo chino, en la frontera que separa a ese país de Corea del Norte, al que son enviados jóvenes oficiales. (p. 80)
SA 12, 13.00, COS; MA 15, 14.15, HOY 11; SA 19, 18.45, HOY 8

CRISTÓVÃO COLOMBO - O ENIGMA (Manoel de Oliveira) PAN TRY

La ficción y la realidad se entrecruzan para intentar revelar un impensado misterio: ¿el español Cristóbal Colón puede haber sido en realidad portugués? Último film, por ahora, del centenario realizador. (p. 172)
MI 9, 12.45, HOY 9; DO 13, 19.00, HOY 9

CRÍTICO (Kleber Mendonça Filho) PAN C+G

Entre testimonios ofendidos y agradecidos, agraviantes y reconciliatorios, este documental armado principalmente de entrevistas sugiere, como insiste Godard, que hacer cine y escribir sobre cine son una misma cosa. (p. 263)
JU 10, 17.45, HOY 6; SA 12, 22.00, HOY 6; DO 13, 18.15, ASF 2

CSNY DÉJÀ VU (Bernard Shakey) PAN MUS

Documental sobre la gira que Neil Young hizo junto a sus amigos Crosby, Stills y Nash para presentar su disco *Living With War*, que intercala imágenes en vivo con declaraciones de víctimas directas e indirectas de la guerra de Irak. (p. 201)
SA 12, 15.15, 25M; DO 13, 23.00, ASF 2; MA 15, 21.00, ASF 1

CYCLING CHRONICLES: LANDSCAPES THE BOY SAW (Koji Wakamatsu) FO WAK

Inspirándose otra vez en la crónica policial, Wakamatsu construye su película más contemplativa: un adolescente que mató a su madre a batazos emprende, en pleno invierno, un largo viaje al norte en bicicleta. (p. 375)
SA 12, 13.00, ASF 2; MA 15, 13.45, HOY 12; DO 20, 19.30, MAL

CHACUN SON CINÉMA (Varios directores) PAN C+G

Treinta y pico de cortos encargados a figuras como David Cronenberg, Abbas Kiarostami, Tsai Ming-liang o los hermanos Coen para conmemorar un nuevo aniversario del Festival de Cannes. Todos transcurren en un cine. (p. 268)
MI 9, 17.15, ASF 2; VI 11, 22.30, 25M; MA 15, 15.45, ASF 1

CHARLY (Isid Le Besco) FUT

En su segunda película juntos, Le Besco y su hermano forman un dúo excepcional y simbólico. Y en esta suerte de viaje por el reverso de *Paris, Texas*, descomponen entre ambos cualquier imagen postal de la adolescencia. (p. 84)
JU 10, 15.15, HOY 6; DO 13, 22.45, HOY 6; LU 14, 16.15, ASF 2

CHILDREN OF THE SUN (Rani Tal) PAN LUG

En los *kibbutz*, las granjas colectivas del movimiento sionista de Israel, hombres y mujeres intentaron crear comunidades utópicas apartadas de la tradición occidental capitalista. Quienes nacieron allí fueron conocidos como los "hijos del sol". (p. 256)
MI 9, 16.00, HOY 11; JU 10, 17.45, COS; DO 13, 17.30, ALI

D DAL POLO ALL'EQUATORE (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GRL

La reconstrucción que los directores aplican al archivo del explorador Luca Comerio y su cine documental (Italia, Tángr, Uganda, a comienzos de siglo) generan una sola frase: ¡muérete de envidia, Flaherty! (p. 411)
MI 16, 19.30, LL; VI 18, 17.30, ALI

DEAD GAY MEN & LIVING LESBIANS (Rosa von Praunheim) PAN TRY

Sin pretender historizar las luchas de los homosexuales, von Praunheim elige a sus personajes por la singularidad de sus historias. Entre el retrato íntimo y la militancia cívica, muestra que ellas son la contemporaneidad y ellos, el pasado. (p. 134)
MI 9, 21.15, ALI; VI 11, 15.30, COS; VI 18, 14.00, HOY 8

DEAD MAN'S BLUFF (Aleksei Balabanov) RE BAL

Luego de ver esta aséptica historia de gangsters, el director Nikita Mikhalkov declaró: "Mientras que Tarantino filma sus propios cuentos de hadas, Balabanov retrata la cruda realidad". (p. 396)
SA 12, 13.15, ASF 1; MI 16, 15.00, HOY 6

DEATH IN THE LAND OF ENCANTOS (Lav Diaz) PAN TRY

Una experiencia límite sobre el límite último de las cosas, o una manera de preguntarse qué es el cine: 540 minutos sobre el retorno de un poeta errante a su pueblo natal, por el que pasó el tifón Durián, la peor catástrofe de la historia de Filipinas. (p. 160)
MI 16, 11.45, HOY 7; SA 19, 10.30, REC

DÉFICIT (Gael García Bernal) PAN

Gael dirige y protagoniza esta ficción que transcurre en una quinta de los suburbios, donde su personaje organizó un asado aprovechando la ausencia de sus papis ricos. Levantes, caos y descontrol. (p. 126)
MI 9, 13.30, 25M; JU 10, 20.45, ASF 2; LU 14, 11.45, HOY 12

DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN (Vincent Dieutre) PAN LUG

Hace unos años, invitado por el Bafici, Dieutre deambuló por las calles de Buenos Aires buscando la identidad de un pueblo y el secreto que esconden los rincones de la ciudad, en una exploración no exenta de drogas y sexo. (p. 255)
JU 10, 21.45, HOY 8; SA 12, 23.30, HOY 7; LU 14, 12.30, COS

DIÁRIO DE SINTRA (Paula Maria Gaitán) PAN C+G

A partir de sus últimos días en Portugal con Glauber Rocha, su viuda Paula Gaitán combina recuerdos y rastros en una espiral que invoca la figura del director de *Antonio das Mortes*. Una experiencia visual y sonora construida casi desde la abstracción. (p. 264)
LU 14, 13.15, HOY 8; JU 17, 14.30, MAL; VI 18, 16.00, CCR

DIE STILLE VOR BACH (Pere Portabella) PAN TRY

Una obra maestra construida sobre la música de Johann Sebastian Bach, y que como si fuera un documental la materializa, la rastrea en el pasado y la proyecta hacia el futuro de una manera absolutamente libre y personal. (p. 145)
VI 11, 20.15, 25M; LU 14, 17.45, ASF 1; MA 15, 23.00, ASF 2; DO 20, 10.45, HOY 10

DOGS OF VELVET AND STEEL (Romuald Karmakar) RE KAR

En este curioso documental de Karmakar, la prensa alemana denuncia los peligros de los pitbulls, alemana los dueños de perros de pelea de los barrios más pobres de Hamburgo hablan de su relación con los animales. Se proyecta con *Hellman Rider*. (p. 431)
DO 13, 14.15, MAL; JU 17, 13.30, ALI

DOUBLETIME (Stephanie Johnes) PAN P&P

En Estados Unidos, hay chicos y adolescentes que saltan a la soga. Este documental muestra las distintas variantes de la disciplina y cuenta el choque entre los equipos campeones de dos asociaciones. (p. 234)
JU 17, 19.15, HOY 9; SA 19, 10.30, HOY 9; DO 20, 12.30, HOY 9

DR. PLONKON (Rolf de Heer) PAN TIE

Los plonkocinistas científicos del Doctor Plonk (una versión *slapstick* de Robert Houdini) lo llevan a ver que el mundo terminará en 101 años. Como casi nadie les cree, inventa una máquina del futuro para traer las pruebas que lo validen. (p. 185)
JU 10, 21.00, ALI; JU 17, 12.45, HOY 8; VI 18, 19.15, REC

E ECSTASY OF THE ANGELS (Koji Wakamatsu) FO WAK

Los sobrevivientes de un intento de robo de armas en una base militar se dan cuenta de que han sido traicionados por su propia organización, y desatan la anarquía sexual y política a su alrededor. (p. 373)
LU 14, 00.15, MAL; MI 16, 14.45, HOY 10; SA 19, 22.15, MAL

E. CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA (José Luis Torres Leiva) SOI

Torres Leiva retrata a cuatro solitarios para, como el título lo anuncia, sumergirse en una excursión climática constituida por una alquimia sencilla pero penetrante entre dramáticos elementos primarios. (p. 34)
DO 13, 20.30, HOY 10; LU 14, 14.00, HOY 12; MA 15, 20.15, ASF 2

E. CÍRCULO (José Pedro Charlo, Aldo Garay) PAN TRY

El testimonio de Henry Engler, uno de los tupamaros que pasó más de una década preso adentro de un pozo, habla de una generación dispuesta a todo y de un hombre dispuesto a resistir casi todo. (p. 179)
JU 10, 18.15, HOY 9; LU 14, 15.15, HOY 7; MI 16, 15.00, COS

EL PAÍS DEL DIABLO (Andrés Di Tella) NESP

Di Tella recorre el oeste bonaerense para encontrar, detrás de la Zanja de Alsina, huellas y recuerdos de la campaña orquestada por el general Roca para desalojar a los indios de las tierras cultivables. (p. 103)

SA 12, 20.15, HOY 8

EL SUEÑO DEL PERRO (Paulo Pécora) SOA

El primer largometraje de Pécora, tras una década de dirigir cortometrajes, cuenta la historia de un hombre cuya vida es golpeada ferozmente por la tragedia, un hombre que además procura encontrarse contándose a sí mismo. (p. 59)

VI 11, 20.45, HOY 9; SA 12, 17.30, HOY 9; LU 14, 14.45, HOY 9

ELLE S'APPELLE SABINE (Sandrine Bonnaire) PAN P&P

Retrato de la discapacidad de una hermana de la actriz-directora, los cuidados que recibe desde pequeña por un trastorno relacionado con el autismo y la negligencia del sistema médico que hizo trizas su personalidad. (p. 240)

MI 9, 16.15, COS; MA 15, 12.45, HOY 6; DO 20, 14.30, LL

EMPTIES (Jan Sverák) PANTRY

El padre del realizador, como en *Kolya*, es aquí protagonista y autor del guión. Su personaje es un profesor que ya no entiende a sus alumnos pero no quiere jubilarse. La vida es una comedia, aunque no lo parezca. (p. 177)

MI 16, 15.15, ASF 1; VI 18, 18.00, 25M; DO 20, 22.45, HOY 8

EN EL INFIERNO DEL CHACO (Roque Funes) RESSC

En julio de 1932, apenas declarada la guerra entre Paraguay y Bolivia, el director de fotografía y cameraman Roque Funes viajó al Paraguay y acompañó con su cámara al ejército durante los primeros episodios del conflicto. Se proyecta con *La intemperie sin fin*. (p. 273)

MA 15, 19.30, MAL; JU 17, 16.30, MAL

EN LA CIUDAD DE SYLVIA (José Luis Guerin) PAN TRY

Un joven persigue el recuerdo de la Sylvia a la que amó años atrás. La búsqueda lo lleva, de una mujer a otra, hasta una única, elocuente, rohmeriana conversación. Antes sólo hay presagios y después sólo queda el recuerdo. (p. 146)

MI 9, 20.45, HOY 12; SA 12, 18.00, HOY 10; DO 13, 14.30, LL

ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD (Werner Herzog) PAN TRY

Otra incursión de Herzog en territorios donde la misma naturaleza no osa adentrarse. En esta oportunidad encuentra, en los confines de la Antártida, no sólo paisajes sorprendentes sino habitantes no menos admirables. (p. 149)

DO 13, 10.30, HOY 9; MI 16, 13.00, HOY 9; DO 20, 23.30, HOY 9

ERE ERERA BALEIBU IKIC SUBUA ARUAREN... (José Antonio Sistiaga) FO MAL

Uno de los únicos largometrajes de la historia pintado fotograma a fotograma, un cuadro de Sistiaga por cada fotograma, 24 cuadros por segundo, 1440 cuadros por minuto, más de 100.000 cuadros en sus 75 minutos de duración. (p. 291)

MI 9, 20.00, HOY 7; VI 11, 19.30, LL; SA 12, 18.00, MAL

ESCALERA AL CIELO (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

Un piloto de bombardero, interpretado maravillosamente por David Niven, sobrevive a la caída de su avión por un error del más allá y comienza a recibir visitas de su responsable celestial, que insiste en llevarlo. (p. 337)

MI 16, 13.45, MAL; DO 20, 17.15, MAL

F**FEAR(S) OF THE DARK (Charles Burns, Blutch, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire) PAN NOC**

Seis episodios de distintos autores que construyen una escalera directa a la oscuridad y el miedo, para delinear pesadillas en dibujos y diseños movidos por el pulso más liberador del cine de animación actual. (p. 224)

JU 10, 00.15, MAL; MA 15, 00.30, COS; VI 18, 23.00, HOY 8

FENGMING, A CHINESE MEMOIR (Wang Bing) PAN TIE

Contracara de *La secretaria de Hitler* y la *Winifred Wagner* de Syberberg, este documental en tiempo real revisa la realidad posrevolucionaria a través del relato de Fengming, perseguida en la China maoísta. Obra maestra. (p. 188)

MI 9, 12.15, HOY 11; SA 12, 14.00, REC; MA 15, 16.15, COS

FLIC (Masahiro Kobayashi) REKOB

Lo a largo de tres horas, *Flic* explora los senderos que se bifurcan en la mente y la realidad de Murata, un policía destrozado por la reciente muerte de su esposa, puesto a investigar el misterioso asesinato de otra mujer. (p. 444)

LU 14, 13.15, ASF 2; VI 18, 17.00, HOY 6; DO 20, 16.00, ASF 2

FLIPPING OUT (Yov Shamir) PAN

Grupos de ex-soldados israelíes viajan a la India en busca de una particular y extrema forma de relajación: sumergirse en la droga. Otro ejemplo magistral de observación documental a cargo del director de *Checkpoint*. (p. 123)

VI 11, 21.45, ASF 2; LU 14, 13.30, HOY 6; SA 19, 13.15, ASF 2

FLOWER IN THE POCKET (Seng Tat Liew) SOI

Esta opera prima es uno de los exponentes más libérrimos de la felicidad infantil. Dos niños sostienen una rara energía, como si el vértigo de ciertas comedias se mirara con los ojos perplejos del cine asiático más independiente. (p. 43)

MA 15, 23.30, HOY 9; MI 16, 18.00, HOY 9; VI 18, 15.30, HOY 9

FRAGMENTS SUR LA GRÂCE (Vincent Dieutre) PAN LUG

A partir de la historia de la Abadía Benedictina ubicada en el barrio de Port-Royal, el director convierte las luchas teológicas y las diferencias de ideas en un atrapante rompecabezas con fragmentos de distintos formatos y orígenes. (p. 254)

MI 9, 18.15, HOY 12; VI 11, 20.15, HOY 6; DO 13, 13.00, COS

FRAMMENTI ELETTRICI NRO. 1-5 (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GR

En *Rom (Uomini)*, los directores usan filmaciones caseras para anular la supuesta inocencia originaria. Lo mismo sucede con *Viet-Nam* y sus imágenes/bitácora de guerra, *Corpi* y su voyeurismo playero y *Asia-Africa* y sus archivos recuperados. (p. 417)

SA 12, 13.30, ALI; SA 19, 11.45, HOY 7

FRANKFURT MILLENNIUM (Romuald Karmakar) RE KAR

En una poiciga, un grupo de perdedores espera la llegada del año nuevo del 2000. Más que nada, esperar, mientras sus oportunidades pasan de lado, como penas. Otra prueba de la maestría de Karmakar para trabajar con el adentro y el afuera. Se proyecta con *Inflight*. (p. 433)

LU 14, 20.45, HOY 11; VI 18, 11.30, HOY 8

FUJIAN BLUE (Robin Wang) FUT

Opera prima sobre diversas formas de la desesperación en la juventud china de la costa sudeste del país. Un mismo estado desde enfoques opuestos, con una mirada amplia que no descarta la belleza, la ingenuidad y el absurdo. (p. 78)

JU 17, 21.30, HOY 6; VI 18, 14.45, ASF 2; SA 19, 16.30, 25M

FULL BATTLE RATTLE (Tony Gerber, Jesse Moss) PANTIE

El colmo del vicio made in USA de transformar todo en un parque temático es, créalo o no, este centro militar en California que recrea la vida, muerte, mentiras y medios (una proto CNN) en un pueblo iraquí. (p. 189)

MI 9, 16.45, HOY 9; LU 14, 17.15, HOY 9; DO 20, 10.30, HOY 9

FUNNY GAMES (Michael Haneke) PAN TRY

Haneke reversiona, diez años después y en inglés, su película austríaca acerca de dos jóvenes sicóticos que toman a una familia como rehén, desatando un festín de crueldad psicológica. (p. 150)

MI 16, 13.30, ASF 1; JU 17, 13.30, ASF 2; SA 19, 10.15, 25M

G**GARRAS DE ORO (PP Jambrija) RESSC**

Trompada de antaño y aún (¿más que nunca?) viene filmada en la Colombia de los años herida por el dinero/propina recibido por la venta de Panamá. Contestataria, urgente, colectiva, furiosa y cine: eso es *Garras de oro*. (p. 274)

MI 9, 14.00, HOY 7; LU 14, 14.15, MAL; MI 16, 15.30, CCR

GEORGI AND THE BUTTERFLIES (Andrey Paounov) PAN LUG

El debut de Paounov es un documental sobre un neuropsiquiatra que utiliza el hospital para describir el poscomunismo búlgaro. Su atractivo está en el optimismo que comparten el director y su protagonista, Georgi Lulchev. (p. 252)

MI 9, 22.00, LL; VI 11, 12.45, HOY 10; DO 13, 14.30, HOY 12

GHIRO GHIRO TONDO (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GR

Con una cruzeza extrema y sin sonido alguno, Gianikian y Ricci Lucchi despliegan, con una mano en la cámara y la otra sosteniendo el objeto registrado, un verdadero mundo del juguete: 110.000 chiches! (p. 419)

JU 10, 19.30, HOY 8; MI 16, 13.30, ALI; VI 18, 14.30, CCR

GILIAP (Roy Andersson) RE AND

Roy Andersson, a quien Jim Hoberman describió como un "Ingmar Bergman con slapstick, loquito pero también depresivo", narra un desencantado triángulo amoroso entre los empleados de un restaurante en un pueblo. (p. 384)

JU 17, 15.30, HOY 10; SA 19, 16.15, HOY 6; DO 20, 17.15, COS

GLASTONBURY (Julien Temple) FO TEM

35 años del festival de rock y artes escénicas más grande de Inglaterra, en dos horas y pico: arriba del escenario, Morrissey, Strummer, Primal Scream, Björk, Bowie, Radiohead; abajo, polaroides de locura extraordinaria. (p. 363)

MI 9, 22.15, ASF 1; JU 10, 13.30, HOY 12; VI 11, 15.30, 25M; MI 16, 23.45, COS

GLOBAL METAL (Sam Dunn, Scott McFadyen) PAN MUS

Los realizadores de *Metal: A Headbanger's Journey* viajan alrededor del mundo para ver cómo se vive la pasión de los cuernitos en lugares recónditos como... Brasil (y también China, Israel, Indonesia, Irak...). (p. 199)

VI 18, 01.00, ASF 2; SA 19, 22.45, COS; DO 20, 17.45, 25M

GO GO TOS (Abel Ferrara) PANTRY

El "Paraiso", un bar de striptease, está en peligro, y los personajes que rodean a su dueño son su principal fuente de problemas. El propio Ferrara la define como una mezcla de *Cheers* y *The Killing* of a *Chinese Bookie*. (p. 151)

VI 18, 23.45, HOY 10; SA 19, 22.45, 25M; DO 20, 23.00, ASF 1

GO, GO SECOND TIME VIRGIN (Koji Wakamatsu) FO WAK

Tan fascinante como atradora, la obra maestra de Wakamatsu narra el después de la violación de una chica, en una terraza, por parte de una pandilla. Un joven ha visto todo; al día siguiente, ella le pide que la mate. (p. 369)

VI 18, 17.15, HOY 10; SA 19, 00.45, COS; DO 20, 21.30, ASF 2

H**HAMBURG LECTURES (Romuald Karmakar) RE KAR**

Un actor lee a cámara un texto armado a partir de transcripciones de dos video-lecciones dadas, en el 2000, por Mohammad Fazazi, imán de la mezquita de Hamburgo, frecuentada por varios de los terroristas del 11-S. (p. 436)

LU 14, 15.00, HOY 11; SA 19, 18.00, HOY 7

HANDERSON E AS HORAS (Kiko Goifman) PAN LUG

Kiko Goifman pasó meses haciendo este documental para contar con precisión, y en poco menos de una hora, la odisea que puede llegar a ser desplazarse a trabajar en colectivo en una San Pablo superpoblada y gigantesca. (p. 250)

MI 9, 13.45, ALI; SA 12, 12.45, REC; SA 19, 14.15, HOY 7

HAPPY DAYS (Alekséi Balabanov) RE BAL

Inspirada en textos de Samuel Beckett, la obra prima de Balabanov sigue al vagabundo de su personaje principal, un hombre con la cabeza envuelta en vendas en busca de un lugar donde refugiarse. (p. 390)

MI 9, 17.45, ASF 1; JU 10, 15.15, ASF 2; LU 14, 11.15, HOY 6

HEAVEN AND EARTH MAGIC FEATURE (Harry Smith) FO HSM

Un recorrido mágico y macabro sin comienzo ni fin, sin coordenadas espaciales, sin reglas, marcan a esta sucesión de pálidas siluetas que componen la épica animada de cinco años de realización de Smith. (p. 353)

SA 12, 19.15, ALI; LU 14, 14.30, LL; VI 18, 15.00, MAL

HELP ME EROS (Lee Kang Sheng) SOI

Maratónicos encuentros sexuales iluminados con luces de neón y envueltos en humo de marihuana, para una apocalíptica visión de una sociedad hostil y egoísta. Segundo film dirigido por el actor fetiche de Tsai Ming-liang. (p. 47)

SA 12, 20.30, HOY 10; DO 13, 23.30, HOY 10; LU 14, 20.15, ASF 1

HELLMAN RIDER (Romuald Karmakar, Ulrich von Berg) RE KAR

Documental-souvenir sobre Monte Hellman, director emblema del Nuevo Hollywood de los 70. *Hellman Rider* es ante todo la obra de un fan, una video-intervista al dinosaurio sabio por parte de la cría inspirada. Se proyecta con *Dogs of Velvet and Steel*. (p. 431)

DO 13, 14.15, MAL; JU 17, 13.30, ALI

HIGURASHI (Hirose Hiromasa) FUT

Un film de trazos mínimos: cinco protagonistas que padecen dificultades de comunicación, limitaciones para sobrevivir en el mundo, el peso de la familia y de la responsabilidad y la falta de solidaridad. (p. 90)

MI 16, 11.30, HOY 8; JU 17, 20.00, HOY 7; VI 18, 17.00, REC

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Mariano Linás) SOA

Tres historias en las que sólo es posible todo lo que no es ordinario: una laberíntica trama de traiciones, una que termina con un investigador de misteriosos monolitos, y un hombre que va tras los pasos de otro. (p. 54)

MI 17, 19.45, HOY 11; VI 18, 16.30, HOY 11; DO 20, 14.00, HOY 8

HOLD ME TIGHT, LET ME GO (Kim Longinotto) PAN TRY

La cámara está instalada en Mulberry Bush, un colegio pupilo de Oxford al que van chicos con traumas emocionales, mal comportamiento o tendencia a la agresión, y sólo se aleja de esa casona para seguir a las familias de los alumnos. (p. 174)

JU 10, 11.45, HOY 7; LU 14, 16.45, COS; DO 20, 17.00, REC

HOLLUNDERBLÜTE (Volker Koepp) PAN TRY

Seguimiento, durante un año, de la vida de un grupo de chicos que viven con sus familias en Kaliningrad. Sus diálogos y juegos, los cambios en el paisaje y la ausencia prácticamente total de los mayores en la pantalla. (p. 137)

JU 10, 13.45, ASF 1; SA 12, 15.30, ASF 1; LU 14, 13.30, 25M

HOW OHIO PULLED IT OFF (Charia Barker, Matthew Graus, Mariana Quiroga) PAN DEM

Esta película se mete en el fango de la democracia yanqui y documenta el fraude de las elecciones del 2004 en ese estado en particular, cuando la divergencia entre los resultados oficiales y el boca de una encendida lucifera de alarma ciudadana. (p. 216)

VI 11, 18.00, HOY 7; MA 15, 14.30, COS; MI 16, 14.00, REC

HOY NO ESTOY (Gustavo Taretto) M COR

Función especial y gratuita del nuevo cortometraje del director de *Medianeras*, Gustavo Taretto. (p. 70)

SA 12, 20.45, HOY 7

I**I KNOW WHERE I'M GOING (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP**

Filmado en la costa escocesa, Raymond Chandler dijo sobre este film: "Nunca vi una película que olera a viento y lluvia como ésta, ni una que aprovechara de manera tan hermosa el tipo de paisaje humano que realmente vive allí". (p. 336)

MI 9, 14.00, MAL; VI 18, 18.00, MAL

I'M A CYBORG BUT THAT'S OK (Park Chan-wook) PAN NOC

Tras su celebrada y ultravioleta Trilogía de la Venganza, Park Chan-wook narra la relación de dos internos de un neuropsiquiátrico: una joven convencida de ser un robot y un ladrón con una fijación por los conejos. (p. 222)

VI 11, 00.15, COS; VI 18, 22.45, ASF 2; DO 20, 13.30, 25M

I'M NOT THERE (Todd Haynes) PAN TRY

La biografía de un músico que excede la biopic y el film de época, para hacer explotar todo eso en distintos personajes: el pequeño Dylan fugitivo, la estrella de rock en pleno éxito, el poeta maldito, el agitador, el convertido. (p. 152)

JU 17, 23.00, HOY 10; VI 18, 15.15, ASF 1; SA 19, 23.45, ASF 1; DO 20, 21.45, 25M

IMAGES D'ORIENT - TOURISME VANDALE (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GRU

Los "vándalos" son un grupo de occidentales que, a fines de los 20 y cámara en mano, recorrieron la India. Los directores miran al otro lado del espejo para descubrir el exotismo (y esquizofrenia) de los visitantes. (p. 415)

LU 14, 17.30, ALI; VI 18, 14.45, HOY 11

IMATRA. CONFINI D'EUROPA #3 (Corso Salani) FO SAL

En el pueblo de Imatra, en Finlandia, está Blanca, una profesora española. Y allí va su ex novio, un italiano, con una excusa cualquiera. Una mezcla de documental etnológico humorístico, con una comedia de *¿rematrimonio?* (p. 348)

MA 15, 22.30, HOY 8; JU 17, 14.45, HOY 8; DO 20, 20.15, ALI

IMPORT/EXPORT (Ulrich Seidl) PAN TRY

Jóvenes sometidos a una explotación económica sin precedentes y ancianos degradados por las nuevas políticas hospitalarias: la última película de Seidl, algo parecido al infierno sobre la tierra. (p. 139)

MI 16, 21.00, COS; VI 18, 21.30, LL; SA 19, 22.15, HOY 6

IN MEMORIA DI ME (Saverio Costanzo) PAN

Un hombre ingresa a un convento veneciano para encontrar su camino religioso. Sin salir de las paredes del claustro, Costanzo (*Domicilio privado*) cuenta el conflicto interior sin aportes confesionales, como una mosca en la pared. (p. 124)

MI 9, 13.00, ASF 1; VI 11, 11.00, HOY 12; MI 16, 17.45, ASF 2

INFIGHT (Romuald Karmakar) RE KAR

Una de boxeo (amateur), que desafía los lugares comunes. Sin triunfos que reportar, ni siquiera en caso de victoria en el ring, Karmakar ilumina los "puntos blandos" que siempre nos escamotean las historias de machos. Se proyecta con *Frankfurt Millenium*. (p. 433)

LU 14, 21.00, HOY 11; VI 18, 11.30, HOY 8

INTERKOSMOS (Jim Finn) REFIN

El primer largo del camarada Finn documenta rigurosamente el intento de Alemania del Este por conquistar la Vía Láctea completa. Y lo hace atravesando géneros y al ritmo kraut-rocker de una formidable banda sonora. (p. 404)

MA 15, 21.30, HOY 11; VI 18, 22.30, COS

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO (Yulene Olaizola) SOI

La obra prima de Yulene Olaizola es mucho más que un documental. Es también una increíble película de suspenso y misterio que muestra que puede haber grandes historias en cada esquina. (p. 45)

