

Temporada 2008 del Complejo Teatral de Buenos Aires

TEATRO

Teatro San Martín

Las mujeres sabias

De Molière

Versión, escenografía y dirección: Willy Landin.

Música: Ramiro Albino y Evar Cativiela.

Estreno: 10 de abril.

Sala Martín Coronado

Los últimos felices

Grupo La Noche en Vela: Horacio Acosta, Carolina Adamovsky, José Luis Arias, Laura Battaglini, Víctor Galestok, Adriana Garibaldi, Mariana Tognetti, Nani López, Natalia Olabe, Alejandro Sánchez, Adrián Silver.

Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo

Iluminación: Eli Sirlin.

Escenografía y vestuario: Julio Suárez.

Dirección: Paco Giménez.

Estreno: 17 de abril.

Sala Casacuberta

Déjala sangrar

De Benjamín Galemiri

Escenografía: Jorge Sarudiansky

Dirección: Patricio Contreras.

Estreno: 15 de mayo.

Sala Cunill Cabanellas

Marat-Sade

De Peter Weiss

Dirección: Villanueva Cosse

Estreno: 20 de agosto

Sala Martín Coronado

Plaza de los Héroes (“Heldenplatz”)

De Thomas Bernhard

Dirección: Emilio García Wehbi

Estreno: 17 de septiembre

Sala Casacuberta, Teatro San Martín

Paisaje después de la batalla

De Ariel Barchilón.

Dirección: Mónica Viñao.

Estreno: 10 de octubre.

Sala Cunill Cabanellas

Teatro Presidente Alvear

Pepino el 88

Texto y dirección: Daniel Suárez Marzal.

Con Víctor Laplace, Connie Marino, Antonio Ugo, Alejandro Paker, Luis Longhi, Francisco Pesqueira, Maximiliano Accavallo.

Vestuario: Renata Schussheim.

Escenografía: Jorge Ferrari.

Música: Federico Mizrahi.

Coreografía: Alejandro Cervera.

Estreno: 8 de mayo.

Titulares

De Bernardo Carey

Estreno: 11 de septiembre.

Teatro Regio

Tres hermanas

De Anton Chejov

Con Carolina Fal, Daniel Fanego, Alberto Segado, Stella Galazzi, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Julieta Vallina, Guillermo Arengo, Iván Moschner, Gustavo Böhm, Germán Rodríguez, Alejandro Ojeda, Marta Pomponio.

Música: Carmen Baliero.

Iluminación: Jorge Pastorino.

Vestuario: Magda Banach.

Escenografía: Oria Puppo.

Dirección: Luciano Suardi.

Estreno: 24 de abril.

El reñidero

De Sergio De Cecco.

Estreno: 14 de agosto.

Teatro de la Ribera

Babilonia

De Armando Discépolo

Con Silvia Baylé, Noemí Morelli, Anabel Cherubito, María Elina Rúas, Patricia Kraly, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Carlos Kaspar, Julio López, Emiliano Dionisi, Rocco De Grazia.

Música: Luis María Serra.

Iluminación: Miguel Morales y Roberto Mosca.

Vestuario: René Diviú.

Escenografía: Roberto Almada.

Dirección: Roberto Mosca.

Estreno: 3 de abril.

Teatro Sarmiento

Biodrama XIII

Texto y dirección: Santiago Governori.

Iluminación: Matías Sendón.

Escenografía: Ariel Vaccaro.

Estreno: 26 de marzo.

Teatro Sarmiento

Biodrama XIV

Proyecto Archivos

Teatro documental

Dos estrenos + Retrospectiva (2003-2007)

Estrenos:

Disc Jockey

Mujeres Guía

Reestrenos:

Tres filósofos con bigotes

Escuela de conducción

Texto y dirección: Vivi Tellas.

Estreno: 12 de junio

Teatro Sarmiento

Biodrama XV

Texto y dirección: Lola Arias.

Música: Ulises Conti.

Coreografía: Luciana Acuña.

Escenografía: Leandro Tartaglia.