MI 16, 20.15, HOY 10; JU 17, 19.00, HOY 6; VI 18, 20.45, ASF 2

INVENTARIO BALCANICO (Yervant Giankian, Angela Ricci Lucchi) RE GR L

Los directores reutilizan material filmado por camarágrafos anónimos, durante las décadas del '20, '30 y '40, para explorar las masacres provocadas durante los enfrentamientos en la zona de la ex Yugoslavia. (p. 416)
MI 9, 15.30, HOY 10; SA 12, 17.00, LL

IO NON SONO UN MODERATO (Andrea Nobile) PAN DEM

El dramaturgo Dario Fo está en campaña para ser el candidato de la izquierda a la intendencia de Milán. Este documental lo muestra haciendo política y haciendo teatro, poniendo en evidencia cómo las dos actividades se interconectan. (p. 217)
MI 9, 17.30, HOY 7; SA 12, 23.00, HOY 11; LU 14, 14.45, REC

IT DOES NOT HURT (Alekssei Balabanov) RE BAL

Tata es una joven hermosa y aburrida sin nada que hacer hasta que conoce a Mischa, un joven diseñador. El se aparece junto a sus amigos llenos de energía. Todos tienen talento y ganas de vivir, pero nada de dinero. (p. 397)
DO 13, 20.30, ASF 1; MA 15, 11.00, HOY 12; JU 17, 15.45, ASF 1

IT'S A FREE WORLD... (Ken Loach) PAN TRY

Como decían en los setenta, "es un mundo libre... si tenés plata para tomarte el avión". Una joven emprendedora ayuda (¿explota?) a inmigrantes de los países más pobres de Europa y aledaños, hasta que la conciencia empieza a machacarla. (p. 175)
MI 16, 20.00, ASF 1; JU 17, 15.15, 25M

J**J.C. CHÁVEZ (Diego Luna) PAN P&P**

El actor de *Y tu mamá también* se pone tras la cámara para componer este documental en el que también es entrevistador. El tema: Chávez, una leyenda del boxeo mexicano que tardó demasiado en retirarse. (p. 243)
MI 9, 16.15, HOY 12; VI 11, 18.15, 25M; DO 13, 13.00, ASF 1

JAPAN JAPAN (Lior Shamriz) FUT

Todo es momentáneo y pasajero para Imri en su Israel natal: sus encuentros sexuales, su nuevo trabajo, sus relaciones familiares. Sólo lo mantiene vivo el sueño de ir a vivir a Japón y tener una nueva y mejor vida. (p. 88)
MI 9, 17.45, HOY 8; JU 10, 13.00, HOY 8; JU 10, 23.45, HOY 8

JOAQUÍN SABINA - 19 DÍAS Y 500 NOCHES (Ramón Gieling) PAN P&P

Documental sobre Joaquín Sabina y su música, pero también sus amigos y sus mujeres. Es una aproximación original, alejada de fanatismos y con un rigor que puede conquistar incluso a aquellos que no disfrutan de sus canciones. (p. 242)
MI 9, 20.30, COS; VI 11, 00.15, HOY 8; MA 15, 00.15, MAL

JOE STRUMMER: THE FUTURE IS UNWRITTEN (Julien Temple) FO TEM

Temple retrata a su amigo, vecino y señor de la guerra punk, desde su infancia, pasando por The Clash, los Mescaleros, sus triunfos y depresiones, hasta llegar, redondo como un fogón, a su lugar en el mundo: Glastonbury. (p. 364)
VI 11, 23.45, ASF 2; DO 13, 16.00, 25M; JU 17, 11.15, HOY 12

JOGO DE CENA (Eduardo Coutinho) PAN TRY

Estas mujeres hablando a cámara, sentadas en la butaca de un teatro, cuentan verdaderas historias de vida... o quizá sean recreaciones a cargo de actrices. Se puede intentar descubrir quién es quién, o mejor todavía, confundirse. (p. 17)
MI 9, 17.15, HOY 10; VI 11, 19.00, ASF 2; LU 14, 19.30, MAL

JOY DIVISION (Grant Gee) PAN MUS

Con un archivo que permanece inédito, *Joy Division* logra todo lo que se propone: desde reflejar el sentimiento de culpa del entorno de Ian Curtis, hasta la discusión seria de cuestiones como la relación entre su pasito de baile y la epilepsia. (p. 211)
MI 9, 10.30, HOY 9; DO 13, 23.45, HOY 9; SA 19, 23.00, HOY 9

JOYA (Gabriel Bossio) PAN

Una pareja joven intenta vivir de sus dotes artísticas a pesar de no tener un mango en esta comedia uruguaya que no lo es tanto (por lo de comedia). Solos en Piripatón, pulen el verso con que pretenden financiar una obra de teatro. (p. 129)
SA 12, 22.30, HOY 9; JU 17, 10.45, HOY 9

JUEGO DE MENTIRAS (Archibaldo Burns) FO MAL

Estronado como *La venganza de la criada*, narra el regreso de una sirvienta a la casa donde trabajaba, y el enfrentamiento con su ex patrona. Una tragedia minimalista acerca de la soledad de dos mujeres en medio de la nada. (p. 294)
SA 12, 19.30, LL; LU 14, 15.30, MAL

K**KARAGÖZ - CATALOGO 9.5 (Yervant Giankian, Angela Ricci Lucchi) RE GR L**

A partir de un tesoro conformado por una colección de películas caseras filmadas en 9.5 mm, los directores alteran el filmico para crear algo nuevo y salvaje, con forma y filo de cine experimental. (p. 410)
VI 11, 16.15, ALI; DO 13, 17.30, LL

KEN JACOBS. PROGRAMA 4 - FO JAC

Cuatro muestras del universo creativo de Jacobs en su estado más expansivo: *Globe* (1969), *Perfect Film* (1985), *Opening the Nineteenth Century: 1896* (1990) y *Disorient Express* (1996). (p. 307)
VI 18, 14.30, LL; DO 20, 12.00, MAL

KEN JACOBS. PROGRAMA 6 - FO JAC

Compuesto por *Let There Be Whistleblowers*, *Spiral Nebula*, *Krypton Is Doomed* (todas de 2005) y *The Surging Sea of Humanity* (2006), este programa se centra en una de sus inquietudes más recurrentes, la descomposición de imágenes primitivas. (p. 309)
JU 10, 16.30, REC; VI 18, 20.00, HOY 8

L**L'HOMME QUI MARCHE (Aurelia Georges) FUT**

Basada en la historia real de un ruso expatriado que murió en la indigencia, esta opera prima se centra en la supervivencia de un discretísimo escritor (César Saracho) a mitad de camino entre el éxito y la locura. (p. 86)
SA 12, 19.30, HOY 6; DO 13, 17.30, HOY 6; MI 16, 14.30, LL

LA BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

Con el pragmatismo recurrente en sus films bélicos, esta película narra el episodio del título, en el cual tres cruceros de la armada británica hundieron al acorazado nazi Graf Spee en las costas de Montevideo. (p. 342)
SA 12, 21.45, MAL; JU 17, 12.00, MAL

LA BLESSURE (Nicolas Klotz) FO KLO

Papi recibe un llamado en su celular: Blainde lo espera en el aeropuerto. Cuando llega, nadie sabe de ella. Blainde permanece detenida legalmente junto a otros inmigrantes, y saldrá de allí con una herida difícil de curar. (p. 315)
SA 12, 22.15, HOY 12; DO 13, 11.45, HOY 6; JU 17, 12.30, COS

LA CIFRA IMPAR (Manuel Antin) FO ANT

Una narración sinuosa y fragmentaria, basada en "Cartas de mamá" de Cortázar, en donde se mezclan los niveles de ficción y realidad, a través de un complejo trabajo de montaje y puesta en escena. (p. 298)
MI 9, 19.30, HOY 6; VI 11, 17.45, HOY 6

LA COMEDIA DE LA VIDA (Roy Andersson) RE AND

La vida puede ser un horror. Por eso se inventó la comedia. Roy Andersson y su cine lo saben al dedillo. Condensando todos los tipos de comedia y sus lecciones, Andersson logra que la vida se parezca a su última película. (p. 386)
MI 9, 12.30, COS; LU 14, 22.00, LL; DO 20, 23.45, HOY 12

LA CHATTE À DEUX TÊTES (Jacques Nolot) FO NOL

Una noche en un cine porno. El ritual de los espectadores retratado con minuciosidad para desnudar la mecánica del lugar sin ahorrar el sexo explícito ni la reflexión sobre la situación actual de la vida gay parisina. (p. 323)
DO 13, 20.00, HOY 6; MI 16, 19.45, HOY 6; DO 20, 22.00, LL

LA DESAZÓN SUPREMA: RETRATO INCANEScente DE FERNANDO VALLEJO (Luis Ospina) PAN P&P

Este documental sobre el (entre otras cosas) escritor colombiano, muestra lo imposible de plasmar al autor de *La virgen de los sicarios*, y refleja su escritura venenosa y una personalidad completamente fascinante. (p. 232)
LU 10, 19.15, HOY 7; SA 12, 13.00, HOY 7; MI 16, 17.00, CCR

LA FRANCE (Serge Bozon) FUT

Camille recibe una breve carta de su esposo, soldado en la Primera Guerra, en la que le anuncia que la deja. Sin hacerle caso, ella parte a su encuentro, pero se topa con un batallón de cantantes pop! (p. 85)
VI 18, 18.00, HOY 12; SA 19, 18.15, HOY 12; DO 20, 15.30, HOY 10

LA INFLUENCIA (Pedro Aguilera) PAN

Esta opera prima recorre perpleja el camino mínimo y descendente de una familia ordinaria, llegando a generar un suspenso tan enigmático como el del thriller pesadillesco más enrevesado. (p. 127)
MI 9, 14.30, LL; SA 12, 15.30, COS; MA 15, 15.00, HOY 6

LA INTemperie SIN FIN (Juan José Gorrasurera) REC

Conocido originalmente como "Experiencia Documental Nº 3 - Juan L. Ortiz", este retrato filmado en 8 mm en 1977 y restaurado digitalmente hace pocos años muestra al poeta argentino de una manera cotidiana y frágil. Se proyecta con *En el infierno del Chaco*. (p. 272)
MA 15, 19.30, MAL; JU 17, 16.30, MAL

LA LOTERÍA (Jim Finn) RE FIN

12 cortometrajes articulan esta lotería en clave *agit-prop* creada a partir de restos de basura médica, protagonizada por Jim Finn y musicalizada por Rocio Durcal y Pimpinella, entre otros. Se exhibe junto a todos los cortos del director. (pp. 403, 402)
MI 16, 23.00, HOY 11; VI 18, 00.30, COS

LA MIRADA FEBRIL (Rafael Filippelli) BAF X

Película homenaje realizada con la ayuda de la Universidad del Cine sobre los diez años del Bafici: su historia, sus idas y vueltas, sus protagonistas y, lo más importante, sus películas. (pp. 96-98)
JU 10, 21.00, HOY 11; SA 12, 15.00, HOY 11; MI 16, 16.15, HOY 11; DO 20, 20.00, COS

LA NACIÓN MAPUCE (Fausta Quattrini) PAN TIE

El centro de este documental es la lucha de los mapuces (sin "h") por recuperar los territorios usurpados, convertidos en *resorts* para los ricos, zonas de ejercicios militares o campos que se quedaron con los únicos reservorios de agua. (p. 184)
MI 9, 19.45, HOY 8; JU 10, 15.00, HOY 8; VI 18, 15.30, ALI

LA NIEVE ESTABA SUCIA (Luis Saslavsky) RESC

El Saslavsky europeo siguió desarrollando su originalidad dentro del policial con un relato sobre la ocupación nazi en París, a partir de su clasicismo refinado y toques de fotografía *noir* en la mejor tradición de la época. (p. 261)
DO 13, 21.30, HOY 7; MA 15, 18.15, HOY 10

LA ORILLA QUE SE ABISMA (Gustavo Fontán) SOA

La huella del poeta Juan L. Ortiz se intuye en el envés de los paisajes entrrierranos que la cámara de Fontán capta con un sentido atemporal, permitiendo la contemplación y la evocación. (p. 56)
MI 16, 20.00, HOY 8; JU 17, 16.45, HOY 6; VI 18, 19.00, ASF 2

LA PLANTÉ HUMAINE (Pierre Hébert) RE HEB

Una pantalla de TV, fuego, viento y árboles, un nadador, una lágrima que cae por una mejilla y se hace piedra: una obra maestra de la sinergia audiovisual, fruto de las performances improvisadas en vivo por Hébert. (p. 425)
JU 14, 17.30, MAL; MI 16, 15.00, ALI; DO 20, 19.45, HOY 11

LA QUESTION HUMAINE (Nicolas Klotz) FO KLO

Un psicólogo empleado en el área de recursos humanos de una empresa petroquímica recibe un encargo fuera de lo común: investigar el perfil psicológico del CEO de la compañía. Última parte de la Trilogía de los Tiempos Modernos. (p. 316)
JU 10, 22.15, HOY 12; SA 12, 15.15, HOY 12; VI 18, 12.30, COS

LA RABIA (Albertina Carri) NESP

En su nuevo largometraje, Carri condensa los centros que han marcado su cine: familias desavenidas y surcadas por la tragedia, en donde el más mínimo gesto da pie a una violencia asordada y creciente. (p. 104)
VI 11, 22.15, HOY 12

LA TRINCHERA LUMINOSA DEL PRESIDENTE GONZALO (Jim Finn) RE FIN

El revolucionario grupo maoísta revisado desde la intimidad más invasiva, en un falso documental sobre doctrinas, rituales y mística de una comunidad de mujeres. Mezcla insolita de la potencia y la belleza del arte y la ideología. (p. 405)
JU 14, 20.30, HOY 8; SA 19, 16.15, COS; DO 20, 13.30, ALI

L'AIMÉE (Arnau Desplechin) PAN TRY

Desplechin se refugia en su familia para entrevistar a su padre, quien a su vez cuenta la historia de su propia madre. *L'aimée* es una excursión al pasado que revela lo mucho que cambió el mundo en dos o tres generaciones. (p. 161)
JU 10, 17.15, ASF 2; VI 11, 13.00, ASF 2; MI 16, 14.30, HOY 12

LAND OF ANNIHILATION (Romuald Karmakar) RE KAR

Estos apuntes, en locación, para un futuro film sobre los crímenes de un batallón policial en la Polonia ocupada, entre 1942 y 1944, son un viaje a los lugares del genocidio y la memoria, donde el pasado invade al presente. (p. 435)
JU 17, 17.45, HOY 8; VI 18, 14.00, REC

L'ARRIÈRE-PAYS (Jaques Nolot) FO NOL

Con un aire neutral, casi como un forastero de western, Nolot revisita el pasado y asume sus recuerdos y miserias en una historia sobre la vuelta a su pueblo familiar, que abandonó para vivir su diferencia en París. (p. 322)
LU 14, 19.45, HOY 6; MA 15, 17.15, HOY 6; DO 20, 19.30, LL

LAS VARIACIONES MARKER (Isaki Lacuesta) PAN C+C

"Si Isaki Lacuesta quiere utilizar metraje de mis películas, pues perfecto, al fin y al cabo yo me he pasado la vida pirateando a otros" (Chris Marker). Un acto de amor cinematográfico al director de *La Jetée*. Se proyecta con *Lynch*. (p. 266)
JU 10, 22.00, COS; DO 13, 10.45, REC; SA 19, 20.00, HOY 11

LAS ZAPATILLAS ROJAS (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

Basada en una historia de H. C. Andersen, la película más exótica de la dupla inglesa-húngara utiliza la figura de una bailarina clásica para abordar una historia sobre las presiones y la libertad creativa en el arte. (p. 339)
JU 10, 14.45, MAL; DO 13, 20.15, MAL

L'AVOCAT DE LA TERREUR (Barbet Schroeder) PAN TRY

El director de *Mi secreto me condena* no abre juicio sobre el sujeto de este documental, un Cúneo Librona sin problemas de conciencia que defiende tanto a guerrilleros revolucionarios como al nazi Klaus Barbie. (p. 162)
JU 10, 18.00, ASF 1; MA 15, 14.00, 25M; SA 19, 13.15, HOY 12

LE CÈDRE PENCHÉ (Rafaël Ouellet) PAN MUS

Dos hermanas distanciadas se reencuentran a partir de la muerte de su madre, una cantante de canciones melódicas y voz suave. A través de esa música comenzarán a redescubrirse y a reconstruir el vínculo que las une. (p. 198)
MI 9, 19.00, HOY 9; VI 11, 14.30, HOY 9; DO 13, 16.45, HOY 9

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE (Hou Hsiao-Hsien) PAN TRY

En París y revelando voluntariamente su artificialidad, Hou abandona su Taiwán adoptivo (y sus trenes) para reinterpretar el celeberrimo corto francés *El globo rojo* (1956). (p. 166)
JU 10, 13.15, 25M; SA 12, 20.15, ASF 1; SA 19, 17.00, LL

LES AMANTS CINÉMA (Hélène Klotz) FO KLO

Retrato de una pareja que respira cine -la guionista Perceval y el director Klotz-, hecho por quien mejor los conoce: su propia hija. De yapa, los dos cortos dirigidos por la dupla para Talents Cannes, *Jeunesse d'Hamlet* y *La Consolation*. (pp. 318, 317)
VI 11, 15.00, HOY 7; DO 13, 21.00, HOY 8

LES CHANSONS D'AMOUR (Christophe Honoré) F CLAU

Llena de citas al cine francés, esta comedia musical y ultramoderna retrata las peripecias románticas de los jóvenes Ismael (Louis Garrel), Julie (Ludvine Sagnier) y Alice (Clotilde Hesme) en la París del siglo XXI. (p. 18)
DO 20, 20.15, HOY 6; DO 20, 23.15, HOY 10

LET THE RIGHT ONE IN (Tomas Alfredsson) PAN NOC

Una de vampiros que hace del terror un género novedoso. Sin estética cool ni efectismo digital, esta historia de amor bizarro mezcla el relato de iniciación, el cuento infantil macabro y algo de gore con espíritu retro. (p. 228)
MI 9, 23.45, MAL; SA 12, 17.15, 25M; DO 13, 22.45, ASF 1

LICENCIA NÚMERO UNO (Matilde Michiani) PAYS P&P

En el documental de Matilde Michiani se trata de ser la primera, la pionera, de abrir camino. De la Tigresa Acuña, de su historia personal y profesional. Y de lo que fue y es ser boxeadora en otros tiempos y en otros lugares. (p. 230)
MI 16, 21.00, HOY 9; JU 17, 13.00, HOY 9; DO 20, 14.15, HOY 9

LITTLE MOTH (Peng Tao) FUT

Una pareja compra a una mujer lisiada para pedir limosna en las calles de una atestada ciudad china. Pronto la nena conoce a otro chico en su misma condición. La idea es escapar, pero todo indica que no lograrán lejos. (p. 79)
JU 14, 15.30, HOY 8; MI 16, 18.15, HOY 11; VI 18, 13.30, ALI

LOOS ORNAMENTO (Heinz Emigholz) PAN LUG

Una vez más Emigholz se vale del cine para usarlo como contemplación arquitectónica. Parte de la serie "Arquitectura y Biografía", esta entrega está dedicada a Adolf Loos (1870-1933), uno de los pioneros de la Arquitectura Modernista Europea. (p. 248)
MI 9, 19.45, MAL; VI 11, 14.15, HOY 10; MI 16, 22.00, LL

LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

Tres historias sobre los amores pasados del protagonista, narradas en los intervalos de un show de ballet estructuran esta película musical de Powell y Pressburger, basada en la ópera homónima de Jacques Offenbach. (p. 341)
MA 15, 15.15, MAL; SA 19, 19.45, MAL

LOS LADRONES VIEJOS: LAS LEYENDAS DEL ARTEGÍO (Everardo González) PAN P&P

Un puñado de ladrones profesionales entre rejas cuenta sin ambages sus mayores hazañas en el delito, así como la connivencia de la policía del DF con algunos de ellos. Conozca la historia del ladrón que robó a un presidente. (p. 244)
MI 9, 12.00, MAL; JU 10, 18.45, ASF 2; VI 11, 17.00, ASF 2

LOS PARANOÍCOS (Gabriel Medina) SOI

Gauna (Daniel Handler) recibe la visita de un amigo que triunfó en España haciendo lo mismo en lo que él fracasó: guiones. Ahora se entera de que la serie que le dio fama y dinero está basada en su propia vida. (p. 30)
SA 12, 23.15, HOY 10; DO 13, 15.00, HOY 10; LU 14, 17.45, 25M

LOS VENERABLES TODOS (Manuel Antin) FO ANT

En el que quizás sea el mejor film de su realizador, los conflictos de un grupo de amigos que pasan el tiempo haciendo bromas cruces a uno de ellos sirven para describirlo vacío de sus vidas mediocres. (p. 299)
JU 10, 20.00, HOY 6; MA 15, 15.30, ASF 2

LUEGO (Carola Gliksberg) SOA

Gente que no conocemos habla con tics muy parecidos a los nuestros, de cosas que no entendemos pero sí. Todo en interiores y con decorados que reflejan la abstracción de su lenguaje de convenciones. Novísimo cine argentino. (p. 55)
JU 10, 23.15, HOY 11; VI 11, 17.15, HOY 11; DO 13, 18.30, COS

10.30 Hoyts 9 Joy Division 95' Grant Gee (PAN MUS)	13.15 Atlas Sta. Fe 2 Recycle 80' Mahmoud Al Massad (PAN TIE)	14.45 Cosmos Still Alive - A Film about Krzysztof Kieslowski 56' Maria Zmarz- Koczanowicz (PAN C+C)	16.00 malba.cine Narciso negro 100' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	17.15 Hoyts 10 Jogo de cena 104' Eduardo Coutinho (F APE)
11.30 Hoyts 6 Savage Grace 95' Tom Kalin (PAN)	13.30 T. 25 de Mayo Déficit 79' Gael García Bernal (PAN)	14.45 Hoyts 9 My Brother's Wedding 83' Charles Burnett (RESC)	16.15 Cosmos Elle s'appelle Sabine 85' Sandrine Bonnaire (PAN P&P)	17.15 T. 25 de Mayo The Show Must Go On 109' Han Jae-rim (PAN)
11.45 Hoyts 8 One Who Set Forth - Wim Wenders' Early Years 96' Marcel Wehn (PAN C+C)	13.45 A. Francesa Handerson e as horas 52' Kiko Goifman (PAN LUG)	15.15 A. Francesa Balaou 77' Gonçalo Tocha (PAN LUG)	16.15 Hoyts 12 J.C. Chávez 78' Diego Luna (PAN P&P)	17.30 Hoyts 7 lo non sono un moderato 70' Andrea Nobile (PAN DEM)
12.00 malba.cine Los ladrones viejos: Las leyendas del Artegio 97' Everardo González (PAN P&P)	14.00 Hoyts 7 Garras de oro 56' P.P. Jambrina (RESC)	15.15 Atlas Sta. Fe 2 About Water (People and Yellow Cans) 82' Udo Maurer (PAN TIE)	16.30 Hoyts 6 Mi vida dentro 120' Lucía Gajá (PAN TIE)	17.45 Atlas Sta. Fe 1 Happy Days 86' Aleksei Balabanov (RE BAL)
12.15 Hoyts 11 Fengming, a Chinese Memoir 184' Wang Bing (PAN TIE)	14.00 malba.cine I Know Where I'm Going! 91' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	15.15 T. 25 de Mayo Redacted 90' Brian de Palma (PAN TRY)	16.45 C. C. Recoleta Casa mia 64' Debora Scaperrotta (PAN LUG)	17.45 Hoyts 8 Japan Japan 65' Lior Shamriz (FUT)
12.30 Cosmos La comedia de la vida 90' Roy Andersson (RE AND)	14.30 C. C. Recoleta Celestial Subway Lines / Salvaging Noise 68' Mountaineer Spinning 26' Ken Jacobs (FO JAC)	15.30 Atlas Sta. Fe 1 Actrices 107' Valeria Bruni Tedeschi (PAN)	16.45 Hoyts 9 Full Battle Rattle 92' Tony Gerber / Jesse Moss (PAN TIE)	18.00 Hoyts 11 Un tigre de papel 114' Luis Ospina (PAN)
12.45 Hoyts 9 Cristóvão Colombo - O enigma 75' Manoel de Oliveira (PAN TRY)	14.30 Hoyts 8 Calle Santa Fe 163' Carmen Castillo (PAN TIE)	15.30 Hoyts 10 Inventario Balcanico 63' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RGRL)	17.00 A. Francesa One Way Street on a Turntable 74' Anson Mak (PAN)	18.15 Cosmos Un lugar en el cine 106' Alberto Morais (PAN C+C)
13.00 Atlas Sta. Fe 1 In memoria di me 118' Saverio Costanzo (PAN)	14.30 Lugones La influencia 84' Pedro Aguilera (PAN)	16.00 Hoyts 11 Children of the Sun 70' Rani Tal (PAN LUG)	17.00 Lugones The Revue 82' Sergei Loznitsa (PAN TIE)	18.15 Hoyts 12 Fragments sur la grâce 101' Vincent Dieutre (PAN LUG)
			17.15 Atlas Sta. Fe 2 Chacun son cinéma 119' Varios directores (PAN C+C)	

18.15 malba.cine Pierre Hébert. Programa 1 Histoire verte 3' Opus 1 4' Op Hop - Hop Op 3' Explosion démographique 14' Opus 3 3' Autour de la perception 16' Pierre Hébert (RE HEB)	19.45 Hoyts 8 La Nación Mapuce 96' Fausta Quattrini (PAN TIE)	21.00 Hoyts 11 Nos vies privées 82' Denis Côté (PAN)	22.30 Atlas Sta. Fe 2 The Edge of Heaven 122' Fatih Akin (PAN TRY)	23.45 malba.cine Let the Right One In 114' Tomas Alfredsson (PAN NOC)
18.30 C. C. Recoleta Pisay 118' Aureaus Solito (PAN)	19.45 malba.cine Loos Ornamental 72' Heinz Emigholz (PAN LUG)	21.15 A. Francesa Dead Gay Men & Living Lesbians 87' Rosa von Praunheim (PAN TRY)	22.30 Cosmos Lik Your Idols - The Cinema of Transgression 70' Angelique Bosio (PAN NOC)	00.15 Cosmos Persépolis 95' Marjane Satrapi / Vincent Paronnaud (PAN)
19.00 A. Francesa Will Eisner: Portrait of a Sequential Artist 96' Andrew D. Cooke (PAN P&P)	19.45 T. 25 de Mayo The Walker 108' Paul Schrader (PAN TRY)	21.15 Hoyts 9 Tom Petty and The Heartbreakers: Runnin' Down a Dream 256' Peter Bogdanovich (PAN MUS)	22.30 Hoyts 7 Val Lewton: The Man in the Shadows 77' Kent Jones (RESC)	
19.00 Hoyts 9 Le Cèdre penché 80' Rafaël Ouellet (PAN MUS)	20.00 Atlas Sta. Fe 2 Retour en Normandie 113' Nicolas Philibert (PAN TRY)	21.30 malba.cine Obscene 97' Neil Ortenberg / Daniel O'Connor (PAN P&P)	22.45 Hoyts 8 Llavallo! 65' Grupo Tierra en Trance (FUT)	
19.30 Hoyts 6 La cifra impar 90' Manuel Antín (FO ANT)	20.00 Hoyts 7 Ere erera baleibu icik subua aruaren... 75' José Antonio Sistiaga (FO MAL)	22.00 Lugones Georgi and the Butterflies 60' Andrey Paounov (PAN LUG)	23.00 Hoyts 10 Clarín presenta: "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Andalucía 90' Alain Gomis (SOL)	
19.30 Lugones Brother 96' Aleksei Balabanov (RE BAL)	20.15 Hoyts 10 Construcción de una ciudad 95' Néstor Frenkel (SOA)	22.15 Atlas Sta. Fe 1 Glastonbury 135' Julien Temple (FO TEM)	23.30 Hoyts 11 The Reinactors 95' David Markey (PAN P&P)	
19.45 Atlas Sta. Fe 1 The Rebirth 102' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	20.30 Cosmos Joaquín Sabina - 19 días y 500 noches 75' Ramón Gieling (PAN P&P)	22.15 Hoyts 6 Shine a Light 122' Martin Scorsese (PAN TRY)	23.45 Hoyts 12 Secrets Behind the Wall 90' Koji Wakamatsu (FO WAK)	
	20.45 Hoyts 12 En la ciudad de Sylvia 84' José Luis Guerín (PAN TRY)	22.15 T. 25 de Mayo Sukiyaki Western Django 121' Takashi Miike (PAN NOC)		

10.30 Hoyts 9 Seminario Cinecolor 90' Actividad gratuita (ACT ESP)	13.30 Atlas Sta. Fe 2 Sonic Mirror 79' Mika Kaurismaki (PAN MUS)	15.00 Hoyts 8 La Nación Mapuce 96' Fausta Quattrini (PAN TIE)	The Surging Sea of Humanity 11' Ken Jacobs (FO JAC)	17.30 malba.cine Pierre Hébert. Programa 2 Notions élémentaires de génétiques 7' Père Noël, père Noël 12' Entre chiens et loup 22' Souvenirs de guerre 16' Etienne et Sara 15' Pierre Hébert (RE HEB)	
11.00 Hoyts 12 Secrets Behind the Wall 90' Koji Wakamatsu (FO WAK)	13.30 Hoyts 12 Glastonbury 135' Julien Temple (FO TEM)	15.15 Atlas Sta. Fe 2 Happy Days 86' Aleksei Balabanov (RE BAL)	16.45 Hoyts 11 Wild Combination: A Portrait of Arthur Russell 70' Matt Wolf (PAN MUS)	17.00 Hoyts 12 Clarín presenta "Dos directores: A Portrait of Arthur Russell 12' Secrets Behind the Wall 90' Koji Wakamatsu (FO WAK)	17.45 Cosmos Children of the Sun 70' Rani Tal (PAN LUG)
11.15 Hoyts 8 The Concrete Revolution 62' Xiaolu Guo (PAN LUG)	13.45 Atlas Sta. Fe 1 Holunderblüte 89' Volker Koepp (PAN TRY)	15.15 Hoyts 6 Charly 95' Isild Le Besco (FUT)	17.15 Atlas Sta. Fe 2 L'Aimée 65' Arnaud Desplechin (PAN TRY)	17.45 Hoyts 6 Crítico 76' Kleber Mendonça Filho (PAN C+C)	
11.45 Hoyts 7 Hold Me Tight, Let Me Go 100' Kim Longinotto (PAN TRY)	14.00 A. Francesa Uomini, anni, vita 70' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	15.45 A. Francesa Shadow of Sand 76' Yusuke Kaida (PAN)	17.15 Hoyts 7 The Golden Age of Fish 60' Kevin Jerome Everson (PAN P&P)	17.45 T. 25 de Mayo The Mourning Forest 97' Naomi Kawase (PAN TRY)	
12.15 malba.cine Citizen Haven 119' Pavel Koutecky / Miroslav Janek (PAN DEM)	14.15 Hoyts 9 Useless 80' Jia Zhang-ke (PAN TRY)	15.45 Atlas Sta. Fe 1 Man Walking on Snow 103' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	18.00 Atlas Sta. Fe 1 L'Avocat de la terreur 135' Barbet Schroeder (PAN TRY)		
13.00 Cosmos My Enemy's Enemy 87' Kevin Macdonald (PAN TIE)	14.30 C. C. Recoleta Over Here 76' Jon Jost (PAN TRY)	15.45 T. 25 de Mayo The Unforeseen 88' Laura Dunn (PAN TIE)	18.00 Lugones 133 45' Eugeni Bonet / Eugènia Balcells En un jardí imaginado 14'		
13.00 Hoyts 8 Japan Japan 65' Lior Shamriz (FUT)	14.30 Hoyts 11 Wellness 90' Jake Mahaffy (PAN)	16.00 Hoyts 10 Construcción de una ciudad 95' Néstor Frenkel (SOA)			
13.15 Hoyts 10 Andalucía 90' Alain Gomis (SOI)	14.30 Lugones Brother 2 123' Aleksei Balabanov (RE BAL)	16.15 Hoyts 9 A Song of Good 81' Gregory King (PAN)			
13.15 T. 25 de Mayo Le Voyage du ballon rouge 113' Hou Hsiao-Hsien (PAN TRY)	14.45 malba.cine Las zapatillas rojas 133' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	16.30 C. C. Recoleta Ken Jacobs. Programa 6 Krypton Is Doomed 34' Let There Be Whistleblowers 18' Spiral Nebula 45'			

<p>Impresiones en la alta atmósfera 7'</p> <p>Paisaje inquietante - Nocturno 14'</p> <p>José Antonio Sistiaga (FO MAL)</p>	<p>19.30 Cosmos Actrices 107'</p> <p>Valeria Bruni Tedeschi (PAN)</p>	<p>20.45 Hoyts 9 Profit Motive and the Whispering Wind 58'</p> <p>John Gianvito (SOI)</p>	<p>Légende 22'</p> <p>Paula Perrier Función gratuita (M CDOL)</p>	<p>23.15 Hoyts 11 Luego 75'</p> <p>Carola Gliksberg (SOA)</p>
<p>18.15 Hoyts 9 El círculo 92'</p> <p>José Pedro Charlo / Aldo Garay (PAN TRY)</p>	<p>19.30 Hoyts 8 Ghiro Ghiro Tondo 60'</p> <p>Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)</p>	<p>21.00 A. Francesa Dr. Plonk 84'</p> <p>Rolf de Heer (PAN TIE)</p>	<p>22.00 malba.cine Pepos 56'</p> <p>Jorge Aldana Agarrando pueblo 27'</p> <p>Luis Ospina / Carlos Mayolo (FO MAL)</p>	<p>23.30 Hoyts 7 A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory 78'</p> <p>Esther Robinson (FO WIL)</p>
<p>18.45 Atlas Sta. Fe 2 Los ladrones viejos: Las leyendas del Artegio 97'</p> <p>Everardo González (PAN P&P)</p>	<p>19.30 malba.cine Pierre Hébert. Programa 3 Chants et danses du monde inanimé - Le métro 14'</p> <p>Between Science and Garbage 49'</p> <p>Adieu bipède 16'</p> <p>La Lettre d'amour 16'</p> <p>Love Addict 5'</p> <p>Pierre Hébert (RE HEB)</p>	<p>21.00 Hoyts 11 La mirada febril 67'</p> <p>Rafael Filippelli (BAF X)</p>	<p>22.15 Hoyts 12 La Question humaine 143'</p> <p>Nicolas Klotz (FO KLO)</p>	<p>23.45 Hoyts 8 Japan Japan 65'</p> <p>Lior Shamriz (FUT)</p>
<p>18.45 Hoyts 11 Caja cerrada 72'</p> <p>Martín Solá (FUT)</p>	<p>19.45 Hoyts 12 Tussenstand 80'</p> <p>Mijke De Jong (PAN)</p>	<p>21.00 Lugones Cortos Savannah Bay 14'</p> <p>Into Emptiness 30'</p> <p>Now and for All Times 42'</p> <p>Tell Me on Tuesday 26'</p> <p>Astrid Ofner (RE OFN)</p>	<p>22.30 Atlas Sta. Fe 2 Mister Lonely 112'</p> <p>Harmony Korine (PAN P&P)</p>	<p>00.15 malba.cine Fear(s) of the Dark 78'</p> <p>Charles Burns / Blutch / Marie Caillou / Pierre Di Sciullo / Lorenzo Mattotti / Richard McGuire (PAN NOC)</p>
<p>19.00 A. Francesa Two Mothers - The Search Began in Riga 87'</p> <p>Rosa von Praunheim (PAN TRY)</p>	<p>20.00 Hoyts 6 Los venerables todos 90'</p> <p>Manuel Antín (FO ANT)</p>	<p>21.45 Hoyts 8 Después de la revolución 55'</p> <p>Vincent Dieutre (PAN LUG)</p>	<p>22.30 Hoyts 6 Antes que el diablo sepa que estás muerto 123'</p> <p>Sydney Lumet (PAN TRY)</p>	<p>00.30 Cosmos Too Tough to Die: A Tribute to Johnny Ramone 80'</p> <p>Mandy Stein Smells Like Teen Spirit 8'</p> <p>Jem Cohen (PAN MUS)</p>
<p>19.00 Hoyts 10 Stellet Licht 142'</p> <p>Carlos Reygadas (PAN TRY)</p>	<p>20.45 Atlas Sta. Fe 1 Closing Time 81'</p> <p>Masahiro Kobayashi (RE KOB)</p>	<p>22.00 Cosmos Las variaciones Marker 35'</p> <p>Isaki Lacuesta Lynch 84'</p> <p>blackANDwhite (PAN C+C)</p>	<p>22.45 Atlas Sta. Fe 1 Patti Smith: Dream of Life 109'</p> <p>Steven Sebring (PAN MUS)</p>	
<p>19.15 C. C. Recoleta Corridor #8 74'</p> <p>Boris Despodov (PAN LUG)</p>	<p>20.45 Atlas Sta. Fe 2 Déficit 79'</p> <p>Gael García Bernal (PAN)</p>	<p>22.00 Hoyts 7 Muestra de cortos - Desde otros lugares Le Printemps de Sant Ponç 20'</p> <p>Eugenia Mumenthaler / David Epiney</p>	<p>22.45 Hoyts 10 Ballast 96'</p> <p>Lance Hammer (SOI)</p>	
<p>19.15 Hoyts 7 La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo 90'</p> <p>Luis Ospina (PAN P&P)</p>		<p>22.00 Hoyts 7 Muestra de cortos - Desde otros lugares Le Printemps de Sant Ponç 20'</p> <p>Eugenia Mumenthaler / David Epiney</p>	<p>23.00 Hoyts 9 Severed Ways: The Norse Discovery of America 107'</p> <p>Tony Stone (PAN MUS)</p>	

11.00 Hoyts 12 In memoria di me 118' Saverio Costanzo (PAN)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 Amazing Story 103' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	14.30 Hoyts 9 Le Cèdre penché 80' Rafaël Ouellet (PAN MUS)	16.00 malba.cine Pierre Hébert. Programa 5 Herqueville 13' La statua di Giordano Bruno 12' The Technology of Tears 14' Variations sur deux photographies de Tina Modotti 37' Pierre Hébert (RE HEB)	17.00 Lugones The Sky Socialist 120' Ken Jacobs (FO JAC)
11.15 Hoyts 8 We Went to Wonderland 75' Xiaolu Guo (PAN LUG)	13.30 Hoyts 12 Retour en Normandie 113' Nicolas Philibert (PAN TRY)	14.30 Lugones Prigionieri della guerra 62' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	16.15 A. Francesa Karagöz - Catalogo 9,5 56' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	17.15 Atlas Sta. Fe 1 Redacted 90' Brian de Palma (PAN TRY)
11.45 Hoyts 6 Brother 96' Aleksei Balabanov (RE BAL)	13.30 T. 25 de Mayo Persépolis 95' Marjane Satrapi / Vincent Paronnaud (PAN)	14.45 Hoyts 11 Año Uña 78' Jonás Cuarón (FUT)	16.15 Hoyts 12 Pas a nivell 103' Pere Vilà i Barceló (FUT)	17.15 Hoyts 11 Luego 75' Carola Gliksberg (SOA)
12.00 Hoyts 11 Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard 125' Alain Fleischer (PAN C+C)	13.45 malba.cine Perdido, un avión 102' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	15.00 Hoyts 7 Les Amants cinéma 66' Hélène Klotz Jeunesse d'Hamlet 10' La Consolation 10' Nicolas Klotz / Elisabeth Perceval (FO KLO)	16.30 Hoyts 10 Ballast 96' Lance Hammer (SOI)	17.30 Cosmos Memories (Jeonju Digital Project 2007) 103' Harun Farocki / Pedro Costa / Eugène Green Europa 2005, 27 Octobre 11' Jean-Marie Straub / Danièle Huillet (PAN TRY)
12.00 malba.cine The Revue 82' Sergei Loznitsa (PAN TIE)	14.00 A. Francesa Obscene 97' Neil Ortenberg / Daniel O'Connor (PAN P&P)	15.30 Atlas Sta. Fe 1 Bootleg Film 74' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	16.45 C. C. Recoleta Uno de los dos no puede estar equivocado 78' Pablo Llorca (PAN)	17.45 A. Francesa Casa mia 64' Debora Scaperrotta (PAN LUG)
12.45 Hoyts 10 Georgi and the Butterflies 60' Andrey Paounov (PAN LUG)	14.15 Hoyts 10 Loos Ornamental 72' Heinz Emigholz (PAN LUG)	15.30 Cosmos Dead Gay Men & Living Lesbians 87' Rosa von Praunheim (PAN TRY)	16.45 Hoyts 9 Profit Motive and the Whispering Wind 58' John Gianvito (SOI)	17.45 Hoyts 6 La cifra impar 90' Manuel Antín (FO ANT)
13.00 Atlas Sta. Fe 2 L'Aimée 65' Arnaud Desplechin (PAN TRY)	14.30 Atlas Sta. Fe 2 Mi vida dentro 120' Lucía Gajá (PAN TIE)	15.30 T. 25 de Mayo Glastonbury 135' Julien Temple (FO TEM)	17.00 Atlas Sta. Fe 2 Los ladrones viejos: Las leyendas del Artegio 97' Everardo González (PAN P&P)	18.00 Hoyts 7 How Ohio Pulled It Off 57' Charla Barker / Matthew Graus / Mariana Quiroga (PAN DEM)
13.00 Cosmos The Edge of Heaven 122' Fatih Akin (PAN TRY)	14.30 C. C. Recoleta Will Eisner: Portrait of a Sequential Artist 96' Andrew D. Cooke (PAN P&P)	16.00 Hoyts 8 Work in Progress 180' Varios Función gratuita (WIP)	18.15 T. 25 de Mayo J.C. Chávez 78' Diego Luna (PAN P&P)	
13.00 Hoyts 8 Unas fotos en la ciudad de Sylvia 67' José Luis Guerin (PAN TRY)				

18.45 C. C. Recoleta Munyrangabo 97' Lee Isaac Chung (PAN)	Matias Zanotto Invitados 6' Francisco Pedemonte Juego vivo 2'	20.15 T. 25 de Mayo Die Stille vor Bach 102' Pere Portabella (PAN TRY)	22.00 Cosmos Andalucía 90' Alain Gomis (SOI)	23.45 Atlas Sta. Fe 2 Joe Strummer: The Future Is Unwritten 124' Julien Temple (FO TEM)
18.45 Hoyts 9 My Brother's Wedding 83' Charles Burnett (RESC)	Jazmín López Limbo 11' Celeste Cid Los mudos 5' Pablo Chernov Pablo y Victoria 17'	20.30 Hoyts 7 2007. Imágenes de Santa Fe 3 71' Raúl Beceyro (PAN DEM)	22.00 Lugones Red Army / PFLP: Declaration of World War 71' Koji Wakamatsu / Masao Adachi (FO WAK)	23.45 Hoyts 10 Mister Lonely 112' Harmony Korine (PAN P&P)
19.00 Atlas Sta. Fe 2 Jogo de cena 104' Eduardo Coutinho (F APE)	Tomás Binder Sorry 5' Gustavo Galuppo (M COR)	20.45 Hoyts 9 El sueño del perro 90' Paulo Pécora (SOA)	22.15 Hoyts 12 La rabia 83' Albertina Carri (NESP)	23.45 malba.cine Lik Your Idols - The Cinema of Transgression 70' Angélique Bosio (PAN NOC)
19.00 Hoyts 12 Paría 134' Nicolas Klotz (FO KLO)	19.30 Lugones Ere erera baleibu icik subua aruaren... 75' José Antonio Sistiaga (FO MAL)	21.15 A. Francesa Once 85' John Carney (PAN MUS)	22.30 T. 25 de Mayo Chacun son cinéma 119' Varios directores (PAN C+C)	00.00 Atlas Sta. Fe 1 Sukiyaki Western Django 121' Takashi Miike (PAN NOC)
19.15 A. Francesa The Old, Weir Smith's Anthology of American Folk Music 90' Rani Singh (FO HSM)	19.45 Hoyts 11 Corazón de fábrica 129' Ernesto Ardito / Virna Molina (PAN TIE)	21.15 Hoyts 10 Correction 83' Thanos Anastopoulos (SOI)	22.45 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12'	00.15 Cosmos I'm a Cyborg But That's OK 105' Park Chan-wook (PAN NOC)
19.15 Atlas Sta. Fe 1 The Show Must Go On 109' Han Jae-rim (PAN)	20.00 Cosmos The Dictator Hunter 54' Klaartje Quirijns (PAN TIE)	21.30 Atlas Sta. Fe 1 Construcción de una ciudad 95' Néstor Frenkel (SOA)	22.45 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12'	00.15 Hoyts 8 Joaquín Sabina - 19 días y 500 noches 75' Ramón Gieling (PAN P&P)
19.15 Hoyts 10 Mala Noche 78' Gus Van Sant (RESC)	20.00 malba.cine Cortos Un día... 10'	21.30 Hoyts 8 Mundo tributo 90' Adrián Fares / Leo Rosales (PAN MUS)	23.00 Hoyts 7 Circe 90' Manuel Antín (FO ANT)	
19.30 Hoyts 8 Muestra de cortometrajes argentinos La distancia entre las cosas 7' Nicolás Zuckerfeld Feliz cumpleaños 6'	Diario de campamento 16' El bombero está triste y llora 12' Es un árbol y una nube 18' Pablo Szir (FO SZI)	21.30 malba.cine Su peor enemigo 106' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	23.15 Hoyts 11 The Reinactors 95' David Markey (PAN P&P)	
	20.15 Hoyts 6 Fragments sur la grâce 101' Vincent Dieutre (PAN LUG)	21.45 Atlas Sta. Fe 2 Flipping Out 87' Yoav Shamir (PAN)	23.30 Hoyts 9 Up the Yangtze 93' Chang Yung (SOI)	

10.30 C. C. Recoleta With Gilbert & George 104' Julian Cole (PAN P&P)	12.45 Hoyts 12 Citizen Havel 119' Pavel Koutecky / Miroslav Janek (PAN DEM)	14.30 Lugones Tom, Tom, the Piper's Son 115' Ken Jacobs (FO JAC)	15.45 A. Francesa Over Here 76' Jon Jost (PAN TRY)	17.00 Lugones Inventario Balcanico 63' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)
10.30 Hoyts 9 Tom Petty and The Heartbreakers: Runnin' Down a Dream 256' Peter Bogdanovich (PAN MUS)	13.00 Atlas Sta. Fe 2 Cycling Chronicles: Landscapes the Boy Saw 89' Koji Wakamatsu (FO WAK)	14.30 malba.cine Red Army / PFLP: Declaration of World War 71' Koji Wakamatsu / Masao Adachi (FO WAK)	15.45 Hoyts 7 Pierre Hébert. Programa 1 Histoire verte 3' Opus 1 4' Op Hop - Hop Op 3' Explosion démographique 14' Opus 3 3'	17.15 Hoyts 6 Correction 83' Thanos Anastopoulos (SOI)
10.45 Hoyts 7 Work in Progress 100' Varios Función gratuita (WIP)	13.00 Cosmos Crime and Punishment 123' Zhao Liang (FUT)	14.45 Hoyts 10 Stellet Licht 122' Carlos Reygadas (PAN TRY)	15.00 Atlas Sta. Fe 2 Violated Angels 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	17.15 T. 25 de Mayo Let the Right One In 114' Tomás Alfredsson (PAN NOC)
11.00 Hoyts 12 Violent Virgin 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	13.00 Hoyts 7 La desazón suprema: Retrato incandescente de Fernando Vallejo 90' Luis Ospina (PAN P&P)	15.00 Hoyts 11 La mirada febril 67' Rafael Filippelli (BAF X)	16.00 Hoyts 8 Caja cerrada 72' Martín Solá (FUT)	17.30 A. Francesa Cortos Early Abstractions #1-5, 7, 10 23' Late Superimpositions #14 31' Mirror Animation 11' Harry Smith (FO HSM)
11.15 Hoyts 6 Paria 134' Nicolas Klotz (FO KLO)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 Dead Man's Bluff 107' Alekssei Balabanov (RE BAL)	15.15 Hoyts 12 La Question humaine 143' Nicolas Klotz (FO KLO)	16.00 malba.cine 133 45' Eugeni Bonet / Eugènia Balcells En un jardín imaginado 14' Impresiones en la alta atmósfera 7'	17.30 Atlas Sta. Fe 1 Sad Vacation 136' Shinji Aoyama (PAN TRY)
12.00 malba.cine Cortos Savannah Bay 14' Into Emptiness 30' Now and for All Times 42' Tell Me on Tuesday 26' Astrid Ofner (RE OFN)	13.30 A. Francesa Frammenti elettrici nro. 1-5 98' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	15.15 T. 25 de Mayo CSNY Déjà Vu 96' Bernard Shakey (PAN MUS)	16.30 Atlas Sta. Fe 2 Sonic Mirror 79' Mika Kaurismaki (PAN MUS)	17.30 C. C. Recoleta Still Alive - A Film about Krzysztof Kieslowski 56' Maria Zmarz- Koczanowicz (PAN C+C)
12.15 Hoyts 11 Val Lewton: The Man in the Shadows 77' Kent Jones (RESC)	13.30 T. 25 de Mayo About Water (People and Yellow Cans) 82' Udo Maurer (PAN TIE)	15.30 Atlas Sta. Fe 1 Holunderblüte 89' Volker Koepp (PAN TRY)	17.00 malba.cine 133 45' Eugeni Bonet / Eugènia Balcells En un jardín imaginado 14' Impresiones en la alta atmósfera 7'	17.30 C. C. Recoleta Still Alive - A Film about Krzysztof Kieslowski 56' Maria Zmarz- Koczanowicz (PAN C+C)
12.45 C. C. Recoleta Handson e as horas 52' Kiko Goffman (PAN LUG)	14.00 C. C. Recoleta Fengming, a Chinese Memoir 184' Wang Bing (PAN TIE)	15.30 Cosmos La influencia 84' Pedro Aguilera (PAN)	17.00 Atlas Sta. Fe 2 Sonic Mirror 79' Mika Kaurismaki (PAN MUS)	17.30 Cosmos Recycle 80' Mahmoud Al Massad (PAN TIE)
12.45 C. C. Recoleta Handson e as horas 52' Kiko Goffman (PAN LUG)	14.15 Hoyts 8 One Way Street on a Turntable 74' Anson Mak (PAN)	15.30 Hoyts 9 Profit Motive and the Whispering Wind 58' John Gianvito (SOI)	17.00 Hoyts 11 Yoman 1-2 110' David Perlov (FO PER)	17.45 Hoyts 7 Selección Oficial de Cortometrajes. Programa 1 Total disponibilidad 15'

Adrián Biniez Fedra o la desesperación 15' Gustavo Galuppo Asunción 9' Juan Manuel Brignole Estamos bien 13' Benjamín Naishtat El contrabajo 15' Alejo Franzetti Tres juntos 16' Laura Citarella (C COR)	19.15 Hoyts 12 Avant que j'oublie 108' Jaques Nolot (FO NOL)	20.30 Hoyts 10 Help Me Eros 103' Lee Kang Sheng (SOI)	22.00 Cosmos Nos vies privées 82' Denis Côté (PAN)	23.30 Hoyts 7 Después de la revolución 55' Vincent Dieutre (PAN LUG)
18.00 Hoyts 10 En la ciudad de Sylvia 84' José Luis Guerin (PAN TRY)	19.30 Cosmos Tussenstand 80' Mijke De Jong (PAN)	20.45 Atlas Sta. Fe 2 United Red Army 190' Koji Wakamatsu (FO WAK)	22.00 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Crítico 76' Kleber Mendonça Filho (PAN C+C)	00.15 Cosmos Sukiyaiki Western Django 121' Takashi Miike (PAN NOC)
18.00 malba.cine Ere erera baleibucic subua aruaren... 75' José Antonio Sistiaga (FO MAL)	19.30 Hoyts 6 L'Homme qui marche 82' Aurelia Georges (FUT)	20.45 Hoyts 7 Hoy no estoy 8' Gustavo Taretto Función gratuita (M COR)	22.15 Lugones Mala Noche 78' Gus Van Sant (RESC)	00.15 malba.cine Yo dormi con un fantasma 69' Jacques Tourneur (RESC)
18.15 Atlas Sta. Fe 2 Ballast 96' Lance Hammer (SOI)	19.30 Lugones Juego de mentiras 84' Archibaldo Burns (FO MAL)	21.00 A. Francesa Too Tough to Die: A Tribute to Johnny Ramone 80' Mandy Stein Smells Like Teen Spirit 8' Jem Cohen (PAN MUS)	22.00 Lugones La Blessure 162' Nicolas Klotz (FO KLO)	00.30 Atlas Sta. Fe 2 Antes que el diablo sepa que estás muerto 123' Sydney Lumet (PAN TRY)
18.15 Hoyts 8 Llavalloi 65' Grupo Tierra en Trance (FUT)	19.45 Hoyts 11 Between the Devil and the Wide Blue Sea 90' Romuald Karmakar (RE KAR)	21.00 T. 25 de Mayo Cortos Factory, October 14-25, 1965 22' Harold Stevenson #1 and #2 39' Trips and Parties 27' The Velvet Underground Rehearses 10' Danny Williams (FO WIL)	22.15 Hoyts 12 Joya 97' Gabriel Bossio (PAN)	00.45 Hoyts 8 Between the Devil and the Wide Blue Sea 90' Romuald Karmakar (RE KAR)
19.00 C. C. Recoleta One Who Set Forth - Wim Wenders' Early Years 96' Marcel Wehn (PAN C+C)	20.00 Hoyts 9 Up the Yangtze 93' Chang Yung (SOI)	21.30 Hoyts 7 The Golden Age of Fish 60' Kevin Jerome Everson (PAN P&P)	22.45 Atlas Sta. Fe 1 The Walker 108' Paul Schrader (PAN TRY)	01.00 Atlas Sta. Fe 1 Persépolis 95' Marjane Satrapi / Vincent Paronnaud (PAN)
19.15 A. Francesa Heaven and Earth Magic Feature 66' Harry Smith (FO HSM)	20.00 malba.cine Sally Gross. The Pleasure of Stillness 56' Kristen Nuttle / Albert Maysles Stopped in Her Tracks 6' Susan Brockman (PAN TRY)	21.45 malba.cine La batalla del Rio de la Plata 119' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	22.45 Hoyts 8 Año Uña 78' Jonás Cuarón (FUT)	01.00 Hoyts 9 Otto; or, Up With Dead People 95' Bruce LaBruce (PAN NOC)
	20.15 Atlas Sta. Fe 1 Le Voyage du ballon rouge 113' Hou Hsiao-Hsien (PAN TRY)		23.00 Hoyts 11 lo non sono un moderato 70' Andrea Nobile (PAN DEM)	01.30 Hoyts 11 The Sun and the Moon 60' Stephen Dwoskin (PAN TRY)
	20.15 Hoyts 8 El país del diablo 75' Andrés Di Tella (NESP)		23.15 Hoyts 10 Los paranoicos 98' Gabriel Medina (SOI)	