Estreno: octubre.

ACCION EXTERNA

El San Martín desarrolla su programa de Acción Externa a través de una serie de espectáculos destinados a alumnos de nivel secundario y terciario. Por medio de esta área, se organizan funciones especiales para los estudiantes, en horarios matutinos y vespertinos y con entradas a muy bajo costo.

El repertorio está especialmente diseñado para combinar los objetivos del proyecto cultural del CTBA con los planes de estudio vigentes.

Mediante una información escrita que mensualmente llega a más de dos mil establecimientos educativos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, el CTBA pone en conocimiento de docentes y autoridades escolares las nuevas producciones que destina al público joven, con una información detallada sobre cada obra y un asesoramiento permanente para el mejor trabajo del docente con la clase.

Entre 18.000 y 20.000 estudiantes participan por año del programa de Acción Externa.

PROGRAMACIÓN

El acompañamiento

De Carlos Gorostiza

Gris de ausencia

De Roberto Cossa

Dirección: Hugo Urquijo

Teatro de la Ribera

Reposiciones:

La Celestina

De Fernando de Rojas

Dirección: Daniel Suárez Marzal

Segovia (o de la poesía)

De Jorge Accame

Dirección: Villanueva Cosse

DANZA

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín **Dirección: Mauricio Wainrot**

Programa I

Memorias.

Música: Robert Schumman

Coreografía: Ana María Stekelman.

Excusas para el dolor.

Música: Johan Dowland.

Coreografía: Gabriela Prado.

Journey.

Música: John Adams.

Coreografía: Mauricio Wainrot.

Estreno: 26 de abril

Sala Martín Coronado, Teatro San Martín

Programa II

Tango.

Música: Juan José Castro.

De: Alejandro Cervera.

Anna Frank

Música: Bela Bartok

Coreografía: Mauricio Wainrot.

El escote

Música: Juan Pavlovsky

Coreografía: Roxana Grinstein

Estreno: 5 de julio

Sala Martín Coronado, Teatro San Martín

Programa III

Obra de Gustavo Lesgart (Título a confirmar).

Obra de Pablo Rottemberg (Título a confirmar). Música: Concerto Grosso N° 1 de Schnittke.

Consagración de la primavera.

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Mauricio Wainrot

Estreno: 20 de septiembre

Sala Martín Coronado, Teatro San Martín

Programa IV

Influencia para una elegida.

Música: Gabriel Gendín.

Coreografía: Edgardo Mercado.

Ansia

Coreografía: Juan Onofri Barbato.

Reposición a confirmar.

Estreno: 8 de noviembre

Teatro Presidente Alvear

TEMPORADA INTERNACIONAL

DANZA

Cisne Negro (Brasil)

13 al 16 de marzo

Teatro Presidente Alvear

TEATRO

Compañía Nacional de Teatro Clásico (España)

Don Gil de las Calzas Verdes

De Tirso de Molina

25 de marzo al 6 de abril

Teatro Presidente Alvear

PARA GRANDES Y CHICOS

Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín

Dirección: Adelaida Mangani

Greta y Gaspar

Proyecto y dirección de Ana Alvarado.

Música: Cecilia Candia.

Vestuario: Roxana Barcena.

Escenografía e iluminación: Gonzalo Córdova.

Estreno: 17 de abril.

Teatro de la Ribera

Cyrano

Proyecto y dirección de Tito Loreface.

Concepción plástica: Victoriano Alonso.

Música: Miguel Rur/Tito Lorefice.

Iluminación: Miguel Morales.

Vestuario: Alejandro Bologna.

Estreno: vacaciones de invierno (julio).

Teatro Regio

María Elena

Homenaje a María Elena Walsh.

Grupo La Galera Encantada: Lali Lastra, Sol Ajuria, Gastón D'Angelo, Marina Pomeraniec, Matías Zarina.

Arreglador vocal: Diego Lozano.

Música: Ángel Mahler.

Coreografía: Mecha Fernández.