10.30 Hoyts 9 Encounters at the End of the World 99' Werner Herzog (PAN TRY)	Gallodrome 12' Candy Girl 6' Romuald Karmakar (RE KAR)	13.30 Hoyts 11 Pierre Hébert. Programa 3 Chants et danses du monde inanimé - Le métró 14' Between Science and Garbage 49' Adieu bipède 16' La Lettre d'amour 16' Love Addict 5' Pierre Hébert (RE HEB)	15.00 Atlas Sta. Fe 1 Stellet Licht 142' Carlos Reygadas (PAN TRY)	16.15 Hoyts 11 Yoman 3-4 110' David Perlov (FO PER)
10.45 C. C. Recoleta Las variaciones Marker 35' Isaki Lacuesta Lynch 84' blackANDwhite (PAN C+C)	12.45 Hoyts 9 My Brother's Wedding 83' Charles Burnett (RESC)	La vida dentro 120' Lucía Gajá (PAN TIE)	15.00 C. C. Recoleta Balau 77' Gonçalo Tocha (PAN LUG)	16.30 Hoyts 8 Retiro 50' María Meira (PAN LUG)
11.00 Hoyts 7 Shadow of Sand 76' Yusuke Kaida (PAN)	13.00 Atlas Sta. Fe 1 J.C. Chávez 78' Diego Luna (PAN P&P)	14.15 Hoyts 8 A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory 78' Esther Robinson (FO WIL)	15.00 Hoyts 10 Los paranoicos 98' Gabriel Medina (SOI)	16.30 malba.cine Pepos 56' Agarrando pueblo 27' Luis Ospina / Carlos Mayolo (FO MAL)
11.15 Hoyts 11 Pierre Hébert. Programa 2 Notions élémentaires de génétiques 7' Père Noël, père Noël 12' Entre chiens et loup 22' Souvenirs de guerre 16' Etienne et Sara 15' Pierre Hébert (RE HEB)	13.00 Cosmos Fragments sur la grâce 101' Vincent Dieutre (PAN LUG)	13.30 T. 25 de Mayo Uno de los dos no puede estar equivocado 78' Pablo Llorca (PAN)	15.30 A. Francesa Uno de los dos no puede estar equivocado 78' Pablo Llorca (PAN)	16.45 C. C. Recoleta Wellness 90' Jake Mahaffy (PAN)
11.45 Hoyts 6 La Blessure 162' Nicolas Klotz (FO KLO)	13.00 Hoyts 7 2007. Imágenes de Santa Fe 3 71' Raúl Beceyro (PAN DEM)	14.15 malba.cine Dogs of Velvet and Steel 52' Hellman Rider 45' Romuald Karmakar (RE KAR)	15.30 Cosmos Corazón de fábrica 123' Ernesto Ardito / Virna Molina (PAN TIE)	16.45 Hoyts 9 Le Cèdre penché 80' Rafaël Ouellet (PAN MUS)
12.00 Hoyts 8 The Elephant and the Sea 96' Woo Ming Jin (FUT)	13.15 C. C. Recoleta The Golden Age of Fish 60' Kevin Jerome Everson (PAN P&P)	14.15 malba.cine Dogs of Velvet and Steel 52' Hellman Rider 45' Romuald Karmakar (RE KAR)	15.30 Hoyts 6 About Water (People and Yellow Cans) 82' Udo Maurer (PAN TIE)	17.00 Hoyts 7 Selección Oficial de Cortometrajes - Programa 2 Los pescadores 16' Martín Mainoli Collar de sapos 12' Lucía Cornejo Ahendu nde sapukai 11' Pablo Lamar Home Movie 10' Sergio Brauer Porteros 21' Estanislao Buisel El chico 16' Javier Van de Couter 5 (cinco) 10' Jonathan Perel (C COR)
12.00 malba.cine A Friendship in Germany 70' Coup de boule 8'	13.30 A. Francesa RAZZLE DAZZLE the Lost World 92' Capitalism: Slavery 3' Ken Jacobs (FO JAC)	14.30 Hoyts 12 Georgi and the Butterflies 60' Andrey Paounov (PAN LUG)	16.00 Atlas Sta. Fe 2 The Mourning Forest 97' Naomi Kawase (PAN TRY)	
	13.30 Atlas Sta. Fe 2 Correction 83' Thanos Anastopoulos (SOI)	14.30 Lugones En la ciudad de Sylvia 84' José Luis Guerin (PAN TRY)	16.00 Hoyts 12 The Man from London 135' Béla Tarr (PAN TRY)	
		14.45 Hoyts 9 A Song of Good 81' Gregory King (PAN)	16.00 T. 25 de Mayo Joe Strummer: The Future Is Unwritten 124' Julien Temple (FO TEM)	

17.30 A. Francesa Children of the Sun 70' Rani Tal (PAN LUG)	18.30 malba.cine Sally Gross. The Pleasure of Stillness 56' Kristen Natile / Albert Maysles Stopped in Her Tracks 6' Susan Brockman (PAN TRY)	19.30 Hoyts 7 Video minutos talent campus 60' Actividad gratuita (ACT ESP)	21.00 A. Francesa Mundo tributo 90' Adrián Fares / Leo Rosales (PAN MUS)	22.45 malba.cine Mala Noche 78' Gus Van Sant (RESC)
17.30 Hoyts 6 L'Homme qui marche 82' Aurelia Georges (FUT)	18.45 C. C. Recoleta The Reinactors 95' David Markey (PAN P&P)	20.00 Hoyts 6 La Chatte à deux têtes 90' Jacques Nolot (FO NOL)	21.00 Hoyts 8 Les Amants cinéma 66' Hélène Klotz Jeunesse d'Hamlet 10' La Consolation 10' Nicolas Klotz / Elisabeth Perceval (FO KLO)	23.00 Atlas Sta. Fe 2 CSNY Déjà Vu 96' Bernard Shakey (PAN MUS)
17.30 Lugones Karagöz - Catalogo 9,5 56' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	18.45 Hoyts 11 Warheads 182' Romuald Karmakar (RE KAR)	20.15 malba.cine Las zapatillas rojas 133' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	21.00 Lugones Citizen Havel 119' Pavel Koutecky / Miroslav Janek (PAN DEM)	23.00 Hoyts 11 Tagliare le parti in grigio 93' Vittorio Rifranti (FUT)
17.45 Hoyts 10 Yo 100' Rafa Cortés (SOI)	18.45 T. 25 de Mayo Berlin 85' Julian Schnabel (PAN MUS)	20.30 Atlas Sta. Fe 1 It Does Not Hurt 100' Aleksei Balabanov (RE BAL)	21.30 Hoyts 7 La nieve estaba sucia 117' Luis Saslavsky (RESC)	23.00 T. 25 de Mayo Sex Jack 70' Koji Wakamatsu (FO WAK)
18.15 Atlas Sta. Fe 2 Crítico 76' Kleber Mendonça Filho (PAN C+C)	19.00 Hoyts 9 Cristóvão Colombo, O enigma 75' Manoel de Oliveira (PAN TRY)	20.30 Hoyts 10 El cielo, la tierra y la lluvia 110' José Luis Torres Leiva (SOI)	21.45 Hoyts 12 Unidad 25 90' Alejo Hojman (SOA)	23.15 Hoyts 8 Memories (Jeonju Digital Project 2007) 103' Harun Farocki / Pedro Costa / Eugène Green Europa 2005, 27 Octubre 11' Jean-Marie Straub / Danièle Huillet (PAN TRY)
18.30 Atlas Sta. Fe 1 The Unforeseen 88' Laura Dunn (PAN TIE)	19.00 Lugones Uomini, anni, vita 70' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	20.45 Atlas Sta. Fe 2 Amazing Story 103' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	22.15 Cosmos Savage Grace 95' Tom Kalin (PAN)	23.30 Hoyts 10 Help Me Eros 103' Lee Kang Sheng (SOI)
18.30 Cosmos Luego 75' Carola Gliksberg (SOA)	19.15 A. Francesa Red Army / PFLP: Declaration of World War 71' Koji Wakamatsu / Masao Adachi (FO WAK)	20.45 Cosmos The Concrete Revolution 62' Xiaolu Guo (PAN LUG)	22.45 Atlas Sta. Fe 1 Let the Right One In 114' Tomas Alfredsson (PAN NOC)	23.45 Hoyts 9 Joy Division 95' Grant Gee (PAN MUS)
18.30 Hoyts 8 Unas fotos en la ciudad de Sylvia 67' José Luis Guerin (PAN TRY)	19.15 Hoyts 12 Cordero de Dios 91' Lucía Cedrón (NESP)	20.45 Hoyts 9 Vengo de un avión que cayó en las montañas 123' Gonzalo Arjón (PAN P&P)	22.45 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Charly 95' Isild Le Besco (FUT)	00.15 Cosmos Once 85' John Carney (PAN MUS)
		20.45 T. 25 de Mayo Perfect Education 6: Red Murder 99' Koji Wakamatsu (FO WAK)		00.30 malba.cine The Norliss Tapes 72' Dan Curtis (RESC)

10.30 Hoyts 7 Seminario Metrovisión 90' Actividad gratuita (ACT ESP)	The Velvet Underground Rehearses 10' Trips and Parties 27' Danny Williams (FO WIL)	14.00 Hoyts 12 El cielo, la tierra y la lluvia 110' José Luis Torres Leiva (SOI)	15.30 Hoyts 8 Little Moth 99' Peng Tao (FUT)	17.00 Lugones Cortos Early Abstractions #1-5, 7, 10 23' Late Superimpositions #14 31' Mirror Animation 11' Harry Smith (FO HSM)
11.00 Hoyts 11 Over Here 76' Jon Jost (PAN TRY)	13.15 Atlas Sta. Fe 2 Flic 154' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	14.15 Hoyts 10 Oh! Uomo 71' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	15.30 malba.cine Juego de mentiras 84' Archibaldo Burns (FO MAL)	17.15 Hoyts 9 Full Battle Rattle 92' Tony Gerber / Jesse Moss (PAN TIE)
11.15 Hoyts 6 Happy Days 86' Aleksei Balabanov (RE BAL)	13.15 Hoyts 8 Diário de Sintra 90' Paula Maria Gaitán (PAN C+C)	14.15 malba.cine Garras de oro 56' P.P. Jambrina (RESC)	15.30 T. 25 de Mayo Patti Smith: Dream of Life 109' Steven Sebring (PAN MUS)	17.30 A. Francesa Images d'Orient - Tourisme vandale 67' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)
11.30 Hoyts 8 Corridor #8 74' Boris Despodov (PAN LUG)	13.30 A. Francesa Pepos 56' Jorge Aldana Agarrando pueblo 27' Luis Ospina / Carlos Mayolo (FO MAL)	14.30 Lugones Heaven and Earth Magic Feature 66' Harry Smith (FO HSM)	16.00 Atlas Sta. Fe 1 Violent Virgin 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	17.30 malba.cine La Plante humaine 78' Pierre Hébert (RE HEB)
11.45 Hoyts 12 Déficit 79' Gael García Bernal (PAN)	13.30 Atlas Sta. Fe 1 Retour en Normandie 113' Nicolas Philibert (PAN TRY)	14.45 C. C. Recoleta lo non sono un moderato 70' Andrea Nobile (PAN DEM)	16.00 Hoyts 10 Yo 100' Rafa Cortés (SOI)	17.45 Atlas Sta. Fe 1 Die Stille vor Bach 102' Pere Portabella (PAN TRY)
12.00 Hoyts 9 Up the Yangtze 93' Chang Yung (SOI)	13.30 Hoyts 6 Flipping Out 87' Yoav Shamir (PAN)	14.45 Hoyts 9 El sueño del perro 90' Paulo Pécora (SOA)	16.15 Atlas Sta. Fe 2 Charly 95' Isild Le Besco (FUT)	17.45 Hoyts 8 Yoman 5-6 110' David Perlov (FO PER)
12.00 malba.cine Su peor enemigo 106' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	13.30 T. 25 de Mayo Holunderblüte 89' Volker Koepp (PAN TRY)	15.00 Hoyts 11 Hamburg Lectures 134' Romuald Karmakar (RE KAR)	16.45 Cosmos Hold Me Tight, Let Me Go 100' Kim Longinotto (PAN TRY)	17.45 T. 25 de Mayo Los paranoicos 98' Gabriel Medina (SOI)
12.30 Cosmos Después de la revolución 55' Vincent Dieutre (PAN LUG)	14.00 Cosmos We Went to Wonderland 75' Xiaolu Guo (PAN LUG)	15.15 Hoyts 7 El círculo 92' José Pedro Charlo / Aldo Garay (PAN TRY)	17.00 C. C. Recoleta Nos vies privées 82' Denis Côté (PAN)	18.00 Hoyts 7 Pierre Hébert. Programa 5 Herqueville 13' La statua di Giordano Bruno 12'
12.45 Hoyts 11 Cortos Factory, October 14-25, 1965 22' Harold Stevenson #1 and #2 39'		15.30 A. Francesa Caja cerrada 72' Martín Solá (FUT)	17.00 Hoyts 12 Unidad 25 90' Alejo Hojman (SOA)	

<p>The Technology of Tears 14' Variations sur deux photographies de Tina Modotti 37' Pierre Hébert (RE HEB)</p>	<p>19.30 C. C. Recoleta The Sun and the Moon 60' Stephen Dwoskin (PAN TRY)</p>	<p>20.45 Hoyts 11 Inflight 47' Frankfurt Millennium 52' Romuald Karmakar (RE KAR)</p>	<p>El contrabajo 15' Alejo Franzetti Tres juntos 16' Laura Citarella (C COR)</p>	<p>23.15 Hoyts 10 S.O.S. Ex 80' Andrés Tambornino (SOI)</p>
<p>18.15 Atlas Sta. Fe 2 Pas a nivell 103' Pere Vilà i Barceló (FUT)</p>	<p>19.30 Hoyts 12 The Man from London 135' Béla Tarr (PAN TRY)</p>	<p>21.00 A. Francesa With Gilbert & George 104' Julian Cole (PAN P&P)</p>	<p>22.00 Lugones La comedia de la vida 90' Roy Andersson (RE AND)</p>	<p>23.30 Hoyts 11 Too Tough to Die: A Tribute to Johnny Ramone 80' Mandy Steirn Smells Like Teen Spirit 8' Jem Cohen (PAN MUS)</p>
<p>18.15 C. C. Rojas Calle Santa Fe 163' Carmen Castillo Función gratuita (PAN TIE)</p>	<p>19.30 Lugones The Castle 110' Aleksei Balabanov (RE BAL)</p>	<p>21.00 Hoyts 10 PELÍCULA SORPRESA</p>	<p>22.00 malba.cine Narciso negro 100' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)</p>	<p>23.45 Cosmos Antes que el diablo sepa que estás muerto 123' Sydney Lumet (PAN TRY)</p>
<p>18.15 Hoyts 11 Romuald Karmakar. Programa 4 The Tyrann of Torino 25' Sam Shaw on John Cassavetes 25' Demontage IX - Operation Steelbell 25' Romuald Karmakar (RE KAR)</p>	<p>19.30 malba.cine Jogo de cena 104' Eduardo Coutinho (F APE)</p>	<p>21.30 C. C. Rojas Llavallo! 65' Grupo Tierra en Trance Función gratuita (FUT)</p>	<p>22.30 Hoyts 6 The Deathmaker 107' Romuald Karmakar (RE KAR)</p>	<p>23.45 Hoyts 9 Otto; or, Up With Dead People 95' Bruce LaBruce (PAN NOC)</p>
<p>18.30 Hoyts 10 Night Train 91' Diao Yinan (SOI)</p>	<p>19.45 Hoyts 6 L'Arrière-pays 90' Jaques Nolot (FO NOL)</p>	<p>21.30 Cosmos Campillo, sí, quiero 73' Andrés Rubio (PAN DEM)</p>	<p>22.45 Atlas Sta. Fe 2 The Filth and the Fury 108' Julien Temple (FO TEM)</p>	<p>00.00 Hoyts 7 Llik Your Idols - The Cinema of Transgression 70' Angelique Bosio (PAN NOC)</p>
<p>19.00 A. Francesa A Walk Into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory 78' Esther Robinson (FO WIL)</p>	<p>20.15 Atlas Sta. Fe 1 Help Me Eros 103' Lee Kang Sheng (SOI)</p>	<p>21.45 Hoyts 9 Wadley 60' Matías Meyer (FUT)</p>	<p>22.45 Hoyts 12 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Redacted 90' Brian de Palma (PAN TRY)</p>	<p>00.15 malba.cine Ecstasy of the Angels 89' Koji Wakamatsu (FO WAK)</p>
<p>19.00 Cosmos Pisay 118' Aureaus Solito (PAN)</p>	<p>20.15 Hoyts 7 Ciclope 45' Ivan Fund / Patricio Toscano Función gratuita (PAN)</p>	<p>22.00 Hoyts 7 Selección Oficial de Cortometrajes. Programa 1 Total disponibilidad 15' Adrián Biniez Fedra o la desesperación 15' Gustavo Galuppo Asunción 9' Juan Manuel Brignole Estamos bien 13' Benjamín Naishtat</p>	<p>23.00 Atlas Sta. Fe 1 Berlín 85' Julian Schnabel (PAN MUS)</p>	
<p>19.15 Hoyts 9 süden 67' Gastón Solnicki (SOA)</p>	<p>20.30 Atlas Sta. Fe 2 Tussenstand 80' Mijke De Jong (PAN)</p>	<p>23.00 Hoyts 8 Un tigre de papel 114' Luis Ospina (PAN)</p>		

11.00 Hoyts 12 It Does Not Hurt 100' Alekssei Balabanov (RE BAL)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 The Deathmaker 107' Romuald Karmakar (RE KAR)	14.15 C. C. Recoleta Muestra de cortos - Desde otros lugares Légende 22' Paula Perrier Le Printemps de Sant Ponç 20' Eugenia Mumenthaler / David Epiney Función gratuita (M CDOL)	15.15 C. C. Recoleta The Concrete Revolution 62' Xiaolu Guo (PAN LUG)	16.30 Hoyts 9 süden 67' Gastón Solnicki (SOA)
11.15 Hoyts 7 Tagliare le parti in grigio 93' Vittorio Ritranti (FUT)	13.15 Hoyts 7 The Old, Weird America: Harry Smith's Anthology of American Folk Music 90' Rani Singh (FO HSM)	14.15 Hoyts 11 Crime and Punishment 123' Zhao Liang (FUT)	15.15 malba.cine Los cuentos de Hoffmann 128' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	16.30 Lugones Oh! Uomo 71' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)
11.30 Hoyts 8 Memories (Jeonju Digital Project 2007) 103' Harun Farocki / Pedro Costa / Eugène Green Europa 2005, 27 Octubre 11' Jean-Marie Straub / Danièle Huillet (PAN TRY)	13.30 A. Francesa Sally Gross. The Pleasure of Stillness 56' Kristen Natile / Albert Maysles Stopped in Her Tracks 6' Susan Brockman (PAN TRY)	14.30 Cosmos How Ohio Pulled It Off 57' Charla Barker / Matthew Graus / Mariana Quiroga (PAN DEM)	15.30 A. Francesa Corazón de fábrica 129' Ernesto Arditio / Virna Molina (PAN TIE)	16.45 C. C. Recoleta We Went to Wonderland 75' Xiaolu Guo (PAN LUG)
11.45 Hoyts 11 Un lugar en el cine 106' Alberto Morais (PAN C+C)	13.30 Atlas Sta. Fe 2 Staub 90' Hartmut Bitomsky (PAN TRY)	14.30 Hoyts 10 Prigionieri della guerra 62' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	15.30 Atlas Sta. Fe 2 Los venerables todos 90' Manuel Antín (FO ANT)	16.45 Hoyts 12 Night Train 91' Diao Yinan (SOI)
12.00 malba.cine The Life and Death of Colonel Blimp 163' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	13.30 Atlas Sta. Fe 2 Staub 90' Hartmut Bitomsky (PAN TRY)	14.30 Hoyts 10 Prigionieri della guerra 62' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	15.30 Atlas Sta. Fe 1 Chacun son cinéma 119' Varios directores (PAN C+C)	17.00 Hoyts 11 The Dictator Hunter 54' Klaartje Quijrijs (PAN TIE)
12.00 malba.cine The Life and Death of Colonel Blimp 163' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	13.45 Hoyts 12 Cycling Chronicles: Landscapes the Boy Saw 89' Koji Wakamatsu (FO WAK)	14.30 Lugones Bashing 82' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	15.45 Atlas Sta. Fe 1 Chacun son cinéma 119' Varios directores (PAN C+C)	17.00 T. 25 de Mayo Mister Lonely 112' Harmony Korine (PAN P&P)
12.30 Cosmos Two Mothers - The Search Began in Riga 87' Rosa von Praunheim (PAN TRY)	14.00 Hoyts 8 The Elephant and the Sea 96' Woo Ming Jin (FUT)	14.45 Hoyts 9 Wadley 60' Matías Meyer (FUT)	16.00 Hoyts 10 S.O.S. Ex 80' Andrés Tamborrino (SOI)	17.15 Hoyts 6 L'Arrière-pays 90' Jaques Nolot (FO NOL)
12.45 Hoyts 6 Elle s'appelle Sabine 85' Sandrine Bonnaire (PAN P&P)	14.00 T. 25 de Mayo L'Avocat de la terreur 135' Barbet Schroeder (PAN TRY)	15.00 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' La influenza 84' Pedro Aguilera (PAN)	16.15 Cosmos Fengming, a Chinese Memoir 184' Wang Bing (PAN TIE)	17.30 Hoyts 7 Retiro 50' María Meira (PAN LUG)
12.45 Hoyts 6 Elle s'appelle Sabine 85' Sandrine Bonnaire (PAN P&P)	14.00 T. 25 de Mayo L'Avocat de la terreur 135' Barbet Schroeder (PAN TRY)	15.00 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' La influenza 84' Pedro Aguilera (PAN)	16.15 Hoyts 8 The Himmler Project 180' Romuald Karmakar (RE KAR)	17.45 Atlas Sta. Fe 2 Unidad 25 90' Alejo Hoijman (SOA)

18.00 malba.cine Que se haga la luz 58' John Huston (RESC)	19.30 C. C. Rojas The Sun and the Moon 60' Stephen Dwoskin Función gratuita (PAN TRY)	20.00 Hoyts 6 Cão sem dono 82' Beto Brant / Renato Ciasca (PAN TRY)	21.00 Hoyts 9 Bye Bye Life 90' Enrique Piñeyro (SOA)	23.00 Atlas Sta. Fe 2 Die Stille vor Bach 102' Pere Portabella (PAN TRY)
18.15 Atlas Sta. Fe 1 Yo 100' Rafá Cortés (SOI)	19.30 Hoyts 7 Selección Oficial de Cortometrajes - Programa 2 Los pescadores 16' Martín Mainoli Collar de sapos 12' Lucía Cornejo Ahendu nde sapukai 11' Pablo Lamar Home Movie 10' Sergio Brauer Porteros 21' Estanislao Buisel Quintana El chico 16' Javier Van de Couter 5 (cinco) 10' Jonathan Perel (C COR)	20.15 Atlas Sta. Fe 2 El cielo, la tierra y la lluvia 110' José Luis Torres Leiva (SOI)	21.30 Hoyts 11 Interkosmos 71' Jim Finn (RE FIN)	23.00 Hoyts 10 Ploy 107' Pen-ek Ratanaruang (PAN TRY)
18.15 Hoyts 10 La nieve estaba sucia 117' Luis Saslavsky (RESC)	18.30 A. Francesa Año Uña 78' Jonás Cuarón (FUT)	20.15 Hoyts 8 Campillo, sí, quiero 73' Andrés Rubio (PAN DEM)	21.45 Hoyts 7 Box Office: Next Attraction (WIP) 180' Raya Martin (PAN TRY)	23.15 Atlas Sta. Fe 1 Smiley Face 88' Gregg Araki (PAN TRY)
18.30 A. Francesa Año Uña 78' Jonás Cuarón (FUT)	18.30 C. C. Recoleta Yoman 1-2 110' David Perlov (FO PER)	20.30 A. Francesa A Friendship in Germany 70' Coup de boule 8' Gallodrome 12' Candy Girl 6' Romuald Karmakar (RE KAR)	22.00 Lugones Yo dormí con un fantasma 69' Jacques Tourneur (RESC)	23.15 Hoyts 12 Momma's Man 95' Azazel Jacobs (PAN)
18.30 C. C. Recoleta Yoman 1-2 110' David Perlov (FO PER)	18.30 Hoyts 9 Cómo estar muerto / Como estar muerto 80' Manuel Ferrari (FUT)	20.45 Hoyts 10 Wonderful Town 92' Aditya Assarat (SOI)	22.00 malba.cine Savage Grace 95' Tom Kalin (PAN)	23.30 Hoyts 9 Flower in the Pocket 97' Seng Tat Liew (SOI)
18.30 Hoyts 9 Cómo estar muerto / Como estar muerto 80' Manuel Ferrari (FUT)	18.30 Lugones The Man from London 135' Béla Tarr (PAN TRY)	21.00 Atlas Sta. Fe 1 CSNY Déjà Vu 96' Bernard Shakey (PAN MUS)	22.15 Cosmos O estado do mundo 105' Chantal Akerman / Wang Bing / Ayisha Abraham / Apichatpong Weerasethakul / Vicente Ferraz / Pedro Costa (PAN TRY)	23.45 Hoyts 11 Together 58' Jannik Splidsboel (PAN P&P)
18.30 Lugones The Man from London 135' Béla Tarr (PAN TRY)	19.00 Hoyts 11 Tirador 86' Brilhante Mendoza (FUT)	21.00 Atlas Sta. Fe 1 CSNY Déjà Vu 96' Bernard Shakey (PAN MUS)	22.30 Hoyts 8 Imatra. Confini d'Europa #3 60' Talsi. Confini d'Europa #4 54' Corso Salani (FO SAL)	00.15 malba.cine Joaquín Sabina - 19 días y 500 noches 75' Ramón Gielling (PAN P&P)
19.00 Hoyts 11 Tirador 86' Brilhante Mendoza (FUT)	19.15 Hoyts 12 United Red Army 190' Koji Wakamatsu (FO WAK)	21.00 C. C. Rojas Mundo tributo 90' Adrián Fares / Leo Rosales Función gratuita (PAN MUS)	22.45 Hoyts 6 Manila 112' Romuald Karmakar (RE KAR)	00.30 Cosmos Fear(s) of the Dark 78' Charles Burns / Blutch / Marie Caillou / Pierre Di Sciullo / Lorenzo Mattotti / Richard McGuire (PAN NOC)
19.15 Hoyts 12 United Red Army 190' Koji Wakamatsu (FO WAK)	20.00 Cosmos One Who Set Forth - Wim Wenders' Early Years 96' Marcel Wehn (PAN C+C)			

10.30 Hoyts 9 Vengo de un avión que cayó en las montañas 123' Gonzalo Arijón (PAN P&P)	13.00 Atlas Sta. Fe 2 Manila 112' Romuald Karmakar (RE KAR)	Feliz cumpleaños 6' Matias Zanotto Invitados 6' Francisco Pedemonte Juego vivo 2' Jazmin López Limbo 11' Celeste Cid Los mudos 5' Pablo Chernov Pablo y Victoria 17' Tomás Binder Sorry 5' Gustavo Galuppo (M COR)	15.00 Cosmos El círculo 92' José Pedro Charlo / Aldo Garay (PAN TRY)	16.00 Hoyts 12 Wonderful Town 92' Aditya Assarat (SOI)
11.00 Hoyts 11 Calle Santa Fe 163' Carmen Castillo (PAN TIE)	13.00 Hoyts 9 Encounters at the End of the World 99' Werner Herzog (PAN TRY)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 Milky Way 82' Benedek Fliegaufl (PAN)	15.00 Hoyts 6 Dead Man's Bluff 107' Aleksei Balabanov (RE BAL)	16.00 malba.cine The Norliss Tapes 72' Dan Curtis (RESC)
11.30 Hoyts 8 Higurashi 103' Hirose Hiromasa (FUT)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 Milky Way 82' Benedek Fliegaufl (PAN)	13.30 A. Francesa Ghiro Ghiro Tondo 60' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	15.15 Atlas Sta. Fe 1 Empties 103' Jan Sverák (PAN TRY)	16.15 Hoyts 11 La mirada febril 67' Rafael Filippelli (BAF X)
11.45 Hoyts 7 Death in the Land of Encantos 540' Lav Diaz (PAN TRY)	13.30 A. Francesa Ghiro Ghiro Tondo 60' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	13.30 T. 25 de Mayo Sonic Mirror 79' Mika Kaurismaki (PAN MUS)	15.15 Hoyts 9 Bye Bye Life 90' Enrique Piñeyro (SOA)	17.00 A. Francesa Pasado el Meridiano 100' José María Arzuaga (FO MAL)
12.00 malba.cine 133 45' Eugeni Bonet / Eugènia Balcells En un jardín imaginado 14' Impresiones en la alta atmósfera 7' Paisaje inquietante - Nocturno 14' José Antonio Sistiaga (FO MAL)	13.30 T. 25 de Mayo Sonic Mirror 79' Mika Kaurismaki (PAN MUS)	13.45 malba.cine Escalera al cielo 104' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	15.15 T. 25 de Mayo Smiley Face 88' Gregg Araki (PAN TRY)	17.00 C. C. Rojas La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo 90' Luis Ospina Función gratuita (PAN P&P)
12.30 Cosmos The War 115' Aleksei Balabanov (RE BAL)	14.00 C. C. Recoleta How Ohio Pulled It Off 57' Charla Barker / Matthew Graus / Mariana Quiroga (PAN DEM)	14.30 Hoyts 12 L'Aimée 65' Arnaud Desplechin (PAN TRY)	15.30 Atlas Sta. Fe 2 Nightsongs 95' Romuald Karmakar (RE KAR)	17.00 Lugones Of Freaks and Men 95' The Arrival of a Train: Trofim 25' Aleksei Balabanov (RE BAL)
12.30 Hoyts 6 The Castle 110' Aleksei Balabanov (RE BAL)	14.00 Hoyts 8 Muestra de Cortos Argentinos La distancia entre las cosas 7' Nicolás Zukerfeld	14.30 Lugones L'Homme qui marche 82' Aurelia Georges (FUT)	15.30 C. C. Rojas Garras de oro 56' P.P. Jambrina Función gratuita (RESC)	17.15 Cosmos Corridor #8 74' Boris Despodov (PAN LUG)
12.30 Hoyts 6 The Castle 110' Aleksei Balabanov (RE BAL)	14.00 Hoyts 8 Muestra de Cortos Argentinos La distancia entre las cosas 7' Nicolás Zukerfeld	14.45 Hoyts 10 Ecstasy of the Angels 89' Koji Wakamatsu (FO WAK)	15.45 Hoyts 8 Uno de los dos no puede estar equivocado 78' Pablo Llorca (PAN)	17.15 Hoyts 10 Ploy 107' Pen-ek Ratanaruang (PAN TRY)
		15.00 A. Francesa La Plante humaine 78' Pierre Hébert (RE HEB)	16.00 C. C. Recoleta Yoman 3-4 110' David Perlov (FO PER)	

Una vez comenzada la función, no se podrá ingresar a la sala.