Escenografía: Marta Albertinazzi.

Dirección: Héctor Presa.

Estreno: mayo.

Sala Casacuberta, Teatro San Martín

Premios 2006/2007

Premios 2007

Premio Clarín Espectáculos 2006 (entregados el 18 de diciembre de 2006)

Mejor espectáculo del circuito oficial

El niño argentino

Revelación masculina

Mike Amigorena, por **El niño argentino**

Mejor actor

Alejandro Urdapilleta, por **Rey Lear**

Mejor infantil

La zapatera prodigiosa

Mejor obra de danza

La tempestad

Revelación en danza.

Ernesto Chacón (en forma compartida)

Premios Trinidad Guevara (entregados el 3 de julio de 2007)

Diseño de vestuario

Mirta Liñeiro, por **Woyzeck**

Partitura o banda de sonido
Carmen Baliero, por **El niño argentino**

Autor
Mauricio Kartun, por **El niño argentino**

Revelación femenina
Gabriela Ferrero, por **Cuchillos en gallinas**

Dirección
Villanueva Cosse, por **Lisandro**

Premios ACE (entregados el 23 de octubre de 2007)

Música original
Bernardo Baraj, por **Camino del cielo**

Diseño de iluminación
Gonzalo Córdova, por **Incrustaciones**

Escenografía
Jorge Ferrari, por **Camino del cielo**

Actor de reparto en drama
Horacio Roca, por **Camino del cielo**

Premios María Guerrero (entregados el 30 de octubre de 2007)

Mejor actor
Guillermo Angelelli, por **Woyzeck**

Dramaturgo (premio estímulo)
Mauricio Kartun, por **El niño argentino**

Premios Teatro del Mundo (entregados el 29 de noviembre de 2007)

Adaptación
Daniel Suárez Marzal, por **La Celestina**

Vestuario
Marta Albertinazzi, por **Fetichismo y Democracia**

Coreografía/dirección coreográfica
Carlos Casella, por **Playback**

Carlos Gallardo obtuvo el 22 de mayo de 2007 el **Premio Benois de la Danse** en el histórico Teatro Bolshoi, por su escenografía y vestuario del espectáculo **La Tempestad**, de Mauricio Wainrot

El 30 de noviembre de 2007 se le entregó a Kive Staiff, Director General y Artístico del Complejo Teatral de Buenos Aires, el **Premio “Luis Ordaz”** de AITEA (Asociación de Investigadores de Teatro de la Argentina) destacando toda su Trayectoria.

El 3 de diciembre de 2007 el Fondo Nacional de las Artes otorgó el **Premio a la Trayectoria** a Mauricio Wainrot, Director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

MUSICA

Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea - 12º edición

Concierto I

“Three Voices”, de Morton Feldman por Joan La Barbara (Voz)
Video y luces: Minou Maguna, Benton Bainbridge.

“Three Voices” (1982) es posiblemente la pieza más extraña y enigmática de Morton Feldman. Las tres voces del título son en realidad las de una misma cantante, Joan La Barbara, destinataria directa de esta composición. La pieza es un homenaje póstumo a Frank O’Hara, de quien se incluye el poema “Wind”.

En co-producción con la Fondazione Musica Per Roma.

Conciertos II y III

Presentación del Ensemble Recherche (Alemania).

El Ensemble Recherche realizará en una de sus presentaciones un homenaje a Karlheinz Stockhausen, con motivo de celebrarse en el 2008 el 80º aniversario del nacimiento del célebre compositor alemán.

Con el auspicio del Instituto Goethe.

Conciertos IV y V

Presentación del Ensemble L’Instant Donné (Francia).

Este joven ensamble francés realizará un concierto en torno a la obra del compositor Gérard Pesson, quien estará presente en la función. La segunda presentación del ensamble contará con obras de compositores argentinos.

Con el auspicio de Culture France y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.

Concierto VI

Olivier Messiaen, obras para órgano.

Con la presentación del organista alemán Theo Brandmüller.

Concierto homenaje a Olivier Messiaen en el centenario de su nacimiento.

Con el auspicio del Instituto Goethe y la Alianza Francesa Argentina.

Conciertos VII y VIII

“Kafka-Fragments”, de György Kurtág, para soprano y violín.

Puesta en escena de Wouter Van Loy. Con la participación de Lía Ferenese.

El ciclo de cuatro partes para soprano y violín (1985), está basado en frases y oraciones extraídas de los diarios y las cartas de Frank Kafka. Esta decisión de tomar los escritos personales de Kafka y no su literatura, se corresponden con la elección del instrumental: una voz y un violín, propuestas para un diálogo que exige a los intérpretes una entrega absoluta.

En co-producción con Muziektheater Transparant (Bélgica).

Conciertos IX y X

“La Orestíada”, de Iannis Xenakis.

Ópera para barítono, coro, tres percussionistas y grupo instrumental.

Con la participación del barítono alemán Daniel Gloger, integrante del grupo vocal Neue Vokalsolisten de Stuttgart.

Dirección musical: Alejo Pérez (responsable de la presentación de “Satyricon”, de Bruno Maderna, en la edición 2007 del Ciclo).

Dirección coral: Mariano Moruja.

Dirección escénica: Carlos Trunsky, en su primera incursión en el mundo de la ópera.

Concierto XI

“Dos coyotes”. Obras para cello y piano de Magnus Lindberg (Finlandia).

Con la participación de Magnus Lindberg en piano y Anssi Karttunen (Finlandia) en cello.

Con el auspicio de la Embajada de Finlandia.

Concierto XII

Presentación de Garth Knox (UK) en viola, Anssi Karttunen (Finlandia) en cello y Chen Halebi (Israel) en clarinete.

Este concierto, una presentación de obras solistas, dúos, tríos y obras para ensambles con la participación de destacados instrumentistas argentinos, marca el regreso de Garth Knox a la Argentina tras su exitosa presentación, junto a Daniel Gloger, en la edición 2005 del Ciclo.

Todos los conciertos de la 12º Edición del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea se realizarán en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, con excepción del Concierto VI, a realizarse en la Iglesia del Santísimo Sacramento y los Conciertos VII y VIII, que se presentarán en sala a confirmar.

FOTOGRAFIA

FotoGalería y Salas del primer piso del Hall Carlos Morel, Teatro San Martín.

El viernes 1º de febrero se reanudarán las actividades en la FotoGalería del Teatro San Martín con la reposición de la muestra "Primera Comunión. Fotografías 1860-1960".

El 1º de abril se abrirá la Temporada 2008 con muestras de los argentinos Eduardo Arauz y Daniel Rodríguez, en la FotoGalería y en las Salas del primer piso del Hall Carlos Morel, respectivamente.

También se presentarán en 2008 exposiciones de:

Bruno Dubner (Argentina)
Jung, Prando, Reichman Lemos (Brasil)
Oscar Pintor (Argentina)
Christopher Rauschenberg (EEUU) (A confirmar)
Martín Santander (Argentina/Bélgica)
Dani Yaco (Argentina)
Seung Woo Back (Corea)
Fernando Ras (Argentina)
Diego Sandstede (Argentina)
Fotografía histórica. Muestra de una colección argentina.

EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera.

En el EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera se inaugurará a comienzos de abril una muestra del argentino Guillermo Monteleone.

Y durante 2008 se verán los siguientes títulos:

"Tres fotógrafos y La Boca" (Argentina)
"Retratos de escritores" (Colectiva argentina)

CINE

Sala Leopoldo Lugones (Desde el 15 de enero de 2008)

En colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina.

Reencuentro con Jacques Demy

Cinco clásicos de este director excepcional, que dan cuenta de su vitalidad, su vuelo poético y su profundo lirismo. Para completar el ciclo, se verá también un film inédito en Argentina, que Agnès Varda –compañera de Demy durante más de treinta años— hizo a modo de homenaje. Se exhibirán copias nuevas en 35mm., restauradas especialmente para este ciclo y llegadas desde París a través del Ministère des Affaires étrangères de Francia.