17.15 T. 25 de Mayo The Filth and the Fury 108' Julien Temple (FO TEM)	18.30 Hoyts 12 Sex Jack 70' Koji Wakamatsu (FO WAK)	20.15 Atlas Sta. Fe 2 Night Train 91' Diao Yinan (SOI)	22.15 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Brother 2 123' Aleksei Balabanov (RE BAL)	23.15 Hoyts 7 Possible Lovers 95' Track Projections 6' Raya Martin (ESP)
17.30 Atlas Sta. Fe 1 Funny Games 111' Michael Haneke (PAN TRY)	19.00 A. Francesa Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard 125' Alain Fleischer (PAN C+C)	20.15 Hoyts 10 Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo 82' Yulene Olaizola (SOI)	22.30 Atlas Sta. Fe 2 Cão sem dono 82' Beto Brant / Renato Ciasca (PAN TRY)	23.30 Hoyts 9 Control 121' Anton Corbijn (PAN MUS)
17.30 Hoyts 6 Actrices 107' Valeria Bruni Tedeschi (PAN)	19.00 Cosmos Val Lewton: The Man in the Shadows 77' Kent Jones (RESC)	20.30 Hoyts 11 196 bpm 62' The Night of Yokohama 15' Romuald Karmakar (RE KAR)	22.30 Atlas Sta. Fe 2 Rio de Onor. Confini d'Europa #1 56' Rio de Onor. Confini d'Europa #2 56' Corso Salani (FO SAL)	23.45 Cosmos Glastonbury 135' Julien Temple (FO TEM)
17.30 malba.cine The Epic that Never Was 74' Joseph von Sternberg (RESC)	19.15 malba.cine Star Spangled to Death (Parte 1) 220' Orchard Street 12' Ken Jacobs (FO JAC)	20.45 Hoyts 12 The Rebirth 102' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	22.45 Hoyts 10 Ceuta e Gíbilterra. Confini d'Europa #1 56' Rio de Onor. Confini d'Europa #2 56' Corso Salani (FO SAL)	23.45 Hoyts 12 Prey 80' Koji Wakamatsu (FO WAK)
17.45 Atlas Sta. Fe 2 In memoria di me 118' Saverio Costanzo (PAN)	19.30 Lugones Dal Polo all'Equatore 101' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	21.00 Cosmos Import/Export 135' Ulrich Seidl (PAN TRY)	22.45 Hoyts 10 Una semana solos 104' Celina Murga (SOI)	00.15 malba.cine My Winnipeg 97' Guy Maddin (PAN TRY)
17.45 Hoyts 8 Munurangabo 97' Lee Isaac Chung (PAN)	19.45 Hoyts 6 La Chatte à deux têtes 90' Jacques Nolot (FO NOL)	21.00 Hoyts 9 Licencia número uno 78' Matilde Michanié (PAN P&P)	23.00 Hoyts 11 La lotería 45' Sharambaba 3' Comunista! 4' El güero 3' Wüstenspringmaus 3'	
18.00 Hoyts 9 Flower in the Pocket 97' Seng Tat Liew (SOI)	20.00 Atlas Sta. Fe 1 It's a Free World... 96' Ken Loach (PAN TRY)	21.30 A. Francesa Wild Combination: A Portrait of Arthur Russell 70' Matt Wolf (PAN MUS)	22.45 Hoyts 10 Una semana solos 104' Celina Murga (SOI)	
18.15 Hoyts 11 Little Moth 99' Peng Tao (FUT)	20.00 Hoyts 8 La orilla que se abisma 64' Gustavo Fontán (SOA)	22.00 Lugones Loos Ornamental 72' Heinz Emigholz (PAN LUG)	23.00 Hoyts 11 La lotería 45' Sharambaba 3' Comunista! 4' El güero 3' Wüstenspringmaus 3' Decision 80 10' Super-max 31' Jim Finn (RE FIN)	
18.30 C. C. Recoleta Yoman 5-6 110' David Perlov (FO PER)				

10.15 Hoyts 8 Work in Progress 100' Varios Función gratuita (WIP)	12.45 Hoyts 8 Dr. Plonk 84' Rolf de Heer (PAN TIE)	14.30 Lugones O estado do mundo 105' Chantal Akerman / Wang Bing / Ayisha Abraham / Apichatpong Weerasethakul / Vicente Ferraz / Pedro Costa (PAN TRY)	15.45 Atlas Sta. Fe 1 It Does Not Hurt 100' Aleksei Balabanov (RE BAL)	17.00 Lugones Roz 85' Alexander Voulgaris (PAN)
10.30 Hoyts 7 Seminario Kodak 90' Actividad gratuita (ACT ESP)	13.00 Hoyts 9 Licencia número uno 78' Matilde Michanié (PAN P&P)	14.30 malba.cine Diario de Sintra 90' Paula María Gaitán (PAN C+C)	15.45 Cosmos Pas a nivell 103' Pere Vilà i Barceló (FUT)	17.15 C. C. Recoleta Shadow of Sand 76' Yusuke Kaida (PAN)
10.45 Hoyts 9 Joya 97' Gabriel Bossio (PAN)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 A Pool Without Water 105' Koji Wakamatsu (FO WAK)	14.30 Hoyts 8 Imatra. Confini d'Europa #3 60' Talsi. Confini d'Europa #4 54' Corso Salani (FO SAL)	15.45 Hoyts 11 10 + 4 77' Mania Akbari (FUT)	17.15 Hoyts 9 süden 67' Gastón Solnicki (SOA)
11.15 Hoyts 12 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Joe Strummer: The Future Is Unwritten 124' Julien Temple (FO TEM)	13.30 A. Francesa Hellman Rider 45' Dogs of Velvet and Steel 52' Romuald Karmakar (RE KAR)	14.45 Hoyts 8 Como estar muerto / Como estar muerto 80' Manuel Ferrari (FUT)	16.00 Atlas Sta. Fe 2 Running in Madness, Dying in Love 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	17.15 T. 25 de Mayo The Matsugane Potshot Affair 112' Nobuhiro Yamashita (PAN NOC)
11.30 Hoyts 6 A Swedish Love Story 125' Roy Andersson (RE AND)	13.30 Atlas Sta. Fe 2 Funny Games 111' Michael Haneke (PAN TRY)	15.00 Hoyts 9 It's a Free World... 96' Ken Loach (PAN TRY)	16.00 C. C. Recoleta Ciclope 45' Ivan Fund / Patricio Toscano Función gratuita (PAN)	17.30 Hoyts 11 Tirador 86' Brilhante Mendoza (FUT)
12.00 malba.cine La batalla del Río de la Plata 119' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	13.30 T. 25 de Mayo Milky Way 82' Benedek Fliegau (PAN)	15.15 T. 25 de Mayo Giliap 137' Roy Andersson (RE AND)	16.30 malba.cine La intemperie sin fin 96' Juan José Gorrasureta En el infierno del Chaco 52' Roque Funes (RESC)	17.45 A. Francesa The Sky Socialist 120' Ken Jacobs (FO JAC)
12.30 Cosmos La Blessure 162' Nicolas Klotz (FO KLO)	14.00 C. C. Recoleta Tagliare le parti in grigio 93' Vittorio Rirfranti (FUT)	15.30 Hoyts 10 The Old, Weird America: Harry Smith's Anthology of American Folk Music 90' Rani Singh (FO HSM)	17.45 Hoyts 8 Land of Annihilation 140' Romuald Karmakar (RE KAR)	17.45 Hoyts 8 Land of Annihilation 140' Romuald Karmakar (RE KAR)
12.30 Hoyts 7 Star Spangled to Death (Parte 2) 220 Ken Jacobs (FO JAC)	14.00 Hoyts 12 The Rebirth 102' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	15.30 Hoyts 10 Perfect Education 6: Red Murder 99' Koji Wakamatsu (FO WAK)	18.00 Atlas Sta. Fe 1 Perfect Education 6: Red Murder 99' Koji Wakamatsu (FO WAK)	18.00 Atlas Sta. Fe 1 Perfect Education 6: Red Murder 99' Koji Wakamatsu (FO WAK)
	14.15 Hoyts 6 Momma's Man 95' Azazel Jacobs (PAN)	17.00 Hoyts 12 Una semana solos 104' Celina Murga (SOI)	18.00 Cosmos Staub 90' Hartmut Bitomsky (PAN TRY)	

Una vez comenzada la función, no se podrá ingresar a la sala.

18.00 Hoyts 7 Su tutte le vette é pace 72' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	19.15 Hoyts 9 Doubletime 80' Stephanie Johns (PAN P&P)	20.30 A. Francesa Tom, Tom, the Piper's Son 115' Ken Jacobs (FO JAC)	22.15 Atlas Sta. Fe 1 Night and Day 145' Hong Sang-soo (PAN TRY)	23.45 Cosmos Patti Smith: Dream of Life 109' Steven Sebring Smells Like Teen Spirit 8' Jem Cohen (PAN MUS)
18.15 Atlas Sta. Fe 2 Wonderful Town 92' Aditya Assarat (SOI)	19.30 Lugones Songs from the Second Floor 98' Roy Andersson (RE AND)	20.30 Atlas Sta. Fe 1 Violent Virgin 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	22.15 malba.cine Showreel, Commercials by Roy Andersson 21' Something Happened 24' World of Glory 14' Roy Andersson (RE AND)	23.45 Hoyts 6 Smiley Face 88' Gregg Araki (PAN TRY)
18.15 Hoyts 10 Berlin 85' Julian Schnabel (PAN MUS)	19.45 Hoyts 11 Historias extraordinarias 245' Mariano Llinás (SOA)	20.30 Hoyts 12 Closing Time 81' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	22.30 Hoyts 7 Zoo 76' Robinson Devor (FUT)	23.45 malba.cine Respect Yourself: The Stax Records Story 114' Robert Gordon / Morgan Neville (PAN MUS)
18.30 malba.cine Cortos Early Abstractions #1-5, 7, 10 23' Late Superimpositions #14 31' Mirror Animation 11' Harry Smith (FO HSM)	20.00 Cosmos Wellness 90' Jake Mahaffy (PAN)	21.00 C. C. Rojas Campillo, sí, quiero 73' Andrés Rubio Función gratuita (PAN DEM)	22.45 Hoyts 12 Bootleg Film 74' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	
19.00 C. C. Recoleta The Elephant and the Sea 96' Woo Ming Jin (FUT)	20.00 Hoyts 7 Higurashi 103' Hirosue Hiromasa (FUT)	21.00 Hoyts 8 Victoria 90' Adrián Jaime (PAN P&P)	23.00 Atlas Sta. Fe 2 Tale of Modern Lovers: Season of Terror 78' Koji Wakamatsu (FO WAK)	
19.00 C. C. Rojas 2007. Imágenes de Santa Fe 3 71' Raúl Beceyro Función gratuita (PAN DEM)	20.15 Atlas Sta. Fe 2 Ploy 107' Pen-ek Ratanaruang (PAN TRY)	21.15 Hoyts 9 Useless 80' Jia Zhang-ke (PAN TRY)	23.00 Hoyts 10 I'm Not There 135' Todd Haynes (PAN TRY)	
19.00 Hoyts 6 Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo 82' Yulene Olaizola (SOI)	20.15 Hoyts 10 Mange, ceci est mon corps 105' Michelange Quay (SOI)	21.30 Hoyts 6 Fujian Blue 90' Robin Weng (FUT)	23.15 Hoyts 9 Severed Ways: The Norse Discovery of America 107' Tony Stone (PAN MUS)	
	20.15 malba.cine Contactos 70' Paulino Viota Single -Un ejercicio incompleto- 14' Alberto Yaccelini (FO MAL)	22.00 Cosmos Together 58' Jannik Splidsboel (PAN P&P)	23.30 Hoyts 8 The Juche Idea 62' Jim Finn (RE FIN)	
		22.00 Lugones My Winnipeg 97' Guy Maddin (PAN TRY)		

10.30 Hoyts 7 Seminario Charvay 90' Actividad gratuita (ACT ESP)	Gustavo Galuppo Aunción 9' Juan Manuel Brignole Estamos bien 13' Benjamín Naishat El contrabajo 15' Alejo Franzetti Tres juntos 16' Laura Citarella (C COR)	14.00 Hoyts 8 Dead Gay Men & Living Lesbians 87' Rosa von Praunheim (PAN TRY)	14.45 Atlas Sta. Fe 2 Fujian Blue 90' Robin Weng (FUT)	16.00 C. C. Rojas Diario de Sintra 90' Paula María Gaitán Función gratuita (PAN C+C)
11.00 Hoyts 6 Running in Madness, Dying in Love 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	13.00 Atlas Sta. Fe 2 Sex Jack 70' Koji Wakamatsu (FO WAK)	14.15 Hoyts 10 Man Walking on Snow 103' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	14.45 Hoyts 11 Images d'Orient - Tourisme vandale 67' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	16.00 Hoyts 8 The Dictator Hunter 54' Klaartje Quirjns (PAN TIE)
11.15 Hoyts 12 The Unforeseen 88' Laura Dunn (PAN TIE)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 Paranoid Park 90' Gus Van Sant (PAN TRY)	14.30 C. C. Rojas Ghiro Ghiro Tondo 60' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi Función gratuita (RE GRL)	15.00 Hoyts 6 The Embryo Hunts In Secret 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	16.30 Hoyts 11 Historias extraordinarias 245' Mariano Linás (SOA)
11.30 Hoyts 8 Infight 47' Frankfurt Millennium 52' Romuald Karmakar (RE KAR)	13.00 Hoyts 9 Vengo de un avión que cayó en las montañas 123' Gonzalo Arijón (PAN P&P)	14.30 Hoyts 7 Selección Oficial de Cortometrajes - Programa 2 Los pescadores 16' Martín Mainoli Collar de sapos 12' Lucía Cornejo Ahendu nde sapukai 11' Pablo Lamar Home Movie 10' Sergio Brauer Porteros 21' Estanislao Buisel Quintana El chico 16' Javier Van de Couter 5 (cinco) 10' Jonathan Perel (C COR)	15.00 malba.cine Heaven and Earth Magic Feature 66' Harry Smith (FO HSM)	16.30 malba.cine Cortos Un día... 10' Diario de campamento 16' El bombero está triste y llora 12' Es un árbol y una nube 18' Pablo Szir (FO SZI)
11.45 Hoyts 11 Ceuta e Gibilterra. Confini d'Europa #1 56' Rio de Onor. Confini d'Europa #2 56' Corso Salani (FO SAL)	13.15 Atlas Sta. Fe 1 Paranoid Park 90' Gus Van Sant (PAN TRY)	13.15 Hoyts 12 Cargo 200 90' Aleksei Balabanov (RE BAL)	15.15 Atlas Sta. Fe 1 I'm Not There 135' Todd Haynes (PAN TRY)	16.45 Atlas Sta. Fe 2 Momma's Man 95' Azazel Jacobs (PAN)
12.00 malba.cine Que se haga la luz 58' John Huston (RESC)	13.30 A. Francesa Little Moth 99' Peng Tao (FUT)	13.30 malba.cine The Epic that Never Was 74' Joseph von Sternberg (RESC)	15.15 Hoyts 12 Mange, ceci est mon corps 105' Michelange Quay (SOI)	16.45 Hoyts 7 Victoria 90' Adrián Jaime (PAN P&P)
12.30 Cosmos La Question humaine 143' Nicolas Klotz (FO KLO)	13.30 malba.cine The Epic that Never Was 74' Joseph von Sternberg (RESC)	13.45 T. 25 de Mayo Prey 80' Koji Wakamatsu (FO WAK)	15.30 A. Francesa La Nación Mapuce 96' Fausta Quattrini (PAN TIE)	17.00 C. C. Recoleta Higurashi 103' Hirosue Hiromasa (FUT)
12.30 Hoyts 7 Selección Oficial de Cortometrajes. Programa 1 Total disponibilidad 15' Adrián Biniez Fedra o la desesperación 15'	14.00 C. C. Recoleta Land of Annihilation 140' Romuald Karmakar (RE KAR)	14.30 Lugones Ken Jacobs. Programa 4 Globe 11' Opening the Nineteenth Century: 1896 11' Perfect Film 27' Disorient Express 30' Ken Jacobs (FO JAC)	15.30 Cosmos Munurangabo 97' Lee Isaac Chung (PAN)	17.00 Hoyts 6 Flic 154' Masahiro Kobayashi (RE KOB)
			15.30 Hoyts 9 Flower in the Pocket 97' Seng Tat Liew (SOI)	17.00 Lugones Su tutte le vette è pace 72' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)
			15.45 T. 25 de Mayo The Mosquito Problem and Other Stories 100' Andrey Paounov (PAN LUG)	

17.15 Hoyts 10 Go, Go Second Time Virgin 65' Koji Wakamatsu (FO WAK)	19.00 Atlas Sta. Fe 2 La orilla que se abisma 64' Gustavo Fontán (SOA)	20.00 Hoyts 8 Ken Jacobs. Programa 6 Krypton is Doomed 34' Let There Be Whistleblowers 18' Spiral Nebula 45' The Surging Sea of Humanity 11' Ken Jacobs (FO JAC)	21.15 Hoyts 10 Cochochi 87' Israel Cárdenas / Laura Amelia Guzmán (SOI)	22.45 T. 25 de Mayo Boarding Gate 105' Olivier Assayas (PAN TRY)
17.30 A. Francesa Dal Polo all' Equatore 101' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	19.00 Hoyts 7 10 + 4 77' Mania Akbari (FUT)	20.00 malba.cine Milky Way 82' Benedek Fliegau (PAN)	21.30 A. Francesa Zoo 76' Robinson Devor (FUT)	23.00 Atlas Sta. Fe 1 United Red Army 190' Koji Wakamatsu (FO WAK)
17.30 Hoyts 8 Celestial Subway Lines / Salvaging Noise 68' Mountaineer Spinning 26' Ken Jacobs (FO JAC)	19.00 Lugones My Enemy's Enemy 87' Kevin Macdonald (PAN TIE)	20.15 T. 25 de Mayo Une vieille maitresse 110' Catherine Breillat (PAN TRY)	21.30 Hoyts 7 Box Office: Next Attraction (WIP) 180' Raya Martin (PAN TRY)	23.00 Hoyts 8 Fear(s) of the Dark 78' Charles Burns / Blutch / Marie Caillou / Pierre Di Sciullo / Lorenzo Mattotti / Richard McGuire (PAN NOC)
17.45 Cosmos Tirador 86' Brilhante Mendoza (FUT)	19.15 C. C. Recoleta Dr. Plonk 84' Rolf de Heer (PAN TIE)	20.30 Atlas Sta. Fe 1 The Matsugane Potshot Affair 112' Nobuhiro Yamashita (PAN NOC)	21.30 Lugones Import/Export 135' Ulrich Seidl (PAN TRY)	23.15 Hoyts 12 Amazing Story 103' Masahiro Kobayashi (RE KOB)
18.00 Atlas Sta. Fe 1 Una semana solos 104' Celina Murga (SOI)	19.15 Hoyts 10 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Those Three 80' Naghi Nemati (SOI)	20.30 Hoyts 6 Ainda orangotangos 81' Gustavo Spolidoro (FUT)	21.45 malba.cine Carne sobre carne 95' Diego Curubeto Función gratuita (PAN NOC)	23.30 Hoyts 9 Control 121' Anton Corbijn (PAN MUS)
18.00 Hoyts 12 La France 102' Serge Bozon (FUT)	19.45 A. Francesa Romuald Karmakar. Programa 4 The Tyrann of Torino 25' Sam Shaw on John Cassavetes 25' Demontage IX - Operation Steelbell 25' Romuald Karmakar (RE KAR)	20.45 Atlas Sta. Fe 2 Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo 82' Yulene Olaizola (SOI)	22.30 Cosmos Interkosmos 71' Jim Finn (RE FIN)	23.45 Hoyts 10 Go Go Tales 105' Abel Ferrara (PAN TRY)
18.00 malba.cine I Know Where I'm Going! 91' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	20.00 Cosmos Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard 125' Alain Fleischer (PAN C+C)	20.45 Hoyts 9 Resfriada 96' Gonzalo Castro (SOA)	22.30 Hoyts 11 Respect Yourself: The Stax Records Story 114' Robert Gordon / Morgan Neville (PAN MUS)	00.15 malba.cine Black Belt 95' Shunichi Nagasaki (PAN NOC)
18.00 T. 25 de Mayo Empties 103' Jan Sverák (PAN TRY)	18.15 Hoyts 9 Bye Bye Life 90' Enrique Piñeyro (SOA)	21.00 Hoyts 12 Shinjuku Mad 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	22.45 Atlas Sta. Fe 2 I'm a Cyborg But That's OK 105' Park Chan-wook (PAN NOC)	00.30 Cosmos La loteria 45' Sharambaba 3' Comunista! 4' El güero 3' Wüstenspringmaus 3' Decision 80 10' Super-max 31' Jim Finn (RE FIN)
			22.45 Hoyts 6 Tout est pardonné 105' Mia Hansen-Love (PAN)	01.00 Atlas Sta. Fe 2 Global Metal 93' Sam Dunn / Scott McFadyen (PAN MUS)

10.30 C. C. Recoleta Death in the Land of Encantos 540' Lav Diaz (PAN TRY)	12.30 Cosmos Roz 85' Alexander Voulgaris (PAN)	14.00 Hoyts 9 Resfriada 96' Gonzalo Castro (SOA)	15.15 Hoyts 11 Respect Yourself: The Stax Records Story 114' Robert Gordon / Morgan Neville (PAN MUS)	16.30 Hoyts 9 Cómo estar muerto / Como estar muerto 80' Manuel Ferrari (FUT)
10.30 Hoyts 9 Doubletime 80' Stephanie Johns (PAN P&P)	12.30 Hoyts 11 Pisay 118' Auræus Solito (PAN)	14.15 Hoyts 7 Handerson e as horas 52' Kiko Goifman (PAN LUG)	15.30 Hoyts 8 Return to the Scene of the Crime 92' Capitalism: Child labor 14' Ken Jacobs (FO JAC)	17.00 Lugones Le Voyage du ballon rouge 113' Hou Hsiao-Hsien (PAN TRY)
10.45 Hoyts 8 196 bpm 62' The Night of Yokohama 15' Romuald Karmakar (RE KAR)	12.45 Hoyts 8 RAZZLE DAZZLE the Lost World 92' Capitalism: Slavery 3' Ken Jacobs (FO JAC)	14.15 T. 25 de Mayo Running in Madness, Dying in Love 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	15.45 Hoyts 7 Circe 90' Manuel Antín (FO ANT)	17.15 Atlas Sta. Fe 1 The Mosquito Problem and Other Stories 100' Andrey Paounov (PAN LUG)
11.00 Hoyts 12 Songs from the Second Floor 98' Roy Andersson (RE AND)	13.00 Atlas Sta. Fe 1 Bootleg Film 74' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	14.30 Cosmos The Juche Idea 62' Jim Finn (RE FIN)	15.45 malba.cine The Embryo Hunts In Secret 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	17.30 Hoyts 10 Avant que j'oublie 108' Jaques Nolot (FO NOL)
11.15 Hoyts 10 Recycle 80' Mahmoud Al Massad (PAN TIE)	13.00 Hoyts 10 Those Three 80' Naghi Nemati (SOI)	14.30 Lugones Cortos Savannah Bay 14' Into Emptiness 30' Now and for All Times 42' Tell Me on Tuesday 26' Astrid Ofner (RE OFN)	16.00 A. Francesa Un lugar en el cine 106' Alberto Morais (PAN C+C)	17.30 malba.cine Perdido, un avión 102' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)
11.30 Hoyts 6 Violated Angels 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	13.15 Atlas Sta. Fe 2 Flipping Out 87' Yoav Shamir (PAN)	15.00 Atlas Sta. Fe 1 Boarding Gate 105' Olivier Assayas (PAN TRY)	16.00 Hoyts 12 Bashing 82' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	17.45 Atlas Sta. Fe 2 Prey 80' Koji Wakamatsu (FO WAK)
11.45 Hoyts 7 Frammenti elettrici nro. 1-5 98' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi (RE GRL)	13.15 Hoyts 12 L'Avocat de la terreur 135' Barbet Schroeder (PAN TRY)	15.00 Hoyts 10 Cochochi 87' Israel Cárdenas / Laura Amelia Guzmán (SOI)	16.15 Cosmos La trinchera luminosa del Presidente Gonzalo 60' Jim Finn (RE FIN)	17.45 Hoyts 11 Will Eisner: Portrait of a Sequential Artist 96' Andrew D. Cooke (PAN P&P)
12.00 malba.cine Contactos 70' Paulino Viota Single -Un ejercicio incompleto- 14' Alberto Yaccellini (FO MAL)	13.30 A. Francesa Un tigre de papel 114' Luis Ospina (PAN)	15.15 Atlas Sta. Fe 2 Mange, ceci est mon corps 105' Michelange Quay (SOI)	16.15 Hoyts 6 Giliap 137' Roy Andersson (RE AND)	18.00 Cosmos Cão sem dono 82' Beto Brant / Renato Ciasca (PAN TRY)
12.15 Hoyts 9 Wadley 60' Matías Meyer (FUT)	13.45 Hoyts 6 Ainda orangotangos 81' Gustavo Spolidoro (FUT)	15.15 Atlas Sta. Fe 2 Mange, ceci est mon corps 105' Michelange Quay (SOI)	16.15 T. 25 de Mayo Fujian Blue 90' Robin Weng (FUT)	18.00 Hoyts 7 Hamburg Lectures 134' Romuald Karmakar (RE KAR)

18.15 A. Francesa Star Spangled to Death (Parte 1) 220' Orchard Street 12' Ken Jacobs (FO JAC)	19.45 malba.cine Los cuentos de Hoffmann 128' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	The Show Must Go On 109' Han Jae-rim (PAN)	22.45 Hoyts 10 Une vieille maitresse 110' Catherine Breillat (PAN TRY)	00.15 malba.cine Carne sobre carne 95' Diego Curubeto Función gratuita (PAN NOC)
18.15 Hoyts 12 La France 102' Serge Bozon (FUT)	20.00 Hoyts 11 Las variaciones Marker 35' Isaki Lacuesta Lynch 84' blackANDwhite (PAN C+C)	21.30 Atlas Sta. Fe 1 Black Belt 95' Shunichi Nagasaki (PAN NOC)	22.45 T. 25 de Mayo Go Go Tales 105' Abel Ferrara (PAN TRY)	00.30 Atlas Sta. Fe 2 Tale of Modern Lovers: Season of Terror 78' Koji Wakamatsu (FO WAK)
18.15 T. 25 de Mayo Funny Games 111' Michael Haneke (PAN TRY)	20.15 Cosmos Of Freaks and Men 95' The Arrival of a Train: Trofim 25' Aleksei Balabanov (RE BAL)	21.30 Hoyts 8 Together 58' Jannik Splidsboel (PAN P&P)	23.00 Hoyts 9 Joy Division 95' Grant Gee (PAN MUS)	00.45 Cosmos Go, Go Second Time Virgin 65' Koji Wakamatsu (FO WAK)
18.30 Hoyts 9 Useless 80' Jia Zhang-ke (PAN TRY)	20.15 Hoyts 10 My Winnipeg 97' Guy Maddin (PAN TRY)	22.00 Atlas Sta. Fe 2 A Pool Without Water 105' Koji Wakamatsu (FO WAK)	23.15 Hoyts 7 Showreel, Commercials by Roy Andersson 21' Something Happened 24' World of Glory 14' Roy Andersson (RE AND)	00.45 Hoyts 11 Milky Way 82' Benedek Fliegauf (PAN)
18.45 Hoyts 8 Crime and Punishment 123' Zhao Liang (FUT)	20.30 Hoyts 9 Control 121' Anton Corbijn (PAN MUS)	22.00 Lugones Closing Time 81' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	23.30 Hoyts 8 Patti Smith: Dream of Life 109' Steven Sebring Smells Like Teen Spirit 8' Jem Cohen (PAN MUS)	01.00 Hoyts 9 Otto; or, Up With Dead People 95' Bruce LaBruce (PAN NOC)
19.30 Atlas Sta. Fe 1 Cargo 200 90' Aleksei Balabanov (RE BAL)	20.45 Hoyts 7 Possible Lovers 95' Track Projections 6' Raya Martin (ESP)	22.15 Hoyts 6 Import/Export 135' Ulrich Seidl (PAN TRY)	23.35 Hoyts 11 Obscene 97' Neil Ortenberg / Daniel O'Connor (PAN P&P)	01.15 Hoyts 10 Persépolis 95' Marjane Satrapi / Vincent Paronnaud (PAN)
19.30 Hoyts 6 A Swedish Love Story 125' Roy Andersson (RE AND)	20.45 T. 25 de Mayo Shinjuku Mad 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	22.15 malba.cine Ecstasy of the Angels 89' Koji Wakamatsu (FO WAK)	23.45 Atlas Sta. Fe 1 I'm Not There 135' Todd Haynes (PAN TRY)	
19.30 Lugones Tout est pardonné 105' Mia Hansen-Løve (PAN)	21.00 Hoyts 12 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12'	22.45 Cosmos Global Metal 93' Sam Dunn / Scott McFadyen (PAN MUS)	23.45 Hoyts 12 The Filth and the Fury 108' Julien Temple (FO TEM)	

10.15 C. C. Recoleta 10 + 4 77' Mania Akbari (FUT)	Opening the Nineteenth Century: 1896 11' Perfect Film 27' Disorient Express 30' Ken Jacobs (FO JAC)	13.45 Hoyts 6 A Pool Without Water 105' Koji Wakamatsu (FO WAK)	Underground Rehearses 10' Trips and Parties 27' Danny Williams (FO WIL)	16.00 Hoyts 6 Clarín presenta "Dos directores: Un documental sobre animarse a hacer". Con: Adrián Caetano y Roberto Palmieri 12' Tale of Modern Lovers: Season of Terror 78' Koji Wakamatsu (FO WAK)
10.30 Hoyts 9 Full Battle Rattle 92' Tony Gerber / Jesse Moss (PAN TIE)	12.30 Cosmos Tout est pardonné 105' Mia Hansen-Løve (PAN)	14.00 Atlas Sta. Fe 2 Ainda orangotangos 81' Gustavo Spolidoro (FUT)	14.45 Cosmos A Swedish Love Story 125' Roy Andersson (RE AND)	16.15 Atlas Sta. Fe 1 Those Three 80' Naghi Nemati (SOI)
10.45 Hoyts 10 Die Stille vor Bach 102' Pere Portabella (PAN TRY)	12.30 Hoyts 9 Doubletime 80' Stephanie Johns (PAN P&P)	14.00 Hoyts 8 Historias extraordinarias 245' Mariano Llinás (SOA)	14.45 Hoyts 7 Star Spangled to Death (Parte 2) 220' Ken Jacobs (FO JAC)	16.15 Hoyts 9 Resfriada 96' Gonzalo Castro (SOA)
11.00 Hoyts 7 Warheads 182' Romuald Karmakar (RE KAR)	12.45 Hoyts 11 The Edge of Heaven 122' Fatih Akin (PAN TRY)	14.00 malba.cine The Life and Death of Colonel Blimp 163' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	15.15 A. Francesa Casa mia 64' Debora Scaperrotta (PAN LUG)	17.00 A. Francesa Balaou 77' Gonçalo Tocha (PAN LUG)
11.15 Hoyts 6 My Enemy's Enemy 87' Kevin Macdonald (PAN TIE)	13.15 Hoyts 10 Boarding Gate 105' Olivier Assayas (PAN TRY)	14.15 Hoyts 9 Licencia número uno 78' Matilde Michanié (PAN P&P)	15.15 Hoyts 11 The Mourning Forest 97' Naomi Kawase (PAN TRY)	17.00 C. C. Recoleta Hold Me Tight, Let Me Go 100' Kim Longinotto (PAN TRY)
11.30 Hoyts 8 With Gilbert & George 104' Julian Cole (PAN P&P)	13.30 A. Francesa La trinchera luminosa del Presidente Gonzalo 60' Jim Finn (RE FIN)	14.15 Hoyts 9 Licencia número uno 78' Matilde Michanié (PAN P&P)	15.30 Hoyts 10 La France 102' Serge Bozon (FUT)	17.00 Hoyts 12 The Mosquito Problem and Other Stories 100' Andrey Paounov (PAN LUG)
11.45 Hoyts 12 Sad Vacation 136' Shinji Aoyama (PAN TRY)	13.30 Atlas Sta. Fe 1 Man Walking on Snow 103' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	14.30 Hoyts 12 Staub 90' Hartmut Bitomsky (PAN TRY)	15.45 T. 25 de Mayo Cargo 200 90' Aleksai Balabanov (RE BAL)	17.00 Lugones Mala Noche 78' Gus Van Sant (RESC)
12.00 C. C. Recoleta One Way Street on a Turntable 74' Anson Mak (PAN)	13.30 T. 25 de Mayo I'm a Cyborg But That's OK 105' Park Chan-wook (PAN NOC)	14.30 Lugones Elle s'appelle Sabine 85' Sandrine Bonnaire (PAN P&P)	16.00 Atlas Sta. Fe 2 Flic 154' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	
12.00 malba.cine Ken Jacobs. Programa 4 Globe 11'		14.45 C. C. Recoleta Cortos Factory, October 14-25, 1965 22' Harold Stevenson #1 and #2 39' The Velvet ground		

17.15 Cosmos Giliap 137' Roy Andersson (RE AND)	18.30 Hoyts 9 Tom Petty and The Heartbreakers: Runnin' Down a Dream 256' Peter Bogdanovich (PAN MUS)	19.45 Hoyts 11 La Plante humaine 78' Pierre Hébert (RE HEB)	21.30 Atlas Sta. Fe 2 Go, Go Second Time Virgin 65' Koji Wakamatsu (FO WAK)	22.45 Hoyts 8 Empties 103' Jan Sverák (PAN TRY)
17.15 malba.cine Escalera al cielo 104' Michael Powell / Emeric Pressburger (FO POP)	18.45 A. Francesca Still Alive - A Film about Krzysztof Kieslowski 56' Maria Zmarz-Koczanowicz (PAN C+C)	20.00 Cosmos La mirada febril 67' Rafael Filippelli (BAF X)	21.30 Hoyts 12 Songs from the Second Floor 98' Roy Andersson (RE AND)	23.00 Atlas Sta. Fe 1 Go Go Tales 105' Abel Ferrara (PAN TRY)
17.45 Hoyts 11 Wild Combination: A Portrait of Arthur Russell 70' Matt Wolf (PAN MUS)	19.15 C. C. Recoleta Two Mothers - The Search Began in Riga 87' Rosa von Praunheim (PAN TRY)	20.00 Hoyts 8 Return to the Scene of the Crime 92' Capitalism: Child labor 14' Ken Jacobs (FO JAC)	21.30 malba.cine My Winnipeg 97' Guy Maddin (PAN TRY)	23.00 Hoyts 7 The Revue 82' Sergei Loznitsa (PAN TIE)
17.45 T. 25 de Mayo Global Metal 93' Sam Dunn / Scott McFadyen (PAN MUS)	19.15 Hoyts 12 Bashing 82' Masahiro Kobayashi (RE KOB)	20.00 T. 25 de Mayo Violated Angels 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)	21.45 Cosmos Too Tough to Die: A Tribute to Johnny Ramone 80' Mandy Stein Smells Like Teen Spirit 8' Jem Cohen (PAN MUS)	23.15 Atlas Sta. Fe 2 Shinjuku Mad 66' Koji Wakamatsu (FO WAK)
18.00 Atlas Sta. Fe 1 Cochochi 87' Israel Cárdenas / Laura Amelia Guzmán (SOI)	19.30 Hoyts 7 The Himmler Project 180' Romuald Karmakar (RE KAR)	20.15 A. Francesca Imatra. Confini d'Europa #3 60' Talsi. Confini d'Europa #4 54' Corso Salani (FO SAL)	21.45 Cosmos Too Tough to Die: A Tribute to Johnny Ramone 80' Mandy Stein Smells Like Teen Spirit 8' Jem Cohen (PAN MUS)	23.15 Hoyts 10 Les Chansons d'amour 100' Christophe Honoré (F CLAU)
18.00 Hoyts 6 O estado do mundo 105' Chantal Akerman / Wang Bing / Ayisha Abraham / Apichatpong Weerasethakul / Vicente Ferraz / Pedro Costa (PAN TRY)	19.30 Lugones L'Arrière-pays 90' Jaques Nolot (FO NOL)	20.15 Hoyts 6 Les Chansons d'amour 100' Christophe Honoré (F CLAU)	21.45 T. 25 de Mayo I'm Not There 135' Todd Haynes (PAN TRY)	23.30 Hoyts 9 Encounters at the End of the World 99' Werner Herzog (PAN TRY)
18.00 Hoyts 6 O estado do mundo 105' Chantal Akerman / Wang Bing / Ayisha Abraham / Apichatpong Weerasethakul / Vicente Ferraz / Pedro Costa (PAN TRY)	19.30 malba.cine Cycling Chronicles: Landscapes the Boy Saw 89' Koji Wakamatsu (FO WAK)	20.15 Hoyts 6 Les Chansons d'amour 100' Christophe Honoré (F CLAU)	22.00 Lugones La Chatte à deux têtes 90' Jacques Nolot (FO NOL)	23.30 malba.cine The Matsugane Potshot Affair 112' Nobuhiro Yamashita (PAN NOC)
18.15 Hoyts 10 Night and Day 145' Hong Sang-soo (PAN TRY)	19.45 Atlas Sta. Fe 2 The Embryo Hunts In Secret 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	20.30 Atlas Sta. Fe 1 Une vieille maîtresse 110' Catherine Breillat (PAN TRY)	22.15 Hoyts 11 Once 85' John Carney (PAN MUS)	23.45 Cosmos Perfect Education 6: Red Murder 99' Koji Wakamatsu (FO WAK)
18.15 Hoyts 10 Night and Day 145' Hong Sang-soo (PAN TRY)	19.45 Atlas Sta. Fe 2 The Embryo Hunts In Secret 72' Koji Wakamatsu (FO WAK)	21.15 Hoyts 10 Paranoid Park 90' Gus Van Sant (PAN TRY)	22.30 Hoyts 6 Roz 85' Alexander Voulgaris (PAN)	23.45 Hoyts 12 La comedia de la vida 90' Roy Andersson (RE AND)

LYNCH (black&white) PAN C + C

Retrato de las artistas de un David Lynch en ebullición iniciando la aventura de *Imperio*. Este documental abre las puertas inciertas al cine, la fotografía y la pintura de uno los más intrasiguentes creadores actuales. Se proyecta con *Las variaciones Marker*. (p. 267)
JU 10, 22.00, COS; DO 13, 10.45, REC; SA 19, 20.00, HOY 11

LLAVALLOL (Grupo Tierra en Trance) FUT

El amor autodestructivo de dos personas anónimas en el Gran Buenos Aires. Las vidas de Fernando Bonfante y Justina Gancedo tienen la representación más precisa y merecida que podían tener en el cine argentino. (p. 76)
MI 9, 22.45, HOY 8; SA 12, 18.15, HOY 8; LU 14, 21.30, CCR

LLIK YOUR IDOLS - LE THE CINEMA OF TRANSGRESSION (Angelique Bessio) PAN OC

Reconstrucción de la escena del cine underground neoyorquino de los '80 donde la pornografía, el gore, la furia y el rock, explotaron de una manera creativa, vanguardista y tempestuosa. (p. 223)
MI 9, 22.30, COS; VI 11, 23.45, MAL; LU 14, 00.00, HOY 7

M**MALA NOCHE (Gus Van Sant) RESC**

La opera prima de Van Sant, filmada a muy bajo costo, es hoy un film de culto. Con influencias de Jean Genet y Jim Jarmusch, se centra en el amor no correspondido entre un empleado de almacén y un mexicano indocumentado. (p. 278)
VI 11, 19.15, HOY 10; SA 12, 22.00, LL; DO 13, 22.45, MAL; DO 20, 17.00, LL

MAN WALKING ON SNOW (Masahiro Kobayashi) RE KOB

En el paisaje nevado de Hokkaido, Kobayashi traza su film más autobiográfico, con un drama familiar que se disuelve en un recorrido marcado por el humor lateral y la energía vital, incluso en los momentos tristes. (p. 442)
JU 10, 15.45, ASF 1; VI 18, 14.15, HOY 10; DO 20, 13.30, ASF 1

MANGE, CECI EST MON CORPS (Michelangelo Quay) SOI

Rareza haitiana que retrata, de manera tan deformada que termina siendo otra cosa, la injusticia colonial perpetuada a través de la pobreza perenne, en un clima entre mágico y isérgico. (p. 40)
JU 17, 20.15, HOY 10; VI 18, 15.15, HOY 12; SA 19, 15.15, ASF 2

MANILA (Roumald Karmakar) RE KAR

Unos turistas alemanes esperan, en el aeropuerto de Manila, el despegue de su avión de vuelta. Y desatan el sociodrama del pueblo germano - en una historia mal recordada-, que los lleva a un final catártico y musical. (p. 434)
MA 15, 22.45, HOY 6; MI 16, 13.00, ASF 2

MEMORIES (JEONJU DIGITAL PROJECT 2007) (Harun Farocki, Pedro Costa, Eugène Green) PAN TRY

Última entrega de los "Digital Short Films by Three Filmmakers" (la anterior pudo verse en el Baffic pasado). Esta vez los que participan son Harun Farocki, Pedro Costa y Eugène Green. Se proyecta con *Europa 2005*, último corto de Straub y Huillet. (p. 143, 168)
VI 11, 17.30, COS; DO 13, 23.15, HOY 8; MA 15, 11.30, HOY 8

MI VIDA DENTRO (Lucía Gajá) PAN TIE

Rosa Estela Olvera, inmigrante ilegal mexicana en Austin, Texas, enfrenta un juicio por la muerte por asfixia de un niño al que cuidaba. Este ambicioso documental sigue el caso, sus antecedentes, el juicio y la resolución. (p. 194)
MI 9, 16.30, HOY 6; VI 11, 14.30, ASF 2; DO 13, 13.30, 25M

MILKY WAY (Benedek Filegauf) PAN

9 escenas de la vida bajo la Vía Láctea. O de la vida absurda. O del humor agríndice mudo y húngaro. O de la maestría observacional derivada del plano secuencia fijo. O del extraño modo en que actúan los seres humanos. (p. 120)
MI 16, 13.15, ASF 1; JU 17, 13.30, 25M; VI 18, 20.00, MAL; SA 19, 00.45, HOY 11

MISTER LONELY (Harmony Korine) PAN P & P

"Michael Jackson" baila para los turistas en las calles de París. Conoce a "Marilyn Monroe", quien lo invita al castillo escocés donde vive con otros colegas: "Charles Chaplin", "Shirley Temple" y "la Reina Isabel de Inglaterra". (p. 236)
JU 10, 22.30, ASF 2; VI 11, 23.45, HOY 10; MA 15, 17.00, 25M

MOMMA'S MAN (Azazel Jacobs) PAN

El hijo de Ken Jacobs construye un film sensible, inteligente, invernal, sobre un treintañero casado y con un bebé que vuelve a casa de sus padres, en Nueva York y quiere quedarse en su santuario adolescente para siempre. (p. 111)
MA 15, 23.15, HOY 12; JU 17, 14.15, HOY 6; VI 18, 16.45, ASF 2

MORCEAUX DE CONVERSATIONS AVEC JEAN-LUC GODARD (Alain Fleischer) PAN C + C

A lo largo de este documental, Godard habla de historia, de dispositivos artísticos, de miradas y poéticas del cine, teje opiniones sobre el pasado y el presente y recorre asuntos semióticos, filosóficos y verticutes del lenguaje. (p. 269)
VI 11, 12.00, HOY 11; MI 16, 19.00, ALI; VI 18, 20.00, COS

MUESTRA DE CORTOMETRAJES ARGENTINOS - M COR

Fuera de competencia, son presentados los cortos *La distancia entre las cosas*, *Feliz cumpleaños*, *Invitados*, *Juego vivo*, *Limbo*, *Los mudos*, *Pablo* y *Victoria* y *Sorry*. (pp. 68-70)
VI 11, 19.30, HOY 8; MI 16, 14.00, HOY 8

MUESTRA DE CORTOS - DESDE OTROS LUGARES - M CDOL

Dos cortos de realizadoras argentinas que han hecho su carrera o han producido- fuera del país: *Légende*, de Paula Perrier, y *Le Printemps de Saint Paçç*, de Eugenia Mumentahler (con David Epiney). *Función gratuita*. (p. 71)
JU 10, 22.00, HOY 7; MA 15, 14.15, REC

MUNDO TRIBUTO (Adrián Fares, Leo Rosales) PAN MUS

Este documental descubre el mundo de las bandas tributo, con reglas propias e historias tan reales como increíbles, y muestra un fenómeno extraño pero definitivamente vivo. (p. 197)
VI 11, 21.30, HOY 8; DO 13, 21.00, ALI; MA 15, 21.00, CCR

MUNYURANGABO (Lee Isaac Chung) PAN

El joven Munyurangabo roba un machete, abandona la ciudad y sale a recorrer la Ruanda rural con su amigo Sangwa, en busca del hombre que asesinó a su padre durante el genocidio que sufrieron los tutsi en 1994. (p. 112)
VI 11, 18.45, REC; MI 16, 17.45, HOY 8; VI 18, 15.30, COS

MY BROTHER'S WEDDING (Charles Burnett) RESC

Ambientado en locaciones reales, el segundo largometraje realizado por Charles Burnett sigue a Pierce, quien trabaja en la pequeña lavandería de sus padres, en su camino hacia South Central, un barrio negro venido a menos. (p. 279)
MI 9, 14.45, HOY 9; VI 11, 18.45, HOY 9; DO 13, 12.45, HOY 9

MY ENEMY'S ENEMY (Kevin Macdonald) PAN TIE

Mezclando relatos de sus víctimas con imágenes de archivo, este documental expone toda la complejidad del personaje Klaus Barbie, "el carnicero de Lyon", liberado en la posguerra en reconocimiento a su "colaboración en la guerra contra el comunismo". (p. 191)
JU 10, 13.00, COS; VI 18, 19.00, LL; DO 20, 11.15, HOY 6

MY WINNIPEG (Guy Maddin) PAN TRY

Con más presencia del humor, a veces en su versión más negra, Maddin dirige una suerte de documental onírico donde el poder de evocación se convierte en la máxima aventura de la mirada. Alta prestidigitación cinematográfica. (p. 141)
MI 16, 00.15, MAL; JU 17, 22.00, LL; SA 19, 20.15, HOY 10; DO 20, 21.30, MAL

N**NARCISO NEGRO (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP**

Una joven monja recibe la orden de instalar un convento en la India, en un edificio en lo alto de un acantilado y con un pasado poco religioso. Allí, deberá lidiar con la sensualidad y los misterios del entorno nuevo, extraño. (p. 338)
MI 9, 16.00, MAL; LU 14, 22.00, MAL

NIGHT AND DAY (Hong Sang-soo) PAN TRY

El último largometraje de Hong Sang-soo podría definirse como una de las comedias de enredos más desconcertantes, reposadas, secas, desencantadas y extrañamente felices de la historia del cine. (p. 144)
JU 17, 22.15, ASF 1; DO 20, 18.15, HOY 10

NIGHT TRAIN (Diao Yinan) SOI

Contemplativa pero implacable mirada sobre una mujer policía que busca pareja en clubes de "solos y solas", donde conoce al viudo de una mujer que le ordenaron ejecutar. Consagrada ficción china, bellamente fotografiada. (p. 35)
LU 14, 18.30, HOY 10; MA 15, 16.45, HOY 12; MI 16, 20.15, ASF 2

NIGHTSONGS (Roumald Karmakar) RE KAR

Una naturaleza muerta con pareja. Una tragedia amorosa que se desarrolla íntegra en un departamento de Berlín. La suma total del cine de Karmakar, su búsqueda de una estética moderna y clásica a la vez. Ford y Hou en un. (p. 436)
MI 16, 15.30, ASF 2; SA 19, 19.45, ASF 2

NOS VIES PRIVÉES (Denis Côté) PAN

Milena y Philip son búlgaros; ella vive en Canadá, él viaja a conocerla. Pero el idilio se convierte en una tragedia silenciosa, enmarcada e instigada por la naturaleza salvaje del bosque quebequense. Del director de *Les États nordiques*. (p. 107)
MI 9, 21.00, HOY 11; SA 12, 22.00, COS; LU 14, 17.00, REC

O

O ESTADO DO MUNDO (Chantal Akerman, Wang Bing, Ayisha Abraham, Apichatpong Weerasethakul, Vicente Ferraz, Pedro Costa) PAN TRY

Seis cortos de realizadores consagrados se interrogan en distintos países sobre el estado de las cosas. (p. 173)

MA 15, 22.15, COS; JU 17, 14.30, LL, DO 20, 18.00, HOY 6

OBSCENE (Neil Ortenberg, Daniel O'Connor) PAN P&P

Las imágenes de archivo de Beckett o Burroughs son notas al pie frente al ascenso y caída, a los tumbos, del paladín de lo obscuro durante los 60 y 70 norteamericanos, el vanguardista y demente Barney Rosset. (p. 237)

MI 9, 21.30, MAL; VI 11, 14.00, ALI; SA 19, 22.30, HOY 11

OF FREAKS AND MEN (Aleksie Balabanov) RE BAL.

La obra maestra de Balabanov narra meticulosamente los orígenes de la pornografía en Rusia, con una inusual mezcla de brutalidad y nostalgia. Se proyecta junto al corto *The Arrival of a Train*. (p. 392)

MI 16, 17.00, LL; SA 19, 20.15, COS

OH! UOMO (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) REG RL

La última entrega de la Trilogía de la Guerra describe sus horrores más gráficos: miembros cercenados, cuerpos mutilados y rostros desfigurados desfilan ante las cámaras que los registraron durante la década del '10. (p. 418)

LU 14, 14.15, HOY 10; MA 15, 16.30, LL

ONCE (John Carney) PAN MUS

Una de esas pequeñas grandes películas para atesorar. Con un tono justo, exacto, necesario para que reviva el poder del cine como arte colectivo de emociones, cuenta la historia de un chico y una chica, músicos amigos, en Irlanda. (p. 209)

VI 11, 21.15, ALI; DO 13, 00.15, COS; DO 20, 22.15, HOY 11

ONE WAY STREET ON A TURNTABLE (Anson Mack) PAN

Guiado en parte por Walter Benjamin, este ensayo en video tiene una libertad enorme para crear y fracturar dimensiones posibles e imposibles que pueden trazarse en un viaje emotivo y teórico por Hong Kong. (p. 122)

MI 9, 17.00, ALI; SA 12, 14.15, HOY 8; DO 20, 12.00, REC

ONE WHO SET FORTH - WIM WENDERS' EARLY YEARS (Marcel Wehn) PAN C+C

Retrato exhaustivo del primer Wenders, desde la pintura hasta la cinefilia en la Francia de la Nouvelle Vague. La cuerda emotiva es el recuerdo de *Alicia en las ciudades*, considerada por el cineasta como su mejor película. (p. 262)

MI 9, 11.45, HOY 8; SA 12, 19.00, REC; MA 15, 20.00, COS

OTTO; OR, UP WITH DEAD PEOPLE (Bruce LaBruce) PAN NOC

El héroe del cine gay-punk cuenta dos historias (la de Otto, zombi en crisis identitaria, y la de Medea, que filma un manifiesto porno-político), que son el reverso irrespetuoso y transgenérico de *Diano de los muertos*. (p. 220)

SA 12, 01.00, HOY 9; LU 14, 23.45, HOY 9; SA 19, 01.00, HOY 9

OVER HERE (Jon Jost) PAN TRY

Esta ficción sobre el trauma nacional creado por la Guerra de Irak, confirma a Jost como uno de los más radicales cineastas independientes de EE.UU., manteniendo un sentido muy personal de la experimentación. (p. 153)

JU 10, 14.30, REC; SA 12, 15.45, ALI; LU 14, 11.00, HOY 11

P

PARANOID PARK (Gus Van Sant) PAN TRY

Una muerte anónima apenas quiebra la monotonía de un pueblo pequeño de Portland, Estados Unidos, donde los adolescentes, sin embargo, siguen andando en skate, enamorándose y jugando videojuegos. (p. 154)

VI 18, 13.15, ASF 1; DO 20, 21.15, HOY 10

PARIA (Nicolas Klotz) FO KLO

Mezclando puntillosamente documental y ficción, Klotz pone su cámara bien cerca de un mundo casi sin salidas, atravesado por trágicas heridas del pasado que regresan en forma de exclusión social. (p. 314)

VI 11, 19.00, HOY 12; SA 12, 11.15, HOY 6

PAS A NIVELL (Pere Vilà i Barceló) FUT

Esta opera prima catalana, con un laicismo que recuerda a Guerin o Lacuesta, observa desde todos los ángulos a un post-adolescente que todavía no sabe qué quiere hacer de su vida. (p. 81)

VI 11, 16.15, HOY 12; LU 14, 18.15, ASF 2; JU 17, 15.45, COS

PASADO EL MERIDIANO (José María Arzuaga) FO MAL

Escapando de la España franquista, Arzuaga realizó en Colombia este relato de tintes neorealistas para lanzarse contra la sociedad de hace 40 años. Lo increíble es que el film sigue siendo tan actual como en su momento. (p. 290)

MI 16, 17.00, ALI; SA 19, 13.45, MAL

PATTI SMITH: DREAM OF LIFE (Steven Sebring) PAN MUS

Tras once años en la ruta con una de las artistas más importantes de nuestro tiempo, Steven Sebring realizó este documental con una enorme cantidad de material en distintos formatos y de distintas épocas. (p. 202)

JU 10, 22.45, ASF 1; LU 14, 15.30, 25M; JU 17, 23.45, COS; SA 19, 23.30, HOY 8

PEPOS (Jorge Aldana) FO MAL

A mitad de camino entre la película de drogas y la película rockera adolescente, Jorge Aldana construye una obra de una tensión tan extraordinaria que hace de la calle un hábitat y del cine regular, un adversario. Se proyecta con *Agarrando pueblo*. (p. 289)

JU 10, 22.00, MAL; DO 13, 16.30, MAL; LU 14, 13.30, ALI

PERDIDO, UN AVIÓN (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

La primera película de The Archers es un relato de suspense bélico sobre los tripulantes y pasajeros de un bombardero aliado que, a causa de una avería, quedan atrapados en la Holanda ocupada por el nazismo. (p. 314)

VI 11, 13.45, MAL; SA 19, 17.30, MAL

PERFECT EDUCATION 6: RED MURDER (Koji Wakamatsu) FO WAK

Para cubrir sus deudas, un hombre acepta cometer un crimen por encargo. Huyendo de la policía, se refugia en una cabaña en el bosque, donde encuentra a una misteriosa mujer encadenada a la pared, pidiendo auxilio. (p. 374)

DO 13, 20.45, 25M; JU 17, 18.00, ASF 1; DO 20, 23.45, COS

PERSÉPOLIS (Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud) PAN

Superando los inmensos logros de su autobiográfica historieta original (incluida la censura de su Irán natal), Marjane Satrapi y su *Persépolis* son una pieza fundamental para comprender al mundo y sus heridas. (p. 117)

MI 9, 00.15, COS; VI 11, 13.30, 25M; SA 12, 01.00, ASF 1; SA 19, 01.15, HOY 10

PIERRE HÉBERT. PROGRAMA 1 - RE HEB

Los primeros experimentos de Hébert con rayaduras en celuloide, abstracción geométrica y música concreta: *Histoire verte*, *Opus 1*, *Op Hop - Hop Op*, *Opus 3*, *Auteur de la perception*. Y *Explosion démographique*, un adelanto de su periodo más politizado. (p. 422)

MI 9, 18.15, MAL; SA 12, 15.45, HOY 7

PIERRE HÉBERT. PROGRAMA 2 - RE HEB

(Un poco) menos de ciencia y más política y crónicas de la alienación social: *Notions élémentaires de génétique*, *Père Noël, père Noël*, *Entre chiens et loups*, *Souvenirs de guerre*, *Etienne et Sara* y *Chants et danses du monde inanimé - Le métro*. (p. 423)

JU 10, 17.30, MAL; DO 13, 11.15, HOY 11

PIERRE HÉBERT. PROGRAMA 3 - RE HEB

Los cortometrajes de la etapa previa a su único largo reflejan un periodo de intensa experimentación multidisciplinaria: *Love Addict*, *Adieu bipède* y *La Lettre d'amour*. Y un adelanto del Hébert modelo siglo XXI: *Between Science and Garbage*. (p. 424)