Berlin Alexanderplatz

Nueva versión restaurada de la monumental realización con la que en 1980 Rainer Werner Fassbinder, a partir de la novela de Alfred Döblin, se consagró como uno de los más importantes cineastas europeos de posguerra. Trece capítulos y un epílogo que suman más de 15 horas de duración. En colaboración con el Goethe-Institut.

Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder

Una revisión exhaustiva de la obra del gran director alemán a partir de 28 de sus films, muchos de ellos inéditos en Argentina. En colaboración con el Goethe-Institut.

Historia del cine africano (1970-2006)

Diecisiete films inéditos en Argentina, premiados en el Festival de Uagadugu (Burkina Faso) y que dan cuenta de la riqueza cinematográfica del continente, con films de Souhel Benbarka, Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo y Abderrahmane Sissako, entre muchos otros. En colaboración con la Cinémathèque Afrique y la Embajada de Francia en Argentina.

Kurosawa temprano

A partir de *Rashomon* (1950), Akira Kurosawa se hizo famoso en Occidente, pero para entonces el gran director japonés ya tenía una sólida obra a sus espaldas, que hoy sigue casi olvidada. El redescubrimiento de once films realizados entre 1943 y 1949 permitirá reparar esa falta. Una retrospectiva organizada en colaboración con The Japan Foundation y el Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón.

Crónica de los años de brasa: a 40 años de mayo del '68

El pensamiento libertario de aquella época revive en el cine documental y de ficción que hicieron en el campo de batalla realizadores como Jean-Luc Godard, Chris Marker, Alexander Kluge y Helke Sander, entre otros. Un ciclo organizado en cooperación con la Embajada de Francia y el Goethe-Institut.

Nuevo cine coreano

Una puesta al día de lo mejor del cine coreano de la última década, con films inéditos en Argentina enviados especialmente por el Korean Film Council, con la colaboración del Centro Cultural Coreano en Argentina.

Todo Kluge

Retrospectiva integral de la obra del gran Alexander Kluge, padre fundador del Nuevo Cine Alemán. Se verán no sólo la totalidad de sus largos y cortos para cine sino también sus revolucionarios trabajos para la televisión y el programa de cinco films que realizó especialmente el año pasado para la última Mostra de Venecia. En colaboración con el Goethe-Institut.

Ozu desconocido

Más allá de su clásico *Historia en Tokio* (1953), el japonés Yasujiro Ozu es uno de los maestros del cine más citados y menos vistos. Una retrospectiva de 16 de sus films -en copias en fílmico enviadas especialmente desde Tokio por The Japan Foundation- permitirá calibrar la importancia de su obra, que abarca desde el cine mudo hasta comienzos de los años '60. En colaboración con el Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón.

40 años de la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes

La historia del mejor cine contemporáneo a través de un repaso de los grandes films que se destacaron en la muestra, presentados personalmente por su actual director artístico, Olivier Père. En colaboración con la Cinemateca Francesa y la Embajada de Francia.

Los sonidos prohibidos

Kurt Weill, Hans Eisler, Frederick Holländer, Franz Waxman y Joseph Kosma fueron sólo algunos de los compositores europeos de origen judío que trabajaron para el cine y que, escapando del nazismo, siguieron el camino del exilio. Una revisión de los films para los cuales aportaron su talento -antes y después de la diáspora- permite rastrear esas trayectorias.

Retrospectiva Manoel de Oliveira

Una revisión de la obra esencial del maestro lusitano, con la colaboración del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal.

DOCBSAS/08

Nueva cita con lo mejor del cine documental contemporáneo, con ciclos monográficos y presentaciones de films inéditos en Argentina. En colaboración con la productora Cine-Ojo.

Human Rights Watch International Film Festival

Los films más valiosos y valientes sobre temas de derechos humanos, en la tercera edición en Buenos Aires de este festival organizado por HRW, con la presencia de su directora, Bruni Burres.