JU 10, 19.30, MAL; DO 13, 13.30, HOY 11

PIERRE HÉBERT. PROGRAMA 5 - RE HEB

Últimos trabajos de Hébert, en los que profundiza el cruce de disciplinas y trabaja con el mago de la electrónica Bob Ostertag: *Variations sur deux photographies de Tina Modotti*, *La statua di Giordano Bruno*, *The Technology of Tears* y *Herqueville*. (p. 426)

VI 11, 16.00, MAL; LU 14, 18.00, HOY 7

PISAY (Aureaus Solito) PAN

De manera novedosa, el film de Solito aborda a un grupo de ocho estudiantes de la Escuela Superior de Ciencias en los años 80 y retrata los rigores de sus competencias y exigencias desde una posición noble y desprejuiciada. (p. 115)

MI 9, 18.30, REC; LU 14, 19.00, COS; SA 19, 12.30, HOY 8

PLOY (Pen-ek Ratanaruang) PAN TRY

Un matrimonio en vías de descomposición viaja a su Tailandia natal para un funeral. El director de *Last Life in the Universe* consigue transformar datos fisiológicos (sueño, desvelo, *jetlag*) en las señas de identidad exactas de los personajes y sus historias. (p. 178)

MA 15, 23.00, HOY 10; MI 16, 17.15, HOY 10; JU 17, 20.15, ASF 2

POSSIBLE LOVERS (Raya Martin) PAN TRY

En la supuesta continuación de *Autohystoria*, Martin cuenta el amor entre el director de una película y su montajista, en el que flota el fantasma del primer film filipino. Como apéndice, el corto *Track Projections*, en el que el director vuelve a jugar al cazador oculto. (p. 132)

MI 16, 23.15, HOY 7; SA 19, 20.45, HOY 7

PREY (Koji Wakamatsu) FO WAK

Wakamatsu se aleja (poco) del escándalo. El protagonista Yuya Uchida, rockstar y provocador profesional, se encarga de defender a los jóvenes revoltosos de los primeros 70 de los conformistas de fines de la década. (p. 373)

MI 16, 23.45, HOY 12; VI 18, 13.45, 25M; SA 19, 17.45, ASF 2

PRIGIONERI DELLA GUERRA (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GR1

A partir de material registrado durante la Primera Guerra Mundial, el film se detiene en aquellas personas que directa o indirectamente pueden considerarse prisioneros de la guerra: huérfanos, prófugos y mujeres con niños. (p. 413)
VI 11, 14.30, LL; MA 15, 14.30, HOY 10

PROFIT MOTIVE AND THE WHISPERING WIND (John Gianvito) SO1

Un recorrido por, literalmente, centenares de tumbas en Estados Unidos puede ser el prólogo a un tajante manifiesto político. Sin personajes ni relato, una visión de la historia de los derechos humanos en el gran país del Norte. (p. 38)
JU 10, 20.45, HOY 9; VI 11, 16.45, HOY 9; SA 12, 15.30, HOY 9

Q

QUE SE HAGA LA LUZ (John Huston) RESC

El menos conocido de los documentales filmados por John Huston durante la Segunda Guerra Mundial -la época de la serie *Why We Fight*- muestra la rehabilitación psiquiátrica de veteranos de guerra en un hospital militar. (p. 277)
MA 15, 18.00, MAL; VI 18, 12.00, MAL

R

RAZZLE DAZZLE THE LOST WORLD (Ken Jacobs) FO JAC

En este largometraje, un corto de Edison de 1903 adquiere dimensiones musicales, fantasmales y alucinógenas al entrar en ese aparato de manipulación que es la mente de Jacobs. Se proyecta junto a *Capitalism: Slavery*. (p. 310)
DO 13, 13.30, ALI; SA 19, 12.45, HOY 8

RECYCLE (Mahmoud Al Massad) PANTIE

El pueblo natal de un lugarteniente de Bin Laden, en Jordania, en un documental que por momentos parece filmado en una provincia argentina, aunque sus habitantes sean todos musulmanes y hablen de la Jihad. (p. 193)
MI 9, 13.15, ASF 2; SA 12, 17.30, COS; SA 19, 11.15, HOY 10

RED ARMY / PFLP: DECLARATION OF WORLD WAR (Koji Wakamatsu, Masao Adachi) FO WAK

En Beirut, Wakamatsu documenta la vida cotidiana y la convivencia revolucionaria de los guerrilleros de dos países: los palestinos del Frente de Liberación y los japoneses del Ejército Rojo Unificado. (p. 372)
VI 11, 22.00, LL; SA 12, 14.30, MAL; DO 13, 19.15, ALI

REDACTED (Brian de Palma) PAN TRY

De Palma reinventa la manera de mirar la guerra, siguiendo a un grupo de soldados estadounidenses en Irak, en un juego extremo de escritura en video, donde la visión individual genera un artificio cruel y extremo. (p. 155)
MI 9, 15.15, 25M; VI 11, 17.15, ASF 1; LU 14, 22.45, HOY 12

RESFRIADA (Gonzalo Castro) SOA

¿Qué es esta película? ¿Un documental sobre una chica que trabaja en una editorial? ¿Una ficción tan bien interpretada que parece la aburrida realidad? ¿Y si no pasa nada, por qué engancha de esa manera? (p. 57)
VI 18, 20.45, HOY 9; SA 19, 14.00, HOY 9, DO 20, 16.15, HOY 9

RESPECT YOURSELF: THE STAX RECORDS STORY (Robert Gordon, Morgan Neville) PAN MUS

Contada por sus protagonistas, la historia del sello que disputó a Motown la corona del soul en los años sesenta y setenta, con artistas como Otis Redding, Isaac Hayes, Rufus Thomas, Sam & Dave y siguen las firmas. (p. 204)
JU 17, 23.45, MAL; VI 18, 22.30, HOY 11; SA 19, 15.15, HOY 11

RETIRO (Maria Meira) PAN LUG

En un departamento porteño, un anciano vive sus días postreros anclado en una cama y sujeto a una rutina especialmente preparada para él por su familia. Un retrato de contención familiar centrado en los pequeños detalles. (p. 249)
DO 13, 16.30, HOY 8; MA 15, 17.30, HOY 7

RETOUR EN NORMANDIE (Nicolas Philibert) PAN TRY

Philibert regresa al pueblo en el que debutó como asistente de dirección, se reencuentra con los actores amateurs de aquel film y construye un conmovedor relato sobre sus pequeñas grandes historias de sufrimiento cotidiano. (p. 164)
MI 9, 20.00, ASF 2; VI 11, 13.30, HOY 12; LU 14, 13.30, ASF 1

RETURN TO THE SCENE OF THE CRIME (Ken Jacobs) FO JAC

Último largometraje de Jacobs, en calidad de premiere mundial. Se proyecta junto al increíble *Capitalism: Child Labor*, una reflexión/pañfleteo explosivo de 14 minutos realizada a partir de una fotografía estereoscópica. (p. 311)
SA 19, 15.30, HOY 8; DO 20, 20.00, HOY 8

RIO DE ONOR. CONFINI D'EUROPA #2 (Corso Salani) FO SAL

La asistente del director hace de guía en este pueblo olvidado en la frontera entre Portugal y España. Río de Onor conserva la belleza de los parajes dejados atrás por la modernidad (y un idioma propio y antiguo). (p. 347)
MI 16, 22.30, HOY 8; VI 18, 11.45, HOY 11

ROMUALD KARMAR. PROGRAMA 4 - REKAR

Karmakar x 3: Cartas de Nietzsche, justo antes de caer en la locura (*The Tyrann of Torino*); otra video-entrevista a un héroe del cine (*Sam Shaw on John Casavettes*); y la performance del artista Flatz, en la que un georgiano lo golpea con dos placas de acero (*Demontage IX*). (pp. 432-433)
LU 14, 18.15, HOY 11; VI 18, 19.45, ALI

ROZ (Alexander Voulgaris) PAN

Los días del joven griego Vassilis Galis se suceden entre recuerdos de su última novia, cartas a una madre lejana y paseos por la ciudad con su hermano Sakis, un galán de cine que cambia autógrafos por números de teléfonos. (p. 119)
JU 17, 17.00, LL; SA 19, 12.30, COS, DO 20, 22.30, HOY 6

RUNNING IN MADNESS, DYING IN LOVE (Koji Wakamatsu) FO WAK

Un joven militante pelea con su hermano policía; la mujer del oficial intenta separarlos pero mata a su marido. Tras disfrazar el crimen de suicidio, la extraña pareja emprende un viaje de purificación al Monte Hokkaido. (p. 371)
JU 17, 16.00, ASF 2; VI 18, 11.00, HOY 6; SA 19, 14.15, 25M

S

S.O.S. Ex (Andrés Tamborino) SOI

Tres días en un velero, dos parejas descompuestas, borracha, borrachera, secretos inconfesables, faso, joda, y una escena tan antológica que ni la Coca se le hubiera animado. Gol argentino. (p. 31)
LU 14, 23.15, HOY 10; MA 15, 16.00, HOY 10; MI 16, 22.45, ASF 1

SAD VACATION (Shinji Aoyama) PAN TRY

El director de la extraterrestre *Eli, Eli, lema sabachthani?* vuelve a la placra con unos personajes que buscan venganza infiltrándose en familias ajenas y otros que quieren ser huérfanos, reafirmando eso de que no se puede abrazar a un recuerdo. (p. 170)
JU 10, 15.00, COS; SA 12, 17.30, ASF 1; DO 20, 11.45, HOY 12

SALLY GROSS. THE PLEASURE OF STILLNESS (Kristen Nuttle, Albert Maystles) PAN TRY

Retrato de la bailarina y coreógrafa americana que condensa, en sus piezas simples y austeras, los gestos cotidianos y ese placra de la quietud del título. Se proyecta con *Stopped in her Tracks*, en el que Gross convierte una desafortunada caída en danza. (p. 156)
SA 12, 20.00, MAL; DO 13, 18.30, MAL; MA 15, 13.30, ALI

SAVAGE GRACE (Tom Kalin) PAN

La historia real de una rica familia norteamericana que buscó en Europa la apertura suficiente para resolver sus contradicciones sentimentales, sexuales y psicológicas a mediados del siglo veinte. Del director de *Swoon*. (p. 113)
MI 09, 11.30, HOY 6; DO 13, 22.15, COS; MA 15, 22.00, MAL

SECRETS BEHIND THE WALL (Koji Wakamatsu) FO WAK

Un joven estudiante espía a su vecina, una ex militante pacifista, devenida ama de casa, que tiene un amante. El voyeurismo del solitario y sombrío joven llevará a la explosión de su locura. (p. 368)
MI 9, 23.45, HOY 12; JU 10, 11.00, HOY 12; JU 10, 17.00, HOY 12

SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES. PROGRAMA 1 - C COR

En el marco de la competencia de cortos podrán verse *Total disponibilidad, Fedra o la desesperación, Asunción, Estamos bien, El contrabajo y Tres juntos*. (pp. 64-67)
SA 12, 17.45, HOY 7; LU 14, 22.00, HOY 7; VI 18, 12.30, HOY 7

SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES. PROGRAMA 2 - C COR

El segundo programa de la competencia de cortos presenta *Los pescadores, Collar de sapos, Ahendu nde sapukai, Home Movie, Porteros, El chico y 5 (cinco)*. (pp. 64-67)
DO 13, 17.00, HOY 7; MA 15, 19.30, HOY 7; VI 18, 14.30, HOY 7

SEVERED WAYS: THE NORSE DISCOVERY OF AMERICA (Tony Stone) PAN MUS

¿Vikings headbangers? Si, eso es lo que encontramos en esta extraña opera prima casi sin diálogos, que transcurre por el año mil y acompaña escaramuzas sangrientas y momentos bucólicos con imetataaaa! (p. 205)
JU 10, 23.00, HOY 9; JU 17, 23.15, HOY 9

SEX JACK (Koji Wakamatsu) FO WAK

Fundamental para entender la atmósfera de agitación política entre los estudiantes de principios de los 70. Sex Jack retrata a un grupo de jóvenes revolucionarios locos por el sexo, infiltrados y corrompidos por el poder. (p. 371)
DO 13, 23.00, 25M; MI 16, 18.30, HOY 12; VI 18, 13.00, ASF 2

SHADOW OF SAND (Yusuke Kaida) PAN

Lajos de los tics del cine de género nipón, filmada sin presupuesto y en 8mm, la película carece de trucos efectistas y estilización a la moda, y logra crear un clima asfixiante en una rara historia japonesa de fantasmas. (p. 125)
JU 10, 15.45, ALI; DO 13, 11.00, HOY 7; JU 17, 17.15, REC

SHINE A LIGHT (Martin Scorsese) PAN TRY

Scorsese y los Rolling Stones: ¿hace falta agregar algo? Una película feliz, casi terapéutica, en la que todo el mundo hace exactamente lo que quiere, y lo hace bien. (p. 157)
MI 9, 22.15, HOY 6

SHINJUKU MAD (Koji Wakamatsu) FO WAK

Un empleado sumiso y pueblerino busca a los asesinos de su hijo entre los hippies y moteros de la gran ciudad. El climax de su cruzada es un enfrentamiento épico con Shinjuku Mad, el líder de los pandilleros. (p. 372)
VI 18, 21.00, HOY 12; SA 19, 20.45, 25M; DO 20, 23.15, ASF 2

SHOWREEL. COMMERCIALS BY ROY ANDERSSON (Roy Andersson) RE AND

Ingmar Bergman decía que Andersson era el mejor director publicitario del mundo: pasan, ven, y dejan la razón. Y dos cortos: *World of Glory*, cima del pesimismo y la misantropía, y *Something Happened*, una demolidora mirada sobre los médicos y el sida. (p. 382)
JU 17, 22.15, MAL; SA 19, 23.15, HOY 7

SMILEY FACE (Gregg Araki) PAN TRY

A partir de una super ingesta de marihuana, el ordinario día de la protagonista se convierte en una sucesión de obstáculos de creciente dificultad. Todo al ritmo de Chemical Brothers, The Smiths y Scissor Sisters. (p. 158)
MA 15, 23.15, ASF 1; MI 16, 15.15, 25M; JU 17, 23.45, HOY 6

SONGS FROM THE SECOND FLOOR (Roy Andersson) RE AND

Una divertida sátira donde el absurdo nunca pierde su elegancia europea, a lo largo de una serie de escenas perfectamente compuestas en una sola toma cada una. Surrealísimo sueco inspirado en la obra de César Vallejo. (p. 385)
JU 17, 19.30, LL; SA 19, 11.00, HOY 12; DO 20, 21.30, HOY 12

SONIC MIRROR (Mika Kaurismäki) PAN MUS

Kaurismäki sigue a Billy Cobham, quien alguna vez fue baterista de Miles Davis, durante una gira global en la que el músico toca con todos: desde chicos de una favela de Bahía hasta los internos de un centro para artistas en Suiza. (p. 212)
JU 10, 13.30, ASF 2; SA 12, 16.30, 25M; MI 16, 13.30, 25M

STAR SPANGLED TO DEATH (Ken Jacobs) FO JAC

Un himno épico del cine de vanguardia norteamericano, una película monumental de más de 7 horas realizada a partir de performances de Jack Smith y metraje encontrado, entre otros elementos desaparecidos. La Parte 1 se proyecta con el corto *Orchard Street*. (p. 304)
Parte 1: MI 16, 19.15, MAL; SA 19, 18.15, ALI
Parte 2: JU 17, 12.30, HOY 7; DO 20, 14.45, HOY 7

STAUB (Hartmut Bitomsky) PAN TRY

Con la dedicación que sólo se le destina a los grandes temas, este documental sobre el polvo, presenta sus múltiples materializaciones así como una reflexión sobre las posibles maneras de trabajar con lo inaprensible. (p. 138)
MA 10, 13.30, ASF 2; JU 17, 18.00, COS; DO 20, 14.45, HOY 12

STELLET LICHT (Carlos Reygadas) PAN TRY

Rodada en la frontera de México con los Estados Unidos, *Stellet Licht* nos ubica en una comunidad menonita, donde Johan, casado y contra su religión y su sociedad, inicia una relación amorosa con otra mujer. (p. 171)
JU 10, 19.00, HOY 10; SA 12, 14.45, HOY 10; DO 13, 15.00, ASF 1

STILL ALIVE - A FILM ABOUT KRZYSZTOF

KIESLOWSKI (Maria Zmarz-Koczanowicz) PAN C+ C
 Exhaustivo documental polaco que sigue toda la historia cinematográfica del director de *Bleu* con testimonios de amigos y colegas de la tierra natal, y un archivo de excepción. (p. 270)
MI 9, 14.45, COS; SA 12, 17.30, REC; DO 20, 18.45, ALI

SU PEOR ENEMIGO (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

Oscuro y amargo homenaje a esos "cerebros" anónimos de la guerra, ésta es la historia del esfuerzo obsesivo de Sammy por desentrañar el funcionamiento de una bomba alemana. Un auténtico clásico del cine negro británico. (p. 340)
VI 11, 21.30, MAL; LU 14, 12.00, MAL

SU TUTTE LE VETTE È PACE (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GR1

Continuando de alguna manera a su antecesor y con los mismos recursos cinematográficos, *Su Tutte...* se centra en el conflicto bélico entre italianos y austrólogos que tuvo lugar en los Alpes. (p. 414)
JU 17, 18.00, HOY 7; VI 18, 17.00, LL

SÜDEN (Gastón Solnicki) SDA

El compositor argentino Mauricio Kagel es una de las personas más simpáticas del mundo, y *süden* retrata su (segundo en 35 años) regreso al país como si se tratara de un thriller político. Una película absolutamente feliz y filosa. (p. 58)
LU 14, 19.15, HOY 9; MA 15, 16.30, HOY 9; JU 17, 17.15, HOY 9

SUKIYAKI WESTERN DJANGO (Takashi Miike) PAN NOC

Cruzando el *spaghetti western* con los films de samurais, Miike rinde un homenaje en el cual el exceso es la clave, donde los cielos son de colores imposibles y Quentin Tarantino viste un poncho mexicano. (p. 227)
MI 9, 22.15, 25M; VI 11, 00.00, ASF 1; SA 12, 00.15, COS

T**TAGLIARE LE PARTI IN GRIGIO (Vittorio Ritranti) FUT**

Ritranti pone blanco sobre negro en los bordes filosos de un triángulo altamente revulsivo, no apto para estómagos ni ojos delicados, sobre tres sobrevivientes de un choque que se relacionan de una manera muy singular. (p. 89)
DO 13, 23.00, HOY 11; MA 15, 11.15, HOY 7; JU 17, 14.00, REC

TALE OF MODERN LOVERS: SEASON OF TERROR (Koji Wakamatsu) FO WAK

Dos policías espían a un militante estudiantil. Pero todo lo que consiguen registrar es bohemia salpicada por algún *ménage à trois*... hasta que un día el joven se ata un cinturón con explosivos y se dirige al aeropuerto. (p. 370)
JU 17, 23.00, ASF 2; SA 19, 00.30, ASF 2; DO 20, 16.00, HOY 6

TALSI. CONFINI D'EUROPA #4 (Corso Salani) FO SAL

La historia de las mujeres de Talsi (mayoría en un pueblo raleado por la guerra), en la frontera con Rusia, recreada por Liga, actriz del Teatro Nacional Lituano, que convierte sus vidas en monólogos para la cámara. (p. 349)
MA 15, 22.30, HOY 8; JU 17, 14.45, HOY 8; DO 20, 20.15, ALI

THE CASTLE (Aleksandr Balabanov) RE BAL

En esta adaptación a la pantalla de la novela de Franz Kafka, un agrimensor es invitado al castillo para realizar su trabajo. Cuando llega a la aldea descubre, para su sorpresa, que nadie lo está esperando. (p. 391)
LU 14, 19.30, LL; MI 16, 12.30, HOY 6

THE CONCRETE REVOLUTION (Xiaolu Guo) PAN LUG

De Mao a la cultura fashion, en estas "Notas de la nueva China acercándose al Año del Mono", la directora enfrenta con su cámara a la monstruosa ciudad de Beijing en un nuevo estado de mutación. (p. 260)
JU 10, 11.15, HOY 8; DO 13, 20.45, COS; MA 15, 15.15, REC

THE DEATHMAKER (Roumald Karmakar) RE KAR

A partir de los diálogos entre un asesino serial y su psiquiatra, Karmakar revierte la historia para contar cómo dos hombres, adversarios por azar, se hacen amigos bajo la sombra de la sentencia a muerte de uno de ellos. (p. 434)
LU 14, 22.30, HOY 6; MA 15, 13.15, ASF 1

THE DICTATOR HUNTER (Klaartje Quijns) PAN TE

Reed Brody es uno de los abogados de Human Rights Watch. Este documental es la crónica de uno de sus safaris justiceros, dedicado a encerrar a Hissène Habré, presidente de Chad entre 1982 y 1990. (p. 192)
VI 11, 20.00, COS; MA 15, 17.00, HOY 11; VI 18, 16.00, HOY 8

THE EDGE OF HEAVEN (Fatih Akin) PAN TRY

Fatih Akin recorre el camino de Alemania a Turquía, en plural y con varias idas y vueltas, cruzando las historias de tres familias atravesadas por el desencuentro, la pérdida, la ausencia, la búsqueda, la redención. (p. 136)
MI 9, 22.30, ASF 2; VI 11, 13.00, COS; DO 20, 12.45, HOY 11

THE ELEPHANT AND THE SEA (Woo Ming Jin) FUT

Cine malayo influido por Tsai Ming-liang, esta película pasa de la melancolía a la sorpresa y a un humor velado, manteniendo siempre un realismo contemplativo en el que se instala, con comodidad, una belleza leve y sutil. (p. 91)
DO 13, 12.00, HOY 8; MA 15, 14.00, HOY 8; JU 17, 19.00, REC

THE EMBRYO HUNTS IN SECRET (Koji Wakamatsu) FO WAK

El dueño del negocio donde trabaja Yuka intenta convertirla en su esclava sexual. Aunque pasa el tiempo y ella parece cada vez más pasiva, conseguirá una venganza complicada y poética. (p. 368)
VI 18, 15.00, HOY 6; SA 19, 15.45, MAL; DO 20, 19.45, ASF 2

THE EPIC THAT NEVER WAS (Joseph von Sternberg) RESC

Parte manual de actuación de Charles Laughton y parte documental sobre uno de los rodajes más fallidos y desconocidos de la historia, este film de la BBC es un viaje en el tiempo a un periodo intenso, volátil de la historia del cine. (p. 282)
MI 16, 17.30, MAL; VI 18, 13.30, MAL

THE FILTH AND THE FURY (Julien Temple) FO TEM

Temple cuenta la historia de los Sex Pistols con entrevistas a la banda, dibujos animados, noticieros, el Ricardo III de Olivier y extrapolaciones varias. Y de paso, repara la ofensa de *La gran estada del rock 'n' roll*. (p. 362)
LU 14, 22.45, ASF 2; MI 16, 17.15, 25M; SA 19, 23.45, HOY 12

THE GOLDEN AGE OF FISH (Kevin Jerome Everson) PAN P&P

La vida diaria de una geóloga afroamericana es proyectada a distintos niveles en esta película indefinible que se ubica entre el documental de observación y la ficción experimental, el *found footage* y el ensayo videográfico. (p. 235)
JU 10, 17.15, HOY 7; SA 12, 21.30, HOY 7; DO 13, 13.15, REC

THE HIMMLER PROJECT (Roumald Karmakar) RE KAR

El primer experimento de Karmakar con la reconstrucción del discurso histórico por medio de una video-lectura, basado en una alocución de Heinrich Himmler en 1943, en un encuentro secreto con 92 oficiales de las SS. (p. 434)
MA 15, 16.15, HOY 8; DO 20, 19.30, HOY 7

THE JUCHE IDEA (Jim Finn) RE FIN

Basada en la historia de un cineasta surcoreano, esta película es otra mirada de Finn sobre la fuerza del arte comunista, y una forma de atravesar los límites de la comedia con las excentricidades del falso documental. (p. 406)
JU 17, 23.30, HOY 8; SA 19, 14.30, COS

THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP (Michael Powell, Emeric Pressburger) FO POP

En plena guerra mundial, la dupla irritó a Churchill con este film, que tomaba como protagonista a una caricatura popular del establishment británico y formulaba una alegoría sobre la progresiva y fatal degradación humana. (p. 335)
MA 15, 12.00, MAL; DO 20, 14.00, MAL

THE MAN FROM LONDON (Béla Tarr) PAN TRY

Adaptación de una novela de Simenon, pero también una de las películas más literarias que existen: Tarr logra crear un misterio mediante el impulso del relato visual hasta su vértice más sofisticado y creativo. (p. 167)
DO 13, 16.00, HOY 12; LU 14, 19.30, HOY 12; MA 15, 18.30, LL

THE MATSUGANE POTSHOT AFFAIR (Nobuhiro Yamashita) PAN NOC

Criminales excéntricos y una familia en un paisaje tan gelido como el humor (negro) de la película: el absurdo congelado en una muestra original que se deshela en el momento más inesperado. Del director de *Linda, Linda, Linda*. (p. 226)
JU 17, 17.15, 25M; VI 18, 20.30, ASF 1; DO 20, 23.30, MAL

THE MOSQUITO PROBLEM AND OTHER STORIES (Andrey Paounov) PAN LUG

El ojo privilegiado de Andrey Paounov llega al pueblo de Belene, Bulgaria, para detectar los personajes más increíbles, adorables y desesperantes que ningún guionista podría imaginar. (p. 253)
 ningún guionista podría imaginar. (p. 253)
VI 18, 15.45, 25M; SA 19, 17.15, ASF 1; DO 20, 17.00, HOY 12

THE MOURNING FOREST (Naomi Kawase) PAN TRY

Una cuidadora que no termina de sobrepasar a la muerte de su pequeño hijo conoce a un anciano que sufre de Alzheimer. Un incidente aparentemente sin importancia se vuelve aventura cuando ambos se adentran en el bosque. (p. 169)
JU 10, 17.45, 25M; DO 13, 16.00, ASF 2; DO 20, 15.15, HOY 11

THE NORLISS TAPES (Dan Curtis) RESC

Norliss es un investigador que desaparece al comienzo del film, y cuya historia se reconstruye a partir de las cintas donde iba contando los hallazgos de su último y extraño caso: una mujer atacada por el cadáver de su esposo. (p. 280)
DO 13, 00.30, MAL; MI 16, 16.00, MAL

THE OLD WEIRD AMERICA: HARRY SMITH'S ANTHOLOGY OF AMERICAN FOLK MUSIC (Rani Singh) FO HSM

Musicólogo, erudito, cineasta experimental, curador excéntrico y bohemio místico, Smith es rescatado por las palabras y la música de Greil Marcus, Lou Reed, Nick Cave y Van Dyke Parks, entre otros. (p. 354)
VI 18, 19.15, ALI; MA 15, 13.15, HOY 7; JU 17, 15.45, ALI

THE REBIRTH (Masahiro Kobayashi) RE KOB

Un hombre y una mujer, unidos y separados por una muerte. Distancia, dolor, aislamiento; rutinas de resguardo que no son una pintura del vacío de la época sino una forma de vida feroz que se pretende terapéutica. (p. 446)
MI 9, 19.45, ASF 1; MI 16, 20.45, HOY 12; JU 17, 14.00, HOY 12

THE REINACTORS (David Markey) PAN P&P

Marginalidad, desesperación y absurdo conviven disfrazados de superhéroes en las calles de Hollywood. Ahí, Markey encontró con inteligencia una comunidad impensada que refleja el estado del cine y la sociedad de EE.UU. (p. 238)
MI 9, 23.30, HOY 11; VI 11, 23.15, HOY 11; DO 13, 18.45, REC

THE REVUE (Sergei Loznitsa) PAN TIE

Una vuelta al virtuosismo visual del cine soviético. Loznitsa restaura noticieros y propaganda de la URSS para generar una tensión entre los mundos de la política, el trabajo y el arte. Belleza rusa inteligente. (p. 182)
MI 9, 17.00, LL; VI 11, 12.00, MAL; DO 20, 23.00, HOY 7

THE SHOW MUST GO ON (Han Jae-ri) PAN

Lejos del yakuza similar *Terminator* que supimos conseguir, este film y su enorme protagonista, Song Kang-ho (el "rubio" de *The Host*) suman cotidianidad, slapstick y familia para obtener tanta tristeza como potencia. (p. 109)
MI 9, 17.15, 25M; VI 11, 19.15, ASF 1; SA 19, 21.00, HOY 12

THE SKY SOCIALIST (Ken Jacobs) FO JAC

Un homenaje zigzagante, episódico y caleidoscópico al puente de Brooklyn, su creador y a las calles adquinadas del Lower Manhattan de principios de los sesenta. (p. 305)
VI 11, 17.00, LL; JU 17, 17.45, ALI

THE SUN AND THE MOON (Stephen Dwoskin) PAN TRY

Versión libertaria de *La Bella y la Bestia*. Dwoskin reinventa la lógica del film erótico, llevándolo a un grado de obsesión tan humano como monstruoso. Un erotismo sin palabras que pasea por un fetichismo inimaginable. (p. 176)
JU 10, 17.30, ALI; SA 12, 01.30, HOY 11; LU 14, 19.30, REC; MA 15, 19.30, CCR

THE UNFORESEEN (Laura Dunn) PAN TIE

Producida por Terrence Malick y Robert Redford, *The Unforeseen* es un relato político global, una reflexión sobre el costo del desarrollo y a la vez, una película de gran ambición visual. (p. 190)
JU 10, 15.45, 25M; DO 13, 18.30, ASF 1; VI 18, 11.15, HOY 12

THE WALKER (Paul Schrader) PAN TRY

Un casi irreconocible Woody Harrelson protagoniza este thriller dialogado al más puro estilo Schrader. Homosexual y sofisticado, su personaje se ve implicado en un asesinato que salpica los más altos mandos de Washington. (p. 159)
MI 9, 19.45, 25M; SA 12, 22.45, ASF 1

THE WAR (Alekssei Balabanov) RE BAL

Una pareja de turistas británicos y un soldado ruso son secuestrados y encarcelados en las peores condiciones posibles mientras sus captores chechenos los hacen conseguir el dinero del rescate mediante llamadas telefónicas. (p. 395)
VI 11, 22.45, HOY 6; MI 16, 12.30, COS

THOSE THREE (Naghi Nemati) SOI

Una opera prima minimalista que termina siendo una proeza cinematográfica. Tres desertores, pocos diálogos, algún encuentro, y la naturaleza helada, enigmática e implacable, sobre la que se recorta una tragedia inevitable. (p. 42)
VI 18, 19.15, HOY 10; SA 19, 13.00, HOY 10; DO 20, 16.15, ASF 1

TIRADOR (Brillante Mendoza) FUT

Una cámara digital flota justo a la altura de los personajes, por los recodos más oscuros de la Manila actual: una película de ficción-verité, con ecos de Dickens, que cuenta la vida tal como es ahora mismo en Filipinas. (p. 83)
MA 15, 19.00, HOY 11; JU 17, 17.30, HOY 11; VI 18, 17.45, COS

TOGETHER (Jannik Splidsboel) PAN P&P

Andrea Prodan se vino a vivir a la Argentina a fines de los '80 y desde entonces convive con el fantasma de su hermano Luca, el fundador de Sumo. Aquí lo vemos recorrer las rutas argentinas mientras desgrana la historia familiar. (p. 233)
MA 15, 23.45, HOY 11; JU 17, 22.00, COS; SA 19, 21.30, HOY 8

TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS: RUNNIN' DOWN A DREAM (Peter Bogdanovich) PAN INN

El director de *Texasville* cubre la carrera de Petty y sus muchachos, desde sus comienzos hasta hoy, con entrevistas a la banda, amigos y/o fans como Jeff Lynne, George Harrison y Eddie Vedder, y muchísimo material de archivo. (p. 206)
MI 9, 21.15, HOY 9; SA 12, 10.30, HOY 9; DO 20, 18.30, HOY 9

TOM, TOM, THE PIPER'S SON (Ken Jacobs) FO JAC

A partir de un cortometraje de 1905 de la compañía Biograph, Jacobs fotografió cada una de sus imágenes, modificando la velocidad y el ritmo para lograr una obra de arte de 115 minutos. (p. 306)
SA 12, 14.30, LL; JU 17, 20.30, ALI

TOO TOUGH TO DIE: A TRIBUTE TO JOHNNY RAMONE (Mandy Stein) PAN MUS

One, two, three, four... ¡¡Huestes ramonerías, una vez más, a la carga y a la sala! ¿La excusa? Un homenaje a Johnny Ramone, justo dos días antes de su muerte. De yapa, un corto de Jen Cohen con Patti Smith versionando a Cobain. ¡¡Cajita feliz, que le dicen. (p. 207, 203)
JU 10, 00.30, COS; SA 12, 21.00, ALI; LU 14, 23.30, HOY 11; DO 20, 21.45, COS

TOUT EST PARDONNÉ (Mia Hansen-Løve) PAN

Un relato sobre más de diez años en la vida de una pareja - una austríaca y un francés, padres de una hija de seis años -, a través de viñetas y elipsis. Ni una tragedia ni una comedia: una historia sencilla. (p. 118)
VI 18, 22.45, HOY 6; SA 19, 19.30, LL; DO 20, 12.30, COS

TUSSENSTAND (Mijke De Jong) PAN

Roos y Martin son una pareja de alrededor de 40 años, divorciados. Pero se siguen viendo, van a comer juntos. Y hablan de sus vidas y de las inquietantes actitudes del hijo adolescente que tienen en común. (p. 121)
JU 10, 19.45, HOY 12; SA 12, 19.30, COS; LU 14, 20.30, ASF 2

TWO MOTHERS - THE SEARCH BEGAN IN RIGA (Rosa von Praunheim) PAN TRY

En un diario íntimo sin pudores, el director enfrenta los detalles más sórdidos sobre su pasado, que también ilumina hechos oscuros de Alemania. Una lección sobre cómo mantener la visión analítica en el caos y la incertidumbre. (p. 135)
JU 10, 19.00, ALI; MA 15, 12.30, COS; DO 20, 19.15, REC

U**UN LUGAR EN EL CINE (Alberto Morais) PAN C + C**

A través de las palabras de un grupo de cineastas (entre ellos Angelopoulos, Erice y Tonino Guerra) este documental reflexiona sobre el cine, la historia y la realidad, con la presencia fantasmal de Pasolini recorriéndolo todo. (p. 265)
MI 9, 18.15, COS; MA 15, 11.45, HOY 11; SA 19, 16.00, ALI

UN TIGRE DE PAPEL (Luis Ospina) PAN

¿Documental? sobre el colombiano Pedro Manique Figueroa, uno de los personajes más perfectos y al mismo tiempo más imposibles para una película, simplemente porque vivió todas las vidas posibles. (p. 108)
MI 9, 18.00, HOY 11; LU 14, 23.00, HOY 8; SA 19, 13.30, ALI

UNA SEMANA SOLOS (Celina Murga) SOI

Adolescentes y niños a la deriva en un barrio privado, en un retrato coral inteligente, que va de la crueldad a la ternura sin escalas. Su cúspide es un brote musical con el sentimiento y la belleza de pocas películas. (p. 32)
MI 16, 22.45, HOY 10; JU 17, 17.00, HOY 12; VI 18, 18.00, ASF 1

UNAS FOTOS EN LA CIUDAD DE SYLVIA (José Luis Guerin) PAN TRY

Sin diálogos ni música ni sonido alguno, con una serie de intertítulos que van ordenando el material (imágenes fijas en blanco y negro), Guerin amplifica los sentidos de *En la ciudad de Sylvia*. (p. 147)
JU 10, 17.30, HOY 8; VI 11, 13.00, HOY 8; DO 13, 18.30, HOY 8

UNE VIEILLE MAÎTRESSE (Catherine Breillat) PAN TRY

La feminista y provocadora Breillat (*Romance*) se traslada al siglo XIX para confirmar que las mujeres siempre tuvieron más poder del que parecían. Asia Argento interpreta a una amante despechada de armas tomar. (p. 165)
VI 18, 20.15, 25M; SA 19, 22.45, HOY 10; DO 20, 20.30, ASF 1

UNIDAD 25 (Alejo Hojman) SOA

Los presos viven en un retiro espiritual constante en una cárcel exclusiva para el culto evangélico. Atento al detalle, sin perder la generalidad del proceso, este documental revela esa experiencia vibrante con pulso vital. (p. 60)
DO 13, 21.45, HOY 12; LU 14, 17.00, HOY 12; MA 15, 17.45, ASF 2

UNITED RED ARMY (Koji Wakamatsu) FO WAK

Wakamatsu vuelve al episodio que marcó a fuego a la izquierda japonesa -el sitio del refugio de Asama, en el que miembros del Ejército Rojo purgaron a balazos su propia tropa-, busca sus motivos y procesa sus consecuencias. (p. 375)
SA 12, 20.45, ASF 2; MA 15, 19.15, HOY 12; VI 18, 23.00, ASF 1

UNO DE LOS DOS NO PUEDE ESTAR EQUIVOCADO (Pablo Llorca) PAN

Un relato novelesco, una puesta en escena fría y cerebral y la seguridad plena de que con unos elementos mínimos se puede hacer cine. Una película desconcertante, en el mejor sentido de la palabra. (p. 110)
VI 11, 16.45, REC; DO 13, 15.30, ALI; MI 16, 15.45, HOY 8

UOMINI, ANNI, VITA (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi) RE GR L

A través de material filmico de la ex URSS y de la conexión de Gianikian con su Armenia natal, el film narra el sufrimiento de su pueblo desde el genocidio cometido por los turcos en 1915. (p. 412)
JU 10, 14.00, ALI; DO 13, 19.00, LL

UP THE YANGTZE (Chang Yung) SOI

La construcción de una de las mayores represas de China y el río que lo inundará todo se convierten en el contexto ideal para contar dos de las miles de historias que suceden en esa compleja sociedad. (p. 33)
VI 11, 23.30, HOY 9; SA 12, 20.00, HOY 9; LU 14, 12.00, HOY 9

USELESS (Jia Zhang-ke) PAN TRY

Tres segmentos aparentemente disímiles que giran en torno a la moda, la artista y diseñadora Ma Ke, la industria de la indumentaria, el capitalismo, la sastrería y la *Fashion Week* de París. Del director de *The World*. (p. 142)
JU 10, 14.15, HOY 9; JU 17, 21.15, HOY 9; SA 19, 18.30, HOY 9

V**VAL LEWTON: THE MAN IN THE SHADOWS (Kent Jones) RE SC**

Este excelente documental del crítico Kent Jones, narrado por Marty Scorsese, es un recorrido por la vida y las películas del legendario productor a cargo del departamento de "Terror clase B" de la RKO. (p. 276)
MI 9, 22.15, HOY 7; SA 12, 12.15, HOY 11; MI 16, 19.00, COS

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS (Gonzalo Arjón) PAN P&P

La historia de los rogueros uruguayos en los Andes vuelve al cine como documental. Arjón consigue que los sobrevivientes y familiares se expliquen sobre los momentos más dolorosos y extremos de lo ocurrido en 1972. (p. 241)
DO 13, 20.45, HOY 9; MI 16, 10.30, HOY 9; VI 18, 13.00, HOY 9

VICTORIA (Adrián Jaime) PAN P&P

Este documental sigue la pesquisa de Victoria Donda Pérez, hija de desaparecidos hoy diputada de la Nación, desde que recuperó su identidad. Relatos familiares cargados de dolor, rencor y deseo de justicia. (p. 231)
JU 17, 21.00, HOY 8; VI 18, 16.45, HOY 7

VIOLATED ANGELS (Koji Wakamatsu) FO WAK

Wakamatsu se basa en un caso real -el alcoholíco que irrumpió en el edificio donde vivían 9 enfermeras, las apuntaló y las estranguló- para desplegar su combinación habitual de sexo, locura y (esta vez no tanta) política. (p. 369)
SA 12, 15.00, ASF 2; SA 19, 11.30, HOY 6; DO 20, 20.00, 25M

VIOLENT VIRGIN (Koji Wakamatsu) FO WAK

Hoshi y Hanako, amantes en fuga, son capturados por pandilleros que responden al novio de ella, y llevados al desierto, donde los someterán a las peores torturas. Una alegoría política, entre *Saló* y el surrealismo. (p. 370)
SA 12, 11.00, HOY 12; LU 14, 16.00, ASF 1; JU 17, 20.30, ASF 1

W**WADLEY (Matias Meyer) FUT**

Un nuevo tipo de ejercicio, en el que el hombre se enfrenta en solitario a sí mismo, con una imponente naturaleza como único testigo. Una experiencia visual y sonora como sólo el cine (y algunas drogas) pueden lograr. (p. 93)
LU 14, 21.00, HOY 9; MA 15, 14.45, HOY 9; SA 19, 12.15, HOY 9

WARHEADS (Romuald Karmakar) RE KAR

Épica de más de tres horas acerca de un mercenario inglés, un legionario británico, la primera obra maestra de no-ficción de Karmakar rastrea las huellas del "trabajo" de esos y otros arios a lo largo del siglo XX. (p. 432)
DO 13, 18.45, HOY 11; DO 20, 11.00, HOY 7

WE WENT TO WONDERLAND (Xiaolu Guo) PAN LUW

Este recorrido de los padres de la cineasta por ciudades europeas se convierte en una reflexión sobre las diferencias entre Oriente y Occidente, en una comedia de lo cotidiano y en un viaje poético antiturístico. (p. 259)
VI 11, 11.15, HOY 8; LU 14, 14.00, COS; MA 15, 16.45, REC

WELLNESS (Jake Mahaffy) PAN

Una comedia ultraindependiente, filmada en una semana y en video digital por un equipo prácticamente unipersonal, retrata a un loser que intenta abrirse camino en el territorio de los vendedores a comisión. (p. 114)
JU 10, 14.30, HOY 11; DO 13, 16.45, REC; JU 17, 20.00, COS

WILD COMBINATION: A PORTRAIT OF ARTHUR RUSSELL (Matt Wolf) PAN MUS

Documental sobre la obra de Russell, músico gay clasificable a mitad de camino entre lo real y lo imaginado, entre la Nueva York bohemia y el glamour de Studio 54, entre la alegría y la audacia del pop y las posibilidades liberadoras del arte abstracto. (p. 208)
JU 10, 16.45, HOY 11; MI 16, 21.30, ALI; DO 20, 17.45, HOY 11

WILL EISNER: PORTRAIT OF A SEQUENTIAL ARTIST (Andrew D. Cooke) PAN P&P

¿Imaginar a alguien preguntando quién es Hitchcock? ¿O Welles? ¿O Wilder? Un horror similar debería generarse si el apellido Eisner no fuera sinónimo de cómic y revolución en sus cerebros. Aquí están las pruebas. (p. 239)
MI 9, 19.00, ALI; VI 11, 14.30, REC; SA 19, 17.45, HOY 11

WITH GILBERT & GEORGE (Julian Cole) PAN P&P
 Cuando Julian Cole conoció a los artistas Gilbert y George en 1986, decidió tomar una cámara y filmarlos. Aquel material se convirtió en este retrato sobre la carrera del dúo, desde sus modestos inicios hasta su brillante presente. (p. 245)
SA 12, 10.30, REC; LU 14, 21.00, ALI; DO 20, 11.30, HOY 8

WONDERFUL TOWN (Aditya Assarat) SOI
 En un paraje de la costa tailandesa, ahí donde arrasó el tsunami, quedan algunas construcciones semidesiertas. En una de ellas, un joven arquitecto descubre algo parecido al amor. Su aventura es más peligrosa de lo que cree. (p. 46)
MA 15, 20.45, HOY 10; MI 16, 16.00, HOY 12; JU 17, 18.15, ASF 2

Y

YO (Rafa Cortés) SOI
 Hans consiguió trabajo en un pueblito español que no es tan apacible como parece. Pero ¿hay una conspiración oculta o es él el que no entiende a esta gente? Excelente opera prima ibérica. (p. 36)
DO 13, 17.45, HOY 10; LU 14, 16.00, HOY 10; MA 15, 18.15, ASF 1

YO DORMÍ CON UN FANTASMA (Jacques Tourneur) RESC
 Melodrama inspirado en *Jane Eyre* sobre una joven enfermera que viaja a las Antillas para cuidar a una mujer en estado catatónico, quien en realidad es nada menos que un zombi, producto de los ritos vudú de la gente del lugar. (p. 275)
SA 12, 00.15, MAL; MA 15, 22.00, LL

YOMAN 1-2 (David Perlov) FO PER
 De 1973 a 1980, el comienzo de los Diarios: la compra de una cámara de 16 mm. Retrató de su familia, los festejos de Yom Kippur. Un viaje a San Pablo y otro a París, atravesados por una charla con Klaus Kinski. (p. 328)
SA 12, 17.00, HOY 11; MA 15, 18.30, REC

YOMAN 3-4 (David Perlov) FO PER
 De 1981 a 1983, los viajes de la familia y la inestabilidad política en Israel. Una visita al Jorj Ivens y la Guerra del Líbano: nuevas reflexiones sobre el mismo, viejo horror. (p. 329)
DO 13, 16.15, HOY 11; MI 16, 16.00, REC

YOMAN 5-6 (David Perlov) FO PER
 El final de los diarios de Perlov incluye una operación de emergencia, la mudanza de Yaël, un encuentro con Lanzmann, un último viaje a San Pablo, iglesias y tranvías. (p. 330)
LU 14, 17.45, HOY 8; MI 16, 18.30, REC

Z

ZOO (Robinson Devor) FUT
 Un incidente policial cerca de Seattle descubrió una red zoológica que se dedicaba a la cría de caballos en una granja. Este documental nada común está construido a partir de la mirada interior de sus participantes. (p. 82)
MI 16, 14.15, HOY 11; JU 17, 22.30, HOY 7; VI 18, 21.30, ALI

Actividades especiales

Las entradas para las Actividades Especiales son gratuitas, salvo cuando se especifique otra cosa. El ingreso del público está sujeto a la capacidad de la sala.

Para las actividades señaladas (*), las entradas deben retirarse dos horas antes en el Stand de Informes del Abasto Shopping, exceptuando las programadas por la mañana, siendo el horario de apertura del Shopping las 10.00 hs.

Para las actividades señaladas (**), las entradas deben retirarse dos horas antes en la boletería de la sede el día de la función.

MIERCOLES 9 DE ABRIL

SEMINARIO PLATAFORMA MACINTOSH PARA EL NUEVO CINE (*)
 Introducción a Final Cut por Guillermo Leniek.
 18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

PRESENTACION DEL LIBRO HACER CINE. PRODUCCION AUDIOVISUAL EN AMERICA LATINA
 Presenta: Eduardo Russo, David Oubiña y Daniela Goggi. Fundación TyPA
 19.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

JUEVES 10 DE ABRIL

SEMINARIO CINECOLOR INTERMEDIO DIGITAL. LA PELICULA CONTINUA (*)
 Con la proyección del cortometraje *Hoy no estoy* de Gustavo Taretto y el making de post producción. Con Gustavo Taretto, Alberto Acevedo y Víctor Vaziri
 10.30 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 9

MESA REDONDA INDUSTRY OFFICE - FONDOS DE APOYO AL CINE, DEL PROYECTO A LA PELICULA
 15.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

MASTER CLASS: EDUARDO COUTINHO (*)
 Modera: Sergio Wolf.
 16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

CLARIN PRESENTA DOS DIRECTORES: UN DOCUMENTAL SOBRE ANIMARSE A HACER (*)
 Con Adrián Caetano y Roberto Palmieri. Modera Revista Ñ
 18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

PRESENTACION DEL LIBRO ALGUNOS PASEOS POR LA CIUDAD DE SILVIA. UN CUADERNO DE NOTAS
 Editado por Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.
 19.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

PROYECCION ESPECIAL - STELLET LIGHT
 Finalizada la proyección se le entregará al director, Carlos Reygadas, el Premio a Mejor Película Latinoamericana del año de Fipresci y dialogará con él el crítico Diego Lerer.
 Entradas a la venta en las boleterías del festival.
 19.00 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 10

VIERNES 11 DE ABRIL

DIALOGO CON DAVID MARKEY - WE GOT POWER! (*)
 Modera: Fernando Chiappussi
 16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

DIALOGO CON JOHN GIANVITO - LA MEMORIA Y LA ACCIÓN (*)
 18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

SABADO 12 DE ABRIL

WORK IN PROGRESS - BAL (*)
 Exhibición de los trabajos seleccionados en el Buenos Aires Lab.
 10.45 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 7

DIALOGO CON BELA TARR - LA MELANCOLIA DE LA RESISTENCIA (*)
 Modera: Jaime Pena
 18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

DIÁLOGO CON NICOLAS KLOTZ Y ELISABETH PERCEVAL - DE LA ESCRITURA A LA PELÍCULA: TRANSFORMACIONES Y PERSISTENCIAS (*)

Moderador: Sergio Wolf

18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

CORTOMETRAJES DE DANNY WILLIAMS CON MÚSICA EN VIVO ()**

Con Todd Griffin y Catherine McRae, integrantes del grupo de música electrónica norteamericano The Quavers

21.00 hs. Teatro 25 de Mayo

DOMINGO 13 DE ABRIL

DIÁLOGO CON ROMUALDO KARMAKAR - LA HISTORIA COMO ARTIFICIO (*)

Moderador: Hans Hurch

16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

DIÁLOGO CON JOSE LUIS GUERIN - CIUDADES, ROSTROS, RETRATOS (*)

Moderador: Jaime Pena

16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

VIDEOMINUTO - TALENT CAMPUS (*)

Exhibición de los videominutos seleccionados del Talent Campus Buenos Aires.

19.30 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 7

LUNES 14 DE ABRIL

SEMINARIO METROVISION: MANEJO AVANZADO DE COLOR PARA LARGOMETRAJE (*)

Con: Alejandro Pérez y Eduardo Sierra

10.30 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 7

CONFERENCIA EUROPEAN FILM PROMOTION (EFP)

12.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

MESA REDONDA MUSEO DEL CINE - LUIS SASLAVSKY SECRETO

Con: Paula Félix-Didier, Emilio Bernini y César Maranghelo

16.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

DIÁLOGO CON JACQUES NOLOT - ACTUAR Y CONTAR (*)

Moderador: Diego Trerotola

18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

PRESENTACION DEL LIBRO EL PLANO JUSTO - CINE MODERNO: DE OZU A GODARD

De Rafael Filippelli.

Editado por Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Con Mariano Linás, David Oubiña y Rafael Filippelli

19.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

MARTES 15 DE ABRIL

MESA REDONDA INDUSTRY OFFICE - NUEVOS CAMINOS DE PRODUCCION Y DISTRIBUCION EN LATINOAMERICA

15.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

DIÁLOGO CON JIM FINN - D DE DOCUMENTAL, F DE FALSO (*)

Moderador: Mark Peranson

18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

LIVING CINEMA - SPECIAL FORCES ()**

Performance de Pierre Hébert junto al músico Bob Ostertag.

21.00 hs. Teatro 25 de Mayo

MIERCOLES 16 DE ABRIL

MESA REDONDA - ¿COMO SE CUENTA LA HISTORIA?

Con: Amir Muhammad, Koji Wakamatsu y

Cornelius Porumboiu

Moderador: Sergio Wolf

15.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

DIÁLOGO CON KEN JACOBS - LA IMAGEN Y EL MOVIMIENTO (*)

Moderador: Diego Trerotola y Pablo Marín

16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

PRESENTACIÓN DEL TALLER FABRICANTES DE SUEÑOS (*)

Se proyectará el cortometraje *El huracán*, realizado por los internos que participaron del taller en la Unidad Penitenciaria N 16 de la ciudad de Junín.

Con: Roque Catania, Gaspar Scheuer, Edgardo Itarraguirre, Irma Brandeman, Andres Almirón

18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

JUEVES 17 DE ABRIL

WORK IN PROGRESS - BAL (*)

Exhibición de los trabajos seleccionados en el Buenos Aires Lab.

10.15 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 8

SEMINARIO KODAK (*)

10.30 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 7

PRESENTACION FESTIVAL TUCUMAN CINE 08

13.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

MESA REDONDA INDUSTRY OFFICE - FESTIVALES INTERNACIONALES, PROGRAMACION Y CRITERIOS DE SELECCION

15.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

DIÁLOGO CON KOJI WAKAMATSU - ROMPER LAS REGLAS (*)

Moderador: Fernando Chiappussi y Agustín Masaedo

16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

DIÁLOGO CON CORSO SALANI - AL OTRO LADO DE LA FICCION

Moderador: Javier Porta Fouz

18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

PRESENTACION DEL LIBRO BAFICI 10 AÑOS

Editado por Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

19.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

VIERNES 18 DE ABRIL

SEMINARIO CHARVAY EL MATERIAL FILMICO EN LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA (*)

Por Gustavo Guido.

10.30 hs. Hoyts General Cinema Abasto - Sala 7

MESA REDONDA INDUSTRY OFFICE - ¿COMO HACER LA PRIMERA PELICULA?

Con: Paulo Pécora, Gastón Solnicki, Carola Gliksberg, Gonzalo Castro, Mariano Paz y Manuel Ferrari

Moderador: Enrique Bellande

15.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

DIÁLOGO CON PEN-EK RATANARUANG - EL ESPECTADOR EN EL LABERINTO (*)

Moderador: Javier Porta Fouz

16.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

DIÁLOGO CON MASAHIRO KOBAYASHI - ESTILOS EN PUGNA (*)

Moderador: Violeta Bava

18.00 hs. Abasto Shopping - Auditorio Museo de los Niños

PRESENTACION DEL LIBRO EL ANGEL Y EL AUTOMATA

De Pierre Hébert.

Editado por Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

Con: Leonardo D'Espósito y Pierre Hébert
19.00 hs. Abasto Shopping - Meeting Point

Música

Música en el Teatro 25 De Mayo (**)

JUEVES 10 - 21.00 hs.

FLOR MALEVA
ANDREA PRODAN

LUNES 14 - 21.00 hs.

LOBO
HAMACAS AL RIO
EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO

MIÉRCOLES 16 - 21.00 hs.

ENSAMBLE SÜDEN

JUEVES 17 - 21.00 hs.

CHRISTIAN BASSO

SET NO DJ'S

en el Espacio Bafici

El Espacio Bafici, para acreditados e invitados, será un punto más de la programación, porque cada noche diversas personalidades relacionadas con el festival se encargarán de pasar música. Con bandejas o con iPods, directores, críticos, actores, programadores y amigos del Bafici musicalizarán el lugar.

Allí estarán, entre otros, Martín Rejtman pasando música junto a Rosario Bléfari, Juan Villegas haciendo un dúo con Celina Murga, Narda Lepes demostrando por qué es la chef más pop, la actriz Martina Juncadella y directores invitados como John Gianvito y Serge Bozon.

Del Miércoles 9 al Jueves 17, de 22.00 a 24.00 hs.

Espacio Bafici - Con acreditación y/o invitación únicamente.

Cine al aire libre

En el Pasaje Carlos Gardel entre Anchorena y Jean Jaurés

La décima edición de Bafici inaugura un espacio de exhibición al aire libre en el Pasaje Carlos Gardel. Se proyectarán películas argentinas premiadas a lo largo de ediciones anteriores del festival y *Luca*, el documental de culto dirigido por Rodrigo Espina.

SABADO 12

16.00 hs.

Mundo grúa, de Pablo Trapero (1999, 82')

18.00 hs.

Luca, de Rodrigo Espina
(2008, 90', p. 196 del Catálogo)

DOMINGO 13

16.00 hs.

Una de dos, de Alejo Taube (2004, 88')

18.00 hs.

Ciudad de María, de Enrique Bellande (2001, 85')

SABADO 19

16.00 hs.

Cándido López, los campos de batalla, de José Luis García (2005, 102')

18.00 hs.

Luca, de Rodrigo Espina
(2008, 90', p. 196 del Catálogo)

DOMINGO 20

16.00 hs.

Ana y los otros, de Celina Murga (2003, 80')

18.00 hs.

Los próximos pasados, de Lorena Muñoz (2006, 85')

Industry Office

El Bafici vuelve a ofrecer su servicio para la industria del cine nacional e internacional. El objetivo de este espacio es brindar atención especializada a programadores, realizadores, productores y otras personas afines a la industria para fomentar un intercambio entre los participantes extranjeros y locales del festival. La Industry Office además organizará mesas redondas y editará un manual de la industria cinematográfica. La oficina está situada en el Abasto Shopping, a pasos del Meeting Point del festival.

A partir del miércoles 9 hasta el sábado 19 de abril, de 12.00 a 19.00 hs.

**GOBIERNO DE LA
CIUDAD AUTONOMA DE
BUENOS AIRES**

Jefe de Gobierno
Ing. Mauricio Macri

Vicejefa de Gobierno
Lic. Gabriela Michetti

Ministro de Cultura
Ing. Hernán Lombardi

**BUENOS AIRES FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE**

**Dirección General de
Festivales**
Viviana Cantoni

Dirección Artística
Sergio Wolf

Producción General
Rosa Martínez Rivero

Programación
Diego Trerotola
Javier Porta Fouz
Marcelo Panozzo
Leandro Listorti
Fernando Chiappussi

ClarínX



**CINECOLOR
ARGENTINA**



ABA|S|T|O
shopping



Panasonic
Ideas For Life

GETTERSON

Tersuare

Garbis